خلاصة الشروح

مؤلفى :

آقسه كيلى

مصطفى حقى بن احمد

مطبعۀ آمدى

١٣٣٢

مأخذلریمز

داودالقارصی ـ اسکیجی زاده ـ اساس ـ تلخیص الاساس ـ
روح شروح ـ امعان الانظار ـ سعدالدین ـ سیدشریف ـ علی القاری

مندرجات اجمالیه

« علم صرف »،« علم اشتقاق »ك تعریف ، موضوع ، غرض ، غایه‌لری ـ بونلرك آیری آیری برر فن اولدقلری ـ اشتقاقك تعریف و اقسامی ـ فعل ماضی ، معلوم ، مجهولك تعریفلری ـ علامتلری ـ فعللره معلوم، مجهول و سائره اطلاقی مجاز اولدیغی ـ مضارع ، غائب ، مذکر ، مفردك تعریفلری ـ مضارعك زماننه دلالتنده اولان مذاهب ـ « مصدر »ك تعریفی ـ اشتقاقده اصل ایکن سبب تأخری ـ معلوم و مجهولی ـ تعریفلری ـ مصدرلرده افراد ، جمع و سائرك مساوی اولدقلرینك حکمتی ـ شو مذکوراتك نه وقت معتبر اوله‌جقلری ـ تا ء تأنیثك مصدرلره دخولی نره‌لرده قیاسی کیمنرده سماعی اولدیغی ـ مصادر سماعیه ـ اوزان مصادر ـ مبالغه صیغه‌لری ـ اقسام جامدات ـ وزنلری ـ اسم فاعل ، اسم مفعول، صفت مشبهه‌لره عائد معلومات کافیه ـ ادوات نفیك ایضاحی ـ لم ایله لمّانك فرقی ـ امر ، نهی‌لرك تعریفلری ـ حاضرلرده متکلم کلدیکنك سببی ـ برزمان ایله مقیّد اوله‌مدقلری ـ « مصدرمیمی ـ اسم زمان ، اسم مکانك تعریفلری ، وزنلری ، کیفیت تصرّفلری ـ اسم آلتك تعریف واوزانی ـ هانکی بابلردن کله‌جکی ـ وزن قیاسی و سماعیلری ـ بنا ء مرّه ونوعك تعریفلری ـ بونلرله مراد نه اولدیغی ـ جمعلری نه وجهله کلدیکی ـ اصلی وزیاده‌دن کیفیت تصرّفلری ـ اسم تصغیر ومنسوبك تعریفلری ، علامتلری ، فائده‌لری، وزنلری ـ اصول و زوائدده ، جموع قلت

وكثرتده ، مفردی بولنمیان جمعلرده ، اسم جمعلرده ، مرکباتده ، اسماء مبنیه
و معتله‌لرده ، تصغیر ونسبتك یولی و قاعده‌سی ـ مبالغه ایله اسم فاعلك تعریفی ـ
صیغهٔ سماعیلری ـ اقسام مبالغه ـ صفات الهیه‌ده بولنان مبالغه هانکی معناجه
اولدیغی ـ اسم تفضیل ـ مطرده‌سی ـ نه‌لردن کلدیکی ـ شاذ اولانی ـ بعض یرده
مفعولی تفضیل ایچون کلدیکی ـ افعل تفضیل ایله فرقلری ـ فعل تعجبك تعریفی ـ
نره‌لردن کلدیکی ـ نه دن مشتق ونه معنالرینه کلدیکی ـ زوائددن ناصل کله‌جکی ـ
تعجب کیمه‌لره نسبتله اوله جغی (ما) سننده اوچ مذهب اولدیغی ـ امثله‌نك (٣١)ه
چیقارلمسی ـ نصیر ، نصور ، نصار صیغه‌لرینك کیفیت استعمال و تحقیقلری ـ
اخبار ، انشاء ، مثبت ، منفی ، طلبی ، غیر طلبی کبی‌لرك تعریف و ایضاحی ـ
فعللری تقدیمك وجهی ـ افعال تعجبك کرویه براقیلدیغنك علتی ـ اسمرك ، جامد ،
مشتق ، صفت اسم ، حرف اسم اولانلری ـ صفات و اسماءده تکلم ، خطاب ،
غیبت ، اعتبار ایدلمدیکنك وجهی ـ بسمله حدیثی ـ بدأك وجهی ـ باده مذهب مختار ـ
اسمك اصلنده مذهب مختار ـ اسم جلالده مذهب مختار ـ بابلرله نوع لغوی مراد
اولدیغی ـ دعائم ابواب ـ ثلاثی‌ده اصل الاصول ـ قیاس و شاذ اولانلری ـ
(أول) نك لغت واصطلاح معناسی ـ ایکی وجهله استعمالی ـ وزن تصریفی ـ باب
اولدن نه کبی فعللر کلدیکی ـ فعل علاجی ایله غیر علاجی نك فرقی ـ (تفعیل)ك
بش دها مصدری اولدیغی ـ زوائدك هانکی بابنده همزه قطع اولدیغی ـ (افعال)ده
همزه قطع ایکن نیچون مکسور اوقوندیغی ـ جمع قلت و کثرتك تعریفلری ،
وزنلری ، نره‌لرده معتبر اوله جقلری ـ (تفعیل ، افتعال) بنالرینك دها نه کبی
معنالری اولدیغی ـ (تفعّل ، تفاعُل) مصدرلرینك ناقصلردن نه وجهله
کلدیکی ـ تکلف ، مشارکت دن بشقه نه کبی معنالر افاده ایتدکلری (مفاعله
ایله تفاعل)ك مشارکتده فرقلری (استفعال) ده تخفیفاً بعض زیاده‌نك حذفی ـ
بو بابده اصل اوزره تکلمك جوازی ـ اجتماع ساکنین جائز اولوب اولمیانلری ـ
تعریفلری ـ (قد) ك معناسی بر بابدن لازم ومتعدی اولانلر ـ بر بابدن متعدی
دیکرندن لازم اولانلر ـ مثالك تعریفی (نحو) یدی معنایه کلدیکی ـ حقیقة
لازم ومتعدیلر ـ اقسامی ـ متعدی‌ده تجاوزله مراد ـ برفعلك لازم ویا متعدی

اولدیغنی بیلمکده قاعده ـ شاذ واقسامی ـ نادرك تعریفی ـ الحاقده معتبر اولان مصدر ـ حصرك تعریف واقسامی ـ افعال معتله ، مضاعف ، مهموزلرك هانکی بابلردن کله‌جکلری ـ وبونلرك اقسامی ـ بابلرك (٤١) ه ابلاغی صورتی ـ اشیائی اصوانه ردّ ایدن شیلر ـ (خیر، شرّ) کلمه‌لرینك اصللری ـ رباعی اصلك برباب ایله ـ قالمه‌جبی (نون مخففه) ده اولان مذاهب ـ اعلالك یدی شرطی ـ زمان واقسام زمان (إفعل، استفعل) نك همزه وسین‌لرینه برچوق معنالرك نسبتلری مجاز اولدیغی ـ افعال تعجب ، صفت مشبهه ، اسم تفضیل‌لرده اعلال ترك ایدلدیکنك وجهی ـ واوایله یاء برآرایه کلدکده ادغامك یدی شرطی اولدیغی ـ قیاء، دیم ، تمطیاً ، تصافیاً کبیلرده واوك یایه قلبنك علتی ـ (اجابة ، استقامة) کبیلرك اعلالنده مذهب مختار .

——•••○○○○○•••——

افادهٔ مرام

امثله بنا مقصود شرحلرینك اڭ چوق فوائد مهمه‌یی حاوی اولانلری (عربجه) اولوب یبانجی بر لسان ایله یازیلان (فن) لره هنوز باشلایانلر ایچون بو کتابلردن استفاده ممکن اوله‌میه‌جغندن ، شرحلرده تحلیلات عباره‌لرینه قارشدیریلان (قواعد مهمه) یی خلاصه و اجمال ایله ماده به ماده ترتیب و درس پروغرامنه ادخال ایله موقع انتشاره وضع ایله‌دم . چونکه اصول عتیقه‌ده جریان درس، معلم شروحی مطالعه ایدرك بعض فوائدی طلبه‌یه هوادن افاده و تقریر صورتیله اولدیغندن ، آنجاق یوزده بش نسبتنده ارباب ذکاء استفاده ایده بیلیرکن بو اصولمزده طلابك عمومی مستفید اوله‌جقلری آشکار ؛ بناءً علیه بو نفعك منتهیلرده‌ده شمولی غیرمنکردر. زیرا منتهی شرحلرك احتواء ایلدیکی سکز یوز بلکه بیك صحیفه یکونی آیلرجه مطالعه ایله میدانه کتوره‌جکی معلوماتی بو (خلاصة الشروح) سایه‌سنده برقاچ کون ویا هفته ایچنده الده ایده‌جکی جدی نظرله مندرجاتنه واقف اولانلرك معلومیدر. طبیعی معلول البصیرلرله ضعف بصره دوچار اولانلره قولاق ویریله‌مز. استفادهٔ حقیقیه آرایان طلبهٔ صادقه قرداشلریمزك قرین توفیق اولمالرینی جناب واهب الآمال حضرتلرندن نیاز و استرحام و اونلرده مؤلفنی خیر ایله یاد ایله‌مه‌لرینی رجاء ایله ختم کلام ایلرم والسلام .

اوده‌مش قضاسی مدرسی آقسه‌کیلی

١١ محرم ١٣٣٢ — مصطفی حقی بن احمد

عفی عنهما

خلاصة الشروح

بســــــــــــــــم الله الرحمن الرحيم

حمداً لمن بيده تصريف القلوب . وصلاةً و سلاماً على نبّيه المحبوب و آله المرغوب .

« ماده : ١ »

طالب ايچون مقصوده كيرمزدن اول اوچ شيئى بيلمك الزمدركه اوده : (عِلم) ك تعريفى ، موضوعى ، غايه‌سى در .

« ماده : ٢ »

(علمُ صرف) ك تعريفى : علم باصول يعرف بها احوال اَبْنِيَةِ الْكَلِمِ العربيّة ليست باعراب .

« ماده : ٣ »

(موضوعى) . . . . كلمات عربيّه‌نك مادّة وجزءلريدر .

« ماده : ٤ »

(غايه‌سى): احوال كلمه‌يى بيلوب ده معنالرى أداده خطادن احترازدر .

« ماده : ٥ »

(علم الاشتقاق): علم باحث عن كيفية خروج الكلم بعضها عن بعض بسبب مناسبة بين المخرج والخارج بالاصالة والفرعية باعتبار جوهرها .

« ماده : ٦ »

(علم صرف) ايله (علم اشتقاق) بردر دیه توهم اولنمش ایسه‌ده، تعریفده قید أخیر ایله بوتوهم مندفعدر . زیرا اشتقاقده مناسبت‌دن بحسب المادة ، صرفده ایسه بحسب الهیئة بحث اولنور.

« ماده : ٧ »

(موضوعی) . . . . جواهر کلمه اعتباریله (مفردات) در.

« ماده : ٨ »

(غرضی) . . . . انتساب کندیسیله حاصل اولان ملکه‌یی تحصیل در .

« ماده : ٩ »

(غایه‌سی) . . . . انتسابده خللدن احترازدر.

« ماده : ١٠ »

(اشتقاق) چوق وقت قواعدنك آزلغی ویا مبادیده اشتراکلرندن ایچون (کتب صرف) ده درج اولنور؛ بعض کره آیری تدوین اولنور. (العَلَمُ الخَفّاق) [١] کبی .

[١] بو اثر هند حاکملرندن مشهور صدیق خان مرحومکدر.

« ماده : ١١ »

(الاشتقاق): اخذ كلمة من أُخرى بتغييرٍ مّا مع التناسب فى المعنى .

(ماده : ١٢)

(اقسام اشتقاق) صغير، كبير، اكبر، اولمق اوزره اوچدر؛ ومحلّ نزاعده صغيردر.

(نصر)

« ماده : ١٣ »

(نصر) نك ماده‌سى : نون، صاد، را، حرفلريدر. ديكرلريده بونه مَقيسدر .

« ماده : ١٤)

(نصر) نك هيئتى : حرفلرك بر آرايه كلمه‌سندن حاصل اولان بركيفيت مرئيه ومسموعه‌در .

(ماده : ١٥ »

(نصر) نك آلتى اسمى واركه: فعل ، ماضى ، معلوم ، مفرد ، مذكر ، غائب درلر . بونلرله اسم ، حرف ، مضارع ، امر . نهى ، مجهول، تثنيه ، جمع ، مؤنث ، مخاطب ، متكلم ، دن احترازاولندى.

« ماده : ١٦ »

(الفعل): كلمة دلّت مادتها على حدث و هيئتها على احد الازمنة الثلثة وعلى نسبة الى فاعل معين اوالى فاعل مّا

« ماده . ١٧ »

(فعل ، ایله ، فَعل ، بیننده فرق : کسر ایله علم جنس فتح ایله ایقاع الحَدث معناسنه مصدردر .

« ماده : ١٨ »

(فعل ماضی اولان) نصرنك معنایه دلالتی اعتباریله مادّه‌سیدر . یالکز ماده اعتباریله ذاتنك عَلَمی‌در .

« ماده : ١٩ »

(الماضی): فعل دلّ بهیئة علی الزمان السابق .

« ماده : ٢٠ »

(المعلوم): فعل نسب الی فاعله نسبةً وضعیة . . . . ضرب زید عمراً ، کبی

« ماده : ٢١ »

(المجهول): فعل حذف فاعله ونسب الی مفعول ونسبةً وضعیةً ضُرِب عمرو ، کبی.

« ماده : ٢٢ »

(ثلاثی‌ده معلوم ، مجهول علامتلری): معلومده اوّل و آخر مفتوح مجهول‌ده اوّل مضموم ایکنجی مکسور اولمقدر

« ماده : ٢٣ »

(فعللره معلوم ، مجهول ، اطلاقی) فاعل ونائبی اعتباریله مجازدر.

نفسلرنده ماهيت مطلقه‌يه موضوع اولمقله حقيقةً مجهول ومعلوم اوله‌مازلر. مفرد ، تثنيه ، جمع ، تذكير ، تأنيث ، كبى ديكر اطلاقاتده بو يله در .

« ماده : ٢٤ »

(مفرد) درت معنايه كلير: «١» ماليس بمركب «٢» ماليس بجملة. «٣» ماليس بمضاف. «٤». ماليس بمثنى ولا بمجموع. بوراده مراد دردنجى در.

« ماده : ٢٥ »

(الغائب) .... ماليس بحاضر ولا بمتكلم.

« ماده : ٢٦ »

(المذكر) .... ماليس بمؤنث .

(ينصر)

« ماده : ٢٧ »

(المضارع) .... كلمة دلت مادتها على زمان الحال والاستقبال

« ماده : ٢٨ »

بعض علماء ، حالده حقيقت استقبالده مجاز ؛ ديكرى‌ده عكسنى سويله‌مشلرسه‌ده مختار اولان هرايكيسنه دلالتى حقيقتدر . بناءً عليه ايكسنك ضمننده بر بولنمغله اعتراض مندفعدر .

« ماده : ٢٩ »

بوفعلك بر آدينه مستقبل دينور؛ بانك فتحيله مشهورسه‌ده، تحقيق كسر ايله اولمقدر .

(نصراً)

« ماده : ٣٠ »

مصدر اشتقاقده اصل ایسه‌ده ماضی زماناً رتبةً، شرفاً؛ مضارعده یالکز رتبةً مقدّم اولدقلرندن وضعاًده تقدیم ایدلدیلر.

« ماده : ٣١ »

(المصدر) : اسم دلّ علی حدث ومشتق منه الفعل الماضی بالذات.

« ماده : ٣٢ »

تعریف‌ده قید أخیری زیاده؛ سلام، کلام کبی اسم مصدرلری اخراج ومذهب بصریّیونی اختیاره اشارت ایچوندر.

« ماده : ٣٣ »

مصدرك معلوم ومجهولی یوقسه‌ده؛ اسم فاعل معناسنی افاده ایدنلره معلومدن مصدر، مفعول معناسنه کلانلره مصدر مجهول دینور.

« ماده : ٣٤ »

(المصدر المعلوم) : مصدر موضوع للدلالة علی الحدث القائم بالفاعل

« ماده : ٣٥ »

(المصدر المجهول) : مصدر موضوع للدلالة علی الحدث القائم بنائب الفاعل.

« ماده : ٣٦ »

مصدرلرده تأنیث، تذکیر افراد، تثنیة، جمع، مساوی اولدقلری

نفس حدثه دلالت ایتمەلریله جزء ایله کل بیننده مشترك جنس اولدقلری ایچوندر . ماء تراب لفظلری کبی .

« ماده : ٣٧ »

مصدرلرده شومذکوراتك معتبره اولمالری عدد ، یاخود نوع ؛ اسم فاعل ، یاخود اسم مفعول معنالری قصد اولندقده ممکن اولور.

« ماده : ٣٨ »

مصدرلره تاء ثانیثك دخولی (فَعْلَلَ ، فاعَلَ) مصدرلرنده مطلقا (فَعَّلَ) مصدرنده ناقص اولدقده (اَفْعَلَ ، اِسْتَفْعَلَ) دە اجوف اولدقلرنده (قیاس) دیکرلرنده سماعی در.

« ماده : ٣٩ »

ثلاثی مصـدرلری سماعی اولمغله عددلری کثیر و غیر مضـبوط ایسەده ، امام سیبویه اوتوز ایکی یه قدر صایمشدر.

« ماده : ٤٠ »

اونلرده (قَتْل ، فِسْق ، شُغْل ، رَحْمَةٌ ، نِشْدَةٌ ، كُدْرَةٌ ، دَعْوى ، ذِكْرى ، بُشْرى ، لَیّان ، حِرْمان ، غُفْران ، نَزَوان ، طَلَب ، خَنِق ، صِغَر ، هُدىً ، غَلَبَة ، سَرِقَة ، ذَهاب ، صِراف ، سُؤال ، زَهادَة ، دِرايَة ، دُخُول ، قَبُول ، وَجِيف ، صُهُوبَة ، مَدْخَل ، مَرْجِع ، مَسْعاة ، مَحْمِدَة) در.

« ماده . ٤١ »

بونلراوزره (بُغَايَة، كَرَاهِيَة، مَكْرُه ، مَفْتُون، بَاقِيَة) مصدرلرینی علاوه ایدنلر اولدیغی کبی، غیرمشهور بشقه مصدرلراولدیغی مفصلاتده مسطوردر.

« ماده . ٤٢ »

(ثلاثی مصدرلرینك وزنلری سماعی اولدقلرندن قاعده تحتنه کیرمیورلرسه‌ده ، طالبینه قولای‌اولمق ایچون اکثریسی بیان‌ایدلمشدرکه صنایع وامثالی ایله آکا ضدّ اولانلرده (فِعَالَة)وزننده‌کلیرلر: کِتابه ، عِبَادَه کبی. دالك‌حرکاتیله دُلَالَة، واؤك فتح وکسریله‌وَلَايَه مسموعدرلر. معنالرنده حرکه واضطراب اولانلر (فَعَلَان) وزننده کلیرلر : جَوَلان ، حَيَوان کبی ، مَوَتَان نقیضنه محمولدر. اَصْوَاتده (فُعَال) وزننده کلیرلر : نُیَاح ، بُکَاء کبی ؛ بعض کرّه صوتدن خالی اولدیغندن قصر ایله (بُکیٰ) ده کلیر. بشقه‌لرنده عینی مفتوح اولان فعل لازمدن غالبا (فُعُول) وزننده متعدّی‌دن (فَعْل) وزننده کلیرلر .

« ماده . ٤٣ »

ثلاثی مصـدرینك مبالغه صیغه‌لری مشهور اوله‌رق اوچ وزنده کلیر: تَفْعَال ، حِسِّيثٰى، رِمِّيَّا کبی. جَبَرُوت، عَظَمُوت، رَحَمُوت‌نیلرده جَبْر ، عَظَمَة ، رَحْمَت ، مصدرلرینك مبالغه‌لری دینلدی .

(جامدات)

« ماده : ٤٤ »

مشتق ومشتق منه اولمیان اسم جامدلر ؛ بری اصلی دیکری مزید فیه اولمق اوزره ایکی قسمه آیریلورلر .

« ماده : ٤٥ »

اسم جامد ثلاثی‌نك وزنلری ؛ فَلْسٌ ، فَرَس ، كَتِف ، عَضُد ، حِبْر ، عِنَب ، اِبِل ، قُفْل ، صُرَد ، عُنُق كبیلردر .

« ماده : ٤٦ »

رباعی سنك وزنلری ؛ جَعْفَر ، زِبْرِج ، بُرْثُن ، دِرْهَم ، قِمَطْر كبیلردر .

« ماده : ٤٧ »

(خماسیلری) . . . . سَفَرْجَل ، قِرْطَعَبٌ ، جَحْمَرِش ، قُذَعْمِل ، كبیلردر

« ماده : ٤٨ »

(خماسی اوزره زیاده‌لر) عَضْرَفُوط ، خُزَعْبِیل ، قِرْطَبُوس ، خَنْدَرِیس كبیلردر .

***

(فهو ناصر)

« ماده : ٤٩ »

(الاسم الفاعل) . . . . . اسم مشتق من معلوم المضارع لذات قائمٍ مَعَهُ الفعلُ بمعنى الحدوث.

« ماده : ٥٠ »

(تعريفده (بمعنى الحدوث) قيدى فعلك ذاته تعلّقى حال حكمده اولديغنى افاده ايچوندر

« ماده : ٥١ »

(فهو) ده (فاء) تفريع ،(هو) ده مفردى جمله اوزره عطف لازم اولمامق ايچوندر. (وذاك) ده بويله‌در .

« ماده : ٥٢ »

(امثلهٔ مطّرده‌سى) ايكى مفرد ايكى تشنيه ايكى جمع اوله‌راق دائما آلتى كلير. (مفعول) ده بويله‌در. مكسّر ومكسّره كتورلديكى استعمالى كثير اولانلرى تفهيم ايچوندر

« ماده : ٥٣ »

اسم فاعلك امثله‌ده كوريلاندن بشقه بش دها جمع مكسّرى واركه (عُلَمآءُ ، صُحْبَانٌ ، قُعُودٌ ، نُزُلٌ ، تجّار) در . (صَحْبٌ رَكْبٌ) كيبلرى علاوه ايدنلر وارسه‌ده مختار اولان اسم جمع درلر نهايه‌ده (صَحَابة) صاحبك جمعى اولديغى يازيليور .

« ماده : ٥٤ »

بو جمع‌لر ؛ اسم فاعل وصفی‌لره خاصدرلر (فاعل اسمی)لر (فَوَاعِل فُعْلَان ، فِعلان)وزنلرنده جمعلنیرلر. (حَاجِر، فارس، جانّ) جمعلرنده فَوَارِس، حُجْران، جِنّان کبی.

« ماده : ٥٥ »

(الصفة المشبهة): اسم مشتق من معلوم المضارع لذات قائم معه الفعل بمعنی الثُّبُوت .

« ماده : ٥٦ »

تعریفده قید أخیری زیاده ؛ فعلك ذاته تعلّقی حال حکمده اولدیغی کبی، قبل الحکمده ثبوتنه دلالت ایچوندر.

« ماده : ٥٧ »

(صفت مشبهه): مشهور اولان، ثلاثی ایله مطلقا لازملردن کثیر - یلیورسه‌ده ، ابن ملك مرحوم (تسهیل) کتابنده اسم فاعل وزنی اوزره زیاده‌دن کلدیکنی سویله‌یور .

« ماده : ٥٨ »

(وزنلری): الوان وعیوب فعللرینه منحصر اولان (أفْعَلُ) دن ماعداسی عموماً سماعی اولدیقلرندن عددلری مضبوط دکل ایسه‌ده مشهور اولانلری : (فَرَق ، شَكْس ، صُلْب ، مِلْح ، جُنُب ، حَسَن ،

حَشِن ، شُجَاع ، جَبَان ، نَدُس ، عَطْشَان ، احوال ؛ سَلِيم ، غَيُور ، ضَيِّق ، شَيْظَم) كيبلردر .

« ماده : ٥٩ »

بو وزنلره صفت مشبهه دنيلديكى ؛ معنى‌ده ، استقاقده ، تصرفده اسم فاعله بكزدكلرى ايچوندر .

(وذلك منصور)

« ماده : ٦٠ »

(اسم مفعول) : لغةً ايشلنيجى ذاتك اسميدر. اصطلاحاً : اسم مشتق من مجهول المضارع لذات وقع عليه الفعل بمعنى الحدوث .

« ماده : ٦١ »

(اسم مفعولك جمع تكسيرى): صحيح اولان يا ايله (مفاعيل) وزننده كلير : ميامين ملاعين كبى. بعض كره بووزن (افعال) دن اسم فاعلك جمعى ده اولور. منكرده منا كير كبى . اما (مَنَاصِر) اِفعالدن (مُنصِر) اسم فاعلنك جمعيدر، منصورك جمعى دكلدر.

« ماده : ٦٢ »

(فاعل ايله مفعول) ك امثله‌ده كوريلان وزن قياسيلرندن بشقه ثلاثى‌دن (فَعيل ، فَعُول) وزن سماعيلرى وارسه‌ده ، بو وزنلر

هر ایکسنده‌ده نادر الاستعمال‌درلر . بو وزنلرده غالب اولان صفت مشبهه ویا مبالغه‌در.

«ماده : ٦٣»

(فَعیل وزنی) بعض کرّه (افعال) دن اسم فاعلك مبالغه‌سی اولور: (مُولِم ، مُبْدِع) معناسنه (الیم ، بَدیع) کبی. چوق کرّه بلا مبالغه (مُفَاعِل) معناسنه کلیر:(جَلیس ، عَشیر) کبی .

(لم ینصر ، لمّا ینصر)

«ماده : ٦٤»

(جَحْدمطلق):لغةً علم ایله برابر انکاره،(اصطلاحاً) جوازمدن (لم) داخل اولان مضارعه درلر .

«ماده : ٦٥»

(لم ، ایله لمّا) اوّلا مضارعك معناسنی ماضی‌یه قلب، صوکرا نفی ایدرلر. لکن (لم) اطلاق (لمّا) استغراق اوزره نفی ایدرلر .

«ماده : ٦٦»

(لم ایله لمّانك فرقلری) : لمّانك اصلی لم اولوب تأکید ایچون ماء نافیه کلمکله (لم) دن یدی وجهله آیرلدی: (١) لمّاده تَوَقُّع معناسی اولمغله غالبا رجاده استعمال ایدلمك . (٢) نَفْیك استمراری.(٣) ادات شرطه مقارن اولمامق . (٤) حرف تعقیبه اقترانی جائز اولمامق .

(٥) مدخولنك حذفی جائز اولمامق. (٦) اسم ، فعل ، حرف ، بیننده مشترك اولمق. چونکه(لمّا) مضارع باشنده جازم، ماضیده اذا معناسنه ظرف اولدیغندن اسم ، لمّ فعلنك تثنیه‌سی اعتبار اولندقده فعل اولمشدر.
(٧) ماضی ومضارع باشنده اولمازسه (الّا) معناسنه اولمقدر .

(ماینصر. لاینصر. لن ینصر)

« ماده : ٦٧ »

(ما ایله لا) ایکیسده نفی اتمکده برابر (ما) مضارعی حالَه (لا) استقبالَه ، تخصیص ایدرلر .

« ماده : ٦٨ »

(لن) ده (لا) کبی نفی وتخصیص ایدییورسه‌ده نفیك تأبیدنی دکل تأکیدنی ایجاب ولفظدده تأثیر ایلدیکندن مفرد ومتکلملری نصب ونون اعرابلری اسقاط ایدییور .

(لینصر ، لاینصر)

« ماده : ٦٩ »

(الامر الغائب) . . . لفظٌ طُلِبَ به الفعلُ مطلقاً بوضعه له عن الفاعل الغائب او النائب الغائب.

« ماده : ٧٠ »

(النهی الغائب) . . . . لفظٌ طُلِبَ به الکفّ اوالترکُ عن الفاعل الغائب اوالنائب الغائب .

(انصر، لاتنصر)

« ماده : ٧١ »

(الامرالحاضر) . . . لفظٌ طُلِبَ به الفِعْلُ مطلقا بوضعه‌له عن الفاعل الحاضر اوالنائب الحاضر .

« ماده : ٧٢ »

(النهى الحاضر) . . . لفظ طلب به‌الكف عن الفاعل الحاضر اوالنائب الحاضر .

« ماده : ٧٣ »

(امر ونهى حاضرلرده متكلملر كلمديكى): آمر وناهى ياحيقةً مأمور ومنهى نيك غيرى اولمالى ويا امر غائبلرده اولديغى كبى تنزيلاً اولمالى. متكلم نفسنى غائب منزلنــه تنزيل ايده‌بيــليرسه‌ده حاضر منزلنه تنزيل ايده‌مديكندن كلمديلر .

« ماده : ٧٤ »

فصحاء كلاملرنده كوريلان (لاتتكلم مالايعنى) كبيلر ، حقيقته محمول اولميوب اخبارى مراد ايدلمكله (وَجَبَ علينا تَرْكُ تَكَلُّمِ مَالاَ يَعْنى) ايله مؤول درلر .

« ماده : ٧٥ »

(امر ونهى‌لرده)، (كلجك زمانده) ديمك مشهور سه‌ده، فارصى مرحوم امرتراخى ويا فور ايچون ديبانلر وارسه‌ده اصل اولان مطلق اولديغندن بز (زمان) ايله قيد ايتمدك ديبور .

« منصر »

« ماده : ٧٦ »

(المصدر الميمى) . . . . . ماوُضِعَ ليدلّ على حَدَثٍ فقط بميم زائدة .

« ماده : ٧٧ »

(اسم الزمان) . . . . اسم مشتق من معلوم المضارع لزمانٍ وقع فيه الفَعْل .

« ماده : ٧٨ »

(اسم المكان) . . . . اسم مشتق من معلوم المضارع لمكانٍ وقع فيه الفَعْل .

« ماده : ٧٩ »

(مصدر ميمى) بركوى مرحومك بياننه نظراً مضارعده (فا) سى محذوف اولان (مثال واوى) دن كسر ايله (مَفْعِل) ديكر بابلرك عمومندن فتح ايله (مَفْعَل) اولمغله ايكى وزنى و ارسه‌ده قارصى مرحوم جميع بابدن (مَفْعَل) اولديغنى تصريح ايديور . (مقصود)ده ايسه مثال (ولفيف مفروق)ك عمومندن كسر ايله (مَفْعِل) كلديكنى كوستريور .

« ماده : ٨٠ »

(اسم زمان و مكان) اتفاقاً ايكى وزنى اولوب عينى مفتوح ويا مضموم اولانلرله (معتّل اللام) اولانلرك عمومندن (مَفْعَل) عينى

مكسور اولانلرله (مثال) دن كسر ايله (مَفْعِل) كلور. شاذ اولانلر مستثنادرلر.

« ماده : ٨١ »

بونلرك اوچىده زياده بابلردن اسم مفعول وزننده كليرلر. يالكز لازمدن كلان مفعولك آخرنده حرف جر زياده ايديليرِ: مُتَدَحْرَجٌ بِهِ كبى.

« ماده : ٨٢ »

(مصدر ميمى) مصدر مطلق كبى جنس حدثه موضوع اولديغندن عدد ويا نوع قصد اولنمدقچه تصرّف اولنماز. اسم زمان ومكان امثلهده كورلديكى وجهله تصرف اولنورلرسهده زياده بابلرده جميعلرى الف تا ايله كلير: (مستخرج ، مستخرجان ، مستخرجات) كبى.

(مَنْصِرَ)

« ماده : ٨٣ »

(اسم الآلة) . . . . اسم مشتق من معلوم المضارع لآلة يَفْعَلُ الفعلُ بسببها

« ماده : ٨٤ »

(اسم آلت) جمع حروفى (مفعَل) وزننده محافظه ممكن اولهمديغندن ثلاثى بابلرينك غيريدن كلديكى كبى متعدّيلره مخصوص اولملغله فعل لازملردنده كليور.

« ماده : ٨٥ »

(اسم آلت . . . . . . اسم زمانك تصرّفى كبى تصرّف اولنور.

« مادهٔ : ٨٦ »

(اسم آلتك . . . . وزن قياسى-ى (مِفعَل) وزن سماعيلرى (مِفعال مِفعَلَة) در .

« ماده : ٨٧ »

(اسم آلتك غير مشهور اولان صيغهٔ سماعيلرى)،(مُسعُط . مُنخُل . مُدُق . مُدهُن . مُكحُلَة . مُحرُضَة) درلر. بعضيلره كوره بونلر آلات خاصّه‌در مطلقا فعلك اسمآ ء آلاتى دكلدرلر .

(نَصرَة)

« ماده : ٨٨ »

(المصدر المرّة) . . . . . . مصدر يدلّ على حصول فرد من الحدث .

« ماده : ٨٩ »

بو مصدرله مراد. مراتب عدد در. معيّن اولسون:(ضربت ضزوباً ثلثةً) كبى؛ غير معين اولسون: ضربت ضروباً كبى.

« ماده : ٩٠ »

بو مصدرك جمى عينى؛ صحيح اولان فعللردن عينك فتحيله كلور:

(ثَمَرَات . رَمَيَات) كبى. عينى معتل اولانلردن سكونله كلير:(بَيْضَات . جَوْزَات) كبى .

(نُصْرَة)

« ماده : ٩١ »

(المصدرالنوع) . . . . مَصْدَرٌ يدّل على حصول نوعٍ من الحدث .

« ماده . ٩٢ »

نوع ايله مراد ؛ بر صفتله موصوف مصدر ديمكدر:(الضرب ـ الشديد)كبى .

« ماده . ٩٣ »

بومصـدرك جمعى ؛ افعال صحيحه و معتلّه‌دن عينك فتحيله كلير : (بِدَعَات ، بِيَعَات ، رِشَوَات)كبى. معتلّ اولانلرده سكونده جائزدر. مضاعف‌ايله صفت‌اولانلرده هرحالده ساكنلردر:(مدّات، عِدّات)كبى

« ماده : ٩٤ »

(بومصدرلرده تانك دخولى ؛ اسم جنس منزلنده اولان مصدر مطلقدن فرق ايچوندر (تَمْر ، تَمْرة ، تُفّاح ، تفّاق)كبى.

« ماده : ٩٥ »

(ثلاثى‌دن صيغه‌لرى) مصدر مطلق‌تاسيز ايسه يالكز تاءكتوريلير.

تالی ایسه مَرَّه‌دهَ (وَاحدَة) نوع‌ده معناسنه مناسب بروصف زیاده ایدیلیر: (رحمةً واحدة ، رَحْمَة واسعةً ، غَلَبَةً واحدة ، غَلَبَةً قوّیة) کبی .

« ماده : ٩٦ »

ثلاثینك غیریده؛ اصل مصدر تا سیز ایسه (مرّه) ده برتاء ، (نوع) ده مناسب بر وصف علاوه ایدیلیر: (اکرامة ، اکرامةً کثیرة ، اجابةً واحدة ، اجابةً سریعة) کبی .

« ماده : ٩٧ »

بومصدرلریك صیغه‌لری قیاسی اولدقلرندن (خروج ، دخول) کبی مصدرلردن زوائدی حذف ایله (دَخْلَةً ، خَرْجَةً) دنیلیر. (اَتَیْتُه اتیانةً ، لَقیتُه لِقاءَةً) کبیلر شاذ درلر .

« ماده : ٩٨ »

برفعلك ایکی مصدری اولدقده؛ بومصدرلر اك مشهورندن آلینور: (کذّب تکذیبة ، قاتلته مقاتلةً واحدة و سریعة) کبی .

(تصغیر)

« ماده : ٩٩ »

(الاسم المصغّر) . . . . هو الاسم الذی زید فیه یاء لیدلّ علی مصغر .

« ماده : ١٠٠ »

تصغیر بش شیٔ ایچون کتوریلیر : یا کثرتی توهم اولنانی تقلیل ایچوندر (دُرَیْهِمَات) کبی . یا عظمتی توهم اولنانی تحقیر ایچوندر (عُمَیْر ، عُوَیْلِم) کبی یا بعدی توهم اولنانی تقریب ایچوندر (قُبَیْلَ الشهر ، بُعَیْدَ هذا) کبی . بعض یرده تعظیم ایچوندر (دُوَیْهِیَة) کبی . شفقت ایچون کتوریلیر (یا بُنَیَّ) کبی .

« ماده : ١٠١ »

اسم مصغرک امثلهٔ مطرده‌سی ؛ مکبرک مطرده‌سنه تابعدر : مکبری نوع ویا عدد قصد ایدیلان مصدر اولورسه اوچدر اگر اسم فاعل ویا مفعول اولورسه آلتیدر .

« ماده : ١٠٢ »

(مصغرک قیاس وعلامتی) اوّلی مضموم ، ثانیسی مفتوح ، ثالثی بر یاء ساکن اولمقدر . رباعیلرده یانک مابعدی مکسور اوله‌جقسه‌ده آخرنده (تا ، یا ، الف نون زائد تاء) بولنانلرله (أفعال) وزننده اولانلرده مفتوح اولور . (طُلَیْحَة ، حُبَیْلَی ، حُمَیْرَاء ، سُکَیْرَان ، أُجَیْمَال) کبی جمیع اولمیانلرده مدّه‌یی یایه تبدیل ایله ماقبلی مکسور قیلنور : (اعشار) ده أُعَیْشِیر کبی .

« ماده : ١٠٣ »

(مصغرک) مختار اولان درت حرف اصلیسی ، اوچ وزنی وارکه :

ثلاثی‌ده (فُعَیل) رباعی‌ده (فُعَیعِل) .. خماسی‌ده (فُعَیعیل) در. بناء وزنده الف نون زائده‌لرله تأنیث الفلرینه اعتبار اولنمدیغی کبی اصول وزوائده‌ده اعتبار یوقدر .

« ماده : ١٠٤ »

مصغّرك ایكنجی حرفی حركه‌یی قبول ایتمیان حرف مدّ اولورسه واوه تبدیل ایدیلیر: (عَالِم) ده عُوَیلِم كبی .

« ماده : ١٠٥ »

تصغیر ایچون ویریلان كسره آرقه‌سنده الف ویاخود واو بولنورسه یایه تبدیل ایدیلیر: (مفتاح ، مضروب) كبیلرده (مفیتیح، مُضَیریب) كبی.

« ماده : ١٠٦ »

تصغیرك معناسی : « الوصف بالصغیر » اولمغله أفعال و حروف موصوف اوله‌مدقلرندن اسملره خاصدر. (ما اُحَیسِنَهُ كبیلر شاذدر .

« ماده : ١٠٧ »

(افعال تعجّب) ده تصغیرك جوازی ، زماندن تجرّدلریله چوق اموره (أفعَلُ تفضِیل) ه بكنزه‌مه‌لرندندر.

« ماده : ١٠٨ »

(ایكی زیاده‌لی اسملرك تصغیری) زائد ثانی‌یی حذف ایله‌در: (مُنطَلِق)

ده مُطیلِق کبی . بر حرف مدله تعویض ده جائز اولور: (مغتلم) ده مغیلیم کبی .

« ماده : ١٠٩ »

رباعی اصـل اوزره زیاده لرده ؛ مدّه‌نك غیریلر مطلقا حذف اولنورلر: (مُقْشَعِرّ) ده قشیعر (اِحْرِنْجام)ده حُرَیْجِم کبی .

« ماده : ١١٠ »

سَـفَرْجَل ؛ کبی خماسیّ الاصل اولانلرك قول ضعیف اوزره تصغیری‌لری زائده بکنزه‌یه‌نی حذف ویاعدم حذف‌ایله دییانلروارسه‌ده مختار اولان خامسی حذف ایله‌در .

« ماده : ١١١ »

تصغیر اولنمیانلر ؛ فعل‌عملی کبی عمل‌ایدنلرله حروف معناسنی تضمّن ایدن اسملردر .

« ماده : ١١٢ »

قاعدهٔ تغییره اوغرایان اسملرك تصغیرلری ، تغییر قلبله اولوبده مکبّر ومصغّرنده علّت قلب ثابته اولمغله قلب لازم ایسـه اصلنه ردّ اولنمازلر:(قائم ، تُراث) ده قُوَیْئِم ، تُرَیِّث کبی .

« ماده : ١١٣ »

اگر قلب لازمسه اصللرینه ردّ اولنورلر:(باب . ناب . میزان. موقِظ) ده بُوَیْب ، نُوَیْب ، مُوَیْزِین ، مُیَیْقِظ دینلیر .

« ماده : ١١٤ »

تغییر حذف ایله اولوبده وزنده ایکی حرفلی قالانلرده محذوف ردّ اولنور: (مُذْ ، دَم) ده مُنَیذ ، دُمَیّ کبی .

« ماده : ١١٥ »

اگر حذف زیاده ایله برابر اولوبده وزنده ممکن اولورسه محذوفدن استغناء اولنور : (مَیّت [اصلی میوِت در .] ناس [اصلی اِنْس در]) ده مُیَیت . نُوَیْس دینلیر .

« ماده : ١١٦ »

وزن ممکن اولمازسه محذوفی رد واجب اولور (ابن ، اسم ، بنت) ده بُنَیّ ، سُمَیّ ، بُنَیَّة دینلیر .

« ماده : ١١٧ »

اگر تغییر زیاده ایله اولور اوده تاء تأنیثِ ظاهره اولورسه ابداً ثابته اولور: (ضاربته) ده ضُوَیرِبَة کبی .

« ماده . ١١٨ »

تاء تأنیث مقدّره ایسه یالکز ثلاثیده اظهار ایدیلیر: (اُذُن ، عَیْن) ده اُذَینَه ، عُیَینَه کبی ، (عَرَب ، عَرَس) تصغیرلرنده . عُرَیب ، عُرَیس (قُدّام ، ورآء) ده قُدَیدِیمَة . وُرَیِّئَه شاذ درلر .

« ماده : ١١٩ »

اكر زياده الف مقصوره اولور رابعهٔ بولنورسه ابقاء ايديلير . (حُبلى) ده حُبيلى كبى .

« ماده : ١٢٠ »

اكر الف مقصوره خامسه ويا فوقنده اولورسه حذف اولنور : (جَحَجَبى) ده متصرفاً جُحَيجِب ديندیكى كبى .

« ماده : ١٢١ »

اكر زياده ، الف ممدوده اولورسه ثلاثى و غيريلرده ثابته اولور : (حَمْراء) ده حُمَيراء كبى .

« ماده : ١٢٢ »

اكر زياده باشلى بركلمه اولورسه ابقاء ايديلير : (بَعْلَبَكَّ) ده بُعَيلَبَكّ كبى . حرف ومضافى تضمّن ايدن تركيبلرده بويله‌در : عَدَداً وَاسْماً (خَمسَةَ عَشَرَ) ده خُمَيسَةَ عَشَرَ (اثنى عَشَرَ) ده ثُنَيّا عَشَرَ كبى .

« ماده : ١٢٣ »

اكر زياده واوك غيرى حرف مدّ اولوب ايكنجى واقع اولورسه (واو) ه قلب اولنور : (ضارب ، ضِراب) ده ضُوَيرِب ، ضُوَيْرِيب كبى .

« ماده : ١٢٤ »

اكر زياده اوچنجى واقع اولورسه (يا) يه قلبله تصغير ياسنده

ادغام اولنور:(رِسَالَة اِدَاوَة) رُسَيِّلَة . اُدَيِّيَه كبى .

« ماده : ۱۲۵ »

اكر زياده دردنجى اولورسه يايه قلب اولنور (مفتـاح) ده مفيتح كبى .

« ماده : ۱۲۶ »

اكر زياده دردنجى‌ده ياء ايسه حالى اوزره براقلير: (منديل)ده منيدل كبى .

« ماده : ۱۲۷ »

اكر زياده مذكوراتك غيرى اولور و ثلاثى اوزره زائد اولورسه نظر اولنور : اكر زياده بر ايسه ابقاء ايكى ويا اوچ اولوبده ايچلرنده تصغير ياسندن صوكره واقع حرف مده بولنمازسه افقل اولانى ابقاء ديكرلرى حذف اولنور: (مُكْرِم ، مُضَارِب ، مُقْعَنْسِس)ده مُكَيْرِم ، مُضَيْرِب ، مُقَيْعِس كبى .

« ماده : ۱۲۸ »

اكر بوزياده‌لر (قَلَنْسُوَة) نك واويله نونى كبى فضل‌ده مساوى اولورلرسه حذفده حيار واردر : (قُلَيْنِسَة . قُلَيْسِيَة) كبى.

« ماده : ۱۲۹ »

تصغير ياسندن صوكره . واو ياخود الف منقلبة ياخود زائده

بولنورسه یایه قلب، صوکره ادغام اولنورلر: (عُرْوَة ، عصا ، رسالة) ده عُرَيَّة ، عُصَيَّة، رُسَيِّلَة کبی . بعد الالف منقلبه اولان همزه‌لرده بویله‌در: (عطاء) ده عُطَیّ کبی .

« ماده . ١٣٠ »

تصغیر زماننده اوچ یاء اجتماع ایدرسه ؛ لغت فصیحه‌ده آخری حذف، اعرابی ماقبلنه ویریلیر: (عُطَیّ) کبی؛ اصلی عُطَیِّوُدر. واو طرفده بولندیغندن یایه قلبله اوچ یاء جمع اولوب بعد الحذف عُطَیّ اولمشدر .

« ماده : ١٣١ »

جمع قلّت لر ؛ بنالری اوزرینه تصغیر اولنور: (أَكْلُب، أَجْمَال) ده أُكَيْلِب ، أُجَيْمَال کبی . مفردلرینه ردّ ایله كُلَيْبَات ، جُمَيْلَات‌ده جائزدر.

« ماده : ١٣٢ »

کثرت‌لرده ؛ کثرت تصغیره منافی اولدیغندن یا مفردنه ردّله تصغیر صوکره جمع سلامتله جمعلنور: (دُور ، غلمان) ده دُوَيْرَات، غُلَيْمُون کبی. ویا مفردنك جمع قلّتنه ردّ ایله (غُلَيْمَة ، أُدَيِّر) دینور .

« ماده : ١٣٣ »

اسم جمع لر ؛ لفظلرندن مفردلری اولمدیغندن اصل اوزره تصغیر اولنورلر: (قَوم ، رَهط) تصغیرلرنده قُوَيْم ، رُهَيْط کبی .

« ماده : ١٣٤ »

اسماء مبنیه‌لر ؛ ایکی قسم درلر : بر قسمی اسماء معربه خلافنه تصغیر ایدیلر : بعض اسماء اشارات، موصولات کبی، (ذا ، تا ، الذی ، التی) تصغیرلرنده آخرك ماقبلنه یا ، مابعدنه الف زیاده‌سیله : ذیّا ، تیّا، اللذیّا، اللتیّا، دنیلیر. آخرلرند الف زیاده‌سی اوّلك ضمه‌سندن عوضدر (الذین) تصغیری، اللذیان کلمکله تثنیه‌یه بکزدیکندن یانك فتحه‌سی ضمه‌یه ؛ الف واوه تبدیل ایدیله‌رك : (اللذیّون) دینلدی ... ایمدی (ثمّه ، ذی ، ذه ، هنا ، مَن ، ما ، ذُوالطائیه) کبیلر تصغیر اولنمدیلر .

« ماده : ١٣٥ »

ایکنجی قسم اصلا تصغیر اولنمدی :(ضمائر، این ، متی ، من ، ما ، حیث . منذ) کبی. اسماء معربه‌دن (مَعَ ، حَسْبُك)ده تصغیر اولنمدیلر .

(نَصَرِیّ)

« ماده : ١٣٦ »

(الاسم المنسوب) . . . مازید فی آخره یاء للنّسبة الیــه

« ماده : ١٣٧ »

منسوبك قیاس وعلامتی ؛ منسوب الیهدن مطلق تاء تأنیثلرله تثنیه ، جمع مصحّح زیاده‌لرینی حذف در : (طَلْحَة ، مُسْـلِمان ، مسلمون) نسبتلرنده ، طَلْحِیّ، مسلمیّ کبی .

ایکنجی حرفی مکسور ویامضموم اولان (نَمِر ، دُئِل) کیلرده ایکنجی حرفی مفتوح قیلمقدر نَمَرِیّ دُئَلِیّ کبی .

« ماده : ١٣٨ »

تعریفده (للنسبة الیه)قیدی ؛ آخرنه وحدت ایچون یاء مشدده لاحق اولان (رومیّ) مبالغه ایچون کلان (أَحْمَرِیّ) برمعنا ایچون اولمیان (کُرْسِیّ) کبیلری اخراج ایچوندر .

« ماده : ١٣٩ »

نسبتك فائده‌سی ؛ منسوبك نره‌لی وکیمك اتباعی اولدیغنی ویاصنعت وقبیله‌سنی تفهیم واظهاردر .

« ماده : ١٤٠ »

اسم منسوب ؛ آلتی مثال ایله تصرف وجمع سلامتله جمعلندیکی ، کندوسنده صفت معناسی بولنمغله اسم مفعوله مشابه وآنکله مؤول اولدیغندندر .

« ماده : ١٤١ »

رباعیلرك منسوبی ؛ نسبت یاسنی حذف ، عوضنده .. یاء تأنیث کتیریله‌رك جمع تکسیرله جمعلنیرلر : (أَشْعَرِیّ ، مَهَلَبِیّ) ده اشاعِرة ، مَهالِبَة کبی .

« ماده : ١٤٢ »

اسم منسوبك یاسیز اوله‌راق (فَعّال ، فاعل) وزنلریده واردر

(نوّاب، جمّال ، تامِر ، لابِن) کبی

« ماده : ١٤٣ »

فَعُولة ، فَعِيلَة ؛ وزنلرنده اولانلردن عينلری صحيح اولانلرله مضاعف اولميانلر مذکورلرنده واو ايله يایی ابقاء ، مؤنثلرنده حذف ايله نسبت ايديليرلر: (شَنُوءَة ، حَنيفَة)ده شَنَئِیّ ، حَنَفِیّ (شَنُوء ، حنيف)ده شَنُوئِیّ ، حَنيفِی کبی

« ماده : ١٤٤ »

عينی معتل اولانله مضاعفلرده ؛ مطلقا ابقاء ايله‌در : (قَوُولَة ، شَديدَة ، طَويلة) ده قَوُولِیّ ، شديدیّ ، طويلیّ کبی .

« ماده : ١٤٥ »

فعيل وزننده اولان (معتل اللام) لرده یاء اولی‌یی حذف، ثانيه‌يی واوه تبديل، ماقبلنی مفتوح قيلمقله‌در : (غَنِیّ ، قُصَیّ) ده غَنَوِیّ ، قُصَوِیّ کبی .

« ماده : ١٤٦ »

آخرنده واو مشدده اولان (عَدُوّ) کبيلرده امام مبرّد تذکير وتأنيثی مساوی قيله‌راق (عَدُوِّیّ) ديدی . امام سيبويه تأنيثده واوی حذف ، ماقبلنی مفتوح قيله‌راق (عَدَوِیّ) ديبور .

« ماده : ١٤٧ »

سيّد ، ميّت كيلرك نسبتى ؛ ثقلتى دفع ايچون ياء ثانيه‌يى حذف ايله‌در: (سَيْدِيّ ، مَيْتِيّ) كبى.

« ماده : ١٤٨ »

(اخرلرنده الف مقصوره‌ويا مقلوبه‌اولانلرده نسبت ؛ مقصوره ايله رابعه‌نك فوقنده اولانلرى حذف ايله‌در : (حُبْلَى ، قَبَعْثَرَى) ده حُبْلِيّ ، قَبَعْثَرِيّ كبى . لكن عين ساكن رباعيلرده الف مقصوره‌نك واوه تبديلى وديكر برالفك زياده‌سيده مسموعدر:(دُنيا)ده دُنيَوِيّ، دُنياوِيّ كبى .

« ماده : ١٤٩ »

اكر اخِرده بولنان الفلر ثالثةً ، رابعةً واو دن مقلوبه ايسه‌لر ينه واوه تبديل‌ايديلرلر: (عَصاً ، مَرْمىً) ده عَصَوِيّ ، مَرْمَوِيّ كبى،

« ماده : ١٥٠ »

آخرنده رابعةً ياء بولنانلرده ؛ مختار اولان يايى حذف ايله‌در : (قَاضٍ) ده قَاضِيّ كبى . قَاضَوِيّ ده جائزدر .

« ماده : ١٥١ »

امام سيبويه (ظَبْيَةٌ) كيلرى حالى اوزره ابقاء ايله (ظَبْيِيّ)

دیبور . (قَرَوِیّ) نسبتنی شاذه الحاق ایدییور. امام یونس ظبیةَ ده ظَبَوِیّ ، ظَبْیِ ده ، ظَبْیِیّ دیمشدر .

« ماده : ۱۵۲ »

(آخرنده یاء مشدده بولنانلر ؛ کرسیّ ، رومیّ کبی. زیاده ایسه حذف ایله. اصلیه ایسه حذف، دیکرینی واوه قلب ایله‌در :(مرمیّ) ده مَرْمَوِیّ کبی .

« ماده : ۱۵۳ »

آخرنده الف دن صکره همزه بولنانلر ؛ همزه‌لری تأنیث ایسه واوه قلب ایله‌در : (حمراء) ده حَمْرَاوِیّ کبی . اصلیه اولانلرده علی‌الاکثر اثبات ایله‌در: (قُرّاء)ده قرّائیّ کبی. مقلوب اولانلرده ایکی وجه جائزدر: (کِساء) ده کِسَائِیّ ، کِسَاوِیّ کبی .

« ماده : ۱۵٤ »

علم اولان مرکب‌لر ؛ جزءِ اوّله نسبتله‌در : (بَعْلَبَکّ) ده بَعْلِیّ (خَمْسَةَ عَشَر) ده خَمْسِیّ کبی .

« ماده : ۱۵۵ »

ترکیب اضافیلر ؛ مقصود اولان جزئه نسبت ایدیلیرلر: (ابن زُبَیْر) ده زُبَیْرِیّ (عبد مناف) ده مَنَافِیّ کبی .

« ماده : ١٥٦ »

محذوف الآخر اولانلرده ؛ محذوفی اعاده عوضی حذف ایله‌در: (ابن، اسم)ده بَنَوِیّ سِمَوِیّ کبی. ابنیّ ، اسمیّ‌ده جائزدر .

« ماده : ١٥٧ »

عَلَم اولان (تثنیه ، جمع) لرده زوائدی ابقاء ایله‌در: علم قلنان (مساجد، انصار)ده مَسَاجِدیّ ، اَنصاریّ کبی. غلبهٔ استعمال ایله اَعلام حکمنی آلانلرده بویله‌در: آفاقیّ کبی .

« ماده : ١٥٨ »

واحد اولمیان جمعلرله واحدینك لفظی اوزره اولمیانلرده ؛ بنه ابقاءً نسبت ایدیلیرلر:(عَبَادید ، مَحَاسن)ده عَبَادیدیّ ، مَحَاسِنیّ کبی. مفردنه ردایله حسَنیِیّ‌ده تجویز ایدلمشدر .

« ماده : ١٥٩ »

بورایه قدر مذکوراولان نسبتلر (قیاسی) در. (سَمَاعی)اولانلر مفصّلاتده مسطوردر .

(نصار)

« ماده : ١٦٠ »

(مبالغة اسم فاعل) : اسم مشق من معلوم المضارع لذات قائم معه الفعل بمعنى الحدوث مع المبالغة .

« ماده : ١٦١ »

مشهور اولان صیغهٔ سماعی‌سی : اون اوچدرکه : (صَبّار ، مِجْزَم ، صِدّیق ، عُجَاب ، طُوّال ، یقُظ ، غفُل ، عَلّامَة ، رَاوِیَة ، فَرُوقَة ، ضُحَکَة ، مجذام ممطیر) در : (جَهُول ، قیّوم ، رَحیم ، رَحمن ، مجذَامَة ، حَذِر ، فَارُوق ، جَبان ، نِحْرِیر) کبیلرده مفصّلاتده یازلمشدر .

« ماده : ١٦٢ »

بو صیغه‌لرك باشدن صیره‌سیله بشنده‌ تأنیث ایچون تاء کتوریلیر . دیکرلرنده تذکیر وتأنیث مساویدر .

« ماده : ١٦٣ »

بو صیغه ؛ اسم فاعلك مبالغه‌سی اولمغله ، اسم فاعل عقبنده کتورلمك ایجاب ایدردی . لکن مبالغه سببیله اصل معنا اوزره زائد معنالر مراد ایدیلان اسملره التحاق ایمکله فاعل معناسی اوزره دلالته اعتبار قالمادیغی باعث تأخّر اولمشدر .

« ماده : ١٦٤ »

مبالغه ایکی قسمدر . بری فعلك زیاده‌لکی ، دیکری مفعولاتك تعدّد وکثرتی اعتباریله حاصلدر .

« ماده : ١٦٥ »

صفات الهیه‌ده واقع اولان (فعّال ، عَلّام) کبی مبالغه‌لرك معناسی

ثانی‌یه حملی لازمدر. چونکه صفات حق، کالده متناهیه اولدقلرندن معنای اوّل ممکن اوله‌ماز .

(اَلنَّصر)

« ماده : ١٦٦ »

(اسم التفضیل) : اسم مشتق من معلوم المضارع لذاتٍ قائمٍ معه الفَضْلُ بمعنی الحدوث زیادةً علی غیره .

«ماده : ١٦٧»

امثلهٔ مطّرده‌سی ؛ مختـار اولان آلتی‌در ؛ جمع مکسّرلری ذکر قالبی بیان ایچوندر .

« ماده : ١٦٨ »

اسم تفضیل ؛ الوان ویا عیـوب افاده ایدن ثلاثیـلرله زوائد ورباعیلردن ، افعال ناقصه واضال غیرمتصرفه‌دن کلمز. شوحالده ابیض، اعمی، کبیلر صفت مشبّهه ، « احمق من هبنّقة» کبیلر شاذدر . لکن کوفیّون سواد ایله بیاض دن تفضیل بناسنی تجویز ایلدیلر .

« ماده : ١٦٩ »

(تفضیل) ده قیاس اولان فاعلی تفضیل‌در. شاذ اوله‌راق مفعولی تفضیل ایچـونده کلمیر : چوق مشهور چوق معروف معنـالرینه ، اَشْهَرَ ، اَعْرَفَ کبی .

« ماده : ١٧٠ »

(اسم تفضیل) لام تعریف ، اضافت ، مِنْ، ایله استعمال اولنور: زیدٌ الأفضَلُ؛ زیدٌ اکرمُ قومِه ؛ زید اعلم من عمرو کبی .

« ماده : ١٧١ »

(اَفْعَل تفضیل) ایله فرقلری: اسم تفضیل (خیر ، شر) کبی لره شامل اولدیغندن اعمّ ؛ دیکری (اَفْعَل) وزننده اولانلره منحصر اولدیغندن اخصّ اولمشدر .

(ماأنصرهُ وأنصر بِه)

« ماده : ١٧٢ »

(فعل التعجّب) : فعل دالّ علی التعجّب استنباعاً اوعلی انشائه اعتباراً .

« ماده : ١٧٣ »

(فعل تعجّب) لرك ، زیاده ونقصانی قابل ، ثبوت اوزره دالّ اولان ثلاثیدن اولمق اوزره ایکی صیغه‌سی واردر . زوائدله الوان وعیوبدن کلمه‌مکده اسم تفضیل کیدرلر .

« ماده : ١٧٤ »

زوائدله الوان وعیوب دن کتورلمك ؛ تعجّب قصد اولنان فعلی مفعول‌له ، یاخود باء ایله مجرور قیلمق صورتیله در: (ما اشَدَّ بیاضَهُ ،

وَأَشدِدْ بِبَيَاضِهِ) كبى .

« ماده : ١٧٥ »

(بوصيغه‌لرده تعجّب) فاعل ، يامفعول ، يا نفس فعله نسبتله اولديغى كبى، بونلرك هر برينه نسبت ايله اولور . مثلا سلطانك زيد سُفلى‌يه مال عظيم اعطاسنى ايشيدن، مُتَعَجِّباً (ما أَنْعَمَ زَيداً) ديسه، بوكلامك ويريله‌نك سفالتيله برابر ويره‌نك لطفندن تَعَجّبه احتمالى اولديغى كبى مالك چوقلغندن ، يا اعطاء وسَخَاءدن ، يا مجموعندن اولمق احتماللرى واردر.

« ماده : ١٧٦ »

(بوصيغه‌لر) اسم تفضيل‌دن آلنمشلرسه‌ده ، صيغه‌لرى (أفعَال) ك ماضى وامرى صيغه‌لرينه ؛ معنالرى‌ده مصدر معناسنه نقل‌اولنمقله تصرفلرى ضمائر اعتباريله حاصل اولمشدر .

« ماده : ١٧٧ »

(ماانصره)نك،(ما) سنه . . مبتداء اولمه‌سنده اتفاقله برابر، امام اخفش(موصواله) فرّاء (استفهاميه) ديديلرسه‌ده ، مختاراولان‌امام سيبويه‌ك قوليدركه: شئ معناسنه (نَكِرَه) اولمقدر .

« ماده : ١٧٨ »

(افاد. تعجّب‌ده) ايكنجى صيغه قوتلى‌در. چونكه اصلنده صيغهٔ امر تعجّبى انشاده نسبتك تأكيدنى ايجاب ايدركن آخرنده ياء جارّه زياده‌سى برقات دها تأكيدى موجب اولمشدر .

« ماده : ۱۷۹ »

(امثلهٔ مختلفه) مشهور اولان (۲٤)ایسه‌ده ، بعضیلر اسم تفضیل‌دن صوکره (نَصیر ، نَصُور ، نَصّار) صیغه‌لرینی عـلاوه ایلدکلرندن لفظاً (۲۷) یه ؛ (مَنصَر ، نَصّارِ) صیغه‌لری اوچر معنایه آلندقلرندن معناً (۳۱) ه چیقمشدر .

« ماده : ۱۸۰ »

(نَصیر) غالبا (ناصر) ؛ بعض کره (منصور) معناسنه کلیر . اوّلکی معنایه آلندقده آلتی صیغهٔ مطّرده‌سی کلیر . منصور معنـاسنه کلدکده موصوفی مذکور دکلسـه ینه آلتی . مـذکور ایسه تذکیر، تأنیث ، افراد ، جمع ، مساوی اولدیغندن مطّرده‌یه لزوم قالمیور : (رجل جریح ، امرأة جریح) کبی .

« ماده : ۱۸۱ »

(نصور) غالبا (منصوّر) ؛ نادراً (ناصر) معنـاسنه اولور : منصور ، ده آلتی ، ناصر ، ده موصوفی مذکور دکل ایسـه ینه آلتی مطّرده‌سی واردر . مذکور ایسه مسـاوات مذکوره بولندیغنـدن مطرده‌یه حاجت یوقدر : (رجل صبور ، امرأة صبور) کبی .

« ماده : ۱۸۲ »

(نَصّارِ) امام سیبویه عندنده مطرداً (اَمر) معناسنه‌در. بعض کرّه مؤنثه صفت اولور : فَاسِقَة ، معناسنه (یافَسَاقِ) کبی. مصدر مَعرِفه ،

معناسنه كلير : (. الفَجَرَة . اَلفُجُورُ) معنالرنه (فَجَارِ) كبى .

« ماده : ١٨٣ »

امثلهده تصرّف ايدلميانلر ؛ تعجّب فعللرى ، من ايله استعمال ايديلان (اسم تفضيل) عدد ويا نوع وياصفات معنالرى قصد ايديلان (مصدر) جار ايله مجروره اسناد اولنان (اَفعَال ، واسم مفعول)لردر.

« ماده : ١٨٤ »

(الاخبارى) ؛ ..... مايحتمل الصدقَ والكَذِبَ .

« ماده : ١٨٥ »

(الانشآء) ؛ .... مالايحتمل الصدق والكذب .

« ماده : ١٨٦ »

(المثبت) ؛ .... مالايكون مُصَدّراً بادات النفى

« ماده : ١٨٧ »

(المنفى) ؛ .... مايكون مُصَدّراً بادات النفى .

« ماده : ١٨٨ »

يكرمى درت صيغه‌نك ؛ اون اوچى (فعل) اون برى (اسم) فعللريك يديسى (اخبارى) آلتيسى (انشائى)در. اخبارينك ايكيسى (مثبت) ثنى (منفى)؛ انشائيلردن امر ونهى لر (طلبى) ، تعجبلر (غير طلبى) درلر .

« ماده : ١٨٩ »

فعللرك اسملر اوزره تقدیملرینه سبب ، تصرف وافاده‌نك كثرتی اولمشدر .

« ماده : ١٩٠ »

اخباریلرده انشائیلرك اصلی اولدیغندن طبعاً مقدم اولمغله وضعاً ده تقدیم ایدلدیلر .

« ماده : ١٩١ »

(تعجب صیغه‌لری) ؛ فعل اولدقلری حالده كرویه قالملری دیكر امثله‌نك فعلیّت و اسمیّتلرنده اتفاق واقع بونلرده اختلاف جاری اولماسندندر .

« ماده : ١٩٢ »

اسملرك ؛ عندالجمهور آلتیسی مضارعدن مشتق درلركه : (ناصر ، منصور ، مَنْصَر ، مِنْصَر . نصّار ، اَنْصَر) صیغه‌لریدر . دیكر آلتیسی جامدلركه : (نصراً ، مَنْصَر ، نَصْرَة ، نِصرَة ، نُصیر ، نَصْرِیّ) در .

« ماده : ١٩٣ »

بو اسملرك ؛ معنای معیّن اعتباریله ذات مبهمه‌یه دلالت ایدنلرینه (صفت اسم) دینوركه : (ناصر ، منصور ، نصّار ، اَنْصَر) صیغه‌لریدر . دیكرلرینه (صرف اسم) نامی ویریلیر ، شو حالده مشتقات :

(اسم ، فعل ، صفت) اولمق اوزره اوچ قسم اولمش اولور .

« ماده : ١٩٤ »

فعللرده اولدیغی کبی (صفات واسماء) ده ده تکلم ، خطاب ، غَیبَت ، اعتبارایدلمدیکی ، فعللرك ذوی‌العقول‌ده ورودلریله برابر ، افاده واستعمال جهتندن اکثر الفاظ اولملری بونلری اعتباره لزوم کوسترمش ... صفتلرك ایسه ورود واستعمال‌لری فعللره نسبةً اقل اولمغله یالکز مؤنث ایله مذکری آیرمق کافی کوریله‌رك دیکرلری ضمائر له فرق ایدلدی‌ده : (اناضارب ، انت ضارب ، هوضارب) دینلدی . اسملرده ایسه اکثریسی ذوی‌الارواحك غیری‌ده مستعمل اولمغله برابر ، نفسلرنده استعماللری آز اولدیغندن مذکورات بیننی فرقه احتیاج اولمدیغندن (مفرد ، تثنیه ، جمع) ایله اکتفاایدلدی .

(بناءالافعال)

« ماده : ١٩٥ »

(بسمله حدیثی): کلّ امرٍ ذی بالٍ لم یُبْدَأفیه بالبَسْمَلَة فهو أبْتَرُ ؛ (د) عن ابی هریرة .

« ماده : ١٩٦ »

بسمله ایله بدأ ؛ قرآن کریمه اقتداء وبوحدیث شریفله عمل ایچوندر .

« ماده : ١٩٧ »

(با) سی ؛ قاضی‌یه کوره (استعان) ده ، زمخشری عندنده (ملابسه)

ایچوندر . مختار علمآء اوّلکیدر .

« ماده : ۱۹۸ »

(اسم) اصلنده بصریّون ، (سِمْوٌ) کوفیون ، (وَسْم) دیمش لر . مختار علمآء اوّلکیدر .

« ماده : ۱۹۹ »

(الله) : بتون نقائصدن منزّه ، عموم صفات کمالیه ایله متصف ذات واجب الوجود حضرتلرینک اسم شریفیدر .

« ماده : ۲۰۰ »

(اسم جلال) ده علمانک اختلافلری چوقسه ده ، مفسّر قاضی اَصْلنده (صفت اسم) اولوب کثرت استعمال ایله اعلام غالبه صیره سنه کیره رك علم کبی اولدیغنی سویلیور .

« ماده : ۲۰۱ »

بو کتابده ابواب ایله مراد انواع ایکن نوعِ یرنده مجازاً باب کتورمسی ، نوعلر ، مَدْخَلِ علوم اولمقله مدخل دار اولان بابه بکزه دکلرینی تفهیم واشعار ایچوندر .

« ماده : ۲۰۲ »

بوراده نوع ایله مراد : (اسمٌ دالّ علی اشیآء کثیرةٍ مختلفةٍ بالاشخاص) ایله معرّف اولان (نوع لغوی) دیر .

« ماده : ٢٠٣ »

ثلاثی‌ده (اصول ابْواب) [بونلره دعائم ابواب‌ده‌دینور] (١)، (٢)،(٤) نجی بابلردرکه: معنـالرنده اولدیغی کبی حرکه‌لرنده‌کی اختلاف باعث اصولیّت اولمشدر .

« ماده : ٢٠٤ »

برفعلك هانکی بابْدن اولدیغی بیلنمزسه ،امام ثعلبی اصل الاصـول اولان باب‌ثانی‌یه حملی توصیه ایلمشدر .

« ماده : ٢٠٥ »

لغةً آخرك نقیضی اولان (اوّل) ك تعریفی : « مایکون سابقاً علی‌الغیر ، غَیْرَ مَسْبُوقٍ بالغیر . »

« ماده : ٢٠٦ »

(اوّل) قَبْلُ ، معناسنه آلندقده اصلی (وَوَلُ) اولوب بعدالادغام همزهٔ وصل ویریلوب اسم‌منصرف اولمشدر . (اَسْبَق) معناسنی افاده ایدرسه اصلی (اَوْاَلُ) اولوب تخفیفاً همزه‌یی واوه تبدیل وادغام ایله صفت وافْعَل تفضیل اوله‌راق غیر منصرف اولمشدر .

« ماده : ٢٠٧ »

بابلره وزن قیلنـان (فعل ، یفعل) ذهب ، فتح کبی جنس موزوناته عَلَمْ اولدقلرندن کلمه‌نك (اسم) قسمنده‌د اخل و برمبتدانك خبری اولمشلردر .

« ماده : ٢٠٨ »

بونلری وزنه تخصیص ، حرفلرك هر بری برر مخرجدن اولدیغی ومعنی جهتندنده اعمّ افعال بولندیغی ایچوندر .

« ماده : ٢٠٩ »

(الوزن التصریفی) مایُعتَبَرُ فیه مقابلةُ المتحرّك بالمتحرّك، والساكنِ بالساكن، مع التعبیر عن الاصول بالفاء والعین واللام وعن الزوائد بلفظه .

« ماده : ٢١٠ »

زیاده لرده مصدرلر آلتوب ثلاثی ده آلنمدیغی ، زیاده مصدرلری قیاسی اولدقلرندن بروزنده کلدکلری، ثلاثی مصدرلری سماعی اولدقلرندن بروزنده بولنه مامقلری ایچوندر .

« ماده : ٢١١ »

(باب اول) دن صحیح ، مضاعف ،متعدی ، اجوف ، ناقص واوی لرکلیرلر .

« ماده : ٢١٢ »

فعل علاجی ایله غیر علاجینك فرقی : (ضرب ، شتم) کبی حدوثنده تحریك عُضوه محتاج اولانلر علاجی ، محتاج اولمیانلر غیر علاجیدر .

« ماده : ٢١٣ »

(تفعیل باب) نك ، تَفْعِلَةً ، تِفعالاً ، تَفْعَالاً ، فِعّالاً ، مُفَعَّلاً ،

وزنلرنده بش مصــدری دها واردر : (تکملة ، تبیاناً ، تکرارا ، کِذّابا ، مُمَزَّقاً) کبی .

« ماده : ٢١٤ »

تکملةً ، ده یایی حذفله عوضنده تاء کتورمك (سماعی) در . مثلین اجتماع ایدرسه بوعمل (واجب وقیاسی) اولور . مهموزلرده‌ده قیاسی دیانلر اولمشدر .

« ماده . ٢١٥ »

زیاده باب لردن یالکز ، اِفْعَالِكْ (ماضی ، مصدر ، امر) نده همزه قطع : دیکرلرنده وصل‌در .

« ماده : ٢١٦ »

افعال ، ك مصدرنده همزه قطع ایچون ایکن مکسور قلندیغی ، (اَفْعَال) جمع قلتندن فرق ایچوندر . جمعلر مفردلردن ثقیل اولدیغندن تَوَازُنه رعایةً ثقیل خفیفه ، خفیف ده ثقیلهٔ ویرلمشدر .

« ماده : ٢١٧ »

(جمع القلة)الذی یُطْلَق علی عَشَرَة فمادُونَها من غیر قرینة ، وعلی مافَوْقَها بقرینة .

« ماده : ٢١٨ »

(وزنلری): اَفْعُل ، اَفْعال ، اَفْعِلَة ، فِعْلَة در . امام فرآء ،

فعلاء ، فُعلاء ؛ دیکر بعضده اَفعلاء ؛ وزنلرینی زیاده ایلمشلردر .

« ماده : ۲۱۹ »

شیخ رض، جمع سالملر قلّت و کثرته صالحدرلر، دیمش ایسه ده تحقیق جمع قلّت ، اولمالریدر ..

« ماده : ۲۲۰ »

(جمع الکثرة): الذی یطلق علی مافوق العشرة من غیر قرینة ، وعلی مادونها بقرینة .

« ماده : ۲۲۱ »

وزنلرینک عددی مضبوط دکلدر . اوزان قلّتدن بشقه‌لری کثرت ایچون اولمق ایجاب ایدر .

« ماده : ۲۲۲ »

قلّت وکثرت ، جمع مُنَکَّرلرده معتبردرلر ، جمع معرّفلرده کثرت وقلّته اعتبار یوقدر .

« ماده : ۲۲۳ »

(تفعیل بناسی) تکثیردن بشقه معنالر ایچون کلیر : (۱) اصل فعلی مفعوله نسبت ایچون‌در: فسقه نسبت ایتدم معناسنه (فَسَّقتُهُ) کبی . (۲) تعدیه ایچون (فَرَّحتُهُ) کبی . (۳) سَلب ایچون : (فَزَّعتُهُ) کبی . (٤) اعتقاد ایچون : (وَحَّدتُهُ) کبی . (٥) برشیئک قبولی ایچون : مقبول الشفاعة معناسنه (مُشَفَّعٌ) کبی . (٦) برشیده

حضور ایچون: حَضَرَ الجُمُعَةَ معناسنه (جَمّعَ) کبی . (٧) اصل فعلی فاعلنه نسبت ایچون: فَرَقتهُ ، معناسنه (زَیلتهُ) کبی. (٨) حکایه‌یی اختصار ایچون کتوریلیر : (هلّل ، کبّر ، سبّح ، حمّد ، صلّی ، لبّی) کبی .

« ماده : ٢٢٤ »

اِفتعال بناسی ؛ مطاوعتدن بشقه معنالر ایچون کلیر : (١) اتخاذ ایچون کلیر : اتخذ شوآء معناسنه (اِشتوی) کبی . (٢) مبالغه ایچون : بالغ فی الکسب معناسنه (اِکتَسَبَ) کبی . (٣) اصل فعل معناسنه اولور . (اقتدر ، اقترب) کبی . (٤) تَفَاعَل معناسنه کلیر . (اِختَصَموا) کبی . (٥) اصل فعلی اظهار ایچون (اعتذر) کبی . (٦) قبول ایچون (اتعظ) کبی . (٧) (تَفَعّل) معناسنه کلیر . (اِجتَرَعَ) (٨) استفعل معناسنی افاده ایچون استوقد معناسنه (اتقد) کبی .

« ماده : ٢٢٥ »

زیاده مصدرلرنده الف الحاقی ثلاثی‌دن بشقه‌لرك مصدرلری اتفاقاً ماضیلرندن آلینوب اشتقاقده برحرکه ویاحرف زیاده‌سیله اولدیغندن ایچوندر .

« ماده : ٢٢٦ »

(افعلال) دن بناده کورلدیکی وجهله مطلقا لازملر کلورسه‌ده ،

سید وسعید مرحوملرك تحقیقلری ، الوان وعیوب فعللرینه منحصر قالماسیدر .

« ماده : ۲۲۷ »

(تفعل ، تفاعل) مصدرلرنده ماضیلرندن فرق ایچون آخرك ماقبلی مضموم اوتنورسه‌ده ناقص ارده یاء بناسی سالم قالمق ایچون مكسور قلینور (تَقَفِّیاً ، تَصَافِیاً) كبی .

« ماده : ۲۲۸ »

بلرك فاسی ؛ مخرجده تایه قریب اولدقده تالر مخرجده قریب اولانلر جنسنه قلب وادغامله اولنه همزهٔ وصل كتوریلیر : (اِدَّثَّر ، اِزَّمَّل ، اِطَّیر ، اِصَّدَّق ، اِسَّمَّع ، اِثَّاقَل) كبی . اصللری تَدَثَّر ، تَثَاقَل در .

« ماده : ۲۲۹ »

تَفَعَّل بابنك (تفعّال) وزننده برمصدری دها واردر : (تِمْلاق) كبی . طِیَرَة ، خِیَرَة ، كلمه‌لری‌ده بوبابك مصدرلرندن صاییلمشلرسه‌ده مختار اولان اسم مصدر درلر .

« ماده : ۲۳۰ »

تَفَعُّل بناسی ؛ تكلفدن بشقه معنالرایچون كلیر : (۱) مطاوعت ایچون كلیر : (عَلَّمْتُهُ الْفِقْهَ فَتَعَلَّمَهُ) كبی . (۲) فاعلك فعلدن اوزاقلاشمسنه دلالت ایچون كلیر : جَانَبَ النَّومَ معناسنه (تَهَجَّدَ) كبی . (۳) فاعلك

مفعولی اصل فعل اتخاذی ایچون کلور : اتخذتُه ، وسادةً ، معناسنه (توسّدتُ) کبی . (٤) طلب ایچون کلیر : طلب الیقین معناسنه (تیقّن) کبی . (٥) افادۀ کمال ایچون کلیر : بلغ الکمالَ ، فی التنزه ، معناسنه (تنزّه) کبی . (٦) تفاعل معناسنه (تعهّد) کبی . (٧) تشبیه ایچون کلیر : تشبّه بالمهاجرین ، معناسنه (تهجّر) کبی . (٨) صیرورت ایچون کلیر : (تموّل) کبی . (٩) انقلاب ایچون کلیر : (تحجّر) کبی .

« ماده : ٢٣١ »

تفاعل بناسی ؛ مشارکتدن بشقه معنالر ایچون کلیر : (١) اصل فعل معناسنه کلور . ضعیف اولدم معناسنه (توانیتُ) کبی . (٢) مطاوعت ایچون (باعدتُه ، فتباعدَ) کبی . (٣) واقع اولمیانی اظهار ایچون کلیر : (تغافلتُ ، تمارضتُ) کبی .

« ماده : ٢٣٢ »

مشارکت معناسنده مفاعله ایله فرقلری ؛ مفاعله‌ده اصل فعلك شریکیندن برینه تعلّقی صریح ، دیکرینه ضمنی‌در . (تفاعل) ده هرایکیسنه فاعلیتله تعلّقی صریح‌در . بوسببدن بعض کتابده (تباعد زید وعمرو) یرنده تباعد زید عمراً یازلمسی خطادر .

« ماده : ٢٣٣ »

اجوفدن (استفعال) مصدرنده حرف علّتی حذف عوضنده تاء الحاقیله مثلا : (استقامةً) جائز اولدیغی کبی ، اصل اوزره

(استقواماً) ده جائزدر . حتى ابو زید بو بابك بتون صیغه‌لرنده‌اصل اوزره تکلّمی تجویز ایله‌مشدر .

« ماده : ٢٣٤ »

استفعال ؛ ده تخفیفاً بعض زیاده‌یی حذف جائزدر . (اِسْطَاعَ ، یَسْطِیعُ) کبی ، لکن ماضیده همزه‌نك فتحی ، مضارعده یانك ضمّیله مضبوط اولورسه (اِفْعال) دن اولورده ، سین خلاف قیاس زیاده ایدلمش اولور .

« ماده : ٢٣٥ »

(احمارّ)ده ایکی ساکن اجتماع ایدییورسه‌ده بو اجتماع،علی حدّه اولدیغندن جائزدر . زیرالسان بونده قولایلقله ارتفاع ایدیورر . جائز اولمیان ایسه اجتماع ساکِنَیْن علی غیر حدّه‌در .

« ماده : ٢٣٦ »

اجتماع ساکنین علی غیر حدّه ، بری حرف مدّ دیکری مُدْغَمْ اولانه دینور . (دآبّة ، خُوَیِّصَة) کبی .

« ماده : ٢٣٧ »

اوچ ساکنك جمعی جائز اولان یرلرده واردر . (دَوَآبّ) کیبلرك وقفنده اولدیغی کبی .

« ماده : ٢٣٨ »

اجتماع ساکنین بش موضعده جائزدر : (١) اوّلی حرف مد

ویا حرف لین، دیکری مدغم اولانلرده (دابّة ، حُوَیّصة) کبی . (٢) مطلقا موقوفلرده (زَیْد ، عَمْرو کبی . (٣) وقفاً ووصلاً (میم ، نون ، عین) کیلرده . (٤) اوّلی همزهٔ مفتوحه اولوب صوکره همزهٔ استفهام کلانلرده (آلحَسَن ، آلآن) کبی . (اصللری : لاٰ وَالله ، ای وَالله ، اولان (لاهاالله ، ای‌والله) کیلرده . زیرا اولکنده واو قسمدن عوض اولان (ها) نك الفی حذف ، ایکنجی ده همزهٔ مکسوره‌دن صکره اسم جلالك کتورلمسی کریه اولدیغندن یایی حذف جائز اولمدی .

« ماده : ٢٣٩ »

(قد) کلمه‌سی ماضی‌ده تحقیق ، مضارع‌ده تقلیل ایله برابر تحقیق افاده ایدر . لکن تقلیل بعض کره فعلده اولور : (قد یجود البخیل) کبی . بعض کره متعلّقنده بولنور : (قد یعلم ، ماانتم علیه) کبی . ماهم علیه اقلّ معلوماته دیمك .

« ماده : ٢٤٠ »

برکلمه عین بابدن لازم ، متعدّی اوله‌بیلیر : باب اولدن (نقص) کبی . لکن متعدی‌ده مصدری (نَقْصاً) ، لازمده (نقصاناً) در . (زَادَ) ده بویله‌در .

« ماده : ٢٤١ »

بربابدن متعدی دیکرندن لازم اولان کلمه‌لر (حَزِنَ ، حَرُمَ) کبی .

حزن، رابع دن لازم باب اولدن متعدی ؛ حَزَّمَ ده ، ثانیدن متعدی خامسدن لازم در . (لایُحْزِنُهم ، ولاهم یَحزنون) کبی .

« ماده : ٢٤٢ »

(المثال)مایُذْکَرُ لایضاح القواعد الکلّیة وایصالها الی فهم الطالب .

« ماده : ٢٤٣ »

(نَحو)کلمه‌سی چوق یرده ؛(قصد ، جهت ، مقدار ، مثل ،نوع) معنالرینه کلیر وشو بیتلر جمع ایدر .

« نَحَوْنا نَحْوَ دارك یاحبیبی ، ـ لَقینا نَحْوَ اَلْفٍ مِنْ رَقیب »

« وَجَدْ ناهم جیاعاً نَحْوَ کَلْب ـ تَمَنّوا مِنْكَ نَحْواً مِنْ شَراب . »

بعض کره صَرْف معناسنه کلیر . (نَحَوْتُ بَصَری الیه) کبی . هم بدن برقبیله‌نك اسمی ، (علم نحو)ك ده عَلَمی اولمشدر .

« ماده : ٢٤٤ »

لازم ؛ متعدی ، اولانلر حقیقةً فعل لغوی لرسه‌ده جُزْءِك اسمیله کُلِّه تسمیه قبیلندن مجازاً ، فعل اصطلاحی لرده ده اطلاق اولندی .

« ماده : ٢٤٥ »

متعدینك تعریفنده تجاوزله مراد عبارةً تجاوزدرکه جمله کاذبه ومنفیّه‌ده بولنان فعللرده ده تعریف شامل اوله بیلسون .

« ماده : ٢٤٦ »

برفعلك لازم ویا متعدی اولدیغنی بیلمکده قاعده هرنه قدر (قیام ، ذهاب) کبی جمیع بَدَنله اولانلره لازم ؛ قلب ، ویا حسّ ویا برعضو ایله اولانلره متعدی دینورسه‌ده بوحکمك تخلّفی جائزدر. حقّ اولان مُتَعَلّقِ فعلك تصریحی لازم ایسه متعدی ،دکلسه لازم در .

« ماده : ٢٤٧ »

شرطك وجودی مشروطك وجودنی اقتضاء ایتمدیکندن، حَرْف حَلْق ، بولنمقله کلمه اوچنجی بابدن اولمق لازم اولماز ؛ (نکح ، یَنْکِحُ ؛ دَخَل ، یَدْخُل) کبی . لکن اوچنجی بابدن کلانلرده حروف حلق‌ك بولنمه‌سی ضروریدر . آنکچون (اَبیٰ ، یأبیٰ) شاذ (قَلیٰ ، یَقْلیٰ ، فَنِیٰ یَفْنیٰ) لغت طَیْ در . حجاز لغتنده (رابع) دندرلر . (رَكَن ، یرکَن) تداخل اَبْواب‌دن عدّ اولندی . زَمخشری‌دن شاذ اولدیغی‌ده منقولدر .

« ماده : ٢٤٨ »

(الشاذّ) . . . . مایکون بخلاف القیاس‌وان کثروقوعه .

« ماده : ٢٤٩ »

شاذ ایکی قسمدر: فُصَحاء کلامنده بولنانلره (شاذّ ،مقبول)دینور . (ابی یأبی) کبی . بولنمیانلره (شاذّ مردود) دینور . (قَوَلَ ، بَیَعَ) کبیلری بلا قلب استعمال کبی .

« ماده : ٢٥٠ »

ثلاثی‌نك بشنجی بابی ، افعال طبائعه مخصوص اولمغله (صَغُر ، كَبُر ، حَمُق ، حَسُن ، قَبُح) كبیلر كلیرلر .

« ماده : ٢٥١ »

ثلاثی‌نك آلتنجی بابی شاذ عدّ اولندیغی ؛ قیاس اولان ماضی‌ده عیف مكسور اولان فعلك مضارعی فتحله كلمكدی:(حَسِبَ ، يَحْسَبُ ، يَئِسَ يَيْئَسُ) كبی . لكن (نَعِمَ ، يَنْعِمُ ، بَئِسَ ، يَبْئِسُ ، وَمِقَ ، يَمِقُ ، وَرِثَ ، يَرِثُ ، وَرِمَ ، يَرِمُ ، وَلِيَ ، يَلِي) كبی . نوادر ایچون خلاف قیاس بوباب وضع ایدلدی .

« ماده : ٢٥٢ »

(النادر) . . . .. ماقلّ وقوعه وان كان علی القیاس

« ماده : ٢٥٣ »

جلبب ده الحاق ادغامه مانعدر . الحاقـده اعتبارده (قَحْطَبَ ، هَرْبَدَ) كبیلرده ایكنجی مصدر كلدیكندن اولكی مصدره‌در .

« ماده : ٢٥٤ »

(حصر)عقلی، استقرائی ، جَعْلی ، وقوعی اولمق اوزره درت قسمدر .

«ماده : ٢٥٥»

حصر عقلی ؛ اقسامی ذکر ؛ نفی واثبات بیننده تردید ایله برابر عقل، قسم آخری تجویز ایتمه‌ملیدر. (المعلوم ، اما موجود اوّلا) کبی.

«ماده : ٢٥٦»

حصر استقرائی ؛ عقل کندیسنده قسم آخری تجویز ایتملیدر . (اَلعُنصُرُ اِمّا ارض اوماء اوهوا اونار) کبی.

«ماده : ٢٥٧»

(حصر وقوعی) کلمه‌نك اوچ قسمه حصری کبی دیمشلرسه‌ده ،سوزدن خالی دکلدر .

«ماده : ٢٥٨»

(حصرجعلی) اظهار کتابی اوچ بابه حصر کبی .

«ماده : ٢٥٩»

کلمه اولنده بولنان (واوایله یا) بعض یرده تغییرقبول ایتدکلرندن (تُهمة ، تُکلان) ده تایه (اُقّتت) ده همزه‌یه قلب اولندی .

«ماده : ٢٦٠»

(معتل العین)ك بر آدنه اورته‌سی حرف صحیحدن خالی اولدیغندن (اَجوف)؛متکلم وحده ده اوچ حرفلی اولدیغندن نام دیکرینه (ذوالثلثة) دینلدی .

« ماده : ٢٦١ »

(اَجْوف) برنجی ، ایکنجی ، دردنجی بابلردن کلیر . (یَعُودُ ، یبیع ، یخاف) کبی .

« ماده : ٢٦٢ »

(معتل اللام) دائما حرکه ویا حرف نقصاننه معروض قالدیغندن بر آدنه (ناقص) متکلّمی درت حرفلی کلدیکندن (ذوالاربعه) ده دنیلدی .

« ماده : ٢٦٣ »

(ناقص)لر آلتنجی بابدن ماعداسندن کلورلر: (دعا یدعو .. قَضٰی یَقْضِی ؛ سَعٰی یسعٰی؛خَشِیَ یخشٰی ؛ سَرُوَ یسرُوُ) کبی.

« ماده : ٢٦٤ »

غیر مجزوم ناقصلردن بعض کرّه ماقبللرینك ضمّه‌لریله اکتفاءً واو ایله یاء ساقط اولورلر:(واللیلِ اذا یسرِ .. یوم یَدْعُ الداعِ) نظم شریفلرنده اولدیغی کبی .

« ماده : ٢٦٥ »

لفیف مقرون ؛ احتمال عقلی ایله سکز قسمه وارْسَه‌ده باشیله اورته‌سی حرف علت اولمق،اسملری خاص اولمغله قسمك دردی؛ اورته‌سی تاء آخری واو اولور فعلك وجودی اولمدیغندن بری دها

دوشمكله اوچه ايندى :(قَوَىَ يَقْوىٰ [اَصلى قوو] حَيِىَ يَحيىٰ ؛ طَوىٰ يَطوِى) كبى .

« ماده : ٢٦٦ »

(مفروق)ده درت قسمه بالغ اولورسه‌ده (يَدَىَ ييدِى)چيقارلدقدن صوكره اوّلى واو، آخرى ياء اولانلردن بشقه فعل بولنمديغندن برقسم قالمشدر (وَقىٰ يَقِى) كبى.

« ماده : ٢٦٧ »

(مقرون) ثانى ايله رابع‌دن‌كلير :(لَوىٰ يَلوِى ، قَوِىَ يَقْوىٰ) كبى.

« ماده : ٢٦٨ »

مفروق ؛ ثانى ، رابع سادس دن كلير :(وَقىٰ يَقِى، وَرِىَ يَوْرىٰ وَلِىَ يَلِى)كبى.

« ماده : ٢٦٩ »

مضاعف ؛ برنجى ، ايكنجى ، دردنجى ، بشنجى بابلردن‌كلور: (مَنَّ يَمُنُّ ، فَرَّ يَفِرُّ ، عَضَّ يَعَضُّ ، حَبَّ يَحُبُّ) كبى .

ماده : ٢٦٠ »

مضاعف ؛ ثلاثى‌ده بولنورسه (اَصْلى) زياده‌لرده (غير اصلى)

دینور . بر آدنه (أَصَمّ) دینـور. رباعی اصلده بولنـانك بر آدنه (مُطابَق)دینلمشدر .

« ماده : ٢٧١ »

مهموزالفاء ؛ آلتنجی بابدن بشقه سندن کلیر :(أَثَرَ يَأْثُرُ ، أَدَبَ يَأْدِبُ، أَهَبَ يَأْهَبُ ، أَمِنَ يَأْمَنُ ، أَصُلَ يَأْصُلُ) کبی.

«مادهٔ : ٢٧٢ »

مهموزالعين ؛ نادراً ثانی دن غالباً ثالث ، رابع ، خامس دن کلیر. (ثَئِمَ يَثْئِمُ ، رَأَى يَرَى ، بَئِسَ يَبْئَسُ ، لَؤُمَ يَلْؤُمُ) کبی.

« ماده : ٢٧٣ »

مهموزاللام ؛ برنجی ایله آلتنجی دن ماعدادن کتوریلیر:(هَنَئَ هَنُؤَ، صَدِأَ يَصْدَأُ)

« ماده : ٢٧٤ »

علم صرفك بابلری مشهور اولان (٣٥) ایسـه ده امام بر کوی (کفایه) سنده (٤١) ه ابلاغ ایتمشدرکه :(فَعْفَلَ، فَعْنَلَ ، تَفَعْفَلَ، تَفَعْنَلَ ، تَمَفْعَلَ،افْعَنْلَلَ) وزنلرنده بولنان (زلزل قلنس، تزلزل، تقلنس، تمسكن،اطمأنّ) کبی. لکن بو بیـان کوفیونه کوره در.علماء بصريين (زَلْزَلَ ، صَرْصَرَ ، دَمْدَمَ) کبیلره رباعی اصل دیدکلرندن (زلزل ، تزلزل) ی اسقاطله (٣٩) ه ایندربیورلر .بونلره کوره (دحرج) یه

ملحق (٧)،(تدحرج) يه ملحق (٧)،(اِقشَعَرَّ) يه ملحق (١) اولمش اولور.

(مقصود)

« ماده : ٢٧٥ »

اشيايى اصولنه ردّ ايدنلر:(مصدر ، تصغير ، تثنيه ، جمع تكسير، ضمائر) در .

« ماده : ٢٧٦ »

خَير ؛ كلمه‌سى بعض كرّه(خَيِّر) مخفّف اولمغله صفت مشبّهه اولور. چوق وقتده اصلى أَخيَرُ اولمغله اسم تفضيل اولور . كثرت استعماله مبنى نقل وحذف ايله « خير » قالور.(شرّ) ده بويله‌در.

« ماده : ٢٧٧ »

رباعى اصلك بر باب اولمسى ؛ فعللر ثقيل اولمغله اوچ حرفدن زياده‌لى فعل اصليلرى حركاتك فتحه اولمسيله تجوّز ايلدكلرندن اختلاف حركات بولنمانجه تعدد ابوابه‌ده مَجَال اولمدى .

« ماده : ٢٧٨ »

(فَصْل)لغةً فاصل معناسنه در . « اصطلاحاً » كلامدن نوعين بيننى آيران شيئدر.

« ماده : ٢٧٩ »

نون مخفّفه ؛ بصريون عندنده تثنيه وجمع مؤنثلره كلمز . چونكه اجتماع ساكنين على غير حده لازم اولور. امام «يونس» ايله« كوفيون» ادخال ايلديلر.لكن محذورى دفع ايچون امام يونس الفك مدّنى حركه اعتبار ايديور.« كوفيون » نونه كسر ايله حركه ويريورلر .

« ماده : ٢٨٠ »

نون مشدده کتوریلان جمع مؤنثلرده الف زیاده‌سی ، مثلینك اجتماعی کریه ولسانه ثقیل اولمغله نونلری آییرمق ایچوندر.

« ماده : ٢٨١ »

واو ایله یانك الفه قلبلری ایچون بری وجودی دیگری عدمی اولمق اوزره (٧) شرط لازمدر: (١) واو ایله یاء فعلده ویا فعل وزننده اولان اسمده بولنمالی. (٢) حرکه‌لری عارض اولمامالی. (٣) ماقبللرك فتحه‌لری سکون حکمنده اولمامالی. (٤) کلمه‌نك معناسنده حرکه واضطراب اولمامالی. (٥) کلمه‌ده فاصله‌سیز ایکی اعلال جمع اولمامالی. (٦) مضارعده حرف علتك ضمه‌ی لازم اولمامالی. (٧) اصل اوزره دلالت فوت ایتمامالی.

« ماده : ٢٨٢ »

بوشرطلر بولنمدیغندن اعلال اولنمیان کلمه‌لر: (حَوَكَة، دَعَوُا القوم، عَوِرَ، اعْتَوَرَ ، حَيَوان ، دَوَران ، طَوِیٰ ، حَيِيَ ، اِسْتَحْوَذَ ، القَوَدَ) کبیلردر. (مَوَتان) کبیلر، نقیضلرینه محمولدرلر.

« ماده : ٢٨٣ »

زمان ؛ عندالمتکلمین آنات موهومه‌دن ترکب ایدن بر موهوم محض‌در .

« ماده : ٢٨٤ »

الزمان الماضی ؛ هو الزمان الذی مضی قبل زمانك الذی انت فیه.

« ماده : ٢٨٥ »

استقبال ؛ هو الزمان الذی یترقّب وجوده بعد زمانك الذی انت فیه.

« ماده : ٢٨٦ »

الحال ؛ هو اجزاءٌ من طرف الماضى والمستقبل يعقّب بعضها بعضاً من غير فرطٍ مهلةٍ وتراخٍ .

« ماده : ٢٨٧ »

زمان حال ايچون مقدار معين يوقدر ، تعيينى افعال حسبيله عرفه مفوّضدر .

« ماده : ٢٨٨ »

متعدى ايكيدر : فاعلك فعلى مفعولنه بنفسه تجاوز ايدرسه (متعدّى بنفسه): حرف جرّ وساطتيله كچرسه (متعدى بغيره) دينور . بوقسم، لازملره و حروف جرّ وساطتيله ايكنجى ، اوچنجى مفعوللره تعديه ايدنلره شاملدر . حروف جرّك مجموعى ده معناى ثانيجه اسباب تعديه دندرلر . يالكز (باء) بعض يرده قسم اوّل ايله اسباب تعديه دن اوليور .

« ماده : ٢٨٩ »

(افعل ، استفعل) نك همزه وسينلرى حروف مبانى دن ايكن بر چوق مثالريك بونلره نسبتى سببيت علاقه سيله مجازادر . يوقسه او مثالره دلالت ايدن يالكز همزه ، سين دكل ؛ فعللرك هيئت مجموعه سيدر .

« ماده : ٢٩٠ »

(افعال تعجب) ايله اَفعَلُ وزننده اولان (صفت مشبهه ، اسم تفضيل) لرك اعلال اولنمدقلرى ، اوّلكيلر غير متصرّف ؛ ثانيلرده ده مضارع متكلّمنه التباس لازم كله جكى ايچوندر . اسم آلت اولان (مِقوال ، مِخيط) كيلرده بويله در .

« ماده : ٢٩١ »

واو ايله ياء بر آرايه كلدكده واوى يايه قلب وادغامك (٧) شرطى

واردر: (١) اوّل ساكن ثانی متحرّك اولمالی. (٢) بركلمه‌ده اولمالی. (٣) اوّلكی واو اولورسه حرف آخردن بدل اولمامالی. (٤) افعل وزننده اولمامالی. (٥) حیوه كبی عَلَم اولمامالی. (٦) یاءاوّل بولندقده حرف آخردن بدل اولمامالی: اصلی دِوّان اولان (دیوان) كبی. (٧) واو طرفده اولمدیغی حالده (یا) تصغیر یاسی اولمامالی. (أُسَیوِد) كبی؛ بونده قلب واجب دكل جائزدر.

« ماده : ٢٩٢ ».

قِیَام، دِیَم: كیلرده واوك یایه قلبی اوّلكنده فعلنه تبعاً، ثانی‌ده مفردنه حلاً‌دره؛ واوك آخرده وقوعی شرط قیلمیانلره كوره ماقبلی مكسور اولمقله‌در.

« ماده : ٢٩٣ »

تَعَطِّیاً. تَصَافِیاً؛ كیلرده واوك یایه قلبی یا فعللرینه تبعاً ویاخود اسملرك آخرنده ماقبلی مضموم واو بولنمدیغندن، ضمّه كسریه واوده یایه قلب صورتیله‌در.

« ماده : ٢٩٤ »

اجابة. استقامة؛ كیلرك اعلالنده امام خلیل وسیبویه مصدر اَلفنی حذف ایتدكلرندن وزنلری: (أَفَلَة. اسْتَفَلَة) در. امام اخفش واولری حذف ایتدیكندن وزنلری: (افالة. اسْتِفَالَة) اولیور. مختارده بودر. لكن اسم مفعولك اعلالنده مختار مذهب سیبویه‌در.

تمت وبالخیر عمت

صوك

قدتم وكمل طبع هذا الكتاب المستطاب فى مطبعة محمد جمال ❁
بمعرفت مولانا احمد ❁ فى ايام سلطاننا الاعظم ❁
والخاقان المعظم السلطان ابن السلطان ابن السلطان
السلطان الغازى عبدالحميد خان دام الله
شوكته الى آخر الدوران
فى شهر ربيع الآخر لسنة
سبع وتسعين بعد
المأتين مع
الف

مشيطن تشيطنة واحدة تشيطنة شديدة تشيين تشيطنى اشد منه
تشيطنا ماشد تشيطنه واشدد بتشيطنه (والمثال من باب التفعول
ترهوك يترهوك ترهوكا فهو مترهوك وذاك مترهوك لم يترهوك لما
يترهوك مايترهوك لايترهوك لن يترهوك ليترهوك لايترهوك ترهوك
لاتترهوك مترهوك مترهوك مترهوك ترهوكة واحدة ترهوكة شديدة
تريهك ترهوكى اشد منه ترهوكا ماشد ترهوكه واشدد بترهوكه
(والمثال من باب التفعلى تسلقى يتسلقى تسلقيا فهو متسلق وذاك
متسلق لم يتسلق لما يتسلق مايتسلق لايتسلق لن يتسلق ليتسلق
لايتسلق تسلق لاتتسلق متسلق متسلق متسلق تسلقية واحدة
تسلقية شديدة تسيلق تسيليق اشد منه تسلقيا ماشد تسلقية واشدد
بتسلقيه (ومثال المختلفة من باب التفعلل تزلزل يتزلزل تزلزلا فهو
متزلزل وذاك متزلزل فيه لم يتزلزل لما يتزلزل مايتزلزل لايتزلزل
تزلزلة واحدة تزلزلة شديدة زليزل تزلزلى اشد منه تزلزلا ماشد تزلزله
واشدد بتزلزله (ومثال المختلفة من باب التفعنل تقلنس يتقلنس
تقلنسا فهو متقلنس وذاك متقلنس فيه لم يتقلنس لما يتقلنس مايتقلنس
لايتقلنس لن يتقلنس ليتقلنس لا يتقلنس تقلنس لاتقلنس متقلنس
متقلنس متقلنس تقلنسة واحدة تقلنسة شديدة قليقنس تقلنسى اشد منه
تقلنسا ماشد تقلنسه واشدد بتقلنسه (ومثال المختلفة من باب
التمفعل تمسكن يتمسكن تمسكنا فهو متمسكن وذاك متمسكن لم يتمسكن
لما يتمسكن مايتمسكن لايتمسكن لن يتمسكن ليتمسكن لايتمسكن تمسكن
لاتتمسكن متمسكن متمسكن متمكن تمسكنة واحدة
تمسنة شديدة مسيكن تمسكنى اشد
منه تمسكنا ماشد
تمسكنه واشدد
بتمسكنه
مم
م

مقعنس مقعنس مقعنس
مقعنس اقعنساسة واحدة
اقعنساسة شديدة قعيسيس
اقعنساسى اشد منه اقعنساسا
ماشد اقعنساسه واشدد
باقعنساسه (مثال المختلفة
من باب الافعنلاء اسلنقى
يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنقى
وذاك مسلنقى لم يسلنق لما
يسلنق مايسلنقى لايسلنقى
لن يسلنقى ليسلنقى لا يسلنق
اسلنق لاتسلنق مسلنق
مسلنق مسلنق اسلنقائة
واحدة اسلنقائة شديدة
سليقيق اسلنقائى اشد منه
اسلنقاء ماشد اسلنقائه
واشدد باسلنقائه (ومثال
المختلفة من الملحق باقشعر
اطمئن يطمئن اطمئنانا فهو
مطمئن وذاك مطمأن فيه
لم يطمئن لما يطمئن مايطمئن
لايطمئن لن يطمئن ليطمئن
لايطمئن اطمأن لاتطمئن
مطمئن مطمأن مطمأن
اطمئنانة واحدة اطمئنانة
شديدة طميئين واطمئنانى
اشد منه اطمئنانا ماشد
اطمئنانه واشدد باطمئنانه
مم
م

فهو محوقل وذاك محوقل فيه لم يحوقل لما يحوقل مايحوقل لايحوقل لن يحوقل ليحوقل لايحوقل حوقل لاتحوقل محوقل محوقل محوقل حوقلة واحدة حوقلة شديدة حويقل حوقلي اشد منه حوقلة ما اشد حوقلته واشدد بحوقلته (ومثال المختلفة من باب الفيعلة بيطر يبيطر بيطرة و بيطارا فهو مبيطر وذاك مبيطر لم يبيطر لما يبيطر لايبيطر لن يبيطر ليبيطر لايبيطر بيطر لاتبيطر مبيطر مبيطر مبيطر بيطرة واحدة بيطرة شديدة بيطرى اشد منه بيطرة ماأشد بيطرته واشدد بيطرته (ومثال المختلفة من باب الفعولة جهور يجهور جهورة وجهوارا فهو مجهور وذاك مجهور لم يجهور لما يجهور مايجهور لايجهور لن يجهور ليجهور لايجهور جهور لاتجهور مجهور مجهور مجهور جهورة واحدة جهورة شديدة جهيور جهورى اشد منه جهورة ماأشد جهورته واشدد بجهورته (ومثال المختلفة من باب الفعيلة عثير يعثير عثيرة وعثيارا فهو معثير وذاك معثير فيه لم يعثير لما يعثير مايعثير لايعثير لن يعثير ليعثير لايعثير عثير لاتعثير معثير معثير معثير عثيرة واحدة عثيرة شديدة عثيير عثيرى اشد منه عثيرة ماأشد عثيرته واشدد بعثيرته (ومثال المختلفة من الملحق بتدحرج تجلبب يتجلبب تجلببا فهو متجلبب وذاك متجلبب فيه لم يتجلبب لما يتجلبب مايتجلبب لايتجلبب لن يتجلبب ليتجلبب لايتجلبب تجلبب لاتتجلبب متجلبب متجلبب تجلببة واحدة تجلببة شديدة تجيلبب تجلببى اشد منه تجلببا ماأشد تجلببه واشدد بتجلببه (ومثال المختلفة من الملحق بتدحرج تجورب يتجورب تجوربا فهو متجورب وذاك متجورب فيه لم يتجورب لما يتجورب مايتجورب لايتجورب لن يتجورب ليتجورب لايتجورب تجورب لاتتجورب متجورب متجورب متجورب تجوربة واحدة تجوربة شديدة تجيرب تجوربى اشد منه تجوربا ما اشد تجوربه واشدد بتجوربه (والمثال من باب التفيعل تشيطن يتشيطن تشيطنا فهو متشيطن وذاك متشيطن لم يتشيطن لما يتشيطن مايتشيطن لايتشيطن لن يتشيطن ليتشيطن لايتشيطن تشيطن لاتتشيطن متشيطن متشيطن

ما اشد تدحرجه واشدد بتدحرجه (ومثال المختلفة من باب الافعنلال احرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم فيه لم يحرنجم لما يحرنجم ما يحرنجم لايحرنجم لن يحرنجم ليحرنجم لايحرنجم احرنجم لاتحرنجم محرنجم محرنجم محرنجم احرنجامة واحدة احرنجامة شديدة حريجيم احرنجامى اشد منه احرنجاما ماأشد احرنجامه واشدد باحرنجامه (ومثال المختلفة من باب الافعلال اقشعر يقشعر اقشعرارا فهو مقشعر وذاك مقشعر فيه لم يقشعر لما يقشعر مايقشعر لايقشعر لن يقشعر ليقشعر لايقشعر اقشعر لاتقشعر مقشعر مقشعر مقشعر اقشعرارة واحدة اقشعرارة شديدة اقشيعير اقشعرارى اشد منه اقشعرارا ماأشد اقشعراره واشدد باقشعراره (ومثال المختلفة من باب الافعنلال اقعنسس يقعنسس اقعنساسا فهو مقعنسس وذاك مقعنسس فيه لم يقعنسس لمايقعنسس مايقعنسس لايقعنسس لن يقعنسس ليقعنسس لايقعنسس اقعنسس لاتقعنسس

استخراجة واحدة استخراجة شديدة تخيريج استخراجى اشد منه استخراجا ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه (ومثال المختلفة من باب الافعيلال اعشوشب يعشوشب اعشيشابا فهو معشوشب وذاك معشوشب فيه لم يعشوشب لما يعشوشب مايعشوشب لايعشوشب لن يعشوشب ليعشوشب لايعشوشب اعشوشب لاتعشوشب معشوشب معشوشب معشوشب اعشيشابة واحدة اعشيشابة شديدة عشيشيب اعشيشابى اشد منه اعشيشابا ما اشد اعشيشابه واشدد باعشيشابه (ومثال المختلفة من باب الافعوال اجلوذ يجلوذ اجلواذا فهو مجلوذ وذاك مجلوذ فيه لم يجلوذ لما يجلوذ مايجلوذ لايجلوذ لن يجلوذ ليجلوذ لايجلوذ اجلوذ لاتجلوذ مجلوذ مجلوذ مجلوذ مجلوذ اجلواذة واحدة اجلواذة شديدة جليوذ اجلواذى اشد منه اجلواذا ما اشد اجلواذه واشدد باجلواذه (ومثال المختلفة من باب الافعيلال احمار يحمار احميرارا فهو محمار وذاك محمار فيه لم يحمار لما يحمار مايحمار لايحمار لن يحمار ليحمار لايحمار احمار لاتحمار محمار محمار محمار احميرارة واحدة احميرارة شديدة احميرير احميرارى اشد منه احميرارا ما اشد احميراره واشدد احميراره (ومثال المختلفة من باب فعللة دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا فهو مدحرج وذاك مدحرج لم يدحرج لما يدحرج مايدحرج لايدحرج لن يدحرج ليدحرج لايدحرج دحرج لاتدحرج مدحرج مدحرج مدحرج دحرجة واحدة دحرجة شديدة دحيرج اودخيرج دحرجى اودحراجى اشد منه دحرجة ما اشد دحرجته واشدد بدحرجته (ومن اللازم دربج يدربج دربجة ودرباجا فهو مدربج وذاك مدربج فيه لم يدربج لما يدربج مايدربج لايدربج لن يدربج ليدربج لايدربج دربج لاتدربج مدربج مدربج مدربج دربجة واحدة دربجة شديدة دريبج دربجى اشد منه دربجة ما اشد دربجته واشدد بدربجته (ومثال المختلفة من باب الفوعلة حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا

سلقاة واحدة سلقاة شديدة سليقية سلقوى اشد منه سلقاة ما اشد سلقاته واشدد بسلقاته (ومثال المختلفة من باب الفعفلة زلزل يزلزل زلزلة وزلزالا فهو مزلزل وذاك مزلزل لم يزلزل لما يزلزل مايزلزل لايزلزل لن يزلزل ليزلزل لايزلزل زلزل لاتزلزل مزلزل مزلزل مزلزل زلزلة واحدة زلزلة شديدة زليزل زلزلى اشد منه زلزلة ما اشد زلزلته واشدد بزلزلته (ومثال المختلفة من باب فعنل قلنس يقلنس قلنسة وقلناسا فهو مقلنس وذاك مقلنس والامر قلنس والنهى لاتقلنس مقلنس قلنسة واحدة قلنسة شديدة قلينس قلنسى اشد منه قلنسة ما اشد قلنسته واشدد بقلنسه (ومثال المختلفة من باب التفعلل تدحرج يتدحرج تدحرجا فهو متدحرج وذاك متدحرج فيه لم يتدحرج لما يتدحرج مايتدحرج لايتدحرج لن يتدحرج ليتدحرج لايتدحرج تدحرج لا تتدحرج متدحرج متدحرج متدحرج تدحرجة واحدة تدحرجه شديدة دحيرج تدحرجى اشد منه تدحرجا

الافعال من المتعدى اكرم يكرم اكراما فهو مكرم وذاك مكرم لم يكرم لما يكرم مايكرم لايكرم لن يكرم ليكرم لايكرم اكرم لاتكرم مكرم مكرم مكرم اكرامة واحدة اكرامة شديدة اكريم اكرامى هو اشد منه اكراما ما اشد اكرامه واشدد اكرامه (ومثال الامثلة المختلفة من باب التفعيل من المتعدي طوف يطوف تطويفا فهو مطوف وذاك مطوف لم يطوف لما يطوف مايطوف لايطوف لن يطوف ليطوف لايطوف طوف لاتطوف مطوف مطوف مطوف تطويفة واحدة تطويفة شديدة تطييف تطويفى اشد منه تطويفا ما اشد تطويفه واشدد بتطويفه (ومثال المختلفة من باب الافعلال احمر يحمر احمرارا فهو محمر وذاك محمر فيه لم يحمر لما يحمر مايحمر لايحمر لن يحمر ليحمر لايحمر احمر لاتحمر محمر محمر محمر احمرارة واحدة احمرارة شديدة حمير احمرارى اشد منه احمرارا ما اشد احمراره واشدد باحمراره (ومثال المختلفة من باب التفعل تعلم يتعلم تعلما فهو متعلم وذاك متعلم لم يتعلم لما يتعلم مايتعلم لايتعلم لن يتعلم ليتعلم لايتعلم تعلم لاتتعلم متعلم متعلم متعلم تعلمة واحدة تعلمة شديدة تعليم تعلمى اشد منه تعلما ما اشد تعلمه واشدد بتعلمه

واعلم ان مصدر التفعل يجئ بضم العين لكن فى الناقص بكسر العين لئلا يلزم الخروج من الضمة التحقيقية الى الكسرة التقديرية وهى الياء نحو تعزيا وتمنيا وترجيا وهكذا مصدر التفاعل نحو التغازى والترامى (ومثال المختلفة من باب التفاعل تباعد يتباعد تباعدا فهو متباعد وذاك متباعد فيه لم يتباعد لما يتباعد مايتباعد لايتباعد لن يتباعد ليتباعد لايتباعد تباعد لاتتباعد متباعد متباعد متباعد تباعدة واحدة تباعدة شديدة تبيعد تباعدى اشد منه تباعدا ما اشد تباعده واشدد بتباعده (ومثال المختلفة من باب الاستفعال استخرج يستخرج استخراجا فهو مستخرج وذاك مستخرج لم يستخرج لما يستخرج مايستخرج لايستخرج لن يستخرج ليستخرج لايستخرج استخرج لاتستخرج مستخرج مستخرج مستخرج

مقاتل مقاتل مقاتل مقاتلة واحدة مقاتلة شديدة مقيتيل مقاتلي ❁ ٢٨ ❁ هو اشد منه مقاتلة ما اشد مقاتلته واشدد بمقاتلته (ومثال المختلفة من باب الانفعال انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر فيه لم ينكسر لما ينكسر ما ينكسر لا ينكسر لن ينكسر لينكسر لاينكسر انكسر لاتنكسر منكسر منكسر منكسر انكسارة واحدة انكسارة شديدة نكيسير انكسارى اشد منه انكسارا ما اشد انكساره واشدد بانكساره ومثال المختلفة من باب الافتعال اجتمع يجتمع اجتماعا فهو مجتمع وذاك مجتمع فيه لم يجتمع لما يجتمع مايجتمع لايجتمع لن يجتمع ليجتمع لايجتمع اجتمع لاتجتمع مجتمع مجتمع مجتمع اجتماعة واحدة اجتماعة شديدة جتيميع اجتماعى اشد منه اجتماعا ما اشد اجتماعه واشدد باجتماعه (ومثال المختلفة من باب فعلى سلقى يسلقى سلقاة وسلقاء فهو مسلق وذاك مسلق لم يسلق لما يسلق مايسلق لايسلق لن يسلق ليسلق لايسلق سلق لاتسلق مسلق مسلق مسلق

وذاك مضروب لم يضرب لما يضرب مايضرب لايضرب لن يضرب ليضرب لايضرب اضرب لاتضرب مضرب بفتح الراء مصدر ميمى مضرب مضرب بكسر الراء اسم زمان واسم مكان على ما فى المقصود مضرب ضربة ضربة ضريب ضربى ضراب اضرب ما اضربه واضرب به (والمثال اللازم جلس يجلس جلوسا فهو جالس وذاك مجلوس به لم يجلس لما يجلس مايجلس لايجلس لن يجلس ليجلس لايجلس اجلس لاتجلس مجلس بفتح اللام مصدر ميمى مجلس مجلس بكسر اللام اسم زمان واسم مكان جلسة جلسة جليس بتشديد الياء كما فى خريج تصغير خروج جلوسى جلاسى جلاس اجلس ما اجلسه واجلس به (مثال الامثلة المختلفة من الباب الثالث من المتعدى فتح يفتح فتحا فهو فاتح وذاك مفتوح لم يفتح لما يفتح ما يفتح لايفتح لن يفتح ليفتح لايفتح افتح لاتفتح بفتح التاء فى المصدر الميمى واسم زمان واسم مكان مفتح فتحة فتحة فتيح فتحى فتاح افتح ما افتحه وافتح به (ومثال الامثلة المختلفة من الباب الرابع من المتعدى علم يعلم علما فهو عالم وذاك معلوم لم يعلم لما يعلم مايعلم لايعلم لن يعلم ليعلم لايعلم اعلم لاتعلم معلم معلم معلم علمة علمة عليم علمى علام اعلم ما اعلمه واعلم به (المثال من الباب الخامس حسن يحسن حسنا فهو حاسن وذاك محسون لم يحسن لما يحسن مايحسن لايحسن لن يحسن ليحسن لايحسن احسن لاتحسن محسن حسنة حسنة حسين حسنى حسان احسن ما احسنه واحسن به (والمثال من الباب السادس من المتعدى حسب يحسب حسبانا بكسر الحاء وسكون السين على وزن حرمان كما فى القاموس فهو حاسب وذاك محسوب لم يحسب لما يحسب مايحسب لايحسب لن يحسب ليحسب لايحسب احسب لاتحسب محسب محسب محسب محسب حسبة حسبة حسيب حسبانى حساب احسب ما احسبه واحسب به (والمثال من اللازم وثق يثق ثقة فهو واثق وذاك موثوق به لم يثق لما يثق مايثق لايثق لن يثق ليثق لايثق ثق لاتثق. (ومثال الامثلة المختلفة من باب

واسم الزمان واسم المكان يجئ من المثال على مفعل بكسر العين على ما فى المقصود وجلة وجلة وجيل وجلى وجال اوجل ما اوجله واوجل به (موثق موثق موثق وثقة وثقة وثيقة وثقى وثاق اوثق ما اوثقه واوثق به والمثال من اللازم اصبح يصبح اصباحا فهو مصبح وذاك مصبح فيه لم يصبح لما يصبح مايصبح لايصبح لن يصبح ليصبح لايصبح اصبح لاتصبح مصبح مصبح مصبح اصباحة واحدة اصباحة شديدة اصيبيح اصيباحى اشد منه اصباحا ما اشد اصباحه واشدد باصباحه (والمثال من التفعيل من اللازم موت يموت تمويتا فهو مموت وذاك مموت فيه لم يموت لما يموت مايموت لايموت لن يموت ليموت لايموت موت مموت مموت مموت تمويتة واحدة تمويتة شديدة تميويت تميويتى هو اشد منه تمويتا ما اشد تمويته واشدد بتمويته (ومثال المختلفة من باب المفاعلة من المتعدى قاتل يقاتل مقاتلة فهو مقاتل وذاك مقاتل لم يقاتل لما يقاتل ما يقاتل لايقاتل لن يقاتل ليقاتل لايقاتل قاتل لاتقاتل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين * والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله اجمعين اما بعد فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه القدير حسين بن احمد * حفتهما رحمة ربهما الصمد الشهير بزيني زاده * اكرمه الله سبحانه وابويه بالحسنى وزيادة * ان المشهور ان ابواب التصريف اربعون ذكر صاحب البناء منهما خمسة وثلثين ولم يذكر الخمسة لقلة استعمالها وهي باب فعفلة وباب فعفلة وباب تفعفل وباب تفعنلة وباب تمفعل وقال الامام البركوي في الكفاية ان ابواب التصريف احد وار بعون وزاد على الاربعين بابا واحدا وهو الملحق باقشعر مثال اطمأن واشمأز فلما كان تصريف الامثلة المختلفة من هذه الابواب على قاعدة النحو والتصريف عسيرا على اكثر الطالبين بل على بعض المدرسين اردت ذكرها ليكون عونا للطالبين وسببا لمغفرة رب العالمين فاقول وبالله التوفيق (مثال الامثلة المختلفة من الباب الاول من المتعدي نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر لا ينصر نصر لا تنصر منصر منصر منصر منصر نصرة نصرة نصير انصرى نصار انصر ما انصره وانصر به (مثال الامثلة المختلفة من المتعدي من الباب الثاني ضرب يضرب ضربا فهو ضارب

والمثال من اللازم خرج يخرج خروجا فهو خارج وذاك مخروج به لم يخرج لما يخرج ما يخرج لا يخرج لن يخرج ليخرج لا يخرج اخرج لا تخرج مخرج خرجة خرجة خريج بتشديد الياء اصله خريوج قلبت الواو ياء فادغم الياء في الياء كعرية في تصغير عروة على ما في سيد عبد الله على الشافيه خروجي خراج اخرج ما اخرجه واخرج به (والمثال من اللازم ذهب يذهب ذهابا فهو ذاهب وذاك مذهوب به لم يذهب لما يذهب ما يذهب لا يذهب لن يذهب ليذهب لا يذهب اذهب لا تذهب مذهب مذهب مذهب ذهبة ذهبة ذهبة ذهابي ذهاب ذهب ما اذهبه واذهب به (والمثال من اللازم وجل يوجل وجلا فهو واجل وذاك موجول لم يوجل لما يوجل ما يوجل لا يوجل لن يوجل ليوجل لا يوجل يجل لا توجل موجل موجل بكسر الجيم في الثلثة لان المصدر الميمي

وذاك

غائب ذا نصرة و بالترکیة عجب اولدی برغائب ارنصرة صاحبی
وعند الاخفش الامر بمعناه والهمزة للتعدیة والباء زائدة فی
المفعول وفاعله تحته معناه اجعل انت ایاه نصرا وفیه سؤلان
وجوابان هذا آخر الامثلة (ثم اعلم ان الامثلة المختلفة اربعة
وعشرون وان ضممت الیها الفعیل والفعول تکون ستة وعشرین
وان ضممت الیها فعال تکون سبعة وعشرین وان عددت
منصر ثلثة ونصار ثلثة تکون واحدا وثلثین وان اعتبرت
اضالتها تکون تسعة **ماض مضارع مصدر اسم فاعل
اسم مفعول امر نهی اسم زمان اسم مکان
اسم آلت** * الحمد لله علی التمام * والصلوة
علی خیر الانام * وعلی آله یوم
القیام * اللهم اجعله نافعا
للطلبة الکرام * بالنبی
وآله علیه السلام *

ممم
مم
م

یابمعنی فاعل وبوکا کوره
امثلهٔ مختلفه یکرمی التیدر
و بعضیلر دخی نصارکبی
اسم اولور زیاده قیلدیلر
ثلاثیدن قیاسی یا اکثری
اولدیغیچون و بوکا کوره
امثلهٔ مختلفه یکرمی یدی
اولدی و بعضیلر منصر
اوچ عد ایتدیلر بوکا کوره
یکرمی طقوز اولدی و ینه
معلوم اوله که مشهوره‌ده
یکرمی درتدر اون اوچی
فعلدر واون بری اسمدر
وفعلده دردی مثبتدر
ماضی مضارع فعل
تعجب اول فعل تعجب
ثانیدر بشی منفیدر جحد
مطلق وجحد مستغرق
ونفی حال ونفی استقبالدر
وایکیسی امردر وایکیسی
نهیدر وامر نهی وفعل
تعجبلری فاعللری ایله بیله
انشادر یعنی برکلامدرکه
صدقه وکذبه احتمالی
یوقدر وباقیسی ینه
فاعللری یاخود نائب
فاعللری ایله بیله اخباردر
یعنی برکلامدرکه صدقه
وکذبه احتمالی واردر

وفى الثالث يطابق موصوفه ان كان اسم التفضيل للزيادة
المطلقة نحو يوسف احسن اخوته اى لا للزيادة المقيدة بكونها
على المضاف اليه فقط ويجوز الوجهان ان كان للزيادة المقيدة
وشرط دخوله فيه بحسب المقصود وان كان خارجا بحسب المراد
نحو زيد احسن اخوته واعلم ان بعض الامثلة المختلفة توجد فيها
ههنا مثلا نصير نصور فالاول يجئ غالبا بمعنى الناصر
وقد يجئ بمعنى المنصور والثانى بالعكس فيصير بمعنى ناصر يجئ
منه ستة امثلة مطردة وبمعنى منصور يستوى فيه الخمسة اذا ذكر
الموصوف والا ونصور بمعنى منصور يجئ منه ستة امثلة مطردة
وبمعنى ناصر يستوى فيه الخمسة اذا ذكر الموصوف والا فلا
وقدتوجد فى بعضها ايضا نصار بكسر الراء بلا تنوين بمعنى الامر
قياسا مطردا عند سيبويه وقد يجئ فعال صفة المؤنث كساق
بمعنى الفاسقة ومصدرا معرفة كفجار بمعنى الفجرة وعلما لعين
كخدام اسم امرأة (ماانصره) مانكرة بمعنى شئ ومبتدأ وانصره
وفعل التعجب وهمزته للتعدية وتحته ضمير راجع الى ما والضمير
المتصل مفعوله والجملة خبرها هذا عند سيبويه معناه بالعربية
شئ عظيم جعل احد غاشا ناصرا وبالتركية عجب شئ عظيم
برغائب ارى يردم ايدبجى قيلدى وعند الاخفش ما موصولة
والجملة صلتها والخبر محذوف معناه الذى جعله ذا نصرة شئ
عظيم وفيه ثلثة اسئلة وثلثة اجوبة (السؤال الاول لم قدمه
على الثانى الجواب انه مقدم عليه رتبة لكثرة استعماله (والسؤال
الثانى مامعناه لغة وما معناه اصطلاحا الجواب ان معناه لغة
ظاهر واصطلاحا فعل دال على التعجب استتباعا او على انشائه
اعتبارا (والسؤال الثالث كم امثلة المطردة الجواب ليس له امثلة
مطردة بل التصرف والاختلاف فى الضمير الذى هو مفعوله
(وانصر به انصر فعل التعجب بمعنى الماضى وهمزته للصيرورة
والباء زائدة فى الفاعل هذا عند سيبويه معناه بالعربية صار احد

كون ديه ماانصره فعل
تعجب اول مفرد غائب
معناسى سيبويهه كوره
عجب شئ عظيمى يردم
ايدبجى قيلدى اول شئ
عظيم اوبر غائب ارى
واخفشه كوره عجب
شيكه يردم ايدبجى قيلدى
اوشى اوبر غائب ارى
شئ عظيمدر (وانصر به
فعل تعجب ثانى مفرد مذكر
غائب معناسى سيبويهه
كوره عجب يردم ايدبجى
اولدى اوبر غائب ار
واخفشه كوره عجب يردم
ايدرسن اوبر غائب اره
و باقيسنيده بوكا قياس ايله
فعل تعجبلرك دائما ايكى
صيغه لرى واردر وثلاثيدن
بنا قلنورلر وامثلهٔ
مطرده لرى يوقدر لكن
ضميرلرى صيغه اولنور
(ويكرمى دردنجى كون ديه
معلوم اوله كه بعضيلر
ايكى صيغه دخى زياده
قيلديلر نصير منصور
نصير صفة فعيل بمعنى
فاعل يا بمعنى مفعول ونصور
صفة فعول بمعنى مفعول

المضارع لذات قائم معه الفعل بمعنى الحدوث مع المبالغة (والسؤال
الثالث كم امثلة المطردة (الجواب ستة مفردان وتثنيتان وجمعان
نحو نصار نصاران نصارون نصارة نصارتان نصارات (والسؤال
الرابع كم صيغته (الجواب ثلثة عشر غالبا وهى صبار مجذم صديق
كبار طوال يقظ غفل علامة راوية فروقة ضحكة مجزام معطير
(والسؤال الخامس كيف استعمالها الجواب الخمسة الاول على
القياس بدون التاء فى المذكر وبها فى المؤنث والثمانية الاخيرة
على السوية فيها بالتاء فى الاربعة وبدونها فى الاربعة (انصر)
اسم تفضيل على المسامحة السابقة ان الظاهر انه اسم المفضل مفرد
مذكر معناه بالعربية افعل النصرة اى احد فاعلها مع الزيادة على
احد وبالتركية ياردم ايدیجیرك بر ارو فيه خمسة اسئلة وخمسة
اجوبة (السؤال الاول لم قدمه على الفعل التعجب (الجواب انه
مامعناه لغة ومامعناه اصطلاحا (الجواب ان معناه لغة ظاهر
واصطلاحا اسم مشتق من المضارع لذات قائم معه الفعل
بمعنى الحدوث زيادة على غيره (والسؤال الثالث كم امثلته المطردة
الجواب ستة نحو انصر انصران انصرون نصرى نصريان
نصريات واما اناصر جمع نصرى فبيان الغالب مكسرها
(والسؤال الرابع انه من اى ثلاثى يجئ (الجواب انه يجئ من ثلاثى
ليس بلون ولاعيب ظاهر لمجئ افعل الصفة منهما غالبا وقال
بعضهم المراد مطلق العيب واما نحو واحمق واجهل وافضل فشاذ
ولامن المزيدات على الثلاثى اصليا وفرعيا واذاريد تفضيل
اللون والعيب اوتفضيل الزائد على الثلاثى توصل اليه باشد ونحوه
مثل اشد منه بياضا وعمى ودحرجة واستخراجا (والسؤال
الخامس ان اسم التفضيل باى شئ يستعمل الجواب باحد ثلاثة اشياء
بالالف واللام اوبمن اوبالاضافة ففى الاول يطابق موصوفه
فى الاحوال الخمسة وفى الثانى فلالانه حينئذ مفرد مذكر لفظا فيها

الحدوث مع الزيادة
وصیغه‌سی اون ایکیدر
نه‌در صديق مجذم كبار
طوال يقظ غفل علامة
راوية فروقة ضحكة مسقام
معطيردر وامثلهٔ مطرده
سی دائما التیدر واسم تفضیل
لغتده فاضل قلنمقلغك
اسمیدر واصطلاحده
بر اسمدرکه فعل مضارعك
معلومندن مشتق اوله
بر ذات ایچونکه فعل
انکله قائم اوله زیاده سیله
آخره نسبت ایله تعریف
اسم التفضيل اسم مشتق
من معلوم المضارع لذات
قائم معه الفعل بمعنى
الحدوث مع الزيادة على
غيره واسم تفضیلك
صیغه‌سی بردر وامثلهٔ
مطرده‌سی دائما التیدر
لكن اوچ شیئك بریسیله
استعمال اولنور الف لام
ایله واول وقتده صیغه‌سی
التی کلور وایکنجیسی
من ایله واوچنجی اضافتله
واول وقتده ایکی وجه
جائزدر (ویکرمی اوچنجی

فنقول طووی وحیوی وماآخره یاء مشددة ان کان اصلیة قیل
مرموی فی مرمی وان زائدة حذفت ویقال کرسی وما آخره همزة
بعده الف ان کان الهمزة للتأنیث قلبت واوا کحمراوی وصحراوی
وان کانت اصلیة تثبت علی الاکثر کقرائی فی قراء للرجل المتنسك
ویجوز قلبها ایضا کقراوی باب سقایة سقائی بالهمزة وباب
سقاوة سقاوی بالواو ایضا وباب زای وزائیة زایی بالیاآت
وزائی بالهمزة وزاوی بالواو وما کان علی حرفین ان کان متحرك
الاوسط فی الاصل فصفة والمحذوف اللام ولم یعوض عنه همزة
وصل اوکان المحذوف فاء وهو معتل اللام وجبت رده فیهما
عند الاکثر کابوی واخوی وکوشوی وان کان لامه صحیحا
والمحذوف غیرها لم یرد کفدی وزنی وسهی وماسواهما یجوز
فیه الامران نحو عدی وعدی والمرکب العلمی ینسب الی صدوره
فی غیر الاضافی کیعلی ونابطی وخمسی والمرکب الاضافی ان کان
الثانی مقصودا فی الاصل کابن الزبیر قیل زبیری وان کان
الثانی غیر مقصود کعبد مناف قیل عبدی والجمع المکسر یرد
الی الواحد ان لم یکن علما کمسجدی والافعلی لفظه کمساجدی
وماجاء علی غیر ماذکر فشاذ ایضا هذا بیان العلامة ویعرف منه
الصیغة المختلفة کما لایخفی (والسؤال الخامس هل یجیٔ اسم منسوب
بغیر الیاء ام لا (الجواب نعم قد یجیٔ اسم منسوب علی وزن فعال
کفواج وثواب وخاس وفاعل کتامر ولابن ودارع (نصار)
مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناه بالعربیة فاعل النصرة
مع المبالغة احدی ای فعل قویا او کثیرا الاول مبالغة بحسب الکیف
والثانی مبالغة بحسب الکم وبالترکیة زیاده یاردم ایدیجی بر ار وفیه
خمسة اسئلة وخمسة اجوبة (السؤال الاول لم قدمه علی اسم
التفضیل (الجواب انه مقدم علیه رتبة لتقدم مرتبة المبالغة الذاتیة
علی مرتبة المبالغة الاضافیة (والسؤال الثانی مامعناه لغة ومامعناه
اصطلاحا (الجواب ان معناه لغة ظ واصطلاحا اسم مشتق من معلوم

نصری اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یاردم ایتمکلکه یا اولنمق لغة منسوب برار
وبش صیغه‌سنی انیده بوکا
قیاس ایله واسم منسوب
لغتده نسبت اولنجی شیئك
اسمیدر واصطلاحده بر
اسمدر آخرنده بر تشدید
زیاده قلنه آخر شی اندن
یکا نسبت ایتمکلك ایچون
تعریف اسم المنسوب مازید
فی آخره یاء مشددة للنسبة
الیه وصیغه‌سی چوقدر
ضبط اولنماز ومطردەسی
التیدر ونسبتدن مقصود
منسوب الیهك التندن
یاسکانندن یامتعلقندن قلنمقدر
(ویکرمی ایکنجی کون
نصار مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مذکر معناسی مبالغه
ایله یاردم ایدیجی بر ار
انصر اسم تفضیل مفرد
مذکر معناسی زیاده یاردم
ایدیجیرك بر ار آخره نسبت
ایله ومبالغه ایله اسم فاعل
لغتده مبالغه ایله ایشلیجی
شیئك اسمیدر واصطلاحده
بر اسمدرکه فعل مضارعك
معلومندن مشتق اوله بر
ذات ایچونکه فعل انکله
قائم اوله حدوث معناسنه
زیاده ایله بیسلة تعریف مبالغة اسم الفاعل اسم مشتق من معلوم المضارع لذات قائم معه الفعل بمعنی

بكدى واسمعلرى قليل اولديغيچون بورايه ﴿ ٢٠ ﴾ تأخير ايتدى (ويكرمنجى

كون ديه (نصير) اسم مصغر
واسم تصغير ومصغر
دينلور مسامحة مفرد معناسى
يردم ايمجك يا يردم
اولنمجك واسم مصغر لغتده
كوچك قلينجى شيئك
اسميدر واصطلاحده بر
اسمدركه انده ياء ساكنه
زياده قلنه تقليله يا تحقيره
يا تقريبه يا تشفيقه يا تعظيمه
دلالت ايتسون تعريف اسم
المصغر اسم زيد فيه ياء
ساكنة ليدل على تقليل او
تحقير او تقريب او تشفيق
او تعظيم ومصغرك
صيغه سى غالباً اوچدر
ثلاثيدن نه در فعيل در نصير
ورباعيدن فعيعلة در نوصير
كى مكبرى ناصر در
وخماسى اولوب آخرك
ماقبلى حروف مد اولنان
فعيعيل در منيصير كبى
مكبرى منصور درواسم
مصغرك صيغه سى مكبرينه
تابعدر مثلا مصدر ايسه
اوچدر واسم فاعل ايسه
اوندر واسم مفعول يديدر
ومكبرى مصغر قلنمدن غرض بكن كبى شيلردر (ويكرمى برنجى كون ﴿ فنقول ﴾

الاول فقيل ديا وتيا فى ذاوتا وللذيا واللتيا بفتح الياء فى الذى والتى
وقس الباقى عليهما (نصرى) اسم منسوب مفرد مذكر معناه
بالعربية شئ منسوب الى فعل النصرة و بالتركية يردم ايتمكه
منسوب برشى وفيه خمسة اسئلة خمسة اجوبة ايضا (السؤال الاول
قدمه على مبالغة اسم الفاعل (الجواب انه مقدر رتبة للمناسبة
بين المصغر والمنسوب فى كثرة ابحاثهما (والسؤال الثانى مامعناه
لغة واصطلاحا (الجواب معناه لغة اسم دال على شى ينسب الى شئ
واصطلاحا هو الاسم الملحق باخره ياء مشددة ليدل على نسبة الى المجرد
عنها فخرج الياء المشددة للوحدة كرومى او للمبالغة كاحمرى
اوللزيادة ككرسى (والسؤال الثالث كم امثلته المطردة (الجواب
ستة دائما مفردان وتثنيتان وجمعان (والسؤال الرابع
ماعلامته وقياسه وكم صيغته (الجواب علامته وقياسه ان
يحذف تاء التأنيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع الصحيح من المنسوب
اليه ثم ينسب لحصول الغرض بالنسبة الى المفرد وان يفتح
الحرف الثانى من نمرو وئل ودئل اى ثلاثى مكسور
ثانيه اومضموم وان يحذف الياء والواو ويفتح العين من فعيلة
وفعولة بشرط صحة المعنى ونفى التضعيف كحنفى وشنئى وان
يحذف الياء من فعيلة على صيغة التصغير غير مضاف كجهنى
وان يحذف الياء الاولى من المعتل اللام من المذكر والمؤنث
كغنوى فى غنى وغنية وان يحذف الياء الثانية من نحو سيد
وميت ومهيم كسيدى وميتى ومهيمى وان يقلب الالف الثالث
مطلقا اوالرابعة المنقلبة واوا كعصوى ورحوى وملهوى
ومرمومى وان يحذف غيرها كحبلى وجبرى ومرامى وقبعثرى
وقدجاء فى نحو حبلى حبلوى وحبلاوى وان يقلب الياء الثالثة
المكسورة ماقبلها واوا ويفتح ماقبلها كعمرى وشجوى وحذف
الرابعة على الافصح وان يحذف الالف الخامسة والسادسة
كمشترى ومستسقى وفى باب طى وحى ترد الياء الاول الى اصلها

يردم ايده جك يا اولنـاجق بر آلت منصران اسم آلت تثنيـه | معنـامى يردم ايده جك
يا اولنـاجق ايكى آلتـلر
وجمعلر يننده بوقياس ايله
واسم آلت لغتده آلتك اسميدر
واصطلاحـده اسمـدر كه
فعل مضارعدن مشتق اوله
بر آلت ايچونكه فعل آنكله
اشلنه حـدوث معناسـنه
تعريف اسم الآلة اسم مشتق
من المضارع لان يفعل بها
الفعل بمعنى الحدوث واسم
آلتك صـيغه سى اوچـدر
نه در مفعل مفعـال مفعـلة
اولكى كثيردر ايكى صكره
كى قليلدر وامثلهٔ مطره ده
سى اسم زمان كبيدر نه در
منصر منصران منصرات
ومناصردر يا سنز اسم زمان
كبى اوچى كليـدر وبرى
اكثريدر (واون طقوزنجى
كونى ديه (نصرة) بناء
مرة مفرد معنـاسى بر كره
يردم ايتمكلك يا اولنمقلق
(نصرة) بناء نوع مفرد
معنـاسى بر درلـو يردم
ايتمكلك يا اولنمقلق وتثنيـه
وجمعلر بنده مفردينه قيـاس
ايله و بناء مرة لغتده بر كره
بناء نوع بردرلو بناديمكدر
واصطـلاحده اولكى مصـدر عـددى وايكنجيسى مصـدر نوعـدر وبيـانلرى يوقاريده

لذهـاب المقتضى للقلب فيهمـا بخـلاف قائم وتراث فيقـال قويئم
بالهمزة وتريث بالياء ثم ان وجـد مدة ثانيـة تقلب واوا لمناسبة
بينهمـا و بين ضم ماقبلهـا كضو يرب فى ضـارب وضـو يريب
فى ضراب والاسم الـذى حذف حرف منه وبقى على حرفين يرد
محذوفه ثم يصغر تقول فى عدة وعيـد وا كيل وفى سه ومذا ستيه
ومنيذ ليصح بنـاء فعيل ولاعبرة لهمزة الوصـل كابن اذ مصغره
بنى واذا ولى ياء التصغير واوا والفا منقلبة اوزائدة قلبت ياء وادغمت
فيهـا ياء التصـغير وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحوغريبة وعصية
ورسـيله وعطى فان انفق بعد القلب ثلث يا آت حذفت الاخيرة
تخفيفا على الافصح نحو عطى مصغر عطاء و يزاد التاء فى المؤنث
الثـلاثى بغير تاء كعيينة واذينة فى تصغير عين واذن و بحـذف الف
التأنيث المقصـورة غير الرابعة كجحيجب جحجى وحو يلى فى حولاء
وتأنيث الممدودة مطلقا كحميراء وحنيفاء والمدة الواقعـة بعد كسرة
التصغير تقلب ياء ان لم يكن نحو مفيتيح وذا الزيادتين غيرهامن الثلاثى
يحذف اقلها فائدة كطيلق ومغيلم فى منطلق ومغتـلم وان كان تسـاو يا
فانت مخير كفليسة وقليسية فى قلنسـوة وذا الزياداب الثلث غيرهـا
تبق الفضلى كمقعيسس فى مقعنسس وتحذف زيادات الرباعى كلهـا
مطلقا غير المدة كقشيعر فى مقشعر وحريجم فى احرنجام و يجـوز
التعويض عن حذف الزائدة بمدة بعد الكسرة فيما ليسـت فيه كمغيلم
فى مغتلم و يرد جمع الكثرة لااسم الجمع الى جمع قلتـه ثم يصغر نحو
غليمة فى غلمـان او الى واحـدة فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو
غليمون ومايخـالف ماذكر فشـاذ كانيسـان فى انسان وانيليمة فى غلمة
كثيرا مايوجد الفـاظ على صيغة التصغير وصـورته وليست
بتصغير نحو جبيل وكعيب لطـائر ين وكميت للفرس ولجين للفضـه
وزفير لعلم شخص ونحوها هذا (والسـؤال الخامس ماعلامة الاسم
المبنى المصغر وصيغته (الجـواب انه لم يصغر من المبنيـات الااسم
الاشـارة والموصـول فزيدت قبـل آخرهمـا الف عوضا عن ضم

اسئلة اجوبة (السؤال الاول لم قدمه على اسم المنسوب (الجواب انه مقدم عليه رتبة لكثرته اوالتقديم اتفاقى وضرورى فلا يطلب له الوجه كما لا يخفى (والسؤال الثانى مامعناه لغة ومامعناه اصطلاحا (الجواب ان معناه لغة اسم الشئ الذى جعل صغيرا واصطلاحا هو الاسم الذى زيد فيه ياء ليدل على مصغر اى مجعول صغيرا اما التقليل ماتوهم كثرت كدريهم اودنيزات واما لحقير ماتوهم عظمة مبهما كان سببه كرجيل وعميرا ومعينا كعويلم وز ويهد واما لتقريب ماتوهم بعد كقبيل الشهر وبعيد وهذا هذا هو الغالب وقد يجئ اسم المصغر للتعظيم كدويهة وللشفقة كبنى وقد ادرج التعظيم فى تقليل المدة بان الداهية اذا عظمت كانت سريعة الوصول وكذا الشفقة بان الشفقة توجد قليلا فالغرض من جعل المكبر مصغرا هذه الخمسة (والسؤال الثالث كم امثلة المطردة له (الجواب الامثلة المطردة له تابعة للامثلة المطردة لمكبره فان كان مكبره مصدرا فثلثة ان قصد النوع اوالعدد وان كان اسم الفاعل او المفعول فستة (والسؤال الرابع ماعلامة المصغر وقياسه وكم صيغة (الجواب علامته وقياسه فى الاسم المتمكن اى المعرب ان يضم اوله ويفتح ثانيه وان يزاد بعد الحرفين ياء ساكن وان يكسر مابعد الياء فى الرباعى كدريهم ومكيرم الا فى اربع كلمات هى ما فى آخره تاء التأنيث او الياء اوالالف او النون الزائدة وافعال كطلحة وحبلى وحمراء وسكران واجمال فان بعد الياء يفتح فيها ولا يزاد عدد حروف مصغر على اربعة من الاصول فى المختار وصيغة فى غير الكلمات الاربع ثلثة فعيل فى الثلاثى وفعيعل فى الرباعى بلا مدة قبل اخره كدريهم وفعيعيل فى الخماسى بمدة قبل اخره كدينير واذا صغر الخماسى كفرجل على ضعف فالاول حذف الخامس وقيل ماشبه الزائد وقيل لا يحذف شئ واعلم انه يرد فى التصغير المقلوب الى اصله اذا زال المقتضى للقلب فيهما فيصغر كبويب فى باب وموزين فى ميزان

یا اولنساجق زمان یامکان . یا یردم ایتمکك یا اولنمقلق منصران اسم زمان یا اسم مکان یا مصدر میمی تثنیه معناسی یردم ایده‌جك یا اولناجق ایکی زمان یا ایکی مکان یاایکی کرّ یاایکی درلو یردم ایتمکلك یا اولنمقلق وجعلرینیده. بونلره قیاس ایله اسم زمان لغتده زمانك اسمیدر واسم مکان مکانك اسمیدر واصطلاحده بر اسمدر که فعل مضارعدن مشتق اوله شول زمان یاخود شول مکان ایچونکه حدث انك ایچنده واقع اوله حدوث معناسنه تعریفلری اسم الزمان والمکان اسم مشتق من المضارع الزمان والمکان وقع فیه الفعل بمعنی الحدوث واسم زمانك اسم مکانك صیغه‌لری ایکیدر مفعل در عینك فتحه‌سیله ومفعل در عینك کسره‌سیله امثلهٔ مطرده‌لری درتدر اوچی کلیدر ندر منصر منصران منصرات بریسی اکثریدر ندر مناصر یاسز ومصدر میمنك صیغه‌سی بردر وامثلهٔ مطرده‌سی دخی عدد ونوع قصد اولندقده بکن درتدر (اون سکزنجی کون دیه که منصر اسم آلت مفرد معناسی

﴿ لذهاب ﴾

امك ايله فعـل طلب اولنه ﴿ ١٧ ﴾ مطلقـا تعريفى الامر لفظ ماطلب به الفعل مطلقـا وعلمـاء

والسؤال والثـانى مامعنـاه لغة ومامعنـاه اصطلاحا (الجواب ان
معنـاه لغة واصطلاحا مصـدر يدل على حصـول فرد شخص كل
من الحدث لان التـاء فيـه للوحـدة الشخصية الكلية لا للوحـدة
النوعية ولا للوحدة الجنسـية (والسؤال الثـالث كم امثلة المطردة
(الجواب ثلثـة دائمـا نحو (نصرة نصرتين نصرات بفتح الصـاد
فى الجمع لان فعلة بسكون العين اذا صح ان لم يكن صفة مشبهة والافبق
على حاله بجمع على فعلات بفتح العين كتمرات وحسـنات واذ اعتل
يجمع على فعـلات بسـكون العـين كبيضـة وبيضـات وجوزة
وجوزات (نصرة) مصدر نوع وقد يقـال بنـاء نوع مفرد معنـاه
بالعربية فعل النصرة نوعا واحـدا وبالتركية بردرلو بردم ايتمكلك
وفيه اسـئلة ثلثة ايضا واجوبة ثلثة (السـؤال الاول لم قدمه على
المصغر (الجواب انه مقـدم عليه رتبـة لمنـاسـبة بينـه وبـين المرة
(والسـؤال الثـانى مامعنـاه لغة ومامعنـاه اصطلاحا (الجواب ان
معنـاه لغـة واصطلاحا مصـدر يدل على حصـول نوع من الحدث
لان التـاء فيه للوحدة النوعية لا للشخصية ولا للجنسـية بل الوحدة
الجنسية ليست من معنى التاء اصلا عند المحققين (والسؤال الثـالث
كم امثلة المطردة (الجواب ثلثة دائمـا ايضـا نحو (نصرة نصرتين
نصرات) بفتح الصاد ايضـا فان فعلة بكسر الفـاء وسـكون العين
صحيح العـين واللام اذا لم يكن صفة يجمع على فعلات بفتح العـين
ولو كان معتل العين كبيعات او اللام بالواو كرشوات وقد تسـكن
فيهما كما ان فعلة بضم الفـاء وسـكون العين صحيح العين واللام نحو
حجرة يجمع على فعلات بالضم والفتح بالعـين والمعتل اللام باليـاء
كرقية والمعتل العـين لايكون الا بالواو كدولة يسـكن فى لغة بنى تميم
نحو كسرات وحجرات والمضاعف ساكن فى الجمع وان الصفـات
فبالاسـكان كذا فى الشـافية (نصير) اسم مصغر وقد يقـاله المصغر
واسم التصغير مسـامحة معنـاه بالعربيـة فعـل النصرة التصغيرية
وبالتركيـة بردم ايتميه جك يعنى ازه جق بردم ايتمكلك وفيـه خمسـة

اصوليه عندنده برلفظدر كه
انك ايله فعل طلب اولنه
جزما استعلاء طريقى اوزره
تعريف الامر لفظ طلب
به الفعل جزما على سـبيل
الاستعلاء وجزما ديمه ايله
صـيغة ندبدن واباحـدن
احتراز اولندى وعلى سبيل
الاسـتعلاء ديمه ايله صيغة
دعادن والتماسـدن احتراز
اولندى يعنى متكلم كندى
نفسنى مخاطبدن عالى عد
ايدرايسه امردر وادنى عد
ايدر ايسه دعادر ومساوى
عد ايدر ايسـه التمـاسـدر
ومعلوم اوله كه امر غائبك
ونهى غائبك اصللرى فعل
مضـارعك غائبلرى
ومتكلملريدر وامر حاضرك
اصـلى فعـل مضـارعك
مخاطبلرى ومتكلملرى امر
غائبه ويرديلر نهى حاضره
ويرمديلر مشـترك دخى
قلمديلر زيرا متكلم كندى
نفسنى غائب منزلـه تنزيل
غالبـدر ومخـاطب منزلنه
تنزيل نادر در (واون
بدنجى كون . ديه كه

(منصر) اسم زمان يا اسم ﴿ ٣ ﴾ مكان يا مصـدر ميمى مفرد معناسى بردم ايده جك

معناسى اولا ماضيه قلب ايدوب صكره نفى ايدرلر ولن دخى حروف نواصبدن بش ايله مفردى منصوب قيلوب ودخى تثنيه‌نك وجمعلرك اعراب نونلرى اسقاط ايدر (اون بشنجى كون بوقدوجه اوقودوب اون التنجى كون ديه (لينصر) امر غائب معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتسون بر غائب ار شمديكى حالده ياكلجك زمانده (لاينصر) نهى غائب معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمسون برغائب ار شمديكى حالده ياكلجك زمانده (انصر) امر حاضر معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايت سن برحاضر ار شمديكى حالده ياكلجك زمانده (لاتنصر) نهى حاضر معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايت سن بر حاضر ار شمديكى حالده ياكلجك زمانده وامر لغتده ايكي معنايه كلور برشئ تكليف وبعض علمايه عربيه عندنده برافظدركه ﴿ والسؤال ﴾

او مضموما. ومن المنقوص يجئ على مفعل بفتح العين نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها ومن المثال على مفعل بكسر العين نحو مضرب وموعد وجاء اثنى عشر صيغة على خلاف القياس بكسر الثالث وهي المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والمنخر والقياس فيها الفتح لان مضارعها مضموم العين الا المجزر مفتوحها وجوز الفراء الفتح في الجميع على القياس واما منخر بكسرتين فرع منخر كمنتن فرع منتن فاعل من انتن ونحو المظنة كسرا والمقبرة فتحا وضما مما كان على مفعل ودخلته تاء التأنيث للمبالغة اولارادة البقعة ليس بقياس واما المصدر الميمي فمفعل بفتح العين من الكل هذا من الثلاثى واما هو من غير الثلاثى فعلى لفظ المفعول (منصر) اسم آلة النصرة معناه بالعربية آلة فعل النصرة وبالتركية يردم ايده‌جك آلت وفيه اسئلة اربعة واجوبة اربعة ايضا (السؤال الاول لم قدمه على بناء المرة (الجواب انه مقدم عليه رتبة لمناسبة بينه وبين اسم الزمان في كونهما مشتقة من المضارع (والسؤال الثانى مامعنى اسم الآلة لغة وما معناه اصطلاحا (الجواب معناه لغة ظ واصطلاحا انه اسم مشتق من معلوم المضارع لآلة يفعل الفعل بسببها (والسؤال الثالث كم امثلته المطردة (الجواب ثلثة ايضا نحو (منصر منصران منصرات ويجئ مكسرها غالبا على مناصر ايضا (والسؤال الرابع كم صيغة يجئ اسم الآلة (الجواب على ثلثة مفعل ومفعال ومفعلة كمحلب ومفتاح ومكسحة والاول قياسى والاخيران سماعيا وجاء ستة صيغة على خلاف القياس بضم الاول والثالث وهى المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة (نصرة) مصدر مرة وقد يقال بناء مرة مفرد معناه بالعربية فعل النصرة مرة واحدة وبالتركية يردم ايتمكلك بركره وفيه اسئلة واجوبة ثلثة (السؤال الاول لم قدمه على المصدر للنوع (الجواب انه مقدم عليه رتبة لكثرة استعماله

یعنی جمع مذکر مکسری (اون بشنجی کون دیه که لم ینصر جحد مطلق معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ار بچمش زمانده لمانصر جحد مستغرق معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی برغائب ار بچمش زمانده چیعسنده (ماینصر نفی حال معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز بر غائب ار شمدیکی حالده (لاینصر نفی استقبال معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز بر غائب ار کلجك زمانده (لن ینصر تأکید نفی استقبال معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمز بر ار کلجك زمانده ومعلوم اوله که بونلرك جملهسی فعل مضارعدر لکن اوللرینه حروف نافیه کلمه ایله انلره مسامحه بشقه اسملر قودیلر وامثلهٔ مختلفهنك مؤلفی انلری بشقه عد ایتمه ایله عریض قفار بشقه ظن ایدوب برقاج کون عمرلرینی ضایع ایتدیلر وتسمیهلرینك وجهی معنالرندن ظاهر اولور وایکی اولکی لم ایله لما حروف جازمدن بش ایله

اصطلاحا (الجواب ان معناه لغة تكليف للحاضر واصطلاحا لفظ طلب به الفعل مطلقا بوضعه له عن الفاعل الحاضر او النائب الحاضر عند العربية وعند المعانية والاصولية لفظ طلب به الفعل مطلقا جزما بوضعه له استعلاء عن الفاعل الحاضر والنائب الحاضر (والسؤال الثالث كم امثلة المطردة (الجواب ستة مفردان وتثنيتان وجمعان لانه مشتق من مخاطب المضارع ومخاطبته نحو انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ولايجئ منه المتكلمان عند الجمهور كما سبق (والسؤال الرابع والخامس كما تقدمهما وكذا اجوبتهما (لاتنصر) نهى حاضر معلوم مفرد مذكر مخاطب معناه بالعربية لاتفعل النصرة انت واحد حاضر وبالتركية يردم ايتمه سن برحاضر ار (ولاتنصر) نهى حاضر مجهول مفرد مذكر مخاطب معناه بالعربية لاتفعل النصرة انت واحد حاضر بالتركية يردم اولنمه سن برحاضر ار والامثلة الخمسة واجوبتها تعلم مما تقدم كما لايخفى (منصر) اى وذاك منصر لفظ مشترك بين اسم زمان النصرة اومكان النصرة اونفس النصرة معناه بالعربية زمان يفعل فيه النصرة اومكان يفعل فيه النصرة اوفعل النصرة وبالتركية يردم ايدهجك زمان يردم ايدهجك مكان يردم ايتمكلك ففيه اربعة اسئلة واربعة اجوبة (السؤال الاول لم قدمه على اسم الاله (الجواب انه مقدم عليه رتبة لكثرة استعماله (السؤال الثانى مامعنى هذه الثلثة لغة مامعناها اصطلاحا (الجواب ان معناها لغة ظاهر وكذا معنى المصدر الميمى اصطلاحا ومعنى الاثنين اصطلاحا اسم مشتق من معلوم المضارع لزمان وقع فيه الفعل او لمكان وقع فيه الفعل (والسؤال الثالث كم امثلتها المطردة (الجواب ثلثة مفرد وتثنية وجمع نحو منصر منصران منصرات هذا اذا اريد بالمصدر المعنى العدد اوالنون والافلا يثنى ولايجمع ويجئ مكسرهما غالبا على مناصر بدون الياء (والسؤال الرابع هل يختلف صيغة الثلثة من ابواب الثلاثى ام لا (الجواب انها تختلف فان صيغة اسم الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح العين

والثـانی للمتکلم لانه مشتق من غائب المضارع وغائبـة ومتکلمة ولذا یکون المتکلم من الامر الغـائب لامن الامر الحـاضر عنـد الجمهور لانه مشتق من مخـاطب المضارع ومخاطبته فقط (والسـؤال الرابع لم اعطی متکلم المضارع لامر الغـائب دون امر الحاضر (الجواب ان الظاهر والغـائب من الامر ان یکون الاخر غیر المأمور اما تحقیقا کما هو الشایع واما تنزیلا کهذا والظاهر الغـالب من التنزیل تنزیل المتکلم نفسـه منزلة الغـائب لامنزلة الحـاضر کما قاله بعض الفضلاء (والسـؤال الخامس یطلب الفـعل من الغـائب استعـلاء اواستـواء اواستحقارا ویطلب جزما اوغـیر جزم (الجواب انه یطلب مطلقا عنـد العربیـة نعم عند علماء المعانی والاصول جزما واستعلاء حیث قالوا المختـار ان الامر لفظ طلب به الفـعل جزما بوضعه له استعـلاء وقولهم جزما لاخراج لفـظ النـدب والاباحة وقولهم بوضعه له لاخراج اطلب منك الفعـل وقولهم استعـلاء لاخراج لفـظ الدعاء والالتماس (لاینصر) نهی غائب معلوم مفرد مذکر غائب معناه بالعربیة لایفعـل النصرة احد غائب وبالـترکیة یردم ایتمـون برغائب ار (ولاینصر) نهی غائب مجهول مفرد مذکر غائب معناه لایفعل النصرة لاحد وبالترکیة یردم اولنمسون برغائب ار وفیـه اسـئلة خمسة سـابقة واجوبتهـا الا انه یقـال هنا قدمه علی الامر الحـاضر لتقدمه رتبة وان نهی الغـائب لغة منع وکف للغـائب واصطلاحا لفظ طلب به الکـف وقیل الترك عن الفـاعل الغـائب اوالنـائب الغـائب (انصر) امر حاضر معـوم مفرد مذکر مخاطب معناه بالعربیـة افعـل النصرة انت واحد حاضر وبالـترکیـة یردم ایت سن برحاضر ار (ولتنصر) امر حاضر مجهول مفرد مذکر مخاطب معنـاه بالعربیة لتفعل انت واحد حاضر النصرة وبالترکیة یردم اولنسون برحاضر ار وفیه خمسة اسـئلة واجوبة (السؤال الاول لم قدمه علی لا تنصر (الجواب لانه مقدم علیه شرفا ورتبة (والسـؤال الثانی مامعنی امر الحاضر لغة ومامعناه

مفعول مفرد مذکر معناسی یردم اولنجی برار اولنجی دیه اسـم فاعلـده ایدیجی دیدیکی کبی اولنمش دیمیـه زیرا ماضی فهم اولنـور نتەکیم اسم فاعلـده ایتمش دیمدی واسم مفعول لغتده اشلیجی ذاتك اسمی واصطلاحده براسمدر فعل مضارعك مجهولندن مشتق اوله برذات ایچونکه فعل انك اوزرینەواقع اولوجی حدوث معناسـنه تعریف اسم المفعول اسم مشـتق من مجهول المضارع لـذات وقع علیـه الفعـل بمعنی الحـدوث وبونده بمعـنی الحدوث مجرد واقعی بیان ایچوندر برشـیدن احتراز ایچون دکلدر اسم فاعلده صفت مشبهەدن احـتراز ایچون اولدیغی کبی واسم مفعول صیغەسی قاچـدر وامثـلهٔ مطردەسی قاچدر جـواب بوکه صـیغەسی اوچـدر ندر منصور نصوز نصـیر اولکیسی کثیردر ایکیسی قلیلدر وامثـلهٔ مطردەسی یدیدر التیسی کلیدر بریسی اکثریدر ﴿ اصطلاحا ﴾

برغائب ار (ولاينصراه) فعل مضارع منفى بلا مجهول مفرد مذكر غائب معناه بالعربية لايفعل النصرة فى الزمان الاستقبال لاحد غائب و بالتركية يردم اولنماز كلجك زمانده برغائب ار وقد يقال نفى الاستقبال على المسامحة وفيه اسئلة المضارع واجوبتها ايضا الا انه يقال هنا قدمه على لن ينصر لان النفى المطلق مقدم على النفى المؤكد رتبة وطبعا كما لايخفى (لن ينصر) فعل مضارع منفى بلن معلوم مفرد مذكر غائب معناه بالعربية لايفعل النصرة البتة فى الزمان الاستقبال احد غائب و بالتركية يردم ايتمز البته كلجك زمانده برغائب ار (ولن ينصر) فعل مضارع منفى بلن مجهول مفرد مذكر غائب معناه بالعربية لايفعل النصرة البتة فى الزمان الاستقبال لاحد غائب و بالتركية يردم اولنماز البته كلجك زمانده برغائب ار وقد يقال له تأكيد نفى الاستقبال مسامحة وفيه اسئلة المضارع ايضا واجوبتها الا انه يقال قدمه هنا على لينصر لانه مقدم عليه رتبة لانه مشتق منه لينصر بحسب الاصل واعلم ان لن يعمل النصب فى المفرد بجعله مفتوحا وفى التثنية والجمع المذكر باسقاط نونهما (لينصر) امر غائب معلوم مفرد مذكر معناه بالعربية ليفعل النصرة احد غائب و بالتركية يردم ايتسون برغائب ار ولينصر امر غائب مجهول مفرد مذكر غائب معناه بالعربية ليفعل النصر لاحد غائب و بالتركية يردم اولنسون برغائب ار واعلم ان الاصل فى الامر هو المطلق وقيل التراخى وقيل الفور ولذا ماقيدناه بالزمن وفيه خمسة اسئلة مختصرة (السؤال الاول لم قدمه على انصر والجواب انه مقدم عليه رتبة وشرفا (والسؤال الثانى مامعنى الامر لغة وما معناه اصطلاحا (الجواب انه معناه لغة تكليف للغائب اى طلب شئ منه سواء فيه كلفة ومشقة اولا واصطلاحا لفظ طلب به الفعل مطلقا بوضعه له عن الفاعل الغائب اوالنائب الاول فى المعلوم والثانى فى المجهول (والسؤال الثالث كم مثالا مطردا يجئ منه (الجواب ثمانية ثلثة للغائب وثلثة للغائبة

اوله كه جمع ايكيدر مصحح ومكسر زيرا اكر جمعده مفردنك صيغه سى بجميع اجليچون بوزلمز ايسه مصححدر ناصرون ناصرات كبى واكر بوزيلورسه مكسردر نصار ونصر ونصرة ونواصر كبى ومكسرنده درت وزن اوزره اولان جمع قلت ايچوندر يعنى اوچ ايله اوننك بيننده اولانده استعمال ايچوندر اول درت وزنلر افعل افعال افعلة فعلة در وباقيسى اكثر ايچوندر يعنى اوچ ايله اوندن يوقارى اولانده استعمال ايچوندر وجمع مصححك كايسى قول مختارده قلت ايچوندر وبر قولده قلت ايله كثرة بيننده مشتركدر وبعض محققينه كوره جمع مكسردن درت وزنده اولان جمعك قلة اولديغى اكر غيرى جمعلرى كلورسه ديمكدر اكر كلمز ايسه انلر قلة ايله كثرة بيننده مشتركدر وصفۀ مشبهه نك صيغه سى غالبا اون بشدر ندر فرق شكس صلب ملح جنب حسن خشن شجاع جبان عطشان احول ندس سليم غيور ضيق در وامثله

مشبهه‌دن احتراز اولنـدی زیرا صفت مشبهه لغتده بر اسم صفتیـدر که تشبیـه
اولنوبجی اسم فاعله تثنیه‌سی
جمع مذکری مؤنثی کلمه‌ده
و اصطلاحده بر اسمدر که
فعل مضارعك معلومندن
مشتق اوله بر ذات ایچون که
فعـل انکله قائم اولوبجی
ثبـوت معناسنه تعریف
الصفة المشبهة اسم مشتق
من معلوم المضارع لذات
قائم معه الفعل بمعنى الثبوت
(و اون اوچنجی کون
دیه که اسم فاعلك صیغه‌سی
قاچدر وامثله‌ٔ مطرده‌سی
قاچدر وصفت مشبهه نك
صیغه‌سی قاچدر وامثله‌ٔ
مطرده‌سی قاچدر جواب
بوکه اسم فاعلك صیغه‌سی
او چدر ناصر نصیر
نصور اولکیسی کثیردر
ایکی صکره کیلر قلیلدر
وامثله‌ٔ مطرده سی غالبا
اوندر ناصر ناصران
ناصرون نصار ونصر
ونصرة ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر التیسی
کلیدر مفردلر تثنیه‌لر جمع
مصححلر در ودردی
اکثریدر اوچی جمع مذکر مکسر و بری جمع مؤنث مکسر در ومعلوم

بناء على ظهور المراد اذ معنى الجحد المطلق الانكار المطلق ولم ينصر
ليس بانكار مطلق بل منكر مطلق اى منفى فى زمان الماضى على الاطلاق بلم
وبلما على الاستغراق وههنا اسئلة الماضى والمضارع الا انه يقال هنا انه
قدمه على لما ينصر لان مرتبة المطلق قبل المقيد واعلم ان لم يدخل
للمضارع ويقلبه الى الماضى وينفيه على الاطلاق ويسقط حركة
المفرد ونون التثنية والجمع المذكر (لما ينصر) فعل مضارع لفظا
وماض معنى منفى بلما معلوم مفرد مذكر غائب معناه بالعربية
مافعل النصرة فى جميع الزمان الماضى الى الان احد غائب وبالتركية
معناه بالعربية مافعل النصرة فى الزمان الماضى احد غائب يردم
ايتمدی کچمش زمانك جميعسنده بوآنه كلنجه بر غائب ار (ولما ينصر آه)
فعل مضارع لفظا وماضى معنى منفى بلما مجهول مفرد مذكر غائب
معناه بالعربية مافعل النصرة فى جميع الزمان الماضى الى الان لاحد
غائب وبالتركية يردم اولنمدی کچمش زمانك جميعسنده بو آنه كلنجه
بر غائب ار وقد يقال له الجحد المستغرق على المسامحة ايضا وفيه
اسئلة الماضى والمضارع ايضا الا انه يقال هنا قدمه على ينصر
لان زمان الماضى مقدم على زمان الحال (واعلم ان ما يدخل المضارع
ايضا ويقلب الى الماضى وينفيه على الاستغراق ويسقط حركة
المفرد ونون التثنية والجمع المذكر (ماينصر آه) فعل مضارع منفى
بما معلوم مفرد مذكر غائب معناه بالعربية مايفعل النصرة
فى الحال احد غائب وبالتركية يردم ايتمز شمديکی حالده بر غائب ار
(وماينصر اه) فعل مضارع منفى بما مجهول مفرد مذكر غائب
معناه بالعربية مايفعل النصرة فى الحال لاحد غائب وبالتركية يردم
اولنمدی شمديکی حالده بر غائب ار وقد يقال له نفى الحال مسامحة
ايضا وفيه اسئلة المضارع واجوبتها الا انه قد يقال هنا قدمه
على لاينصر لانه مقدم عليه زمانا (لاينصر اه) فعل مضارع منفى
بلا معلوم مفرد مذكر غائب معناه بالعربية لايفعل النصرة
فى الزمان الاستقبال احد غائب وبالتركية يردم ايتمز كلجك زمانده

طلبه‌یه مصدر چوقوی ❋ ١١ ❋ کبی ازبرلتمه‌لی زیرا کلامه بناء لازمدر واسم جامدك
ثلاثی مجردی اون وزن
اوزره کلور فلس فرس
کتف عضد حبر عنب
قفل صرد عنق کبی
ورباعی مجردی بش وزن
اوزره کلور جعفر زبرج
برثن درهم قمطر کبی
وخماسی مجردی درت وزن
اوزره کلور سفرجل قر
طعب جحمرش قذعمل کبی
وثلاثی مزید فیه ورباعی
مزید فیه غایت چوقدر
ضبط اولنماز لکن خماسی
مزید فیهی بشدر عضر
فوط خزعبیل قر طبوس
قبعثری خندریس کبی
وبونلری برکره دیوب طلبه‌یه
یازوب ویروب ازبرلت
دیملی (اون ایکنجی کون
دیه که فهو ناصر اسم فاعل
مفرد مذکر معناسی یردم
ایدیجی بر ار واسم فاعل
لغتده ایشلیجی ذاتك
اسمیدر واصطلاحده
بر اسمدر که فعل انك ایله
ذاتم اولوجی حدوث معناسنه
تعریف اسم الفاعل اسم
مشتق من معلوم المضارع لذات قائم معه الفعل بمعنی الحدوث دیمه ایله صفت

المشبهة (الجواب ثلثة تجیء من اسم الفاعل وهی ناصر ونصور
ونصیر خمسة عشر من الصفة المشبهة وهی فرق شکس صلب
ملح جنب حسن خشن شجاع جبان عطشان احوال ندس سلیم
غیور ضیق (وذلك منصور) اسم مفعول مفرد مذکر معناه بالعربیة
مفعول النصرة لاحد وبالترکیة یردم اولنجی بر ار ولایقال یردم
اولنمش بر ار کما یقوله اسراء التقلید لانه لایدل علی الزمان الماضی
بحسب الوضع والاسم لایدل علیه بحسبه ولذا لایقال فی اسم
الفاعل یردم ایتمش بر ار وههنا اسئلة ایضا وخمسة اجوبة
(السؤال الاول والجواب الاول کما تقدم (السؤال الثانی کما تقدم
وجوابه ان اسم المفعول مقدم علی المضارع المنفی بلم رتبة لانه اصل وهو
فرع المضارع السؤال الثالث مامعناه لغة ومامعناه اصطلاحا
(الجواب ان اسم المفعول لغة اسم لذات وقع علیه الفعل حدوثا
واصطلاحا اسم مشتق من مجهول المضارع لذات وقع علیه الفعل
بمعنی الحدوث وقد سبق معنی الحدوث فتذکر (السؤال الرابع
وجوابه کما تقدم ایضا واما مناصیر بالیاء فجمع منصور للمذکر
وخارج ایضا عن الامثلة المطردة وبیان الغالب المکسر ایضا
اذ مکسر المفعول یجیء علی مفاعیل غالبا کمیامین ومشائیم وملاعین
وقد یجیء مفاعیل بالیاء جمع مفعل فاعل من افعل کمیاکیر ومناظیر
واما مفاعل بدون الیاء فجمع مفعل اسم فاعل من افعل کمطافل
ومشارن لامفعول کذا فی الشافیة (السؤال الخامس کما تقدم وجوابه
انه ثلثة ایضا المفعول والفعیل والفعول والاول کثیر والاخیران
قلیلان (لم ینصر) فعل مضارع لفظا وماض معنی منفی بلم معلوم
مفرد مذکر غائب وبالترکیة یردم ایتمدی کچمش زمانده برغائب ار
(ولم ینصر آه) فعل مضارع لفظا ماض معنی منفی بلم مجهول مفرد
مذکر غائب معناه بالعربیة مافعل النصرة فی الزمان الماضی لاحد
غائب وبالترکیة یردم اولنمدی کچمش زمانده بر غائب ار وقد یقال
له الجحد المطلق علی المسامحة وهی استعمال اللفظ غیر معناه المتبادر

مصدری اولوب نائب فاعل
ایله قائم اولور ایسه مصدر
مبنی للمفعول دیرلر مثالی
نصر عمرو نصرا کبی
و ینه معلوم اوله که ثلاثینك
مصدری قیاسی اولوب
برقاعده تحتنده مندرج
دکلدر بلکه سماعیدر عرب
عربادن نه شکل ایشدلدیسه
او یلجه اوقنور لکن
سیبویه اوتوز ایکی صیغه یه
حصر ایتدی انلر بونلردرکه
بیان ایدرز قتل فسق شغل
رحمة نشدة کدرة دعوی
ذکری بشرا لیان خرمان
غفران نزوان طلب حنق
صغر هدی غلبة سرقة
ذهاب صراف سؤال
زهادة درایة دخول قبول
وجیف صهوبة مدخل
مرجع مسعادة محمدة
وبغضیلر زیاده وزنده
بش مصدر دخی بولدیلر
بغایة کراهیة مکرم مفتون
باقیه کبی وسیبویه عندنده
ثلاثیدن ایکی مبالغه مصدر
کلمك کثیر در تفعال فعلی
وزنده تلعاب حثیثی کبی و ینه معلوم اوله که اسم جامدلری دخی بومقامده

التفریعیة والضمیر الغائب هنا مع انه مما لاحاجة الیه لکون اسم الفاعل هو نفس ناصر فقط (والجواب انه اشارة الی نکتة دقیقة وهی ان الامثلة المختلفة لاتسمی باسمائها مالم تقع جزأ من الکلام ولم تستعمل بالفعل لان الکلمة بعد الوضع وقبل الاستعمال لاتسمی حقیقة ولامجازا ولا کنایة والامثلة المختلفة اما حقایق واما مجازات واما کنایات (والسؤال الثانی لم قدمه علی اسم المفعول (والجواب انه انه مقدم علیه زمانا وطبعا بحسب الذات ورتبة وشرفا بحسب الغالب وذاتا بحسب الوصف تدبر (والسؤال الثالث مامعنی اسم الفاعل لغة ومامعناه اصطلاحا (والجواب ان معناه اسم لذات قائم معه الفعل حدوثا ومعناه اصطلاحا اسم مشتق من معلوم المضارع لذات قائم معه الفعل بمعنی الحدوث وقولنا بمعنی الحدوث ای یدل علی حدوث حدوث تعلق الفعل للذات ووجوده فی حال الحکم بعد العدم لاخراج الصفة المشبهة ای الاسم الفاعل فی التصریف التام والاشتقاق واصل المعنی وهی اسم مشتق من معلوم المضارع لذات قائم معه الفعل بمعنی الثبوت ای یدل علی ثبوت تعلق الفعل للذات قبل الحکم کما فی حال الحکم کمارض ومرض (والسؤال الرابع کم مثالا مطردا یجیٔ من اسم الفاعل (والجواب ستة دائما مفردان تثنیتان وجمعان نحو ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات واما الجموع الاربعة المکسرة ثلثة فی المذکر نحو نصار ونصر ونصرة وواحد فی المؤنث نحو نواصر فخارجة عن امثلة المطردة بل ذکرها لبیان غالب المکسر من الفاعل والفاعلة اذ قد یجیٔ من الفاعل اربعة مکسر ایضا علماء وصحبان وقعود بضمتین ونجار بالکسر واما فواعل فقد یکون جمعا لفاعل اسم جامد ککو اهل اوصفة لمؤنث فقط کحوائض او لمذکر لایعقل کنوازل ولفواعل کجواهر ولفوعلة کصوامع ولفاعلاء کقواصع واما فوارس جمع فارس (والسؤال الخامس کم صیغة تجیٔ من اسم الفاعل وکم صیغة تجیٔ من الصفة

مصدر مؤكد غير ميمى تثنيه ❁ ٩ ❁ معناسی ایکی کره یاایکی درلو یردم ایتمکلك یایردم اولنمقلق

اسم الفاعل او المفعول فيثنى ويجمع نحو نصران نصرن نصرات
بفتح الصاد في الجميع لانه ح يختص كل واحد واحد لكونه جنسا
مشتركا بين الكلى والجزئى كالرجل والفرس فقيه حاجة اليهما
(والسؤال الخامس ان مصدر الثلاثى اهو قياسى داخل تحت
قاعدة ام سماعى يتوقف على سماعه من العرب فنقول انه سماعى
وكثير غير مضبوط ولكن ضبطه سيبويه بحسب استقرائه فى اثنين
وثلثين بناء وهى قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة
ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وحنق وصغرى وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
ومرجع ومسعادة ومحمدة هذا وقد وجد بعضهم ابنية خمسة
ايضا بغاية بالضم وكراهية بالفتح ومكره بضم الراء ومفتون
وباقية وقال سيبويه وقديجئ اوزان للمبالغة من الثلاثى قياسا
مطردا وهما التلعاب والحثيثى وقال الزمخشرى انهما قياسان
من الثلاثى وغيره كالرميا بمعنى كثرة الرمى والمختار سماعيان
لكنهما كثيران واعلم انه لابد هنا من معرفة اقسام الاسم
الجامد واوزانه اى الاسم لايكون مصدر اولا مشتقا منه وان كان
مشتقا من غيره حتى يتميز من المصدر بحسب المعنى فلايحكم قبل
معرفت المعنى بواحد منها فهو قسمان اصلى ومزيد فيه فالاصلى
ثلثة ثلاثى ورباعى وخماسى فالاول عشرة اوزان فلس فرس كتف
عضد حبر عنب ابل قفل صرد عنق والرباعى خمسة جعفر زبرج
برثن درهم قمطر والخماسى اربعة سفرجل قرطعب جحمرش
قذعمل والمزيد فيه كثيرة غير مضبوطة لكن المزيد فيه على الخماسى
خمسة اوزان عضرفوط خزعنيل قرطبوس قبعثرى خندريس
وليكن هذا على ذكرمنك ايضا فهو (ناصر) اسم فاعل مفرد مذكر
معناه بالعربية فاعل النصرة احد وبالتركية يردم ايديجى بر ار
وههنا اسئلة خمسة واجوبة خمسة (والسؤال الاول لم ذكر الفاء

نصرات مصدر مؤكد غير
میمی جمع صحیح معناسی چوق
کره یاچوق درلو یردم ایتمکلك
یایردم اولنمق ومعلوم اوله که
مصدر لغتده لفظ مشترکدر
اوج معنایه کلور زمان صدور
یامکان صدور یانفس صدور
واصطلاحده فعلك اوزرینه
جاری اولان حدثك اسمیدر
تعریف المصدر اسم الحدث
الجاری على الفعل یعنی
فعلدنصکره منصوبا ذکر
اولنه فعلك ضمننده که
حدثی تأکیدی یاعددی
یانوعی بیان ایچون مثالی
نصرت نصرا ومنصرا
ونصرة ونصرة کبی (اون
برنجی کون دیه که معلوم
اوله که مصدر اوچدر
مصدر مؤکد ومصدر نوعی
ومصدر عددی ومصدر
مؤکدده ایکیدر میمی وغیر
میمی ومصدر عددیه بناء
مره ومصدر نوعیه بناء
نوع دخی دیرلر وبودرت
مصدرك هربریسی ایکیدر
مصدر مبنی للفاعل ومصدر

مبنی للمفعول زیرا اکر مصدر ❁ ٢ ❁ معلومك مصدری اولوب فاعل ایله قائم اولور

في الاستقبال مثلا اطلاق الرجل على الرجل في الحال حقيقة وعلى الميت في الحال مجاز اولى وعلى الصبي في الحال مجاز كوني وقس عليه امثاله (والسؤال الثاني معنى المصدر لغة وما معناه اصطلاحا فنقول المصدر لغة مكان الصدور اوزمان الصدور او الصدور نفسه على انه لفظ مشترك بين هذه الثلثة واصطلاحا اسم دل على حدث ومشتق منه الفعل الماضي بالذات فقولنا ومشتق منه الفعل الماضي بالذات لاخراج اسم المصدر كالسلام والكلام فانه لافرق بينهما الابه واشارة ايضا الى اختيار مذهب البصريين وهو ان الاصل في الاشتقاق هو المصدر لا الفعل الماضي كما زعمه الكوفيين لان معنى الاشتقاق لغة اخذ شق الشيء واصطلاحا كون اللفظين متشاركين لفظا ومعنى والحق المحققين ان يكون معنى المشتق ازيد من معنى المشتق منه حتى يوجد فائدة جعله مشتقا منه ولايصح هذا الا على مذهب البصريين دون الكوفيين (والسؤال الثالث ما معنى المصدر المبني للفاعل وما معنى المصدر المبني للمفعول لغة وعرفا فنقول معنى المصدر المبني للفاعل فيهما مصدر موضوع للدلالة على الحدث القائم بالفاعل فصفة الفاعل ومعنى المصدر المبني للمفعول فيهما مصدر موضوع للدلالة على الحدث القائم بنائب الفاعل فصفة نائب الفاعل وقد يقال الاول مصدر من المعلوم والثاني مصدر من المجهول ولا يقال لهما معلوما ولا مجهولا لانها مختصان بالفعل اصطلاحا ثم ان كلاهما حقيقة في المختار كالمعلوم والمجهول وقيل الاول حقيقة والثاني مجاز وانهما كثيرا ما يستعملان مجازا في الاثرين الحاصلين بهما وفي القدر المشترك اي ما يطلق عليه النصر مثلا وفي معنى الفاعل والمفعول قليلا (والسؤال الرابع هل يجيء من المصدر تثنية وجمع ام لا فنقول ان اريد به نفس الحدث لايثنى ولايجمع لانه يشمل الكثير والقليل لكونه جنسا مشتركا بين الكل والجزء كالماء والتراب فلا حاجة اليهما وان اريد به النوع والعدد او معنى

ومؤنث لغتده واصطلاحده فعله كوره برفعلدركه فاعلى مؤنث اوله وانده تأنيث علامتي اوله ومخاطب لغتده كندوسنه كلام توجيه اولنان شيدر واصطلاحده فعله كوره برفعلدركه فاعلى مخاطب اوله وانده مخاطب ضميرى اوله ومتكلم لغتده سويليجى ديمكدر اصطلاحده فعله كوره برفعلدركه فاعلى متكلم اوله وانده متكلم ضميرى اوله (طقوزنجى كون ديه كه ينصر فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايدر برغائب ارشمديكى حالده ياكلجك زمانده ومضارع لغتده مشابه معناسنه در يا اصطلاحده برفعلدركه هيئتيله زمان حاله يازمان استقباله دلالت ايده تعريف المضارع فعل دل بهيئته على الزمان الحالي والزمان الاستقبالي وفعل ماضيده بكن تفاصيلك جملهسى بونده واردر (اوننجى كون ديه) نصرا مصدر مؤكد غير ميمى مفرد معناسى يردم ايتمكك يايردم

كما يتوهمه الجهلة ويعلمون للطلبة وليكن هذا على ذكر منك (ينصر)
فعل مضارع معلوم مفرد مذكر غائب معناه بالعربية يفعل النصرة
فى الزمان الحال او الاستقبال احد غائب وبالتركية يردم ايدر
شمديكى حالده يا كلجك زمانده برغائب ارهذا معلوم وعلامته
فى الثلاثى فتح اوله فقط (وينصر) فعل مضارع مجهول مفرد
مذكر غائب معناه بالعربية يفعل النصرة فى الزمان الحال اوالاستقبال
لاحد غائب وبالتركية يردم اولنور شمديكى حالده يا كلجك زمانده
برغائب ار وعلامته فى الثلاثى ضم اوله وفتح ماقبل آخره وقولنا
فى الزمان الحال او الاستقبال اوشمديكى حالده يا كلجك زمانده
تصريح لما علم ضمنا لايضاح المبتدئين وقولنا احد غائب او برغائب
ار ايضا تصريح لما علم التزاما اوضمنا وهنا عشرة اسئلة سابقة
وعشرة اجوبة سابقة مع مخالفة مافى الجواب الاول فيقال
ان المضارع مقدم على المصدر رتبة فقط لكونه عاملا فيه لازمانا
ولاشرفا ولاطبعا ولاذاتا كما لايخفى وفى الجواب الرابع ايضا
فيقال المضارع لغة بمعنى المشابه واصطلاحا كلمة دلت هيئتها على
زمان الحال اوالاستقبال اوكلمة دلت مادتها على الحدث الحالى
اوالاستقبالى (نصرا) مصدر غير ميمى مفرد مبنى للفاعل معناه
بالعربية فعل النصرة وبالتركية يردم ايتمكلك اومصدر غير ميمى
مفرد مبنى للمفعول معناه بالعربية فعل النصرة وبالتركية يردم
اولنمقلق وفيه خمسة اسئلة شريفة غالبا وخمسة اجوبة لطيفة
(والسؤال الاول لم قدم المصدر على اسم الفاعل فنقول لانه مقدم
عليه رتبة لكونه اصلا فى الاشتقاق وطبعا لكونه جزأ منه واماشرفا
وذاتا فلا كما لايخفى وامازمانا فلا ايضا لان كل اسم مصدر اواسم
فاعل اواسم مفعول اواسم جامد غيرماوضع للزمان وان لم يدل
على الزمان بحسب الوضع لكنه يدل على الزمان الحال بحسب
العقل والاستعمال لانه بحسبهما حقيقة فى المعنى الكائن فى الحال
ومجاز كونى فى المعنى الكائن فى الماضى ومجاز اولى فى المعنى الكائن

ظاهرك كندوسنى فاعل مقامنه اقامت ايدەرز واكر مفعول ضمير منصوب متصل ياخود ضمير
منصوب منفصل اولدى ايسه
فاعلى حذف ايدوب وضميرى
منصوبى اولامرفوع متصله
قلب ايدوب وثانيا فاعل مقامنه
اقامت ايدرز مثلا نصريه
مجهولنده نصردرز نصر
تهما نصرتهم مجهولنده
نصروو بونده معلوم اولديكه
نصر نصرنك مجهولى
ونصروانصروانك مجهولى
دكلدر زيرا نصرنك مفعولى
اولمديغندن مجهول قيلنماز
سكزنجى كون ديه كه فعل
ماضينك معلوم نوعندن
ومجهول نوعندن هر برندن
اون درت صيغه كلور وانلره
امثلهٔ مطرده ديرلر اصل
ماده ده وهيئتده بربرلرينه
موافق اولدقلرى ايچون
وانلردندر نصر نصرا
نصروا الخ ونصر نصرا
نصروا الخ وبونلرك معلومندن
ومجهولندن اوچرلرينه معنى
ويرديروب وباقيلرين بونلره
قياس ايله ديه وديه كه تثنيه
لغتده ميل ايتدرمك
واصطلاحده فعله كوزه
برفعلدركه فاعلى تثنيه يعنى
ايكى شى اوله آخرنده تثنيه ضميرى اوله وجمع لغتده متفرقه اولان شيلرى بر يره كتورمك واصطلاحده فعله

المذكر لغة واصطلاحا فنقول المذكر فيهما ليس بمؤنث (والسؤال الثامن مامعنى الغائب لغة واصطلاحا فنقول معناه فيهما ماليس بحاضر ولامتكلم (والسؤال التاسع كل من نوع معلوم الماضى ومجهوله كم مثالا يحصل باعتبار حال الفاعل ونائبه اذا كانا ضميرين ومايقابلهما فنقول يحصل من كل منهما بهذا الاعتبار اربعة عشر مثالا وتسمى امثلة مطردة اى متوافقة فى وجود أصل الفعل فى كل منهما وعدم تغير بنائه ثلثة للغائب مفرد تثنية جمع نحو نصرا نصروا وثلثة للغائبة ايضا نحو نصرت نصرتا نصرن وثلثة للمخاطب ايضا نحو نصرت نصرتما نصرتم وثلثة للمخاطبة ايضا نحو نصرت نصرتما نصرتن واثنان للمتكلم واحد للمتكلم وحده وواحد للمتكلم معه غيره نحو نصرت نصرنا ومعانيها ظاهرة للزكى ابعد ضبط معنى مفرد معلوما ومجهولا وبعد تعليم استاده لسانا فلا حاجة الى بيان كتابة لما فيه من التطويل واعلم ان تسمية الفعل باسم واحد منها باعتبار حال الفاعل ونائبه والافالفعل موضوع للماهية المطلقة فلا يكون واحدا منها كما لايخفى (السؤال العاشر امامجهول نصروامامعلوم نصر فنقول اولا قاعدة جعل المعلوم مجهولا حذف فاعله ونسبة الى مفعوله ثم ان كان مفعوله ضميرا منصوبا يقلب فى المجهول ضميرا مرفوعا فمجهول ضرب زيد عمروا ضرب عمرو ومجهول زيد ضربته زيد ضرب ومجهول زيد ان ضربتهما زيد ان ضربا ومجهول زيدون ضربتهم زيدون ضربوا وقس عليه البواقى ان كنت زكيا والا فالبليد وعريض القفا لايفيده التطويل واما قاعدة جعل المجهول معلوما فحذف نائبه ونسبة الى فاعله ولابد من معرفة الفاعل حتى تعرف جعله معلوما فاذا عرفت هذا فاعلم ان الفعل بلا ذكر فاعل ومفعول لايجعل معلوما ومجهولا فنقول نصر نصرا نصروا آه معلوم ونصر نصرا نصروا مجهول ونريد به ان الاول افراد نوع المعلوم والثانى افراد نوع المجهول لان الثانويات مجهولات الاوليات ولا بالعكس

التنجى كونى ديه كه نصرده فعل ماضى لفظيمى در معناسميدر مجموعيدر جواب بوكه نه يالكز لفظيدرونه يالكز معناسيدر ونه يالكز مجموعيدر بلكى لفظ فعل ماضى معناسنه دلالت اعتباريله وينه ديه فعلك معناسى قاچدر ونه در جواب بوكه جمهوره كوره اوچدر حدث زمان فاعل معينه ياخود فاعل مايه نسبتدر وبعض محققينه كوره بردر يالكز حدثدر وزمان وفاعلى معينه ياخود فاعل مايه نسبت هيئة نوعيه نك معناسيدر واو ايسه فعل ماضى دكلدر اصلا يدنجى كونى ديه كه نصر فعل ماضى مجهول مفرد مذكر غائب معناسى بردم اولندى برغائب اركمش زمانده ومجهولدن غيرى جملهسى بلندى ومجهول لغتده بلنميجى شيدر واصطلاحده برفعلدر فاعلى حذف اولنه ومفعولى فاعل مقامنه اقامه اولنه وفعل مفعولنه نسبت اولنه تعريف المجهول فعل حذف فاعله واقيم مفعوله مقامه ونسب الفعل الى مفعوله مثالى نصر زيد عمرواده نصر عمرو كبى ومعلومى مجهول قلمده قاعده نه در جواب بوكه اكر معلومنك مفعولى اسم ظاهر اولورسه فاعلنى حذف ايدوب او اسم ❊ كما يتوهمه ❊

العرب ووضعه وما معناه اصطلاحا اى فى عرف اهل الصرف
ووضعه فنقول الفعل بالكسر لغة اسم الفعل بالفتح وهو مصدر بمعنى
ايقاع الحدث اى الاثر الموجود فى الخارج واصطلاحا كلمة دلت مادتها
على حدث وهيئتها على احد الازمنة الثلثة وعلى نسبة الى فاعل معين او الى
فاعل ما (والسؤال الثالث ان الفعل الاصطلاحى هو اسم المادة او اسم
الهيئة او اسم المجموع او اسم المدلول لاحد من الثلثة فنقول المختار انه اسم
المادة فقط باعتبار دلالتها على المعنى لان الفعل كلمة والكلمة لفظ مفرد
والهيئة كيفية اللفظ فيكون مدلول الفعل ومعناه واحدا ويكون الفعل
مستقلا فى الدلالة عليه وقال بعضهم انه اسم المجموع كذلك بناء
على اعتبار الهيئة مع المادة واعتبار التغليب فى الكلمة فيكون مدلول
الفعل ومعناه ح ثلثة الحدث والزمان والنسبة الى فاعل معين على المختار
او الى فاعل ما على المشهور فيكون غير مستقل على الاول ومستقلا
على الثانى فانما قلنا باعتبار دلالتها على المعنى اذ لو اريد مجرد اللفظ
نحو نصر ثلثة احرف يكون اسما لنفسه لافعلا ماضيا وهذا مايقال
ان لفظ كل شئ اسمه (والسؤال الرابع مامعنى الماضى لغة ومامعناه
اصطلاحا فنقول معناه لغة الشئ السابق او الزمان السابق واصطلاحا
فعل دل بهيئته على الزمان السابق او فعل دل مادته على الحدث
السابق (والسؤال الخامس مامعنى المعلوم لغة ومامعناه اصطلاحا
وكذا المجهول فنقول المعلوم لغة شئ معلوم واصطلاحا
فعل نسب الى فاعله نسبة وضعية كضرب زيد عمروا وعلامته
فى الثلاثى فتح اوله وآخره واما المجهول فلغة شئ مجهول واصطلاحا
فعل حذف فاعله ونسب الى مفعوله نسبة وضعية كضرب عمرو
وعلامتها فى الثلاثى ضم اوله وكسر ثانيه (والسؤال السادس ما معنى
المفرد لغة واصطلاحا فنقول المفرد لغة بمعنى المذكور مستقلا
واصطلاحا له اربعة معان الاول ماليس بمركب والثانى ماليس بجملة
والثالث ماليس بمضاف والرابع ليس بمثنى ولا مجموع وهو المراد
ههنا بقرينة مجئ المثنى والمجموع بعده (والسؤال السابع مامعنى

تعريف المعلوم فعل نسب الى فاعله مثل نصر زيد ومفرد لغتده واحد يامستقل معناسنه در
واصطلاحده فعله كوره
برفعلدركه فاعلى مفرد اوله
وآخرنده تثنيه وجمع ضميرى
اولميه ومذكر لغتده اركك
ديمكدر واصطلاحده بفعله
كوره برفعلدركه فاعلى مذكر
وانده مؤنث ضميرى ياخود
علامتى اولميه وغائب لغتده
حسدن غائب ديمكدر
واصطلاحده فعله كوره
برفعلدركه فاعلى غائب يعنى
متكلم ومخاطب اولميه دردنجى
كون بوقدرجه اوقوده بشنجى
كون ديه كه نصرده التى شيئك
تنغيسنه بز التى ادى ديدك
جواب بوكه نصرنك نوعنه
فعل ماضى ديدك معناسنه
دلالت اعتباريله ونصرنك
شخصنه فعل ماضى ديديكمز
مسامحه در نصرنك نوعنك
افرادندن برفرد اولديغى ايچون
وبعض محققينه كوره نصرنك
مادهٔ نوعيه سنه فعل ماضى
ديدك معناسنه دلالت اعتباريله
ونصره نك مادهٔ شخصيه سنه
فعل ماضى ديديكمز مسامحه
درو نصرنك مادهٔ نوعيه سنه
افرادندن برفرد اولديغى
ايچون ونصرنك هيئة شخصيه وهيئت نوعيه سنه حقيقت فعل ماضى ديرزو زنه مسامحه فعل ماضى ديرز

هيئت نصرنك حرفلرينك اجتماعندن ترتيبندن حركه وسكونندن حاصله اولان
كيفيت مسموعه‌در وباقيلرين
بونلره قياس ايله اولكى كون
بوقدجه اوقوتمه‌لى وايكنجى
كون ديمه‌لى كه نصر فعل
ماضى معلوم مفرد مذكر غائب
معناسى يردم ايتدى بر غائب
ار كچمش زمانده معلوم اوله
كه نصرده التى شئ واردر
شخص نوع مادۀ شخصيه
مادۀ نوعيه هيئت شخصيه
هيئت نوعيه شخص نصرنك
مادۀ شخصيه سيله هيئت
شخصيه‌نك مجموعيدر ونوع
اوچ حروف مفتوحه‌نك
مادۀ نوعيه سيله هيئت نوعيه
سنك مجموعيدر مادۀ شخصيه
صاد نون رادر ومادۀ نوعيه
اوچ حروفدر نه اولور ايسه
اولسون وهيئت شخصيه
نصرنك هيئتيدر يعنى نون
صاد را مجتمعه مترتبه مفتوحه
نك هيئتيدر وهيئت نوعيه اوچ
حروف مفتوحه‌نك هيئتيدر
نه اولور ايسه اولسون ايكنجى
كون بوقدرجه اوقودوب
وبرقاج كره تكرار ايدوب
اكلتملى واوچنجى كون ديمه‌لى
كه معلوم اوله كه نصرنك التى
آدى واردر فعل ماضى معلوم مفرد مذكر غائب فعل ديمه ايله اسمدن وحرفدن احتراز اولندى وماضى

عبثا فالصرف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم العربية
التى ليست باعراب وموضوعه ابنية الكلم العربية اى موادها
واجزائها وغرضه معرفة احوال الابنية حتى يحترز عن الخطأ
فى اداء معانيها ولذا اشار المصنف الى غالب موضوعه بعد البسملة
والحمدلة والصلولة وان لم يجعل جزأ من كتابه تعظيما لها وحفظا
عن الابتذال فى ايدى الطلبة الصغار (هذه) اى هذه المجموعة
المرتبة الحاضرة فى ذهنى تخييلا على ماهو الحق عند المتكلمين
المنكرين للوجود الذهنى لاتحققا كمازعمه الحكماء المثبتين له
(الامثلة) اى جملة الافراد للقواعد الكلية تذكر لايضاحها
(المختلفة) اى المخالف كل للآخر فى المادة التى هى اصل الحروف
او الهيئة التى هى الكيفية الحاصلة من اجتماع الحروف وترتيبها
وحركتها وسكونها ثم اعلم ان الهاء حرف تنبيه اى حرف دال
على كون مدخوله مما يتنبه له اى يعرف بادنى توجه وده اسم
للمشار اليه المفرد المؤنث بالاشارة الحسية حقيقة كهذه هند وهى
توجيه شئ نحو مبصر للمخاطب وبالعقلية مجازا كهذه الامثلة
المختلفة وهى توجيه عقل نحو معنى مطلقا اوغير مقصود بالسوق
والالف واللام حرف تعريف عند الخليل وعند سيبويه اللام
حرف التعريف والهمزة زائدة وعند المبرد بالعكس وامثلة جمع مثال
وهو لغة بمعنى الشبيه وعرفا فرد من افراد القاعدة الكلية يذكر
لايضاحها فيخرج النظير لانه فرد من افراد شبيه القاعدة الكلية
يذكر لايضاح القاعدة ايضا ويخرج الشاهد لانه لانه فرد من افراد
القاعدة الكلية يذكر لاثبات القاعدة ثم اعلم ان الجمع قسمان مصحح
ومكسر فالاول مالم يتغير بناء مفرده لاجل الجمعية والثانى عكسه
والمكسر منه اربعة اوزان للقلة اى للاقل من العشرة افعل افعال
افعلة فعلة والمصحح كله للقلة فى المختار وقيل لمطلق الجمعية وباقيه
للكثرة هذا اذا جاء من الاسم جمع قلة وكثرة كغلمة وغلمان والا فمطلق
الجمعية كارجل جمع رجل ورجال جمع رجل وقديستعار احدهما

للاخر لنكتة كهذه الامثلة فالنكتة اما الاشارة الى تداخل بعضا فى البعض بحيث يكون اقل من العشرة كما سنبين او تغليب الاصول على الفروع و يمكن ان يقال ان الامثلة مشتركة بين القلة و الكثرة وان اللام اضمحل بمعنى الجمعية والف واللام فى المختلفة ان كان بمعنى الثبوت كالمؤمن فللتعريف ففيه ثلثة مذاهب سابقة وان كان بمعنى الحدوث كالضارب فاسم موصول اتفاقا بمعنى التى ومختلفة اسم فاعل من باب افتعل على الاول وفعل منه حقيقة على الثانى و اسم فاعل صورة وقس ايها الزكى امثالها عليها والله يوفقك للعلم ويهديك الى تكميله ان شاء الله ولما قال هذه الامثلة المختلفة ورد ان يقال وماهذه الامثلة المختلفة قال مجيبا له نصر ينصر نصرا الخ اى هى جملة هذه الالفاظ فنصر فعل ماضى معلوم مفرد مذكر غائب معناه بالعربية فعل النصرة فى الزمان الماضى احد غائب و بالتركية يردم ايتدى كچمش زمانده برغائب ار ونصر فعل ماضى مجهول مفرد مذكر غائب معناه بالعربية فعل النصرة فى الزمان الماضى لاحد غائب و بالتركية يردم اولندى كچمش زمانده برغائب ار وقولنا فى الزمان الماضى ار كچمش زمانده تصريح لما علم ضمنا لايضاح المبتدئين وقولنا احد غائب او برغائب او بصريح بما علم التزاما اوضمنا ايضا كما سنحقق واعلم ان ههنا اسئلة عشرة غالبا واجوبة عشرة ايضا السؤال الاول قدمه وضعا عليهما مع ان المصدر اصل فى الاشتقاق فى المختار لما سنبين فنقول اولا التقدم خمسة زمانى ورتبى وشرفى وهى ظاهرة وطبعى وهو تقدم المحتاج اليه الغير المؤثر على المحتاج كتقدم الشرط على المشروط وذاتى وهو تقدم المحتاج اليه المؤثر على المحتاج كتقدم العلة الفاعلية المستقلة بالتأثير على المعلول وقد يجيء التقدم الذاتى بمعنى تقدم المحتاج اليه على المحتاج فيشمل الاثنين فاذا عرفت فاعلم ان الماضى لما تقدم على المضارع زمانا ورتبة وشرفا وطبعا قدمه وضعا ليوافقها وعلى المصدر زمانا ورتبة وشرفا قدمه وضعا ليوافقها ايضا (والسؤال الثانى ان الفعل مامعناه لغة اى فى عرف

ديمه ايله مضارعدن وامردن ونهيدن وفعل تعجبلردن احتراز ❊ ٤ ❊ اولندى ومعلوم ديمه ايله مجهولدن احتراز اولندى ومفرد ديمه ايله تثنيه دن و جمعدن احتراز اولندى ومذكر ديمه ايله مؤنثدن احتراز اولندى بر غائب ديمه ايله متكلمدن ومخاطبدن احتراز اولندى وفعل لغتده حدثه درلر واصطلاحده بركلمه دركه كندى نفسنده برمعنايه دلالت ايده ووضعا اوچ زمانك برينه مقارن اوله تعريف الفعل كلمة دلت على معنى فى نفسها مقترنا وضعا باحد الازمنة الثلثة وكلمه لغتده مطلق لفظه موضوعدر واصطلاحده معناى مفرده وضع اولنان لفظدر تعريف الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ولغتدن مراد عرب بيننده وضعنده ديمكدر واصطلاحدن مراد صرفيين بيننده و ضعنده ديمكدر اوچنجى كون بوقدر جه اوقوده دردنجى كون ديه كه ماضى لغتده شئ سابق يازمان سابقه درلر واصطلاحده بر فعلدركه هيئتى ايله زمان سابقه دلالت ايده تعريف الماضى فعل دل بهيئته على الزمان السابق ومعلوم لغتده بلينجى شى در واصطلاحده برفعلدركه فاعلدن يكانسبت اولنه

❊ العرب ❊

داود القارصی علی الامثلة

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذی جعل العربية مفتاح الكلام ❊ وصيرها مرقاة لتقرير عقائد الاسلام ❊ والصلاة والسلام علی رسولنا محمد خير الانام ❊ وعلی آله واصحابه الی يوم القيام ❊ وبعد ❊ فيقول العبد المفتقر الی الله الغنی ❊ داود بن محمد القارصی * الحنفی ❊ عامله الله بلطفه الجلی والخفی ❊ لما رأيت ان علم التصريف من اشرف العلوم العربية ❊ ومن احسن الفنون الادبية * وان علماء زماننا الكملة ❊ اعرضوا عن تعليمه للطلبة ❊ وانه وقع فی ايدی جماعة هم اسراء التقليد ❊ فطفقوا يتعاطونه من غير توثيق وتسديد ❊ فيحرفون الطبايع السليمة * ويعوجونها عن الطريقة المستقيمة ❊ وكنت مشتغلا بتعليم نسخ معدودة وبتدريس علوم مقبولة ❊ اردت ان ادرس علم الصرف عقيب تدريس اربع نسخ فی كل يوم علی وجه الاتقان ❊ واشرح الامثلة وغيرها علی طريق الاحسان ❊ والله الموفق والمعين ❊ واعلم انه ينبغی لكل طالب علم قبل الشروع فی مقصوده ان يعرف ثلثة اشياء الاول تعريف العلم ليكون معلوما له فی الجملة لا مجهولا مطلقا (الثانی ای ما يبحث فی العلم عن اعراضه الذاتية ليتميز مقصوده عن غيره فيجتهد به لا بما لا يعنيه (الثالث غرضه ليزيد رغبته ولا يكون سعيه

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ الحمد لله الذی جعل العربية مفتاح الكلام ❊ وصيرها آلة لتحقيق المقام * والصلاة علی رسولنا محمد عليه السلام وعلی آله العظام * واصحابه الكرام وبعد فيقول العبد الفقير الی الله الغنی داود بن محمد القارصی الحنفی * عامله الله بلطفه الجلی والخفی * قد التمس منی بعض اصحابی ان اشرح الامثلة المختلفة بتعبيرات تركية وعربية واجمع القواعد المناسبة المتفرقة بتحريرات مرغوبة عبقرية فان غالب المقرئين جهلة لا يعرفون وعامة القارئين بطلة لا يفهمون فشرعت فی الكلام بعون الملك العلام (هذه) شو مجموعهٔ مرتبهٔ حاضره فی ذهنی توهما لا تحققا (الامثلة) امثله دريعنی قواعد كليه لری ايضاح ايديجی كلمه لردر اويله امثله كه (المختلفة) مختلفه يعنی بر بر لرينه ماده دهيا هيئتده مخالفة اولوجی كلمه لردر (نصر ينصر نصرا الخ) نصر ينصر نصرا الخ در نصرده ماده نون صادرا در هيئت نصرنك حرفلرينك اجتماعندن ترتيبندن حركه لرندن حاصله ولان كيفيت مسموعه در و ينصرده ماده يانون صادر ادر

ناشرى

شركت خيريهٔ صحافيه مديرى حاجى حسين افندى

شركتمزك بدايت تشكيلندنبرو كتب و رسائل عربيه
وتركيه غايت مصحح واهون فيئاتله نشر اولنديغى كبى له
الحمد اشبو بيك اوچيوز اون سنه‌سى دخى (تلخيص
الاساس) تصحيحنه اهتمام ايله طبعنه موفق اولنوب
برنجى شعبه‌سى حكاكلرده (٤٥) وايكنجى
شعبه‌سى ازميرده مصطفى افنديك دكاننده
واوچنجى شعبه‌سى بروسه‌ده عبد الله
افندينك دكاننده كرك ومصارفات
نقليه‌سى ضم ايله استانبول
فيئاتنه صاتلمقده در

معارف نظارت جليله‌سنك رخصتيله حاجى
حسين افندينك مطبعه سنده
طبع اولنمشدر

﴿ تلخيص الاساس ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

يامن تقدس ذاته عن اللفيف والمثال • وتنزهت صفاته عن النقصان والزوال • وكرم بعض عباده بتصحيح البال • وعم لطفه ايانا باعطاء المضاعف من النوال • وجعل اعنة اختيارنا مصروفة الى مابه سلامة البال والحال • صل على من ارشدنا الى طريق به السلامة عن السلاسل والاغلال • وعلى آله واصحابه الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر بصحة المقال • واحبابه الكاملين المكملين بجوامع كلم النبي عليه السلام والملك المتعال ﴿ اما بعد ﴾ فيقول الفقير الى الله الملك الاعلى على بن عثمان اسكنهما الله تعالى فى فردوس اعلى من جميع الجنان • لما كان علم التصريف ركنا واحدا من اركان العلوم العربية • الوسيلة الى دخول الجنان • والذريعة والاسباب القوية • الى رضاء الرحمن • وقد صنف فيه مطولات شافية • ومختصرات صافية • من جملتها المختصر الموسوم بالبناء • والاساس الذى هو شرحه المؤلف استاذنا ومولانا • ومن كل وجه اولانا • وهو المحقق المدقق احمد رشد القره اغاجى • عامله الله بلطفه المنجى • وهذا الشرح جامع لجميع المسائل الصرفية من الباب الى المحراب • ولارطب ولايابس

(من)

من هذا الفن الا فى ذلك الكتاب • وقد سئل منى بعض الاذكياء المستفيدين منا • ان الخصه بعبارة سهلة مفيدة للمبتدئين عنه تعالى منا • لكون احاطة مسائله عسيرة للطالبين • بل لبعض المعلمين الفاضلين • واعرضت عن هذا الخطاب صدا • خوفا من ان اكون للاستاذ معارضا وندا • ومع كونى فى هذا التردد رأيت استاذى فى المنام • فى ليلة مباركة مع انى على وضوء انام • وهو رحمه الله يريد التوضوء بين الحيطان • وصببت الماء على يديه مع ان عندى طالبان من الخلان • وقال رحمه الله يابنى تفضل الى مدارسى مع الاخوان • وذهبنا اليها ورأينا انها روضة من رياض دار السلام • يسر الله لنا بشفاعة حبيبه والاساتذة الكرام • فاشار الى هذا العمل فيها بشارة ولطافة وحسن الكلام • ولما فهم منه الاجازة • اجبت سؤالهم على وجه الوجازة • واضفت اليه بعض الفوائد • وهى مع الاوائل كالفرائد • (وسميته تلخيص الاساس) • ونعوذ بالله من الجنة والناس • ثم المأمول من الناظرين ان يعذرونى فى سهوى ويصلحوا بحسن الاصلاح * يسر الله لنا ولهم النجاة والفلاح * ونسئل الله تعالى ان ينفع به كما نفع باصله فى كل حين * ويجعله ذخرا ليوم الدين • انه ولى التوفيق • وهو حسبى وجاعل التوفيق خير رفيق • قال المصنف (بسم الله الرحمن الرحيم) اقتداء بالكتاب المجيد وامتثالا بحديث البسملة وجريا على سنن السلف الصالحين وحديث البسملة كل امر ذى بال لايبدأ اولم يبدأ فيه بيسم الله الرحمن الرحيم فهو ابتر اى قليل البركة فان قلت لم ترك المصنف الامتثال بالحمدلة قلنا ههنا امور ثلثة احدها الابتداء بالبسملة وثانيها جمع البسملة والحمدلة وثالثا تأخير الحمدلة من البسملة اذا ذكرا معا فالامتثال بالاول والثالث لازم وبالثانى غير لازم فليس ترك الحمدلة بعد البسملة كما فعله المصنف خرقا للاجماع لانه انما انعقد الاجماع على ذكر الحمدلة بعد البسملة لا على ذكرهما معا ويؤيده ماقلنا ماقاله بعض شراح البخارى بان فى صحة حديث التحميد مقالا فلا يصلح للحجة وقد وقع كتب رسول الله عليه السلام الى الملوك وكتبه للقضايا مفتتحة بالتسمية دون التحميد

وقال الامام النووى فى شرح المسلم ان رسول الله عليه السلام كتب الى هرقل بالتسمية فقط ولذا ذهب ابن الحاجب الى ان لفظ الحمد انما يحتاج اليه فى الخطب دون الرسائل والوثائق ويمكن ان يجاب بان الحمد حقيقة اظهار صفات الكمال وهو حاصل فى التسمية او بان تركه هضما لنفسه وقيل هو من قبيل الاكتفاء كما فى قوله تعالى (وجعل لكم سرابيل تقيكم الحر) والتقدير تقيكم الحر والبرد فتأمل وقال الاستاذ وامتثال الحديثين غير مختص بالكتابة بل يجوز ان يستعان بالذكر والكتابة فى التسمية و بالذكر فقط فى التحميد انتهى (ثم ان الباء فى بسم الله للملابسة اى الملاصقة والاتصال عند الزمخشرى رحمه الله ٥ وللاستعانة عند البيضاوى ولعل هذا هو الحق (فان قلت هذا يشعر كون اسمه تعالى الة فيخل بالتعظيم (قلنا كونها للاستعانة بمعنى ان اسمه تعالى شبيه بالالة من حيث توقف كمال الفعل شرعا والاعتداد به عليه لا بمعنى انه الة حقيقة حتى يخل بالتعظيم قال السيد الشريف قدس سره فى حواشى الكشاف ان كون اسم الله تعالى الة ليس الا باعتبار انه يتوسل اليه ببركته فقد رجع الى معنى التبرك وقد رجح الاستعانة بانه يدل على ان الفعل بدون اسم الله تعالى كلا فعل فهو اولى من هذه الحيثية من الحمل على التلبس انتهى والباء متعلق بمقدر فعل خاص مؤخر اى بسم الله الخ ، الف اواقرأ مثلا فهى جملة فعلية على الاصح ٢ والاسم من الاسماء المحذوفة الاعجاز عند البصرية لا يجمع على اسماء ويجمع جمعه على اسامى كمساجد واصله سمو بكسر الفاء وسكون العين كحمل وجمعه احمال فظهر انه مشتق من السمو بمعنى الارتفاع وناقص واوى وحذف آخره على غير القياس لمجرد التخفيف لكثرة استعماله ففعل به ما فعل فكان ماكان وعند الكوفيين انه مثال واوى واشتقاقه من السمة بمعنى العلامة لانه كالعلامة المعرفة للمسمى فاصله وسم حذفت الواو وعوضت تاء التأنيث فى آخره كما فى زنة وعدة اصلهما وزن و وعد فهو من الاسماء المحذوفة الاوائل زيدت همزة الوصل فى اوله لصحة الابتداء وقيل عوض عنها والاول حق لانها لو كانت عوضا لما حذفت وثمرة الخلاف بينهما وتفصيل المذهبين

٥ كما فى قولهم كتبت بالقلم فالقلم آلة للكتابة منه

٢ قوله على الاصح هذا قيد لمجموع الثلثة بل الاربعة فتبصر

فى الشرح وانما قال بسم الله ولم يقل بالله للفرق بين اليمين والتيمن ولم يكتب الالف على ماهو وضع الخط لكثرة الاستعمال وطولت الباء عوضا عنها (والله علم لذات الواجب الوجود المستجمع لجميع الصفات الكمالية واعلم انه كما تحيرت العقول فى ذاته وصفاته فكذلك فى اللفظ الدال عليه انه اسم اوصفة مشتق اوغير مشتق علم اوغير علم والاظهر انه وصف فى اصله لكنه لما غلب على الذات الواجب الوجود المعبود بالحق ولم يستعمل فى غيره صار كالعلم له تعالى لاعلم لانه انما وضع لشئ بملاحظة جميع مشخصاته وهى لاتتصور فى حق الله تعالى اصله اله بمعنى معبود مطلقا او متحير فيه او سكون او مفروغ او ملتجأ اليه فحذفت الهمزة على غير القياس وعوضت عنها الالف واللام فكان علما معمما اوكالعلم على ما عرفته آنفا وكان الالف واللام بمنزلة الحرف الاصلى فلذلك يصح ان يقال يا الله بالقطع كانه لم يكن حرف تعريف والا لما جاز اجتماعهما مع حرف النداء التى هى من الآت التعريف ايضا وقيل اصله الاله وقيل لاه بمعنى الارتفاع ولما كانت لفظة الجلالة دالة على العظمة والكبرياء المستلزمة للقهر والغلبة وتوهم منها انه موصوف بالجلال دون الجمال ذكر بعدها وصفين دالين على الجمال ليعلم انه ذوالجلال والاكرام سبقت رحمته على غضبه فقال الرحمن الرحيم فان قلت اذاكانت لفظة الجلالة اسما للذات المستجمع لجميع الصفات الكمالية الشاملة للجلال والجمال فما فائدة ذكرهما بعدها قلت هذا تصريح بما علم ضمنا اومن باب الاحتراس وهوان يؤتى فى كلام يوهم خلاف المقصود بمايدفعه ويسمى هذا تكميلا اطنابيا على ماتقرر فى علم المعانى والمشهور انهما صفتان مشبهتان مشتقتان من رحم بالكسر بعد النقل الى رحم بالضم لان الصفة المشبهة لاتبنى الا من اللازم لكن فى التحقيق انهما اسمان بنيا لافادة المبالغة معناهما واحد وهو ذو الرحمة وهو فى اللغة رقة القلب والانعطاف المقتضى للتفضل والاحسان واسماء الله تعالى واوصافه انما تؤخذ باعتبار الغايات التى هى الافعال دون المبادى التى هى انفعالات فتدبر والرحمن ابلغ من الرحيم لان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى ولذا يقال يارحمن الدنيا

لانه يعم المؤمن والكافر ورحيم الاخرة لانه يختص بالمؤمن من قبيل يارحمن الدنيا والآخرة ورحيم الدنيا وقدم الرحمن على الرحيم لتقدم رحمة الدنيا ولانه كالعلم من حيث انه لايوصف به غيره تعالى اذا كان معرفا باللام كما لايطلق لفظة الله على غيره ثم قال (اعلم) بخطاب عام لمن يستفيد فيتناول الواحد والكثير والحاضر والغائب والمذكر والمؤنث وان كان اصل الخطاب لمعين لكونه قسما من المعارف ويحتمل ان يكون خاصا بمخاطب معين وعلى التقديرين يكون مجازا مرسلا من قبيل ذكر الخاص وارادة العام او ذكر المقيد وارادة المطلق وفى الاول من قبيل اطلاق الحاضر على الغائب بعلاقة التضاد ويحتمل ان يكون استعارة مصرحة بتشبيه الغائب بالحاضر وذكر المشبه به وارادة المشبه هكذا افاده بعض الافاضل وماقيل انه خطاب لنفسه بطريق التجريد كان المصنف جرد عن نفسه شخصا فخاطبه فلا يناسب المقام لان المقام مقام الافادة والمفيد والمستفيد لايكون كلاهما شخصا واحدا وبعبارة اوضح لايكون شخص واحد متكلما ومخاطبا لان خطاب الشخص لنفسه من علامة الجنون على مابين فى محله مع ان هذا القائل اعترف كون المقام مقام الافادة والحث للمتعلمين الطالبين فاستبان من هذا التحقيق ان المفرد اولى من ان يقال اعلموا على صيغة الجمع لعدم شموله مادون الثلث على الاصح بخلاف اعلم فانه يشمل لكل على ماعرفته ولذا قال اعلم (ان ابواب التصريف) ان بالفتح والتشديد من الحروف المصدرية التى هى ان وان وما اسمها ابواب وخبرها قوله خمسة وثلثون فان قلت كيف يأول الخبر بالمصدر هنا مع ان التأويلات المشهورة لاتجرى قلت يقدر الكون ويضاف الى اسمها والخبر يكون خبرا للكون المقدر وذلك الكون يكون مفعولا لاعلم قائما مقام المفعولين على ماقاله الفاضل الجامى ٧ قدس الله سره السامى فالمعنى هنا اعلم ان كون ابواب التصريف خمسة وثلثين والابواب جمع باب اصله بوب قلبت الواو الفا ويجىء جمعه على ابوبة ايضا كافضلة وتصغيره بويب والمراد من الباب النوع (والتصريف علم لهذا الفن ولامه مزيدة للمح الوصفية اى للاشارة الى انه وصف فى الاصل لانه منقول من المصدر ولامه عارضة غير لازمة لان

٧ حيث فى قال فى بحث الحروف المصدرية فان تعذر التأويل بالمصدر قدرت الكون نحو اعجبنى ان هذا زيد اى كونه زيدا انتهى وقد عرفت انه متعذر هنا فيقدر الكون لما قلنا هذا ولاتكونن من المنكرين منه

العلم اذا نقل عن الوصف الى المصدر يجوز دخول اللام وعدم دخوله وليس
دخوله مطردا الا يرى انك لاتقول فى محمد وعلى المحمد والعلى وهذا احد
الاقسام الثلثة للعلم وثانيها ما يمتنع استعماله مع اللام اذا لم يقع ٧ اشتراك
اتفاقى وهو ما لم يكن فى الاصل المنقول عنه معنى المدح او الذم كزيد وعمرو
وثالثها مايسمى علما اتفاقيا وهو ما كان فى الاصل اسم جنس خص لمفرد
منه لخاصية اقتضت ذلك التخصيص يعنى كونه علما ليس بوضع واضع
بل بكثرة الاستعمال مع الاضافة اواللام فى شئ بعينه ويسمى هذا
القسم علما غالبا ايضا فعلم ان هذا القسم على نوعين النوع الاول
ما استعمل باللام كالصعق لشخص اصابه صاعقة والعيوق لكوكب
مضئ بمائل الحمرة يذهب خلف الثريا ولايتقدمه والنوع الثانى كابن العباس
وابن الزبير اذعرفت هذا فاعلم ان التصريف ليس من العلم الاتفاقى بل
من العلم القصدى الذى يجوز دخول اللام فيه كالحسن والحسين وغيرهما
لانك قدعرفت انه فى الاصل مصدر نقل عنه وجعل علما لهذا الفن وهو
علم يعرف به احوال ابنية الكلم التى ليست باعراب لمابينهما من المناسبة لان
التصريف فى الاصل التغيير وفى هذا العلم تغييرات الكلمات وقد عرف
بعضهم كالزنجانى بتحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة
لاتحصل الابها والحمل على معناه الاصلى المنقول عنه بعيد وخلاف
الظاهر فحاصل المعنى انانواع الكلمات المبينة فى علم التصريف (خمسة
وثلثون) على مقتضى ترتيبه لانه عد الثلاثى ستة وما زيد عليه خمسة
وعشرين والرباعى واحد وما زيد عليه ثلثة فالمجموع خمسة وثلثون
وان زاد البعض او نقص على ماسنبينه ان شاء الله تعالى (بابا) فان قلت
هذا مستدرك بعد ذكر الابواب فى قوله انابواب التصريف (قلنا ذكر
بعض الشارحين انه تميز للتأكيد وقال العلامة التفتازانى فى المطول ان
ذراعا فى قوله تعالى زرعها سبعون ذراعا تميز للتأكيد وقال الفاضل
السيالكوتى فى حاشية قوله للتأكيد اى مجازا وان كان وضع التميز لدفع
الابهام هذا اذا كان المراد من زرعها ذراعها واما اذا كان المراد منه
مزروعها اى ذات السنبلة فالتميز على حقيقته والقول وفيما نحن فيه

٧ واما اذا وقع اشتراك اتفاقى يجوز دخول اللام ، وعدمه والاضافة فتأمل فيه وفى مثاله ولاتغتر بعدم مطابقتها منه

ايضا يجوز ان يكون التميز على حقيقته لانه لما ذكر الابواب على صيغة الجمع وقع الابهام بان الابواب هو معتبر على طريق الجمعية اوعلى طريق الانفراد فان اعتبر على طريق الجمعية يلزم ان تكون الابواب مائة وخمسة او ازيد لان اقل الجمع ثلثة فاذا ضرب الثلثة فى الخمسة والثلثين يكون المجموع مائة وخمسة واذا اعتبر على طريق الانفراد يكون المجموع خمسة وثلثين فازال ذلك الابهام بقوله بابا يعنى انه معتبر على الانفراد فثبت التميز على حقيقته وهذا ٢ كما يقال فى مثل الازمنة الثلثة ان الثلثة تابع للزمان الذى هو مفرد معدودة ولا يتبع لفظ الازمنة لانه لوكان تابعا للفظه لاختل الفرض لانه يقتضى ان يكون الازمنة تسعة او ازيد لان اقل الجمع ثلثة فاذا ضرب الثلثة فى الثاثة يكون الحاصل تسعةوهو خلاف الحق خذ هذه القاعدة فانها تنفعك فى مواضع كثيرة (ستة) مبتدأ لتخصصه بالصفة اعنى قوله (منها) اى من الابواب الخمسة والثلثين وخبره قوله (للثلاثى) اى ستة كائنة منها الثلاثى اى المنسوب الى ثلاث من غير اعتبار التكرار اى ثاثة ثلثة و يجوز ان يكون مجرد اصطلاح ونسبة لفظية كالكرسى وكذا الرباعى وامثالهما (المجرد) اى الخالى عن الزيادة لان التجريد بمعنى التجرد والخلو اومبنى على تنزيل الامكان منزلة الوجود كما فى فلان ضيق فم البئر اذا حفرها ضيق الفم وفى سبحان الذى صغر جسم البعوض وكبر جسم الفيل وانما انحصرت الابواب فى الستة لان عين الماضى منه اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فلا يخلو اما ان يكون عين مضارعه مفتوحا اومكسورا اومضموما والاول الباب الثالث والثانى الباب الثانى والثالث الباب الاول وان كان عين الماضى مكسورا فلا يخلو اما ان يكون عين مضارعه مفتوحا او مكسورا اومضموما والاول الباب الرابع والثانى الباب السادس والثالث ساقط للزوم اجتماع الثقيلين المتغاير ين فى باب واحد وان كان مضموما فعين مضارعه اما مضموم او مكسور اومفتوح والاول الباب الخامس وكل من الثانى والثالث ساقط لان فعل بالضم لما اختص بافعال صادرة من الطبيع على نهج واحد كالحسن والكرم لم يرضوا مخالفة عين مضارعه اياه

٢ فان قلت هل يجرى هذه القاعدة اذا كان اسم العدد خبرا كما فى الصفة قلت نعم لان الخبر فى حكم الصفة عن المبتدأ و يدل عليه ما قاله الخادمى فى البريقة شرح الطريقة فى قوله وهى اى الامور المهمة قيل الاولى ثلث لعل وجه الاولوية التطابق فى التأنيث لكن يدفعه ما يقال من ان اسم العدد تابع على مفرد موصوفه انتهى وفيه دلالة صريحة على ماقلنا فافهم منه

(الى ذلك)

الى ذلك فاذا سقط ثلثة من التسعة المحتملة بقى ستة لايقال الاحتمالات ترتقى على ازيد من التسعة باعتبار حركات الفاء وسكونها ولام الفعل كذلك وسكون العين لانا نقول الفاء لايكون الا مفتوحا لرفضهم الابتداء بالساكن وكون الفتحة اخف واللام والعين لايكون الا متحركا لئلا يلزم التقاء الساكنين فى نحو ضربت وضربن والحركات منحصرة فى الفتح والكسر والضم على ماعرفته آنفا واما ذكره السائل ففرض محض ولذا تركنا تلك الاحتمالات الفرضية (الباب الاول) اللام حرف تعريف فان اشير بها الى حصة معينة من مفهوم مدخولها فهى لام العهد الخارجى وان اشير الى مفهومه وحقيقته فلا يخلو اما ان يؤخذ ذلك المفهوم من حيث هو هو باعتبار حضوره وتعينه فى الذهن من غير اعتبار تحققه ووجوده فى الخارج فهى لام الجنس والحقيقة واما ان يؤخذ من حيث تحققه ووجوده فى الخارج بمعونة القرائن فحينئذ ان دلت القرينة على تحققه فى بعض غير معين فهى لام العهد الذهنى كقوله تعالى حكاية فاكله الذئب وان لم تدل على البعض تقول ان ذلك المفهوم متحقق فى الجميع لئلا يلزم الترجيح بلا مرجح فهى لام الاستغراق فالمأخوذ فى كل من الثلاثة هو المفهوم من حيث الحضور والتعين لاختلاف الواقع فى المعانى الثلاثة اختلاف بالاعتبار والاخذ فقط لا اختلاف بالذات هذا هو المختار عند المحققين اذا عرفت هذا فاللام فى الباب للعهد الخارجى وهى لام قصد بها الاشارة الى حصة معينة من مفهوم مدخولها ثم ان الحصة المعينة المدلولة بلام العهد لايجب ان يكون شخصية وجزئية بل قد تكون نوعية كما فى ارادة الرومى من الانسان اذ الحصة بمعنى القسم والاخص من المفهوم والقسم والاخص لايجب ان يكون جزئيا حقيقيا ثم ذكر تلك الحصة اعم من ان يكون صراحة اوكناية وهنا ذكر كناية فى قوله ستة منها فوجه الكناية ان المراد منه ستة ابواب او المعنى ستة من الابواب الخمسة والثلثين والابواب جمع وهو مايدل على المجموع والفرد فى ضمنه (فان قلت الباب الاول الذى هو حصة من الابواب اهو من قبيل الشخصى ام من قبيل النوعى (قلنا هو من الثانى لان الباب الاول نوع كان تحتها

الكلمات التى هى الاشخاص كنصر ينصر وخرج يخرج وغيرهما (فان قلت كون الباب بمعنى النوع حقيقة ام مجاز (قلنا قال بعض شراح الملتقى الباب فى اللغة بمعنى النوع انتهى اقول هذا مخالف لما ذكر فى كثير من كتب اللغة من انه مدخل الدار او الحجرة مثلا ولذا قال الاستاذ روح الله روحه واسكنه بحبوحة جنانه ثم فى استعمال الباب فى النوع استعارة مصرحة اصلية وقوله الاول ترشيح او تجريد والاول فى اللغة نقيض الآخر اصله وول ادغمت الواو الاولى فى الثانية بعد سلب الحركة ثم زيدت الهمزة فى اوله لتعذر الابتداء بالساكن وله استعمالان احدهما بمعنى قبل ويكون منصرفا وثانيهما ان يكون صفة او افعل تفضيل بمعنى الاسبق فيكون غير منصرف للوصفية ووزن الفعل وفى الاصطلاح ما يكون سابقا على الغير غير مسبوق بالغير والسبق هنا بالذكر فلايستغنى الامر عن قيد الاول لانه لايعلم الاولية بناء على لام العهد لايشار بها الى اوصاف المعهود بل الى ذاته ولوكان الاوصاف لازما لانه فرق بين ملاحظة الشئ وحصوله على ما حققه الفاضل العصام ثم المراد من النوع الذى اريد من الباب ليس بنوع منطقى بل نوع لغوى تدبر (فعل يفعل) هذا بمجموعه خبر لقوله الباب الاول فان قلت كيف يكون المجموع خبرا من غير عطف يفعل على فعل قلت هذا المجموع علم الجنس مايوزن به من الصيغ من الماضى والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى وغيرها من الكلمات المتصرفه التى تجئ من الباب الاول وكذلك نظائره ولذا يقال نصر أو ينصر اوناصر مثلا من الباب الاول ولا يقال لكل واحد منها هو باب اول فان قيل اذا كان فعل يفعل علما فمن اى قسم من اقسام الكلمة قلت هو من قسم الاسم لانه وضع للكلمات المذكورة بوضع نوعى ونظيره اسامة علم لجنس الاسد على مابيناه فى شرحنا على الوضعية فان قلت لم اختار وافعل يفعل للوزن دون سائر الافعال قلنا لوجود الحروف الثلثة فيه من المخارج الثلثة اعنى الشفة والفم والحلق لان الفاء شفوى والعين حلقى واللام فمى مع انه اعم الافعال من جهة المعنى لانه يقال فعل النصرة وفعل الضرب والجلوس وغيرها هذا ما قالوا ولكن منقوض بعمل

لانه كفعل فى جميع ماذكر تأمل (وموزونه) المراد بالوزن هنا الوزن التصريفى وهو مايعتبر فيه مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن مع التعبير عن الاصول بالفاء والعين واللام وعن الزائد بلفظ لا الوزن العروضى الغير المعبر فيه بهذا الضمير اما راجع الى الموزون به ويعبر عنه بالوزن والميزان وقدعرفته فالتقديرهذا موزونه به وموزونه واما راجع الى الباب الاول والاول اقرب لفظا ومعنى (نصر ينصر) مثلا لان الموزونات كثيرة ونصر ينصر واحد فنصر كفعل فى الحركات وعدد الحروف وينصر كيفعل فيهما وفى السكون فان قلت لم لم يذكر المصدر قلت تنبيها على ان مصدر الثلاثى ان كان غير ميمى غير مندرج تحت الضابطة لكونه سماعيا وما بينوا من ان المصدر من الباب الاول هكذا ومن الثانى كذا الى آخر ماقالوا فهومبنى على الغالب يعنى ان بيانهم هذا اكثرى لا كلى فلا يكون قياسيا على ماذكره ائمة اللغة وانما جاء من هذا الباب الصحيح والاجوف والناقص الواويان والمضاعف المتعدى ولا يجئ ماعداها من الاقسام السبعة على ماقالوا (وعلامته) الواو اما استينافية اوعاطفة اواعتراضية والضمير راجع الى الباب الاول اى مايعلم به الباب الاول اذ العلامة فى اللغة الامارة كالمنارة للمسجد على مابينه ابن ملك فى شرح المنار وانما لم يقل وخاصته لان الخاصة تطلق على مايوجد فى الشئ ولايوجد فى غيره ويجوز انفكاكه وتكون شاملة وغير شاملة واما العلامة فقد تطلق على مايوجد فى الشئ وفى غيره ويمتنع انفكاكه وتكون شاملة ولما امتنع انفكاك كون عين الماضى مفتوحا وعين المضارع مضموما من الباب الاول وكان شمول ذلك الكون لجميع افراد الباب الاول لازما عبر المصنف عن ذلك المكون بالعلامة دون الخاصة فتفطن فتح الله عليك (ان يكون عين فعله) وهذه الجملة اعنى قوله ان يكون عين فعله مفتوحا ومضموما خبر لقوله وعلامته بعد التأويل بالمصدر اى كون عين فعله والجملة الكبرى اسمية لا محل لها استينافية اومعطوفة على جملة سابقة اواعتراضية وضمير فعله راجع الى الباب الاول والمراد بالفعل بكسر الفاء اصطلاحى وهو كلمة دلت على معنى فى نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة واما بالفتح

فمصدر فعل يفعل على ما قاله السعد فى شرح الزنجانى ثم ان الفعل اما علاجى ان احتيج فى حدوثه الى تحريك عضو كضرب وشتم واما غير علاجى ان لم يحتج كعلم وظن (مفتوحا فى) الفعل (الماضى) وهو الفعل الذى دل على معنى وجد فى الزمان الماضى فان قيل هذا التعريف دورى لذكر الماضى فيه قلنا ان المراد من المعرف صناعى والماضى المذكور فى التعريف لغوى فلا دور والمراد من الدلالة الدلالة الوضعية فلا ينتقض التعريف جمعا بقولنا ان ضربت ضربت ومنعا بلم يضرب لان دلالة الاول على الاستقبال ليست بالوضع بل بواسطة ان الشرطية ودلالة الثانى على الزمان الماضى ايضا ليست بالوضع بل بدخول لم والمراد بالماضى الذى هو المعرف ما يكون متصرفا فلا ينتقض جمعا بنعم وبئس وليس وعسى لانها غير متصرفة فلا يضر خروجها عن التعريف ويمكن ان يجاب بان هذه الافعال تدل على الزمان فى اصل الوضع والتجرد عارض فلا اعتداد به كما فى صيغ العقود نحو بعت واشتريت على ما ذكره السعد رحمه الله (ومضموما فى) الفعل (المضارع) وهو ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع بشرط ان تكون تلك الحروف زائدة على الماضى وهى حروف اتين فلا ينتقض بمثل نصر فان النون فيه وان كان من حروف اتين الا انه ليس بزائد على الماضى واعترض على هذا التعريف بمثل يزيد ويشكر ويعوق ويغوث اعلاما لانها لا يصدق عليها المعرف اعنى المضارع مع ان التعريف صادق عليها فلا يكون مانعا لاغياره واجيب بان هذه داخلة فى المعرف بحسب اصل الوضع لوجود حرف المضارعة فيها لان كل واحد منها مضارع فى الاصل والاسمية عارضة فلا اعتبار ثم ان المضارع يصلح بحسب الاستعمال لاحد الزمانين الحال والاستقبال ويحتملهما لكونه مشتركا بينهما بالوضع اشتراكا لفظيا على ما ذهب اليه السيد السند قدس سره وهو الاصح ولذا يحتاج الى القرينة فى استعمال احدهما كلفظ ما والآن للحال ومثل غدا ولن ولا والسين وسوف للاستقبال وقيل حقيقة فى الحال ومجاز فى الاستقبال وقيل بالعكس وانما سمى مضارعا لمضارعته ومشابهته لاسم الفاعل لفظا ومعنى واستعمالا على الاصح كما بين فى محله (وبناؤه) الواو

فيه كالواو فى وعلامته والظاهر ان اضافة البنـاء الى الضمير الراجع الى الباب الاول لامية كغلام زيد وعلم الفقه لان البناء عام والباب الاول خاص واضافة العام الى الخاص لامية وعموم البناء هنالكونه شاملا للباب الاول وغير من الابواب لان البناء عبارة عن عدد الحروف الكلمة المرتبة مع حركتها وسكونها باعتبـار الوضع فيشمل الابواب كلها قبـل الاضافة وبعدها يختص بالباب الاول مثلا والمعنى وبناءه مختص للباب الاول كائن (للتعدية) اى لان يتعـدى اويجئ له يعنى ان بنـاءه منقسم على قسمين الاول متـعد وهو مايكون فهم معناه موقوفا على ذكر المتعلق وافراد هذا القسم كثير واليه اشار بقوله (غالبا) اى كونا غالبا ويجوز ان يكون حالا من فاعـل الظرف والقسم الثانى لازم وهوما لايكون فهم معناه موقوفا على ذكر المتعلق وافراده اقل بالنسبة الى القسم الاول واليه اشار بقوله (وقد يكون) اى بناء الباب الاول (لازما) اىغير موقوف على ذكره وكلمة قدهنا للتقليل وهو ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب وقد يجود البخيل اى قلما يصدق وقلما يجود وتقليل متعلقه نحو قوله تعالى قـد يعلم ماانتم عليه اى ماهم عليه اقل معلوماته تعالى على مافى المغنى فكلمة قدهنا يجوز ان يكون لتقليل الفعل فيكون المعنى قلما يكون بناء الباب الاول لازما ويجوز انيكون لتقليل متعلقه فيكون المعنى انماهو البناء اللازم اى الكلمات اللازمة اقل بناء الباب الاول اى اقل كلماته على ما اشرنا اليـه والاول اظهر بحسب العبارة والثانى انسب بحسب المرام عندمن هوعارف باسلوب الكلام خذ هذافان الشارحين قد غفلوا عن هذا التحقيق فى هذا المقام ووجهوا بما لايرضى به صاحب هذا الكلام (واعلم انه قد يوجد لغة فى باب واحد متعديا ولازما كالنقص قال فى مختار الصحاح نقص الشئ من باب نصر ونقصـانا ايضا ونقصه غيره يتعدى ويلزم يعنى يكون متعديا ولازما قلت النقص مصدر المتعدى والنقصان مصـدر اللازم والمتعدى يتعدى الى مفعولين تقول نقصه حقه قال الله تعالى ثم لم ينقصوكم شيئا واما قولك نقص المال درهما والبر مدا فدرهما ومدا تمييز انتهى كلامه وكذا الزيادة من الباب الثانى يتعدى ويلزم قال

فى المختار ايضا الزيادة النمو وبابه باع وزيادة ايضا وزاده الله خيرا قلت يقال زاد الشئ وزاده غيره ولازم ومتعد الى مفعولين وقولك زاد المال درهما والبر مدا فدر هما تمييز انتهى وقد يكون فى بابين يكون من احدهما متعديا والآخر لازما مثل حزنه بالضم فهو محزون من الباب الخامس ايضا وحزن بالكسر فهو حزين من الباب الرابع فمن الاول قوله تعالى لايحزنهم الفزع الاكبر ومن الثانى قوله تعالى وهم يحزنون كذا قال الاستاذ رحمه الله لكن فى المثال الاخير اعنى الحزن نظر تأمل وكذا كلمة حرم يتعدى ويلزم ويجئ من الباب الخامس ومن الثانى فمن الخامس لازم ومن الثانى متعد والتمثيل فى الشرح (مثال الفعل المتعدى) فان قلت ما الفرق بين المثال والشاهد قلت المثال هو الجزئى الذى يذكر لايضاح القاعدة الكلية وايصالها الى فهم المستفيد والشاهد هو الجزئى الذى يذكر لاثبات القاعدة الكلية مع الايضاح بشرط ان يكون من القرآن اوالحديث اومن كلام من يؤثق به فبينهما عموم وخصوص من وجه فالشاهد اخص مطلقا لكونه مشروطا بالشرط المذكور على ماذكره العلامة التفتازانى فى المطول وبينه فى هامشه عليه فكل شاهد مثال من غير عكس كلى ثم الغرض من التمثيل رفع الحجاب عن معنى الممثل له وابرازه فى معرض الشاهد (نحو نصر زيد عمرا) بالالف لابالواو (والنحو له معان القصد والجهة والمقدار والمثل والنوع وهذه خمسة معان يجمعها على الترتيب قول الشاعر • نحو نانحو دارك ياحبيبى • لقينا نحو الف من رقيبى • وجدناهم جياعا نحو كلب • تمنوا منك نحوا من شرابى • والمعنى قصدنا جهة دارك يامحبوبى ولقى الينا مقدار الف من رقيبى وعدوى ووجدنا هم اى الرقيب الكثير جياعا هو ضد الشبعان نحو كلب اى مثل كلب تمنوا اى سئلوا على سبيل التمنى منك ياحبيبى نوعا من شراب وقد يجئ بمعنى الصرف نحوت بصرى اليه اى صرفته اليه ويجئ اسما لقبيلة يقال لهم بنو نحو وهم قوم من العرب ويطلق على فن مخصوص تعرف فيه احوال الكلمة من حيث الاعراب والبناء على ماذكره السكاكى فى المفتاح والمراد هنا معنى المثل فان قلت ان لفظ النحو بعد ذكر لفظ المثال زائد

لا طائل تحته بل هو قيد مفسد يقتضى ان لايكون نفس نصر زيد عمرا مثالا للمتعدى بل المثال نحوه وشبهه وليس كذلك بل المثال نفسه ونحوه معا قلنا لانسلم انه زائد وقيد مفسد بل هو قيد لازم يستعمل فى تكثير الامثلة فاصل التركيب مثال المتعدى نصر زيد عمرا ونحوه بطريق عطف النحو المضاف الى ضمير يرجع الى هذا التركيب ثم حذف المضاف اليه الذى هو الضمير فبقى ونحو ثم حذف حرف العطف وقدم المضاف الذى هو النحو على هذا التركيب وشاع بين المؤلفين لتلك الاشارة حتى كأنه حقيقة عرفية على ما نقل الاستاذ عن استاذه محمد الامين الاسلامبولى وتوضيح المثال ان نصر فعل ماض وزيد فاعله وعمرا مفعوله ولاشك ان فهم المعنى يتوقف على ذكر متعلقه لان النصرة يقتضى الناصر والمنصور يقال نصره اى اعانه ونصر الغيث الارض اى اعانها قال ابو عبيدة فى قوله تعالى من كان يظن ان لن ينصره الله اى لن يرزقه على ما ذكره التفتازانى فى شرح الزنجانى واعلم انه مما ينبغى ان ينبه عليه ان عمرا الواقع مفعولا هنا لم يكتب بالواو لان الواو الواقعة فيه للفرق بين عمر وعمرو والفرق بينهما واضح حين كونهما مفعولا لان عمرا اذا كان منصوبا ومفعولا يكتب بالالف منونا لكونه اسما مفردا منصرفا وعمر يكتب بلا الف ولا تنوين لكونه غير منصرف للعدل التقديرى والعلمية فلا يحتاج الفرق بينهما الى الواو الفارقة وكثير من المحصلين لم يفهموه ويكتبونه بالواو فى الاحوال الثلث (ومثال) الفعل (اللازم نحو خرج زيد) وتوضيح المثال ان خرج فعل وزيد فاعله ولاشك ان فهم المعنى لم يتوقف على شئ غير الفاعل اذا لخروج معنى لم يتوقف على زيد ولم يتجاوز اياه فبذلك الاعتبار يكون لازما وسيجئ تفصيله ان شاء الله تعالى (المتعدى) اى جنس الفعل المتعدى وانما لم تعطف هذه الجملة على ماقبلها لانها جواب سؤال اقتضته الجملة الاولى لانه لما قال وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما فكأنه قيل وما المتعدى واللازم فاجاب بقوله المتعدى كذا واللازم كذا ولذا فصل هذه الجملة عما قبلها كما يفعل الجواب عن السؤال على ماقرر فى علم المعانى وانما قدم المتعدى على اللازم لان مفهوم المتعدى

وجودي ومفهوم اللازم عدمى والوجودى اشرف فيناسب التقديم (هو ما) اى الفعل الاصطلاحى لان تعيين الموصول بمعونة المقام سنة سنية وعادة قديمة على ماقال الفاضل العصام وغيره (يتجاوز) لم يقل يتعدى كما قال الزنجانى حذرا عن الدور (فان قلت يرد على تعريف المص ايضا بانه تعريف الشئ بمرادفه اذ هو يوجب الدور ايضا وتغيير اللفظ لا يدفع الدور على ما اشار اليه التفتازانى فى شرح المقاصد (قلنا هو مدفوع بانه جائز عند كون احد المترادفين اجلى من الاخر كقولهم الغضنفر الاسد والقود القصاص لكون هذا التعريف تعريفا لفظيا على مافى كتب الآداب (فعل الفاعل) الفعل هنا بالفتح لغوى بمعنى الحدث على ما بيناه آنفا والعائد الى الموصول محذوف والتقدير ما يتجاوز فعل الفاعل فيه كقوله تعالى فاصدع بما تؤمر اى به فحينئذ يجوز ان يكون المراد من الفاعل ذات يقوم به الفعل ومن المفعول ذات يقع عليه الفعل كما يجوز ان يكون المراد منهما ما هو المصطلح فى علم النحو هذا ويجوز ان يكون التقدير فعل فاعله على ان يكون اللام عوضا عن المضاف اليه فحينئذ يكون المراد من الفاعل والمفعول ما هو المصطلح فيه لاغير لان الفاعل المضاف الى ضمير الموصول الذى هو عبارة عن الفعل الاصطلاحى لايكون الا فاعلا اصطلاحيا وما قاله الكفوى ركيك جدا فانظر وتدبر والاوضح فى التعريف ان يقال هو ما يتجاوز عن الفاعل الى المفعول فحينئذ يكون الموصول كناية عن الفعل اللغوى (فان قلت المتعدى والمتجاوز ليس الا الفعل اللغوى فلم جعلوا الفعل الاصطلاحى متعديا (قلت جعلهم اياه متعديا باعتبار تضمنه المعنى اللغوى كتسميتهم اياه فعلا لذلك تسمية للكل باسم الجزء مجازا بعلاقة الكلية والجزئية والا فالمجاوز فى الحقيقة هو الفعل اللغوى وكذا الحال فى اللازم (الى المفعول به) وانما قيد بقوله به لان المتعدى وغيره متساويان فى نصب ماعدا المفعول به نحو اجتمع القوم والامير يوم الجمعة فى السوق اجتماعا لتأديب زيد ونحو ذلك كذا فى شرح الزنجانى للعلامة التفتازانى ويسمى المتعدى واقعا لوقوعه على المفعول به ومجاوزا ايضا لمجاوزته الفاعل بخلاف اللازم

والمراد من التجاوز التجاوز عبارة فيدخل مثل ضرب زيد عمرا مع كذبه ويدخل ايضا مثل ماضرب زيد عمرا لوجود التجاوز اليه عبارة والا لم يفد النفى نفيه وهذا قريب مايقال من ان التجاوز فى النفى ذهنى لتوقف النفى على الاثبات لان الاعدام تعرف بملكاتها كتوقف عدم البصر على البصر ولا شك فى وجود التجاوز فى الاثبات الذى هو الاصل فيوجد فى النفى ايضا فلا اشكال فقد ظهر مما سبق ان التجاوز ليس بسبب العارض فيخرج مثل ذهبت بزيد لان التجاوز فيه بسبب العارض الذى هوالباء ومنه يعلم ان المراد من المتعدى مايكون بغير واسطة حرف الجر وهو المقابل للازم والمراد عند الاطلاق المقابل للازم وههنا بحث نفيس مذكور فى الشرح والحاصل ان لكل فعل اذا نظر وتؤمل فيه لابد له من شئ يقوم به يقال له الفاعل فان اقتضى بعده مفعولا اى شيئا يتجاوز الفعل من الفاعل اليه ويقع عليه فهو متعد وهو اما متعد الى مفعول واحد كمثال المتن اوالى اثنين نحو علمت الله واحدا اوالى ثلثة نحو اعلمنا الله العلم نافعا ٠ وان لم يقتض بعد الفاعل مفعولا بل ينحصر فى فاعله ولا ينفك عنه فهو اللازم وهذا معنى قول المص (واللازم) اى الفعل اللازم (ما) اى الفعل الاصطلاحى الذى (لايتجاوز) فيه (فعل الفاعل) اى حدثه القائم به سواء كان ذلك الحديث بتأثير من الفاعل كمثال المتن اولا كحمق زيد ٤ فان الحماقة قائم بزيد لابتأثير منه ولاينفك عنه لعل القصر على الاول تقصير ولا تكن من القاصرين وكذا الحال فى المتعدى كضربت زيدا وكفهمت مسئلة (الى المفعول به) الذى هو متعلق الفعل (بل وقع) ذلك الفعل اى الحدث (فى نفسه) اى نفس الفاعل الذى يقوم به ذلك الفعل ولزمه بان لاينفك عنه اصلا فان الخروج مثلا لاينفك عنه ولا ينتقل الى آخر ومنه يعلم وجه التسمية باللازم ثم انه قيل فى معرفة المتعدى واللازم ضابطة وهى ان ماينفعل بجميع البدن فهو لازم كقام وذهب ودخل وخرج وما يفعل بعضو واحد او قلب اوحس فهو متعد لكن هذا استقراء جائز التخلف كما اشرنا اليه آنفا والحق ان متعلق الفعل ان كان مما يستغنى عن تصريحه فلازم والافمتعد

٤ ومثل مات زيد فان الموت قائم بالميت لاصنع فيه ولاتأثير لاتخليقا ولا اكتسابا منه

خذهذا (الباب الثانى) اى النوع الثانى من الابواب الستة (فعل) بفتح العين (يفعل) بكسر ها وانما قدم البـاب الذى كان على هيئة فعل بفتح العين ويفعـل بضمهـا على ما كان على هيئة هذا لان الاول ادل على المعنى واكثر٧ اشتقاقا على ما اختاره الامام البيهقى والزوزنى والفاضل العصام فى ميزان الادب واما العلامة الزمخشرى فقد عكس الامر نظرا الى ان المخـالفة بين الفتحة والكسرة اتم من المخالفة بين الفتحة والضمة اذا الفتحة علوية يتصعد الصوت عند قراءة الحرف بها والكسرة سـفلية يتسـفل الصوت والضمة بينهما ولذا قدم الزمخشرى الثانى على الاول واعترض عليه ان هذه العلة جارية فى باب علم اذ المخالفة فيه بين الفتحة والكسرة ايضـا فجعل باب ضرب بابا اول دونه تحكم (واجيب بان باب ضرب اكثر استعمالا من باب علم ولان الابتداء بفتح العين فى الماضى اسهل من الابتداء بكسره وماقاله الفاضل الكفوى من ان تقديمه على البـاب الثالث لكونه من دعايم الابواب ٥ فلا يستقيم لانه لوكان مطلق الكون من دعايم الابواب سببا لتقديمه لصح تقديم الباب الرابع على الباب الثالث مع انه اخره عنه بل الوجه فى تقديم الثانى على الثالث كثرة لغاته ووفرة استعماله بالنسبة الى مابعدها (والمراد من دعايم الابواب اصولها باعتبار اختـلاف عين الماضى وعين المضارع لان الاختلاف يدل على الاصـالة اذ معنى المـاضى مخالف لمعنى المضـارع فينبغى ان يكون اللفظ مخالفـا من جهة الحركة ليكون اللفظ مطـابقا للمعنى وبهذا ظهر وجه تسميـة الباب الاول والثانى والرابع بدعايم الابواب للمخـالفة المذكورة فى كل واحد من هذه الابواب الثلثة (فان قلت فعلى تقدير ان يكون البـاب الرابع من الدعايم ينبغى ان يقدم على البـاب الثالث كما فعـله البعض فلم عكس المصنف (قلت تقديمه على الرابع لكونه مناسبـا للاولين فى كون عين ماضـية مفتوحا وان لم يكن من الدعايم لعدم المخالفة المذكورة فيه (موزونه) اى موزون الباب الثانى (ضرب يضرب) يقال ضربه بالسوط وغيره وضرب فى الارض اى سارفيها كقوله تعالى اذا ضربوا فى الارض اى سافروا ومنه قوله تعالى اذا ضربتم فى الارض فليس عليكم جنـاح

٧ ولذا يرد اكثر الابواب على ذلك الباب فى بناء المبـالغة على ما فى الشافية وغيره على ما سنبينه فى آخر الثلاثى المجرد ان شاء الله تعالى

٥ الدعايم جمع دعامة وهى عمود البيت وانما سمى الثلثة بدعايم الابواب لاختلاف حركاتهن فى الماضى والمستقبل وهو يدل لما قلنا

ان تقصروا من الصلوة اى اذا سافرتم على مافى الكشاف وغيره ويقال ايضا ضرب مثلا كذا اى وصف و بين على مافى مختار الصحاح ومنه قوله تعالى ان الله لايستحيي ان يضرب مثلا الخ وقوله تعالى وضرب لنا مثلاوغير ذلك (وعلامته) اى الامر المختص به الغير المنفك عنه الشامل لجميع افراده على ماعرفته فى الباب الاول فتذكر (ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومكسورا فى المضارع وبناؤه ايضا) اى مثل بناء الباب الاول فى كون اكثر افراده للتعدية وبعضها للازم وكلمة ايضا فى مثل هذا المقام مصدر مفعول مطلق عامله محذوف وجوبا سماعا بمعنى العود يقال آض يئيض ايضا من الباب الثانى اى عاد عودا ثم غلب فى معنى مثل ماسبق على مافى نتايج الافكار وهذا معنى قولهم هو لايستعمل الامع الشيئين اللذين وقع بينهما توافق بحيث يمكن الاستغناء منهما عن الاخر (للتعدية غالبا و قديكون لازما) تذكر ماسبق وقدعرفت فيماسبق ان لفظ الزيادة يجئ من هذا الباب متعديا ولازما وكذا رجع فانه يجئ متعديا مثل قوله تعالى فان رجعك الله الى طائفة منهم فحينئذ يكون من الرجع ويجئ لازما مثل قوله تعالى حكاية ارجعوا الى ابيكم فحينئذ يكون من الرجوع وكلاهما من الباب الثانى كذا قال الاستاذ فى الشرح قال فى مختار الصحاح رجع الشئ بنفسه من باب جلس ورجعه غيره من باب فتح وهذيل تقول ارجعه غيره بالالف انتهى (وقال البيضاوى فى تفسير قوله تعالى فان رجعك الله الى طائفة منهم اى فان ردك الله الى المدينة وفيها طائفة من المختلفين يعنى منافقيهم الخ و اقول فعلم من هذا التفسير ان رجع فى هذه الاية من قبيل وجعه غيره وهومتعد لكنه من باب فتح اى الباب الثالث فماقاله الاستاذ رحمه الله تعالى من انهما من الباب الثانى مخالف لما فى المختار تتبع تنل (مثال المتعدى) من هذا الباب (نحو ضرب زيد عمرا) يعنى ضرب زيد عمرا ونحوه على ماعرفته فان الضرب الصادر من زيد تجاوز الى عمرو ونحو عرف زيد المسئلة فان العرفان القائم بزيدوقع على المسئلة ونحو وجدت العلم نافعا (ومثال اللازم) منه (نحو جلس زيد) فان الجلوس قائم بزيد بحيث وقع فى نفسه ولاينفك عنه اصلا

وهو معنى اللزوم (الباب الثالث) اى النوع الثالث منها (فعل يفعل) علم الجنس مايوزن به من الكلمات المتصرفة (موزونه فتح يفتح وقدعرفت ان تقديم هذا الباب على باب علم وان كان باب علم من دعايم الابواب لمشابهة هذا الباب للاول والثانى فى كون عين الماضى مفتوحا ومغايرة باب علم لهما فى حركة عين الماضى والمضارع وتقديم المشابه اولى وقيل ان الفتحة علوية واصل والكسر سفلية وفرع وفيه بحث تأمل ثم ان الفتح يجئ لمعان يقال فتح الباب بمعنى ضد السد والغلق وفتح الامير البلدة قهر اهلها وغلبها وفتح اى نصر وظفر وفيه لغات كثيرة (وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا) يعنى ان يكون فعله الاصطلاحى مفتوح العين (فى الماضى والمضارع) لكن لامطالقا بل حال كون ذلك الفعل مشروطا (بشرط ان يكون عينه) اى عين فعله (اولامه احدا من حروف الحلق) فقد ظهر مما قلنا ان قوله بشرط الخ حال من قوله فعله لإن المضاف اليه يجوز ان يكون ذا الحال اذا كان المضاف فاعلا اومفعولا مع جواز حذفه واقامة المضاف اليه مقامه كما فى قوله تعالى (بل نتبع ملة ابراهيم حنيفا) اذ يجوز ان يقال بل نتبع ابراهيم وكما فى قوله تعالى (ان يأكل لحم اخيه ميتا) فانه يجوز ان يقال ان يأكل اخاه ميتا وقوله تعالى حنيفا وميتا حال عن المضاف اليه فيهما فكذلك يجوز ان يقال ان يكون فعله مفتوح العين كما قلنا (فان قلت ان المضاف هنا اعنى لفظ العين لم يكن فاعلا بل اسم يكون (قلنا هو فى الحقيقة فاعل كفاعل الفعل التام لكن سمى اسما اشعارا بانحطاطه عن حكم الفعل لنقصان عامله على مابين فى محله ولذا قالو فى تعريف الافعال الناقصة انها موضوعة لتقرير الفاعل على صفة فمعناها غير مستقل بالمفهومية على ما قاله الفاضل السيالكوتى فى حاشية المطول ويجوز ان يكون حالا من المضاف اعنى العين لانه جزء المضاف اليه ويكون من قبيل (ان دابر هؤلاء مقطوع مصبحين) ويقرب منه قول من جعله حالا من الضمير المستكن فى قوله مفتوحا لانه راجع الى العين قال الاستاذ رحمه الله تعالى هذا الجاعل لم يعرف الحال تعريضا له واقول ان الاستاذ رحمه الله تعالى فى ظنى لم يعرف المقال لانه قال انه حال

من الماضى والمضارع ومقال المصنف ينادى على خلافه باعلى صوت اما اولا فلان افراد الضمير فى عينه اولامه يدل على انهما راجعان على فعله مع ان اضافة العين اليه قبيله قرينة قوية عليه والحال ان ارجاع ضمير الحال الى غير ذى الحال شان من لايعرف الحال وادعاء الرجوع الى كل واحد من الماضى والمضارع مع كونه خلاف الظاهر يرده عطف المضارع على الماضى بالواو الواصلة لا باو الفاصلة واما ثانيا فلانه لوكان حالا عنهما يلزم ان يكون الشرط لهما فقط وليس كذلك بل لجميع الكلمات التى تجئ من هذا الباب واما ثالثا فلانه لم يسمع وقوع الحال عن المفعول فيه وهذا ناش من قلة التدبر لامن قلة العلم والا فهو ممن ينبغى ان يقال فى حقه مامن مطلب الا وهو فيه اوحدى ومامن مقصد الاوهو فيه المعى سعداوانه وسيد زمانه رحمه الله تعالى باكمل رحمته وانما اشترط هذا الباب بهذا الشرط ليتحقق الثقلة ويتعذر رعاية المغايرة بين الماضى والمضارع فى حركة عينهما على مامر مع ان تلك المغايرة هى القياس وانما قلنا هكذا لان الغرض من الاشتراط بيان وجه صحة العدول على القياس المذكور اذ لو لم يعدل عن ذلك القياس حين تحقق الثقلة بهذه الحروف الثقيلة لادى الى الجمع بين الثقيلين لكون كل من الضمة والكثرة ثقيلة ايضا وهذا لكنة فى لغتهم مع ان سلامة لغتهم من كل لكنة وبشاعة واجب عندهم ولذا عدل عنه وقال الفاضل الكفوى تبعا للعلامة فى بيان وجه الاشتراط ان الباب بالفتح فيهما فى كمال الخفة ولا يكون معادلا لاخواته فاشترط حرف ثقيل فى عينه اولامه ليحصل التعادل انتهى وفيه نظر لانه يناسب الغرض المذكور تأمل فيه (وهى) اى حروف الحلق (ستة) وقيل سبعة سابعها الالف لكن الجمهور لم يقولوا به قال المرعشى رحمه الله تعالى فى جهد المقل (ان قلت وقع فى بعض الرسائل اقصى الحلق ينقسم الى ثلثة مواضع يخرج من ثالثها الالف المدية (قلت ماذكر فيه من الاقسام صحيح لكن جعل الموضع الثالث مخرج الالف المدية مجاز وانما هو مبدأ صوته والجمهور لما لم يقولوا بهذا المجاز بل جعلوا مخرج حروف المد جوف الحلق والفم سلكنا مسلكهم انتهى ولذا قال ابن الجزرى فى منظومته

• فالف الجوف واختارها وهى • حروف مد للهواء تنتهى • انتهى احدها وثانيها الهمزة والهاء وثالثها ورابعها العين والحاء المهملتان وخامسها وسادسها الغين والخاء المعجمتان وانما سميت حروف الحلق لخروجهن من الحلق فالاولان يخرجان من اقصى الحلق اى ابعدها من الفم وهو ماولى الصدر والمتوسطان من وسط الحلق والاخير ان من ادنى الحلق اى اقرب به الى الفم وهو اوله ممايلى الفم على مافى شرح الجزرى فتفسير الاستاذ الاقصى بالاول لايوافق اللغة لان الاقصى فى اللغة بمعنى الا بعد (فان قلت كثير من الافعال وقع فى عينها اولامها حرف حلق ولم تكن من هذا الباب كنحت ينحت ونكح ينكح ورجع يرجع وصح يصح ودخل يدخل وفرح يفرح و بعد يبعد فالاربعة الاول من الباب الثانى والخامس من الاول والسادس من الرابع والسابع من الخامس فكيف يصح هذا (قلنا من القاعدة المقررة ان وجود الشرط لايستلزم وجود المشروط فوجود حرف الحلق فى هذه الكلمات لايقتضى ان تكون من الباب الثالث كالوضوء للصلوة فان وجود الوضوء لايستلزم وجود الصلوة لوجوده بدونها فى مس المصحف وكتب شرعية مثلا والا فلا يكون شرطا بل علة لان وجود العلة يستلزم وجود المعلول كمابين فى محله واما اذاوجد المشروط فيستلزم وجود الشرط كاستلزام وجود الصلوة لوجود الوضوء لان الصلوة بلا وضوء وخلفه اعنى التيمم لاتجوز قطعا (فان قلت ان ابى يأبى وقلى يقلى وفنى يفنى وركن يركن جاءت لى فعل يفعل بالفتح فيهما مع انتفاء الشرط (قلنا ان ابى يأبى شاذ مخالف للقياس لايعتد به فلا يرد نقضا (فان قيل كيف يكون شاذا وهو وارد فى افصح الكلام قال الله تعالى (الا ابليس ابى واستكبر) وقال الله تعالى (و يأبى الله الا ان يتم نوره) (قلت كونه شاذا لاينافى وقوعه فى افصح الكلام لانهم قالوا الشاذ على ثلثة اقسام (الاول مايكون مخالفا للقياس دون الاستعمال كالقود والصيد واستحوذ بلا قلب الواو الفا (والثانى مايكون مخالفا للاستعمال دون القياس نحو ضرب يضرب بضم الراء فى المضارع وهما مقبولان لكن الثانى دون الاول على ماقاله نجم الائمة (والثالث مخالف لهما مثل قول و بيع ماضيين بلا قلب الواو والياء الفا والحمد لله العلى

الاجلل وكدخول حرف التعريف على الفعل كقوله • ومن حجره بالشيحة اليتقصع • وهو مردود فتأمل فابى يأبى من القسم الاول لانه وان كان مخالفا للقياس لكنه موافق للاستعمال وهو الشاذ الثابت عن الواضع والشواذ الثابتة عنه فى حكم المستثنيات فكانه قيل القياس كذا الا فى هذه الصورة فمخالفة الثابت عن الواضع للقياس لاينافى فصاحة المفرداذالمخالفة المنافية لها عند اهل البلاغة هى المخالفة التى لم تثبت من الواضع ولذا عدوا هذا القسم من الشواذ المقبولة فان قلت هذا ليس بشاذلان لامه حرف حلق على ماقال بعضهم من ان الالف من حروف الحلق فلذافتح عينه (قلنا قدعرفت انهاليست من حروف الحلق عند الجمهور ولو سلم انها منها لكن لايجوز انيكون الفتح لاجلها للزوم الدور على ماقاله السعد رحمه الله تعالى واماقلى يقلى بالفتح فيهما فلغة عامرية والفصيح الكسرا ومن التداخل بان اخذ الماضى من باب رمى على لغة والمضارع من باب رضى على لغة آخر فقيل قلى يقلى بالفتح على مافهم من القاموس وامابقى يبقى بالفتح فيهما ايضا وفنى يفنى كذلك فهما الطائية والاصل كسر العين فى الماضى فقلبوه فتحة واللام الفاتخفيفا وامار كن يركن فمن التداخل بان اخذ الماضى من باب نصر والمضارع من باب علم فقيل ركن يركن بالفتح فيهمالاانه من باب فتح فلا نقض ونقل عن الزمخشرى انه شاذ كابى يأبى (وبناؤه) اى بناء الباب الثالث (ايضا) اى مثل مامر من بناء الباب الاول والثانى كائن (للتعدية) حال كون ذلك البناء (غالبا وقديكون لازمامثال) الفعل (المتعدى نحو فتح زيدالباب) فان الفتح تجاوز من زيد الى الباب ووقع عليه (ومثال) الفعل (اللازم) منه (نحوذهب زيد) فان الذهاب بفتح الذال لم يتجاوز من زيدالى غيره بل وقع فى نفسه وانما قلنا بفتح الذال لان الذهاب بالكسر ليس بمصدر بل جمع ذهبة بكسر فسكون ففتح بمعنى المطر وفيه لغات كثيرة والايراد هناليس بمقصود لنا (الباب الرابع) منها (فعل يفعل) علما لجنس مايوزن به (موزونه علم يعلم) مثالا ومايتصرف منه (وعلامته) (ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى ومفتوحا فى المضارع) قدعرفت فيماسبق ان عين الماضى اذا كان مكسورا فعين مضارعه

امامكسور ايضا وهو الباب السادس اومفتوح وهو الباب الرابع ولايجيء مضموما لاستكراههم الكسرة والضمة الثقيلتين المتخالفين في باب واحد (فان قلت ان فضل يفضل ونعم ينعم وموت يموت جاءت بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع (قلنا كل واحدة منها من تداخل اللغتين لانها جاءت من باب علم يعلم ونصر ينصر فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني (وكذا الحال في زال يزال لان مضارعه يجيء على يزول ويزال في الاول فعل تام والثاني فعل ناقص مع النفي على ما في نتايج الافكار والمختار (وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي) منه (نحو علم زيد المسئلة فان العلم القائم بزيد واقع على المسئلة التي هي المفعول لان العلم عندنا من مقولة الاضافة وهي تقتضي المضافين وهما الفاعل والمفعول هنا (واعلم ان علم وان كان من افعال القلوب التي تقتضي مفعولين الا انه هنا بمعنى عرف المتعدي الى مفعول واحد (ويجوز ان يكون المفعول الثاني محذوفا وهو حقا ونحوه كما في قول الشاعر • كأن لم يكن بين اذا كان بعده • تلاق ولكن لا اخال التلاقيا • اي ولكن لا اظن الملاقاة كائنا (فالمعنى هنا علم زيد المسئلة حقا (والبحث عن العلم وتعريفه وبيان المذاهب فيه وعن المسئلة لايناسب هذا المقام (ومثال اللازم) منه (نحو وجل زيد) الوجل بفتحتين بمعنى الخوف وفي مضارعه اربع لغات (الاولى يوجل وهو الاصل (والثانية ييجل بقلب الواو ياء لخفة الياء (والثالثة ياجل بقلب الواو الفا (والرابعة ييجل بكسره حرف المضارعة وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها (واعلم ان هذا الباب يكثر فيه العلل والاحزان وضد الاحزان نحو سقم ومرض من العلل وحزن من الاحزان وفرح من ضدها وتجيء فيه الالوان والعيوب والحلى كلها عليه مثل شهب ٢ من الالوان وعور من العيوب وبلج ٧ من الحلى كذا في الشافية وشرحها يعني ان المعاني الاول وان جاءت في غير فعل بالكسر الا انها فيه اكثر منها في غيره واما الالوان والعيوب والحلى ٩ فانما تجيء على فعل بكسر العين لا على غيره ولذا قال كلها اي المعاني الاخيرة له اي لفعل بالكسر لا على غيره على ماقاله سيد عبد الله في شرحها (الباب الخامس فعل يفعل) بضم العين فيهما (فان قلت

٢ شهب من الشهبة وهي الوان البياض الغالب على السواد على ما في مختار الصحاح

٧ بلج من البلجة وهي تفاوت بين الحاجبين على ماذكره الجاربردي في شرح الشافية

٩ الحلية بالكسر الخلقة والصورة والصفة على ما قاله الفاضل العصام نقلا عن

القياس يقتضى ان يكون عين الماضى مغايرا لعين المضارع فلم ترك ذلك القياس فى هذا الباب (قلنا اولا بان الضم فيه جبر لنقصان شئ من معنى التعدية وجبر مانقص قياس على ماقاله السيد السند رحمه الله تعالى فى شرح الزنجانى ولايلزم فى كل باب المطابقة لكل قياس مع ان بين القياسين تنافيا فلايجتمعان فى باب واحد وثانيا بانه لما كان بناء هذا الباب لازما دائما التزم فيه الضم ليكون ثقله عوضا عمانقص من معنى التعدية وهذا الجواب قريب الى الجواب الاول فى المال تأمل فيه تنل حقيقة الحال (فان قلت لم قدم هذا الباب على باب حسب مع انه يكون بناؤه متعديا ولازما ولم يكن من دعايم الابواب ايضا (قلنا قدعرفت ان هذا الباب وان لم يوجد القياس الذى هو المقصود فى الدعايم لكنه وجد فيه قياس جبرا لنقصان بخلاف الباب السادس فانه مبنى على الشذوذ على ماسنبينه ان شاء الله تعالى (موزونه حسن يحسن) اعلم ان الحسن له معنيان (الاول انه عبارة عن تناسب الاعضاء على ما ينبغى (والثانى مايمكن اكتسابه بالزينة من صفاء اللون ولين اللمس ونحو ذلك والمراد هنا المعنى الاول لان هذا الباب مختص بافعال الطبايع ونحوها وهى الافعال اللازمة الصادرة عن الطبيعة التى جبل عليها الانسان كالحسن والقبح من افعال الطبايع وكالصغر والكبر من نحو ها فانهما لما اختلفا باختلاف الاحوال والاوقات لم يجعلا من افعال الطبايع بل من نحوها (فان قلت لم لايجوز ان يراد المعنى الثانى من الحسن هنا اعنى مايمكن اكتسابه بالزينة (قلنا لان المكتسب ليس من افعال الطبايع والصفات الغريزية لان صاحبها فيها يكون مسلوب الاختيار والمكتسب ليس كذلك والتفصيل فى شرح الشافية (وعلامته ان يكون عين فعله مضموما فى الماضى والمضارع) قدعرفت فيماسبق نبذا من وجوه اختيار الضم فيهما ويمكن ان يوجه بوجه آخر وهو انهم انما اختاروه فيهما لان فعل بالضم لازم لايتجاوز فعله عن الفاعل فارادوا عدم تجاوز حركة عين الماضى عن حركة عين المضارع ليحصل التوافق بينهما ويدل اللزوم اللفظى على اللزوم المعنوى بذلك التوافق وقال سعدالدين رحمه الله تعالى فى وجهه ان هذا الباب موضوع للصفات اللازمة فاختير للماضى والمضارع حركة

لاتحصل الا بانضمام الشفتين رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها (ومثل هذه التعليلات لاستيناس المتعلمين وتوسيع حوصلتهم واذهانهم والا فالكل تعليل بعد الوقوع لان واضع اللغات هو الله تعالى عند كثير من المحققين وارادة الفاعل المختار مرجحة فتبصر (وبناؤه لايكون الالازما يعني لايتعدى الى مفعول بغير واسطة حرف الجر لان افعال الطبايع ونحوها لم تكن لها تعلق بغير من صدر عنه فلا تقتضي متعلقاً سوى الفاعل (فان قلت ان رحب من فعل بضم العين مع انه متعد في قولهم رحبتك الدار لتعديته اى المفعول الذي هو الكاف (قلنا اولا ان رحب فيه وان كان لازما في الاصل لكن تعديته لتضمنه معنى وسع ووسع متعد فمعنى رحبتك الدار وسعتك الدار (وثانيا انه شاذ لايعتد به ولا ينتقض به القاعدة (وثالثا ان اصله رحبت بك الدار فهو لازم في الحقيقة لكن حذفت الباء لكثرة الاستعمال فهو من قبيل الحذف والايصال (قال ابن الحاجب في الشافية وشذ رحبتك الدار اى رحبت بك انتهى وفي هذا اشارة الى ماقلنا من الجوابين الاخيرين لا جواب واحد كما وهم (فان قلت قد جاء ايضا فعل بضم العين متعديا في نحو سدته وقلته لان اصلهما سودته وقولته بضم العين عند الكسائي نقلت ضمة العين الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين (قلنا ضم الفاء فيهما ليس ضم النقل من العين الى الفاء حتى يكون من الباب الخامس بل الضم لبيان بناء الواوى لتدل الضمة على الواو المحذوفة بعد قلبها الفا عند اتصال الضمير المرفوع المتصل لالتقاء الساكنين ولو لم يضم الفاء لم يعلم ان البناء واوى ام يائى وهذا على مذهب الجمهور وكذا كسر الفاء في باب بعته لتدل الكسرة على الياء المحذوفة (فان قلت لم لم يضم الفاء في باب خفت مع انه واوى ايضا (قلت انهم راعوا في نحو خفت بيان البنية اى بيان انه من فعل بكسر العين اذا اصل خفت خوفت بكسر الفاء نقلت كسرة عينه الى فائه بعد سلب حركة الفاء اولا وحذفت العين لالتقاء الساكنين او حذفت الالف المقلوبة من الواو او سلب حركة الفاء وحرك الفاء بالكسر لبيان البنية ومراعاة البنية اولى من التفرقة بين الواوى واليائى (فان قلت اذا كان مراعاة البنية اولى من التفرقة فلم لم يراعوا في نحو سدته بيان البنية ايضا (قلت لما كان

مراعاة البنية فى نحو سدته غير ممكن لموافقة حركة العين حركة الفاء راعوا فيه التفرقة على ما فى الشافية وشروحه حيث قال ابن الحاجب فيها واما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بناء الواو لا للنقل وكذا باب بعته وراعوا فى خفت بيان البنية انتهى وبالجملة ان نحو سدته وقلته ليس من الباب الخامس حتى ينتقض بناؤه به بل من الباب الاول قال فى مختار الصحاح يقال ساد قومه من باب نصر ينصر وقال فيه ايضا واصل قلت قولت بالفتح ولا يجوز ان يكون بالضم لانه متعد انتهى و يقول السائل ياليتنى لم اوت كتابيه (نحو حسن زيد) فان الحسن لكونه من افعال الطبايع لا يتجاوز من الفاعل الى الغير بل يقع فى نفسه ولذا كان لازما (الباب السادس فعل يفعل) بكسر العين فيهما (موزونه حسب يحسب) من الحسبان بالكسر بمعنى الظن الذى هو الاعتقاد الراجح المقابل للوهم واما الشك فهو مساواة الطرفين يقال حسبته بالكسر احسبه بالفتح والكسر وحسبانا بالكسر اى ظننته على ما فى مختار الصحاح (وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى والمضارع) قد عرفت ان تأخير هذا الباب عن الباب الخامس لكونه مبنيا على الشذوذ وبيانه انهم لما رأوا اربعة نوادر من الافعال الصحيحة مستعملة بكسر العين فيهما وهى حسب يحسب و يئس ييئس ونعم ينعم وبئس يبئس وثمانية نوادر من المعتل مستعملة ايضا كذلك وهى ومق يمق مقة بمعنى الكون عاشقا ووفق يفق وفقا بمعنى المناسبة ووثق يثق ثقة بمعنى الاعتماد وورع يرع رعة بمعنى الزهد وورم يرم رمة بمعنى التنفخ وورث يرث رثة ووارثة وولى يلى بمعنى القلب فلاجرم وضعوا لهذه النوادر بابا مستقلا (فان قلت لم حكموا لهذه الكلمات بالشذوذ مع انها مستعملة (قلت قد عرفت ان الشاذ على ثلثة اقسام وهذا ليس من القسم المخالف للاستعمال بل من القسم المخالف للقياس لان القياس عندهم ان الماضى اذا كان على فعل بكسر العين فمضارعه على يفعل بفتح العين نحو علم يعلم وحسب يحسب قال الله تعالى ام حسبتم ان تدخلوا الجنة وحسبوا ان لا تكون فتنة وقال ايحسب الانسان ان لن نجمع عظامه و يحسب ان ماله اخلده وقال الله تعالى كما يئس الكفار ولا تيئسوا من روح الله انه لا ييئس

من روح الله (قال فى المختار يبس ييبس بالكسر فيهما لغة شاذة والقياس الفتح فى المضارع و يئس ييئس من باب علم والكسر فيهما شاذ ونعم ينعم كعلم يعلم و بالكسر فيها لغة شاذة انتهى فعلم مما ذكرنا ان الكلمات الاربعة الصحيحة مستعملة على القياس ايضا فتخصيص الاستاذ رحمه الله بالاولين لايخلو عن شئ واكثر الكتب الصرفية مشحونة بهذا المرام وما قاله الاستاذ رحمه الله وعليك بالتأمل الصادق فى هذا المقام فان الشراح كلهم قد غفلوا عن هذا المرام فهو لايخلو عن سوء الظن للعلماء الاعلام اللهم الا ان يكون مراده اكثر شراح هذا الكتاب الذين هم ليسوا من اولى الالباب (و بناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حسب زيد عمرا فاضلا) فحسب يتعدى الى مفعولين لانه من افعال القلوب وزيد فاعله والمنصوبان مفعولان له (ومثال اللازم نحو ورث زيد) ولقائل ان يقول ان هذا المثال فاسد لعدم كونه مطابقا للممثل له لان ورث متعد كما فى قوله تعالى (وورثه ابواه) على ما فى القاموس وغيره فالصواب التمثيل بوثق يثق ونحوه من النوادر كذا قال الاستاذ رحمه الله و يمكن الجواب عنه بان هذا المثال فرضى لا وقوعى والفرضيات تكفى فى المثال مع ان المناقشة فيه ليست من دأب المحصلين فضلا عن الفاضلين على ما قاله بعض الفضلاء فى مثله لكن فيه نوع ضعف لانه ينافى الغرض من التمثيل لان المثال هو الفرد المورود لايضاح المفهوم الكلى على ما عرفته فيما سبق (ولما فرغ من ابواب الثلاثى المجرد اراد ان يذكر منشعباته وفروعه عقيب الاصل لرعاية المناسبة بين الاصل وفرعه وان كان لذكر الاصلين معاوجه كما ذكره بعضهم كالامام الزنجانى فجمع بين الاصل وفرعه لذلك فقال (واثنى عشر بابا) من الابواب الخمسة والثلثين كائنة (لما) اى لبناء (زيد) فيه (على الثلاثى المجرد) والمراد بالمزيد عليه هنا مالم يكن ملحقا والا فمطلق ما زيد عليه عند المص خمسة وعشرون على ما سيجئ (وهو) اى المزيد عليه الغير الملحق (ثلثة انواع) لان الزائد على الحروف الاصلية اما حرف واحد او اثنان او ثلثة وكل واحد من هذه الثلثة نوع واحد فصار ثلثة انواع فان قيل لم لم يزد الزيادة على الثلثة قلنا احترازا عن الثقل او توهم التركيب اذ يمكن ان يذهب

السامع الى انه كلمتان ركبت احديهما بالاخرى ولانه لوكانت الزيادة زائدة على الثلثة يلزم مزية الفرع وفضيلته على الاصل لان للاصل ثلثة احرف لاغير واعلم ان الحروف التى تزاد فى الافعال والاسماء لاتكون الامن حروف سألتمونيها ويعبر عنها ايضا باليوم تنساه واتانى سليمان الا فى الالحاق والتضعيف فانه يراد فيهما اية حرف كانت على ماقاله العلامة التفتازانى فى شرح الزنجانى (النوع الاول) اللام للعهد الخارجى لان النوع خصة من الانواع وسبق الذكرهنا صريح لا كنائى والظاهر ان المراد من النوع معنى لغوى فيشمل الاصناف والاول مايكون سابقا على الغير غير مسبوق بالغير على مامر تحقيق الكل فى الباب الاول (هوما) اى فعل (زيدفيه) اى فى ذلك الفعل (حرف واحد) وانما اختار الواحد على الاحد لان الاحد مختص بوصف الله تعالى دون كلمة واحد فانها غير مختص به بل يوصف به كل فرد على مافى مفردات القرآن للراغب (على الثلاثى المجرد) فيكون هذا النوع على اربعة احرف ثلثة منها اصلية و واحد منها زائد ولذا يسمى هذا النوع بالرباعى المزيد على الثلاثى (وهو) الضمير اماراجع الى النوع الاول لاصالته اوالى الموصول لقربه على ماقاله الفاضل العصام فى مثله (ثلثة ابواب) بحسب السماع (الباب الاول) من الابواب الثلثة تذكر ماذكر فى الباب الاول للثلاثى (افعل يفعل افعالا) علما لجنس مايوزن به من الصيغ وانما قدمه على باب التفعيل لكون زيادته فى الاول (فان قلت لم ذكر المصدر هنا ولم يكتف بالماضى والمضارع كما اكتفى بهما فى الثلاثى (قلنا تسمية الابواب فى الثلاثى بفعله لكون مصدره غير مبنى على القياس وهنا بمصادره لكونها قياسية لانهم ذكروا فى مصادر غير الثلاثى قاعدة كلية وهى ان كل فعل زيد فى اول ماضية همزة يزاد قبل آخر مصدره الف كاكرم اكراما وانكسر انكسارا واستخرج استخراجا وكل فعل زيد فى اول ماضيه تاء يضم فى مصدره ماقبل الآخر كتكسر تكسرا وتباعد وتباعدا وتدحرج تدحرجا وفى الرباعى المجرد وملحقاته يزاد فى المصدر تاء فى آخر ماضيه كدحرج دحرجة وحوقل حوقلة وفى فاعل مفاعلة وهذا هو القياس المطرد وقد يجئ فى بعضها

على غير القياس ايضا على ماسنبين كلا منها فى بابه ان شاء الله تعالى (فان قلت لم كسرت الهمزة فى المصدر مع انها مفتوحة فى فعله (قلنا فرقا بينه وبين جمع القلة كالادبار بكسر الهمزة والادبار بفتحها وانما لم يجعل الامر بالعكس لان الجمع اثقل من المفرد فالخفة فيه اولى من الخفة فى المفرد ويجئ مصدر هذا الباب على خلاف القياس على اذى واذاء واذية مصدر آذى بمد الهمزة والقياس ايذاء وعلى فعال بفتح الفاء نحو انبت الله نباتا عند غير سيبويه فانه يقدر عاملا له من بابه اى انبته الله ونبت نباتا فتأمل وعلى مفعل بضم الميم وسكون الفاء وفتح العين نحو قوله تعالى وادخلنى مدخل صدق (موزونه اكرم يكرم اكراما) واصل يكرم يؤكرم حذفت الهمزة لدفع الاستكراه الناشى من اجتماع الهمزتين فى المتكلم وحده وحذفوا فى غيره اطرادا للباب وان لم يوجد الاجتماع المستلزم للاستكراه (فان قلت لم لم تحذف الهمزة فى قول الشاعر * فانه اهل لان يؤكرما * قلنا هذا شاذ لاستعمال الاصل المرفوض لضرورة الشعر على ما فى الشافية وشروحها (وعلامته ان يكون لماضيه) المفرد المذكر الغائب مبنيا (على اربعة احرف) اذ اصله كرم ثم صار اكرم (بزيادة الهمزة فى اوله) اعلم ان هذه الهمزة همزة قطع لكونها كلمة برأسها زائدة لمعان على ما سنبينه ان شاء الله تعالى وما عداها من الهمزة التى كانت فى اوائل ابواب الخماسى والسداسى همزة وصل زائدة للتوسل الى النطق بالساكن وهمزة المصدر والامر كهمزة الماضى فما كان همزته فى الماضى قطع فيهما ايضا قطع كما فى هذا الباب وان وصلا فيه فوصل فيهما ايضا (وبناؤه للتعدية) اى لتعدية ما كان ثلاثيا مجردا بزيادة مفعول عليه بتضمين معنى الجعل والتصيير بسبب الهمزة فيصير الفاعل للفعل الثلاثى مفعولا مثلا اذا قلت جلس زيد فهو لازم واذا قلت اجلسته يصير متعديا بسببها هذا اذا كان الفعل الثلاثى لازما وان كان متعديا فيه الى واحد يصير متعديا الى اثنين بسببها كقرأ زيد القرآن فاذا قلت اقرأته القرآن يصير متعديا الى اثنين وان كان متعديا الى اثنين فيه يصير متعديا الى ثلثة كاعلم وارى (فان قلت ان اكب واعرض صارا لازمين بعد النقل الى افعل لان كبه بمعنى القاه على وجهه وعرضه

بمعنى اظهره متعديان فكيف يكون الهمزة سببا لمعنى التعدية بل الامر على العكس على ماقاله التفتازانى وزاده خليفة والفاضل الكفوى (قلنا هذا القول منهم مبنى على صحة جعل اكب مطاوع كبه وهو ليس بصحيح اذلا شئ من بناء افعل مطاوعا بالكسر ولا يتقن نحو هذا الاجلة كتاب سيبويه وانما كان اكب من باب انقض ٧ والام اى الهمزة فيه للصيرورة والدخول ومعناه صار ذاكب او دخل فى الكب وكذا اقشع يقال اقشع السحاب اى صارذا قشع وتفرق ومطاوع كب وقشع انكب وانقشع يقال كبه فانكب وقشعت الريح السحاب فانقشع السحاب وتفرق على ماقاله صاحب الكشاف والبيضاوى فى تفسير قوله تعالى افمن يمشى مكبا على وجهه والتعويل على هذا القول لاعلى الاول (وقديكون لازمامثال) البناء المتعدى نحو اكرم زيد عمرا) فان قولك كرم عمر ولازم فلما قلت اكرم صار متعديا بتضمين معنى الجعل والتصيير فالهمزة كانت سببا لحدوث هذا المعنى فى الفعل فحينئذ يصير فاعل كرم مفعولا لاكرم (ومثال اللازم نحو اصبح الرجل) اى دخل فى الصباح وفى استعمال كلمة قد اشارة الى ان البناء اللازم اقل من البناء المتعدى على ماستقف عليه ان شاءالله تعالى واعلم ان هذا البناء يجئ لمعان اخر للتعريض للامر وهو ان يعرض فاعل افعل مفعوله لاصل الفعل اى لمصدر ثلاثيه وهو البيع فى نحو اباع الجارية اى عرضها للبيع والبناء بهذا المعنى متعد لفظا ومعنى (وللصيرورة اى لصيرورة فاعله صاحب شئ وذلك الشئ اما اصل الفعل نحو اغد البعير اى صارذا غدة اى طاعون اما صاحب اصل الفعل نحو اجرب الرجل اى صارذا ابل ذات جرب فعلم منه ان الصيرورة قسمان ومنها قولهم البن الرجل اى صارذالبن كثير (وللدخول فى الشئ نحواصبح الرجل اى دخل فى الصباح هذا معناه المطابق المقصود المبحوث عنه فى هذا الفن ويلزمه معنى الصيرورة اى صارذا صباح تأمل فالبناء على هذين المعنيين لازم لفظا ومتعد معنى (وللحينونة ومعناها ان يجئ وقت يستحق فاعل افعل ان يوقع عليه اصل الفعل نحو احصد الزرع اى حان وقرب وقت حصاده وهو بهذا المعنى لازم وجعل بعضهم احصد الزرع للصيرورة ايضا ولايخفى

٧ من النقض بمعنى الهلاك. آلام من اللوم يقال لام زيد اذافعل مايلام عليه كانه صارذا ملامة منه

ان الصيرورة تقتضى حصول الفعل كما فى اغد البعير وفى احصد الزرع لم يحصل بل قرب (وللوجدان اى لوجود الشئ على صفة ومعناه ان الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة من اصل ذلك الفعل وتلك الصفة فى معنى اسم الفاعل ان كان اصل الفعل لازما نحو ابخلته اى وجدته بخيلا او فى معنى اسم المفعول ان كان اصل الفعل متعديا نحو احمدته اى وجدته محمودا فالبناء على كلا التقديرين متعد (وللازالة اى لسلب الفاعل اصل الفعل عن المفعول نحو اشكيته اى ازلت عنه شكواه وهو متعد ايضا وللزيادة فى المعنى نحو شغلته واشغلته (وللتمكين نحو اقبرته اى جعلت له قبرا بمعنى أعطيت له مكانا يقبر فيه (وللتمكن نحو احفرت البئر اى مكنت من حفره وللحمل نحو اكذبته اى حملته على الكذب (وللدعاء نحو شفيته اى دعوت له بالشفاء وقد يكون بمعنى فعل اى بنسبة اصل الفعل الى الفاعل نحو قلت البيع واقلته بمعنى فسخته فهذه الابنية الستة اعنى من الازالة الى هنا كلها متعدية ايضا ولذا قال المصنف وبناؤه للتعدية غالبا (الباب الثانى) من الابواب الثلثة (فعل يفعل) بتكرير العين (تفعيلا) قدمه لكون الزائد فيه من جنس بعض حروف الاصل وقد عرفت فيما سبق ان المجموع محمول على الباب الثانى لكونه علما لجنس ما يوزن به على ما مر غير مرة ويجئ مصدر هذا الباب على فعال بكسر الفاء وتشديد العين نحو كذب كذابا وفسر فسارا كما فى قوله تعالى وكذبوا بآياتنا كذابا قال فى المختار وقوله تعالى كذابا احد مصادر فعل بالتشديد ويجئ ايضا على التفعيل كالتكليم وعلى التفعلة كالتوصية والتبصرة والتذكرة وعلى المفعل كقوله تعالى ومزقناهم كل ممزق اى كل تمزيق انتهى ويجئ على تفعال بفتح التاء وسكون الفاء نحو تذكار وتكرار وتوكاف وهو القياس وعلى تفعال بكسر التاء نحو تبيان وتلقاء بكسر التاء فيهما ولا ثالث لهما على ما قاله صاحب الكشاف فيه وعلى فعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو كذاب على ما فى الشافية قيل الكذاب بالتشديد قياس اهل اليمن وقياس اللغة المشهورة التكذيب ويدل عليه كلام صاحب المراح فتأمل (موزونه فرح يفرح تفريحا) وفراحا وتفرحة (وعلامته ان يكون ماضيه

(على)

على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس عين فعله) فاذا كانت الزيادة من جنس عينه فعلم ان اصل تفريحا تفرحا بسكون الراء الثانية وكذا الحال فى تكرعا وتخريجا ونحوهما ابدلت الراء الثانية ياء لثقل المتجانسين كما قالوا فى نحو امليت وتقضى البازى والاصل املات وتقضض وقد يبدل الحرف الصحيح الى الياء من غير تكرار تخفيفا كما يقال اليوم الثالى اصله الثالث قال الشاعر * قدمر يومان وهذا ثالى * وانت بالهجران لاتبالى * على ما فى بعض شروح الزنجانى واختلف فى ان الزائد هى الحرف الثانية ام الاولى فقيل الاولى لان الحكم بزيادة الساكن اولى من المتحرك عند الخليل وقيل الثانية لان الزيادة بالآخر اولى والوجهان جائزان عند سيبويه لتعارض الدليلين واختار المصنف هنا مذهب الخليل فقال (بين الفاء والعين) لظهوره وسهولته من غير ان يتكلف لاسكان الحرف المتحرك وتحريك الحرف الزائد الساكن بخلاف قول الاكثرين فانه يقتضى هذا التكلف (وبناؤه للتكثير) غالبا الظاهر ان اللام فى التكثير عوض عن المضاف اليه اى لتكثير فاعله اصل الفعل اما بالنسبة الى نفس الفعل او الى الفاعل او الى المفعول ولذا قال المصنف (وهو) اى التكثير (قد يكون فى الفعل نحو طوف زيد الكعبة) ونحو جول زيد اى كثر الطواف والجولان (وقد يكون فى الفاعل نحو موت الابل) بكسر الباء وسكونها جمع لا واحد لها من لفظها وهى مؤنثة للجمعية على ما فى المختار اورد الفاعل جمعا لان التكثير فيه بالنسبة الى الفاعل وفى المفرد لايتصور التكثير بل يجب ان يكون محل التكثير جمعا ومن ثمة لايقال موتت الشاة لشاة واحدة بل موتت الشاء بغير تاء لانه اسم جنس يشمل القليل والكثير كالجمع (وقد يكون فى المفعول نحو غلق زيد الابواب) وبما عرفت من ان محل التكثير يجب ان يكون جمعا ظهر ايراد المفعول جمعا لان التكثير فيه بالنسبة الى المفعول فلا يقال غلق زيد الباب بل يقال غلق زيدا لابواب كما فى قوله تعالى وغلقت الابواب (فان قلت ان قولك قطعت الثياب جاز ان يكون المفعول فيه واحدا مع انه محل التكثير (قلنا جوازه فيه لجواز ان يقطع الثوب الواحد مرات كثيرة فان فيه معنى الجمعية تقديرا كما فى سراويل

وكأن كل قطعة منه فرد على مافى ايضاح المفصل وانما قيدنا التكثير بقولنا غالبا لان هذا البناء قديجئ لمعان غير التكثير (لنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسقته بمعنى نسبته الى الفسق لا بمعنى صيرته فاسقا كما توهم (وللتعدية نحو فرحته وللسلب نحو فزعته اى ازلت فزعه وللاعتقاد نحو وحدت الله وقدسته اى اعتقدت انه واحد وطاهر مقدس عن كل نقص ولقبول الشئ كقوله عليه السلام القرأن شافع مشفع بفتح الفاء اى مقبول الشفاعة ومنه قولهم فى دعاء جنازة الصبي واجعله لنا شافعا مشفعا (وللحضور فى شئ مثل جمع ووسم اى حضر الجمعة والموسم (ولنسبة اصل الفعل الى فاعله من غير زيادة نحو زلته وزيلته فانهما بمعنى فرقته الا ان فى الثانى مبالغة لان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى ولاختصار الحكاية كقولهم هلل وكبر وسبح وحمد ومجد وصلى ولبى والمعنى قال لا اله الا الله والله اكبر وسبحان الله والحمد لله وقرأ مايدل على تمجيد الله وتعظيمه وقال اللهم صل على محمد الخ ولبيك اللهم لبيك ومما ينبغى ان يعلم انه قد يوجد بين الافعال والتفضيل تمام التقابل مثل الافراط الذى هو غاية التجاوز عن الحد والتفريط الذى هو غاية التقصير والتضييع فكانه فات لعل الاول من فرط بمعنى سبق والثانى من فرط بمعنى قصر كذا فهم من المختار ولهذا البيان معان اخر مبين فى المطولات (الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا) وفعالا (موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا) وقتالا بكسر الفاء وتشديد العين مثل ماريته مراء لكنه شاذ فى المفاعلة على ماقاله المحققون قال فى الشافية ومراء فيه شاذ انتهى ولذا لم يحمل المفسرون كذابا بالتشديد فى سورة النباء على معنى المكاذبة قال الفاضل العصام فى حاشية انوار التنزيل ولم يحمل المشدد على معنى المكاذبة لانه شاذ فى المفاعلة نحو مراء بالتشديد هذا كلامه وفى المراح قاتل يجئ مصدره على قتالا يعنى بالتخفيف وقيتالا والقياس مقاتلة فعلم مما نقلنا ان فعالا وفيعالا مخالفان للقياس دون الاستعمال وفعالا بالتشديد كمراء مخالف لهما فان قلت ذهب بعضهم الى ان الاصل بعد المفاعلة فيعالا دون فعالا بدليل ان حروف الفعل ثابتة فيه بتمامها الا ان الالف قلبت ياء لانكسار

ماقبلها وهو مذهب سيبويه حيث قال الاصل فى قتالا قيتالا حذفوا الياء
التى جاء بها اهل اليمن فلم قدم المصنف فعالا على فيعالا مع ان المناسب العكس
(قلنا ان فعالا اكثر استعمالا من فيعالا كما يقال خالف خلافا اى مخالفة وانه
اصل من فيعالا عند بعضهم لان حروف الفعل ثابتة فى فعالا بلا زيادة
لكن الالف الزائدة قلبت مكانها وفيعالا فرعه لان اليـاء حاصلة باشباع
كسرة الفاء وهو المختار عند الزمخشرى ولان فيعالا مبنى على لغة اهل
اليمن دون غيرهم ولهذا قدمه على فيعالا تأمل (فان قلت لم زيد الميم
والتاء فى صدر هذا الباب والتاء فى مصدر باب التفعيل مع انها لم تكن
فى ماضيهما (قلنا مصدر غير الثلاثى مشتق من الماضى باتفاق البصريين
والكوفيين على ماجزم به بعض شراح المقصود فاذا كان كذلك فالمشـتق
من الشئ بالاشتقاق الصغير يشتق اما بزيادة الحركة او الحرف فمصدر
هذا الباب اشـتق من ماضيه بزيادة الميم فى الاول لتقارب الميم والفاء مخرجا
وبزيادة التاء فى الاخر لكون زيادة التاء فى اكثر سائر المصادر كعدة واستقامة
واستخراجة وغيرها تأمل واما التفعيل فزيدت التاء فى اوله دفعا للالتباس
بمثل فعيلة وقس عليهما نظائرهما وهذا القدر يكفى لاستيناس المتعلمين
والا فالحق فى الجواب ان امثال هذه المصادر سماعية وزنا فلا يقتضى
التعليل بل لا يمكن لان واضع اللغـات هو الله تعالى على القول المختار
وارادته مرجحة على ماسبق (فان قلت فلم قالوا مصدر غير الثلاثى قياسى
(قلنا كونه قياسيا مجئ كل واحد منه من بابه على وزن مخصوص دائما
اى على سنن واحدة بخلاف مصدر الثلاثى فانه لايجئ على سنن واحدة
على مابيناه فى بابه (وعلامته ان يكون ماضـيه) المفرد المذكر الغائب
اذ البواقى زائدة (على اربعة احرف) حال كون ذلك الماضى ملتبسا
(بزيادة الالف بين الفاء والعين) اذما بين العين واللام محل زيادة الف
المصدر ومابعد اللام محل زيادة الف التثنية والالف لسكونها لا تزيد
فى الاول ولذا خص الزيادة بما بين الفاء والعين (وبناؤه للمشاركة بين الاثنين)
اى يكون بناء هذا الباب لنسبة اصل فاعل وهو مصدر فعله الثلاثى الى
احد الامرين متعلقا بالاخر صريحا بان يكون الامر الاول وهو زيد فى

قولنا قاتل زيد عمرا مرفوعا والامر الثانى وهو عمرو منصوبا ولنسبة اصل الفعل الى عمرو وهو الامر الثانى متعلقا بزيد وهو الامر الاول تعلقا ضمنيا ويلزم من ذلك مشاركتهما فى اصل الفعل (فان قلت ماقلته يقتضى ان لاتكون المشاركة معنى حقيقيا لهذا الباب بل معنى لازما له مع ان قولهم وبناؤه للمشاركة يقتضى ان يكون معنى حقيقيا له (قلنا قولهم ان باب المفاعلة والتفاعل للمشاركة والتشارك تفسير باللازم والتحقيق ان معنى قولهم قاتل زيد عمرا ثبوت القتل لزيد متعلقا بعمرو صريحا وعكسه ضمنا ويلزم من ذلك مشاركة احدهما للآخر لزوما فى الجملة على ما حققه سيد المحققين فى حاشية المطول ثم ان المعنى الموضوع له اذا اقتضى المشاركة يكون غير المتعدى من الثلاثى متعديا اذا نقل الى هذا الباب نحو كارمته وشاعرته فانهما متعديان مع ان ثلاثيهما لازمان ويكون المتعدى الى مفعول واحد متعديا الى مفعولين احدهما لاصل الفعل والثانى ما اقتضاه معنى المشاركة نحو جاذبته الثوب فان مفعول جذب وهو الثوب لما لم يصلح ان يكون مشاركا للفاعل فى المجاذبة احتيج الى مفعول آخر وهو الضمير ويلزم منه مشاركة احد الشخصين الآخر فى جذب الثوب بخلاف شاتمته فانه لما كان المفعول فى قولهم شتمت زيدا صالحا لان يكون مشاركا للفاعل اقتصر على ذلك المفعول ولايحتاج الى مفعول آخر فاذا قلنا شاتمت زيدا يكون معناه ثبوت الشتم لاحدهما متعلقا بالآخر صريحا وعكسه ضمنا ويلزم من ذلك مشاركة احدهما للآخر وحاصل كلام المصنف وبناؤه كائن لمعنى يستلزم المشاركة بين الشخصين او الاشخاص على ما نقل عن الائمة (غالبا) اى كونا غالبا اوحال كونه غالبا وفيه تنبيه على ان لزوم المشاركة بين الاثنين للمعنى الموضوع له الباب فاعل ليس بكلى بل اكثرى وغالبى هذا تحقيق المال ولاتلتفت الى قيل وقال (وقد يكون) اى البناء المذكور (للواحد) اى لثبوت اصل الفعل الى الفاعل فقط بلا اقتضاء مشاركة امر آخر فى تلك النسبة وهذا مطرد فى الافعال المنسوبة الى الله تعالى ويجئ بناء هذا الباب لمعنى آخر كثر استعماله ايضا وهو ان يكون من احد الطرفين صدور اصل الفعل ومن الآخر ما يقابله مثل بايع زيد عمرا فان

الصادر من احدهما اصل الفعل وهو البيع ومن الطرف الاخر ما يقابله وهو الشراء حتى قال بعضهم ان باب المفاعلة حقيقة في القدر المشترك بين هذا القسم و بين القسم المشهور يعني المشاركة على ما في بعض حواشي الكشاف و يجيء بمعنى فعل بالتشديد نحو ناعمت بمعنى نعمت وضاعفته كما في قوله تعالى والله يضاعف لمن يشاء بمعنى يضعف اي يكثر اضعافه و بمعنى افعل نحو عافاك الله بمعنى اعفاك كذا في المختار يعني يتعدى الى مفعول عنه بدون عن وهو مرادهم من كونه للتعدية بخلاف عفا فانه وان كان متعديا ايضا الا انه يتعدى الى الذنب المعفو يقال عفى عنه ذنبه ولا يتعدى الى المعفو عنه الا بعن كقوله تعالى عفا الله عنك كذا حققه بعض المحققين و بمعنى فعل نحو دافع بمعنى دفع وسافر بمعنى سفر لكن يكون في الاول مبالغة كزيادة المشقة لزيادة لفظه وكقول النبي عليه السلام من جاوز الاربعين ولم يغلب خيره على شره فليتجهز الى النار اي جاوز الاربعين و بمعنى تفاعل نحو سارع بمعنى تسارع وللاغناء عن اصل الفعل نحو بارك الله هذا الامر اي جعل الله ذلك الامر مباركا في حقك (مثال المشاركة) قد عرفت ما هو المراد منها (نحو قاتل زيد عمرا) فان القتل نسب باعتبار القيام الى زيد وباعتبار الوقوع الى عمرو صريحا وبالعكس ضمنا و يلزم من ذلك مشاركتهما فيه ما سبق تحقيقه (ومثال الواحد) اي مثال كونه لنسبة اصل الفعل الى الفاعل فقط بلا اقتضا مشاركة امر آخر في تلك النسبة (نحو قاتلهم الله) فان القتل فيه نسب الى الله تعالى بالفاعلية والى المقتولين بالمفعولية ولا ينعكس ضمنا لاقتضاء مقتولية من هو حي لا يموت ابدا تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وجعل هذا المعنى منسيا على كون فاعل بمعنى الثلاثي ليس بصحيح لان كونه بمعنى الثلاثي مجاز بخلاف هذا المعنى فانه مبني على انه لنسبة اصل الفعل الى الفاعل فقط حقيقة بلا اقتضاء مشاركة فثبت التغاير بينهما على ما في بعض شروح الشافية وغيره فليتأمل ولما فرغ من الرباعي المزيد فيه على الثلاثي اراد ان يشرع في الخماسي المزيد فيه عليه فقال (النوع الثاني) من الانواع الثلثة اي الطائفة المخصوصة من الالفاظ المخصوصة الدالة

على الكلمات المتنوعة الواقعة فى المرتبة الثانية المعبر عنه بالنوع الثانى هوما) اى فعل (زيد فيه حرفان على الثلاثى) المجرد وانما قال زيد فيه حرفان ولم يقل زاد حرفان لان المبحوث عنها نفس الكلمة المشتملة الزائدة لا الحروف الزائدة على الثلاثى (وهو) اى النوع الثانى (خمسة ابواب) بحسب الاستقراء (الباب الاول) منها باب الانفعال وزنه (انفعل ينفعل انفعالا) بكسر الفاء و زيادة الالف قبل الحرف الاخير لانك قدعرفت ان كل فعل زيد فى أول ماضيه همزة يزاد قبل آخر مصدره الف (موزونه انكسر ينكسر انكسار) وانما قدم الابواب التى فى اوائلها همزة على ما فى اولها تاء تبعا للامام الاعظم اولمشابهتها للافعال الرباعية التى سبقت حين سقطت الهمزة لان الهمزة التى فى اوائلها همزة وصل تسقط عند الوصل والاثبات عنده لحن يجب الاحتراز عنه قال على القارى فى شرحه لمقدمة ابن الجزرى ثم ان همزة الوصل توجد فى الاسماء والافعال والحروف ومن شانها ان لاتكون فى مضارع مطلقا ولافى ماض ثلاثى اور باعى كاكل واكرم بل فى الخماسى كانطلق والسداسى كاستخرج انتهى واقول اما التى فى الاسماء فقد ذكر الجار بردى انها على ضربين سماعى وقياسى اما السماعى ففى احد عشر اسما وهى ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرء وامرأة وايمن الله وايم الله واما القياسى ففى كل مصدر بعد الف فعله الماضى اربعة احرف فصاعدا نحو افعل واستفعل فعلم ان همزة باب افعل للقطع نحو اكرم اكراما كاسبق وكذلك همزة الثلاثى نحو اخذ (فان قلت ينتقض هذه القاعدة باهراق واسطاع بفتح الهمزة فان همزتهما وهمزتى مصدريهما للقطع مع ان بعد الفيهما اربعة احرف (قلت اصلهما اراق واطاع زيدت الهاء والسين للمبالغة واما اسطاع بكسر الهمزة فهمزة للوصل لان اصله استطاع فحذف تاؤه وهو فى قوله تعالى فما اسطاعوا ان يظهروه فلو ابتدئ ذلك ابتدئ بكسر الهمزة واما همزة الوصل التى فى الافعال فالهمزات التى فى افعال المصادر المذكورة ماضيا او امرا كانقطع وانقطع والهمزة التى فى امر الثلاثى انتهى كلام الجار بردى ملخصا (قال المرعشى رحمه الله تعالى وقد لا يوجد همزة الوصل

الهمز والهمزة كلاهما مستعملان فلا يرد على عبارة الشرح تدبر منه

فى باب الكلمة بل يزاد بعد الاعلال كهمزة اطير واطهر وازين الثلثة كلها بتشديدين واثاقل وادارأ وبالجملة ان كل همزة زيدت فى اول الكلمة بعد الاعلال ليمكن ابتداء فهى همزة وصل وليس من هذا القبيل ادكر فى سورة يوسف لانه من باب افتعل سواء قرأ بالدال المهملة او المعجمة واما همزة الوصل فى الحروف فالهمزة الداخلة على لام التعريف وميمه ومن لام التعريف اللام فى الذى والتى واللاتى وامثالها من الموصولات على ماقاله الفاضل العصام (قال على القارى رحمه الله تعالى وحكم همزة الوصل فى الماضى المعروف الكسر لاغير وفى الماضى المجهول الضم لاغير وهمزة الوصل التى فى الاسماء كلها مكسورة الا همزة ايمن وايم فانها مفتوحتان واما امر الحاضر فان كان الحروف الثالث منه مضموما ضما اصليا فهمزته مضمومة نحو انظر وان كان مكسورا اومفتوحا فهمزة مكسورة نحو اضرب واعلم واستخرج وانما قلنا ضما اصليا لانه اذا كان عارضا كما فى امشوا فهمزة مكسورة انتهى (واما همزة الوصل التى فى الحروف فكلها مفتوحة ثم اعلم ان ماعدا ماذكر انها همزة وصل فهى همزة قطع ومما ينبغى ان يعلم ان همزة الوصل تسقط فى الدرج الا همزة ياالله ولم يقع فى القرآن وكذا همزة الوصل الواقع بين همزة الاستفهام ولام التعريف وهى فى ست كلمات فى القرآن وهى آلذكرين فى الموضعين فى سورة الانعام و آلآن فى الموضعين فى يونس و آلله اذن لكم فى يونس و آلله خير فى النمل فان همزة الوصل فى هذه الكلمات وقعت فى الدرج بسبب همزة الاستفهام التى قبلها لكنها لاتسقط بل تبدل الفا لئلا يلتبس همزة الاستفهام بهمزة الوصل لان همزة الوصل مفتوحة فى هذه الكلمات كهمزة الاستفهام فيمد ذلك الالف مدا زائدا على المد الطبيعى لاجل الساكن الذى بعدها واعلم ان فى هذه المواضع الستة وجهين الابدال والتسهيل لكل القراء سوى نافع فى آلان فى الموضعين من يونس فانه ينقل فيهما حركة الهمزتين الى لام التعريف ومن اراد الختم يجب ان يقرأ كلا الوجهين معا واكثر الناس غافلون (وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف) لانه اذا زيد الحرفان على الحروف الثلثة الاصلية يكون المجموع خمسة احرف (بزيادة الهمزة والنون فى اوله) اى فى محل يكون قريبا من اوله وقد عرفت

وجهه ولكون جمع زيادة هذا الباب فى الاول قدم على سائر الابواب
(وبناؤه للمطاوعة) اى للدلالة على التأثر وقبول الاثر يعنى وبناؤه كائن
لان يكون مطاوعا بكسر الواو وهو عبارة عما لم يمنع عن قبول الاثر على
ماقاله عبدالقاهر والمطاوعة فى اللغة الموافقة مطلقا وهو ليس بمراد هنا
بل المراد معناها الاصطلاحى ولذا قال المصنف (ومعنى المطاوعة حصول
اثر الشئ) اعلم ان الشئ عند اهل السنة هو الموجود الخارجى سواء كان
واجبا او ممكنا وفى اللغة وعند الحكماء مايصح ان يعلم ويخبر عنه وهو يعم
الموجود والمعدوم والممتنع والممكن والمراد هنا المعنى الثانى فاندفع مايقال
ان الشئ ههنا عبارة عن الفعل المتعدى اللغوى الذى هو المعنى المصدر
مع ان الشئ يرادف الوجود فكيف يصح ان يجعل الشئ عبارة عن المعنى
المصدرى الذى هو من قبيل الحال عند محققيهم وهى ليست بموجودة ولا
معدومة هذا ويجوز ان يراد المعنى الاول ويدفع الايراد المذكور بان الحال وان ٢ الحال قد يذكر وقد يؤنث منه
لم يكن لها تحقق باعتبار نفسها لكن لها تحقق بتبعية الغير اذ الحال
واسطة بين الموجود والمعدوم باعتبار ان الموجود هو ما يتحقق باعتبار
نفسه والمعدوم هو ما لايتحقق فى الخارج والحال ما يتحقق باعتبار غيره
اى يكون تحققه تابعا لتحقق غيره فهى بهذا الاعتبار يطلق عليه الشئ
وبهذا يندفع ما يقال ان قولهم ان الحال ليست بموجودة ولا معدومة
يستلزم ارتفاع النقيضين (عن تعلق الفعل المتعدى) اى الايقاع والايجاد
والتأثير كالكسر فى المثال المذكور فى المتن وكلمة عن متعلقة بالحصول
(فان قلت الاولى ان يقال عن تعلقه بالضمير الراجع الى الشئ فانه عبارة
عن الفعل المتعدى والمقام مقام الضمير لسبق مرجعه (قلنا انما ظهر
فى مقام الضمير لئلا يتوهم رجوعه الى الاثر (بمفعوله) الذى هو الزجاج
فى مثال المتن والضمير المجرور راجع الى الفعل المتعدى (فان قلت الاثر
الحاصل للفاعل فى الحقيقة فلم جعل المصنف للفعل المتعدى حيث اضاف
الاثر الى الشئ الذى هو عبارة عن الفعل المتعدى قلنا نعم الامر كما قلت
لكن المصنف بنى كلامه على الاستعمال الشايع لان الشايع فيما بينهم ان
المؤثر الفعل المتعدى مجاز تسمية للشئ اعنى الفعل المتعدى باسم متعلقه

بالكسر اعنى الفاعل (قال الشريف الجرجانى فى شرح الزنجانى اطلاق المطاوع بالفتح على الفاعل وان كانت حقيقة لكن الشايع فيما بينهم اطلاقه على الفعل المتعدى مجازا تسمية للشئ باسم متعلقه وكذلك الحال فى جانب المطاوع بالكسر والحاصل ان الكسر فى المثال مطاوع بالفتح مجازى والفاعل اعنى المتكلم فيه مطاوع حقيقى بالفتح والانكسار مطاوع مجازى بالكسر والمفعول اعنى الزجاج فيه مطاوع حقيقى بالكسر والشايع فى الاستعمال المجازيان دون الحقيقين ولذا جعل المصنف الاثر المتعدى دون الفاعل (فان قلت ماالفرق بين الكسر والانكسار مع انهما مصدران (قلنا الكسر هو المصدر الاصلى بمعنى الايقاع والتأثير والانكسار هو التأثر وقبول الاثر وهو معنى المطاوعة اى معنى الكون مطاوعا بالكسر وقد عرفت ان الكسر مطاوع بالفتح ثم ان المعانى المصدرية على تحقيق بعض المحققين امور خمسة الاول معنى المصدر الاصلى كالكسر والثانى معنى المصدر المبنى للفاعل كالكون كاسرا والثالث معنى المصدر المبنى للمفعول كالكون مكسورا والرابع معنى الحاصل بالمصدر المبنى للفاعل كالكاسرية والخامس معنى الحاصل بالمصدر المبنى للمفعول كالمكسورية فاستعمال المصدر فى الثلثة الاول حقيقة وفى الاخيرين مجاز وانكر الفاضل حسن چلبى الثانى والثالث واليه يميل كلام الفاضل الجامى حيث قال فى شرح قول ابن الحاجب فالرفع علم الفاعلية اى علامة كون الشئ فاعلا وفى قوله والفتحة علم المفعولية اى علامة كون الشئ مفعولا والادلة من الطرفين وتحقيق الفرق وبيانه لايسعها المقام وذكرها يقتضى تطويل الكلام ولايتحمله مخاطب هذا المرام (نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج) ومقصودنا من هذا المثال لفظ انكسر لانه من هذا الباب ومراده منه بيان كون هذا البناء للمطاوعة اى لان يكون مطاوعا بالكسر على ماقد مناه وقوله (فان انكسار الزجاج الخ) لتطبيق المثال للممثل له ولذا ذكر الانكسار الذى هو من هذا الباب فالانكسار (اثر) مرتب على الكسر الذى هو المطاوع فى عرفهم كما سبق تحقيقه وذلك الاثر ان حصل فى الفاعل يسمى حاصلا بالمصدر المبنى للفاعل وان حصل فى المفعول يسمى حاصلا بالمصدر المبنى للمفعول

والانكسار هو الثانى ولذا وصف الاثر الذى هو الانكسار هنا بقوله (حصل) اى ذلك الاثر المعبر عنه بالمكسورية فى الزجاج (عن تعلق الكسر الذى هو الفعل المتعدى) الى مفعوله الذى هو الزجاج وذلك الحصول هو المطاوعة وقد يعبر عنها بالتأثر وقبول الاثر الذى هو من مقولة الانفعال وهى عبارة عن كون الشئ متأثرا مادام متأثرا كالمنقطع مادام منقطعا فان الانقطاع اثر حصل فى الشجر عن تعلق القطع الذى هو الفعل المتعدى ولذا قلت قطعت الشجر فانقطع ذلك الشجر (واعلم ان هذا الباب لاينقطع عن المطاوعة واللزوم اعنى انه لايجئ غير مطاوع بالكسر ومتعديا ٣ وهذا مختص بهذا الباب بخلاف سائر الابواب الذى يكون بناؤه للمطاوعة فانه يجوز ان يكون متعديا فالمطاوعة لايستلزم اللزوم بل اللزوم من خصائص هذا الباب وبهذا ظهر الخلل فى قول الفاضل الكفوى حيث قال واعلم انهذا الباب لاينقطع عن المطاوعة ولذا لايكون الا لازما انتهى وهكذا زعم صاحب روح الشروح فتأمل ٩ وتحقيق هذا المقام يقتضى ان يبين النسب ٢ الخمس بين الامور الاربعة اما النسبة بين المطاوع بالكسر واللازم فهى عموم وخصوص من وجه وهو المراد بقولهم كان بينهما تباين جزئى لاجتماعهما فى مثل قولنا كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج ويفترق اللازم فى قولنا جلس زيد ويفترق المطاوع فى قولنا علمته الفقه فتعلمه واما النسبة بين المطاوع ايضا وبين المتعدى فكذلك عموم من وجه لاجتماعهما فى علمته الفقه فتعلمه ويوجد المطاوع بالكسر بدون المتعدى فى مثال المتن ويوجد المتعدى بدونه فى ضرب زيد عمرا مثلا واما النسبة بين المطاوع بالكسر ايضا وبين المطاوع بالفتح فعموم مطلق لانه كما تحقق المطاوع بالفتح تحقق المطاوع وكمثال المتن وقد يتحقق المطاوع بالكسر ولا يتحقق المطاوع كما فى انكسر الاناء من غير ملاحظة الكاسر والكسر فالمفتوح اخص والمكسور اعم واما النسبة بين المتعدى والمطاوع بالفتح فعموم مطلق ايضا لاجتماعهما فى مطاوع كل باب يكون بناؤه للمطاوعة كما فى كسرت الزجاج لان المطاوع بالفتح يكون متعديا دائما ويوجد المتعدى بدونه فى كل باب يكون بناؤه للتعدية لاللمطاوعة كضرب زيد عمرا واما النسبة

٦ قوله ومتعديا عطف على لفظ غير اعنى المضاف منه

٩ وجه التأمل انه يجوز ان يكون مرادهم بقولهم لا ينقطع عن المطاوعة المعتبرة فى هذا الباب بحمل اللام على العهد الخارجى منه

٣ فان قلت النسب بين الاربع يرتقى الى ستة فلم قال خمسة قلنا النسبة السادسة هى النسبة بين المتعدى واللازم وهى ظاهرة مما سبق من تعريفهما ولذا تركها منه

بين المطاوع بالفتح وبين اللازم فتباين كلى لان المطاوع لايكون لازما اصلا كما عرفته آنفا فقد علمت مما بيناه لك ان المطاوع بالكسر يكون انقص مفعولا واحدا من المطاوع فاذا تعدى المطاوع بالفتح الى مفعول واحد يكون ذلك المفعول فاعلا فى المطاوع كما فى المثال المشهور واذا تعدى الى مفعولين يكون احدهما فاعلا فى المطاوع والثانى مفعولا وبالجملة لايلزم ان يكون المطاوع بالكسر لازما بل قد يكون لازما وقد يكون متعديا كما عرفته اذا عرفت هذا فاعلم ان كل باب يكون بناؤه للمطاوعة يختص بالعلاج والتأثير اى بالافعال التى يكون فيها علاج وتأثير اى احداث فعل بالجوارح اذ العلاج فعل يتوقف حصوله على عضو من اعضاء الانسان مثلا هذا الباب يختص بالافعال العلاجية لانه موضوع للمطاوعة فخص بالمعانى الواضحة المحسوسة فلا يقال علمته فانعلم (فان قلت لم جاز فى علمته الفقه فتعلمه مع انه ليس من الافعال العلاجية بل من افعال القلوب (قلت انما جاز ذلك فى باب التفعل وان لم يكن علاجا مع انه وضع لمطاوعة فعل لان تفعل يجئ للتكلف والعمل المكرر فتكرره جعل كالمحسوس ولذا قيل الفرق بين تكسر وانكسر ان تكسر للكسر الكثير دون انكسر (فان قلت ان بناء باب الافتعال للمطاوعة ايضا مع انه لم يختص بالعلاج كما فى غممته فاغتم فى غير العلاج (قلنا ان بناءه لايختص بالمطاوعة بل يكون لمعان اخر كما بينوا على ماسيجئ فى بابه ان شاء الله تعالى فكل كلمة من باب الافتعال تكون للمطاوعة فيجوز ان تكون من الافعال العلاجية كما فى اجتمع ومن غيرها كما فى غممته فاغتم على ماسنبين ان شاء الله تعالى قيل وهذا البناء يجئ لمشاركة المجرد كانطفاء النار بمعنى طفئت وللاغناء عن المجرد كانطلق بمعنى ذهب وغيره (الباب الثانى) من الابواب الخمسة (افتعل يفتعل افتعالا) قدمه لمناسبته لما قبله فى كونهما للمطاوعة لا لكونه ٧ مشتركا بين اللازم والمتعدى والا لناسب تقديمه ايضا على باب الانفعال وليس فليس (موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا) اصله جمع من باب فتح يقال جمع الشئ المتفرق فاجتمع (وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف) جمع حرف كافلس جمع فلس (فان قلت لم لم يقل حروف قلنا المقام جمع

٧ هذا رد للفاضل الكفوى منه

القلة والحروف جمع كثرة يطلق على ما فوق العشرة الى مالا نهاية له واما احرف فهو جمع قلة يطلق على ثلثة وعشرة وما بينهما ولذا اختاره هنا وفى السابق واللاحق دون الحروف واعلم ان اوزان جمع القلة اربعة على القول المختار افعل كافلس جمع فلس وافعال كافراس جمع فرس وافعلة كارغفة جمع رغيف وفعلة كغلمة جمع غلام واختلف فى الجمع الصحيح مذكرا كان كمسلين او مؤنثا كمسلمات فعند الجمهور هو جمع قلة وقال الشيخ الرضى ان جمعى السلامة يصلحان للقلة والكثرة وماعدا الاوزان الاربعة والجمع الصحيح جمع كثرة وقد يستعار احدهما للاخر مع وجود ذلك الاخر كقوله تعالى ثلثة قروء مع وجود اقرأ (بزيادة الهمزة فى اوله و) بزيادة (التاء بين الفاء والعين) فيكون المجموع خمسة (وبناؤه ايضا) اى مثل ماسبق من بناء الانفعال (للمطاوعة) غالبا اى لمطاوعة فعل سواء كان علاجا اولا قال السيد عبدالله فى شرح الشافية وانما جاز غممته فاغتم لان باب افتعل لم يكن موضوعا للمطاوعة فجاز ان يجئ مطاوعته فى غير العلاج (فان قلت ان بيان الموزون والتمثيل باجتمع الذى هو من الافعال العلاجية يوهم اختصاصه بالعلاج (قلنا ذكر الشئ لاينافى ماعداه فى مثل هذا لما عرفت ان غممته فاغتم جاز فى غير العلاج واما باب انفعل فهو مختص بالعلاج قال ابن الحاجب فى الشافية وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو اسفقته فانسفق اى ردته وازعجته اى ابعدته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثمه قيل انعدم خطأ انتهى كما بيناه فى بابه (نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل) فان قلت الاولى ان يقول فاجتمعت باضمار الفاعل لان المقام مقام الضمير لسبق المرجع قلنا اظهره هنا وفيما قبله من باب الانفعال تفهيما للمبتدئين لغموض بحث المطاوعة لكن ينبغى ان يقول تلك الابل تدبر (واعلم ان عادة المصنف ذكر المعنى الذى كثر استعماله وترك ماهو اقل استعمالا ولذا قيدنا بقولنا غالبا على ماذكره ابن الحاجب فى الشافية حيث قال وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم وبهذا ظهر انه يجئ بناء هذا الباب لمعان اخر قل استعمالها

بالنسبة الى معنى المطاوعة للاتخاذ اى لاتخاذ فاعله شيئا نحو اشتوى اى اتخذ شواء ولزيادة المبالغة فى المعنى نحو اكتسب اى بالغ فى الكسب بكسر الكاف او فتحها واما كسب فمعناه تحصيل الشئ على اى وجه كان سواء بولغ فيه ام لاقال الله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه اشارة الى لطف الله تعالى لانه ثبت ثواب الفعل لهم على اى وجه كان بقوله لها ما كسبت ولم يثبت لهم العقاب الاعلى وجه المبالغة بقوله وعليها ما اكتسبت ويكون بمعنى فعل نحو جذب واجتذب و بمعنى تفاعل نحو اختصموا اى تخاصموا ولاظهار اصل الفعل نحو اعتذر اى اظهر عذره وجعل صاحب التوابع اعتذر بمعنى افعل للصيرورة اى بمعنى اعذر اى صار ذا عذر وللقبول نحو اتعظ اى قبل الوعظ تأمل فيه و بمعنى تفعل نحو اجترع و بمعنى تجرع و بمعنى استفعل كاتقد بمعنى استوقد و بمعنى المجرد نحو اقترب بمعنى قرب واقتدر بمعنى قدر و يقرب منه قولهم استلم الحجر اى لمسه بالقبلة او باليد قال فى المختار السلم الاستلام تدبر (الباب الثالث) من الخمسة (افعل يفعل افعلالا) زيد فى المصدر الالف قبل الاخر لانك عرفت انه مشتق من الماضى فى غير الثلاثى باتفاق الفريقين والحال ان المشتق يشتق بزيادة حركة او حرف وهنا اشتق منه بزيادة حرف اعنى الالف تذكر ماسبق وانما قدمه لاشتراكه مع الاولين فى زيادة الهمزة التى هى للوصل (موزونه احمر يحمر) اصلهما احمرر يحمرر فادغم فيهما احدى الرائين فى الاخرى بعد سلب حركة الراء الاولى لاجتماع الحرفين المتجانسين (فان قلت لم لم يدغم احدى الواوين فى الاخرى فى كلمة ارعوى مع انه من هذا الباب لاصله ارعوو فالقياس فيها يقتضى ان يقال ارعو بالادغام كاحمر واعور (قلت انما لم يدغم فيهما لانعدام الجنسية بقلب الواو الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (فان قلت لم لم يكن الامر على العكس بان يقدم الادغام على الاعلال (قلت القلب اعلال فى الآخر والادغام اعلال فى الوسط واعلال الآخر اسبق واولى لانه محل التغيير وايضا الاعلال يكون بمجرد النظر الى حرف واحد من حروف العلة بخلاف الادغام فانه لم يكن مالم ينظر الى الحرفين والحاصل

ان ارعوى كان فيه مقتضيان مقتضى الاعلال ومقتضى الادغام فلما قدم الاعلال على الادغام للعلتين المذكورتين لم يبق مقتضى الادغام ولذا لم يدغم (احمرارا) على وزن افعلالا وانما لم يدغم فى المصدر لكون الالف فاصلا بين المتجانسين (وعلامته ان يكون ماضيه) المفرد المذكر الغائب (على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله و) بزيادة (حرف واحد من جنس لام فعله) كاحمر اصله حمر فصار احمر بهذين الزيادتين (فان قلت الراء مثلا مماثل للراء لا مجانس فلم قال من جنس لام فعله ولم يقل من مثل لام الخ قلنا من دأب الصرفيين ان يقولوا من جنس عين فعله او من جنس لام فعله مقام المثل فتعبيرهم عن المثل بالجنس الدال على المجانسة اما مبنى على مسامحتهم المشهورة اومبنى على اصطلاحهم ولا مشاحة فى الاصطلاح والا فالفرق بين المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين ثابت فى الحقيقة لان المتماثلين هما المتفقان مخرجا وصفة كالباء مع الباء والراء مع الراء والمتجانسين هما المتفقان فى المخرج الكلى دون الصفة كالدال مع التاء والمتقاربين هما المتقاربان فى المخرج الكلى اوفى الصفة كالدال والسين المتقاربين مخرجا وكالتاء المتقاربين صفة وبعض العلماء ادرج المتجانسين فى المتقاربين كذا قاله المرعشى فى الجهد (فى) محل قريب من (آخره) اختار المصنف هنا مذهب المحققين وهو ان الزائد هو اللام الثانية لان الزيادة بالآخر اولى (فان قلت هذا ينافى ما اختاره فى باب التفعيل حيث قال من جنس عين فعله بين الفاء والعين وذلك يقتضى ان يكون الزائد هو الاول وهو مذهب الخليل ودليله على ماعرفت هنالك ان الحكم بزيادة الساكن اولى (قلنا دليل الخليل رحمه الله تعالى لا يتمشى هنا لكون سكون الاول هنا للادغام بخلاف فعل فانه للفرار عن توالى الحركات من اول الامر واما جواز الامرين على مايشعره كلام الفاضل الكفوى غير متصور هنا ايضا ولما لم يتصور مذهب الخليل وسيبويه هنا اختار قول الاكثر فنعم ماقيل لكل مقام مقال ولكل ميدان رجال (وبناؤه) مختص (لمبالغة) الفعل (اللازم) فان احمر مثلا مبالغة حمر وهو لازم يعنى ان المبالغة يكون فى الفعل اللازم ومايكون لمبالغة اللازم يكون لازما فبناء هذا الباب يكون لازما ومن ههنا

(يعلم)

يعلم ان ما اشتهر فى دعاء الوضوء اللهم بيض وجهى بنورك يوم تبيض وجوه اوليائك ولا تسود وجهى بفتح التاء والواو وتشديد الدال خطاء لانه يكون حينئذ من هذا الباب ولا يتعدى الى المفعول اعنى وجهى بل الصواب ان يقرأ من باب التفعيل اعنى بضم التاء وفتح السين وكسر الواو كما يدل عليه عطفه على بيض فانه من باب التفعيل ايضا وكثيرا ما عرضته على العقلاء وقعوا فى الاستغراب وكادوا ان ينكرو الكمال اشتهار ماقرؤا خذ هذا (وقيل) مختص (للالوان) من غير ملاحظة المبالغة وهذا خطاء ولعل مراد هذا القائل ذلك والافلا وجه لتمريض المص بقوله قيل وقد عرفت مما قدرناه من الاختصاصين ان اللامين للاختصاص ولو لم يحمل المص مراد القائل على ما قلنا لزم ان يكون بين الاختصاصين تناقض لان احدهما مختاره والاخر مردوده مع ان الحق انه لامنافاة بين الاختصاصين لاجتماع المبالغة مع الالوان والعيوب فى كل كلمة من هذا الباب كاحمر واعور قال العلامة التفتازانى وهذا الباب للمبالغة ولا يكون الا لازما واختص بالالوان والعيوب وقال السيد السند قدس سره وهذا البناء مختص بالالوان والعيوب وفيه مبالغة انتهى قال الاستاذ روح الله تعالى روحه لعل تمريض المصنف لقولهم ارعوى عن القبيح اى كف ورجع اصله ارعوو وهو من هذا الباب مما ليس لعيب ولا لون والتحقيق ان بناء هذا الباب مع كونه لمبالغة اللازم مختص بالالوان والعيوب على ما ذكره العلامة التفتازانى وايضا شرط بعضهم فى هذا الباب عدم كونه مضاعف العين ولا معتل اللام فعلى هذا يكون ارعوى شاذا وعلى اى تقدير لاوجه لتمريض المص الا ان يقال مراده ان كونه لمبالغة اللازم وصف مشتهر فى كونه للالوان والعيوب بلا احتياج الى ذكرهما لاختصاصه بهما يفهمهما من كونه لمبالغة اللازم من له ممارسة بهذا الفن هذا كلامه اقول هذا الجواب ركيك جدا لان المخاطب بهذا الكلام ليس له الممارسة تأمل بل الحق فى وجهه انه لادخل لهذا البناء فى افادة اللون والعيب بل الثلاثى منه دال على اللوزن وهذا البناء يفيد زيادتها ولذا قال المصنف وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل الخ واما قولهم انقض الحائط فمن الانفعال

من القضض لامن هذا الباب من النقض كما وهم (مثال) فعل (الالوان) اى مثال الفعل الذى هو للالوان (نحو احمر زيد) وهو لمبالغة حمر لانه يقال فى اللغة حمر زيد اذا حصل له حمرة فى الجملة و يقال احمر زيد اذا حصل له حمرة كثيرة على ما سيجئ من المصنف (ومثال) فعل (العيوب نحو اعور زيد) يقال عورت العين بالكسر وعارت ايضا و يقال اعور اى بين العور والعور بفتحتين عدم روية احدى العينين على ما فى المختار (الباب الرابع) منها (تفعل يتفعل تفعلا) بضم العين فرقا بينه و بين الماضى وهكذا حكم مصدر تفاعل هذا فى غير الناقص واما فيه ٣ منهما فيكسر العين لتجانس الياء كالتمنى و الترجى والتوقى والتعدى فى التفعل والتصابى والتجافى والتوانى والتماشى فى تفاعل (فان قلت لم كسر العين فيه فى مصدريهما مع ان القياس الضم) قلنا لوضم فى الناقص العين الذى هو ماقبل الياء لانقلبت واوا لسكونها وانضمام ماقبلها فعدلوا عن الضم ليسلم بناء الياء عن القلب و يجئ مصدره على تفعال بكسر التاء والفاء وتشديد العين و بزيادة الالف بين العين واللام نحو تملاق من تملق يقال تملقه وتملق له تملقا وتملاقا اذا تودد اليه وتلطف له قال الشاعر ۞ ثلثة احباب وحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل ۞ وهو قياس اهل اليمن كالكذاب بالتشديد فى باب التفعيل كماسبق واما الفعلة بكسر الفاء وفتح العين كالطيرة والخيرة فقد قيل انهما مصدران من تطير وتخير يعنى من هذا الباب ولا ثالث لهما لكن الحق انهما ليسا بمصدرين بل اسمان وفى المختار يقال تطير من الشئ و بالشئ والاسم الطيرة بوزن العنبة وهو ما يتشأم به من الفال الردى وفى الحديث انه عليه السلام كان يحب الفال و يكره الطيرة وفيه ايضا الخيرة بوزن العنبة الاسم من قولك اختاره الله تعالى و يقال محمد خيرة الله من خلقه هذا كلام المختار وكذلك فى سائر كتب اللغات والتفاسير (موزونه تكلم يتكلم تكلما) قدمه على باب تفاعل لانه يجئ لمطاوعة فعل بالتشديد نحو كسرته فتكسر ونحو علمته الفقه فتعلمه ونحو قيسته اى نسبته الى قيس فتقيس و باب تفاعل يجئ لمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد و باب فعل مقدم على باب فاعل فكذا

٣ واما فيه اى فى الناقص منهما اى من التفعل والتفاعل منه

قدم تفعل على يفاعل اولان بناء يكون للواحد وبناء تفاعل للمشاركة والواحد مقدم على الاثنين وهذا ايضا وجه تقديم الافعال والتفعيل على المفاعلة فيما سبق (وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله و) بزيادة (حرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين) قدعرفت وجه التعبير بالجنس عن المثل فتذكر (وبناؤه للتكلف اى للدلالة على التكلف وهو فى اللغة التجشم يقال تكلفت الشئ اذا تجشمته وفى المختار كلفه تكليفا امره بما يشق وتكلف الشئ تجشمه قال السيد عبدالله معنى التكلف ان فاعل تفعل ان يتعانى ٢ فى اصل ذلك الفعل ويريد حصوله فيه حقيقة ويجتهد فى الزيادة قال الشاعر * كريم اذا زرناه لم يقتصر بنا * على الكرم المولود او ٧ يتكرما * نحو تشجع اى تكلف فى الشجاعة وتحلم اى تكلف فى الحلم وطلب حصوله له وقال السيد السند معناه ان الفاعل فيه يريد اظهار شئ عن نفسه وليس فيه ذلك له كتشجع وتحلم اى اظهر من نفسه الشجاعة والحلم انتهى وماذكره المصنف معنى كونه للعمل المكرر فى مهلة وهو عبارة عن حصول اصل الفعل من الفاعل مرة بعد اخرى سواء كان حسيا نحو تجرعته اى شربته جرعة بعد جرعة او معنويا نحو تفهم وتعلم اى حصل الفهم والعلم مرة بعد اخرى ولما كان مراد المصنف ارجاع هذا المعنى الى المعنى الاول مع كونه غير ظاهر منه فسره بقوله (ومعنى التكلف تحصيل المطلوب) اى تمام المطلوب وكماله (شيئا) اى بتحصيل شئ من افراده او اجزائه (بعد) تحصيل (شئ آخر من افراده او اجزائه والمطلوب عبارة عن الفن او الكتاب او غيرهما من ذوى الافراد او الاجزاء وتحقيق هذا المقام مقام آخر ولفهمه مخاطب آخر (نحو تعلمت العلم) اى مسائله لان حقيقة كل علم مسائله (مسئلة) هذا بدل من العلم بدل البعض من الكل (بعد مسئلة) اى بعد تعلمى مسئلة اخرى والمعنى تعانيت وتجشمت فى تحصيل تمام العلم المطلوب بتحصيل مسئلة بعد تحصيل مسئلة اخرى فتدخل مسائل المطلوب كلها فى تعلم المتكلم فعلم من هذا التقرير ان قوله شيئا ومسئلة منصوب بنزع الخافض والمضاف مقدر فى ستة مواضع على ما اشرنا اليها تدبر

٢ من النعانى من العناء بمعنى المشقة منه

٧ كلمة او هنا بمعنى بل على مايدل عليه النفى منه

(فان قلت ان غالب بناء هذا الباب ان يكون للمطاوعة عند جمهور المحققين فالاولى لرأيه فى هذه الرسالة ان يذكرها دون التكلف لان رأيه فيها اخذ المعانى الغالبة على ماسمعته فلم رجح التكلف على المطاوعة مع انه خلاف عادته وكذا خلاف ماعليه الجمهور وهو فى قوة الخطاء (قلنا لعل مراده ادعاء اندراج معنى المطاوعة تحت معنى التكلف فعلى هذا فمعنى كلامه بنوع تمحل وبناؤه للتكلف غالبا اما مطاوعا لفعل مشددة العين نحو علمته الفقه فتعلمه او غير مطاوع نحو تشجع وتورع وهذا من قبيل ضم النشر وتقليل الاقسام وهو معتبر عند المحققين ويجئ بناء هذا الباب لاتخاذ الفاعل المفعول اصل الفعل نحو توسدت الحجر اى اتخذته وسادة وللدلالة على ان الفاعل جانب الفعل نحو تهجد اى جانب الهجود اى النوم كما فى قوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك وللدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد اخرى نحو تجرعته اى شربته جرعة بعد جرعة كما فى البيت المعزو الى الشافعى رحمه الله تعالى * هنيئا لارباب النعيم نعيمهم * وللعاشق المسكين مايتجرع * ٧ اعد ذكرا لخ لكن التجرع فيه على سبيل التشبيه على ما بينته فى شرح ابيات الجامى وللطلب اى بمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم وتيقن وتبين اى طلب ان يكون كبيرا وعظيما وطلب اليقين والبيان ونحو تحين وفى الحديث تحينوا ليلة القدر فى العشر الاواخر او فى السبع الاواخر اى اطلبوا حينه ويومه ٦ ولافادة الكمال فى حق الله تعالى نحو تقدس وتنزه وتوحد وتفرد لانه لما استحال التكلف فى شانه تعالى حمل فى امثالها على الكمال كما قيل فى المتكبر ٢ وبمعنى تفاعل نحو تعهد بمعنى تعاهد وللتشبيه نحو تهجر اى تشبه بالمهاجرين وفى الحديث هاجروا ولا تهجروا وللاغناء عن المجرد كتكلم وتصدى وللاعتقاد نحو تعظم اى اعتقد انه عظيم تأمل (قال الاستاذ رحمه الله تعالى ويجئ للصيرورة نحو تمول اى صار ذا مال واسم الفاعل متمول وهذا مشهور فى المحاورات وللانقلاب كتحجر الطين اى انقلب حجرا ولحصول الشئ بلا عمل نحو تكون وتولد انتهى اقول هذا مخالف لما هو التحقيق و نحو

٧ اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره * هو المسك ما كررته يتضوع * كذا فى الجامى منه

٦ وهذه المعانى ما ذكره العلامة التفتازانى فى شرح الزنجانى على طريق الاجمال (منه)

٢ على ماقاله المولى الخيالى (منه)

ان هذه المعانى الثلثة راجعة الى معنى واحد وهو الصيرورة على ما قاله بعض المحققين بل الصيرورة راجعة فى التحقيق الى معنى التكلف لان الفعل الذى يكون على وجه الكلفة والمشقة يلزمه صيرورة الفاعل من حال الى حال فاستعمال صيغة التكلف فى الصيرورة مطلقا وهو الاغلب فى استعماله على ما ذكره الشيخ الرضى فى شرحه للشافية وقال بعض المحققين المعنى الثانى يعنى الصيرورة فيه من فروع التكلف ولذا لم يعد ارباب اللغة معنى مستقلا انتهى تأمل فى هذا المقام فانه من مزالق الاقدام (الباب الخامس) منها (تفاعل يتفاعل تفاعلا) قد عرفت حال مصدره فى الصحيح والناقص فى باب التفعل فتذكر (موزونه تباعد يتباعد تباعدا) بضم العين وتجافيا بكسرها اومما ينبغى ان يعلم انه اذا كان فاء تفعل وتفاعل قريبا فى المخرج من التاء جاز ان تقلب التاء بما يقاربه فى المخرج وتدغم فيها وتجتلب همزة الوصل لكون الاول المدغم ساكنا اوتعذر الابتداء بالساكن نحو اذثر وازمل واطير وازين واضرع واظوف واصدق واسمع واطوع من التدثر والتزمل والتطير والتزين والتضرع والتطوق والتصدق والتسمع والتطوع والكل من باب الفعل ونحو اثاقل من هذا الباب لانه من التثاقل كالتصالح (وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف) كتباعد اصله بعد ثم صار تباعد (بزيادة التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة) اى التشارك بين الاثنين فى اصل الفعل مع تساويهما فيه (فصاعدا) اى فذهب الاشتراك حال كونه آخذا فى الزيادة الى ثلثة واربعة وهلم جرا كذا قال السيد عبدالله وانما فسرنا المشاركة بالتشارك لانها هنا بمعنى التشارك والاشتراك وبناء المفاعلة قد يجيء بمعنى التفاعل كسارع بمعنى تسارع (فان قلت ما الفرق بين المشاركة والتشارك (قلنا ان المشاركة لا تضاف الا الى الفاعل او المفعول يقال اعجبنى مشاركة زيد عمرا اومشاركة عمرو زيدا بخلاف الاشتراك والتشارك فانهما يضافان اليهما معا وبهذا ظهر الفرق بين بناء المفاعلة والتفاعل لان بناء المفاعلة يكون لنسبة اصل الفعل الى احد الشريكين وتعلقه بالاخر صريحا فيلزم عكسه ضمنا كما سبق فى بابه وبناء باب التفاعل يكون لافادة الشركة

بين اجزاء الفاعل فى اصل الفعل ولذا قال ابن الحاجب فى الشافيه وتفاعل للمشاركة بين الاثنين فصاعدا فى اصله صريحا نحو تشاركا يعنى يكون الفعل فى تفاعل منسوبا الى اثنين فصاعدا على سبيل التصريح فاذا قلت تضارب زيد وعمرو كان الضرب منسوبا اليهما على سبيل التصريح بالفاعلية ويكون المعنى تشارك زيد وعمرو فى الضرب ومن ثمه اى من اجل ان المشاركة فى تفاعل صريح نقص تفاعل مفعولا عن فاعل فان كان لفاعل مفعول واحد نحو ضارب زيد عمرا كان تفاعل لازما نحو تضارب زيد وعمرو وان كان له مفعولان نحو جاذب زيد عمرا الثوب كان لتفاعل مفعول واحد نحو تجاذب زيد وعمرو الثوب والتفصيل فى شروح الشافية (مثال المشاركة) اى التشارك بين الاثنين (تباعد زيد عمرا) وبما عرفت من ان تفاعل نقص مفعولا من فاعل ظهر ان قوله عمرا منصوبا سهو من قلم الناسخ لان باعد يتعدى الى مفعول واحد ويكون تفاعل لازما والعبارة الصحيحة تباعد زيد وعمرو وعلى ان يكون الاشتراك بين اجزاء الفعل (ومثالها فصاعدا) اى مثال المشاركة بين الاكثر المعبر عنه بقوله فصاعدا والا فلا معنى له ولا يجوز ربطه على ماقبله لان الفاء فيه وان دخل عليه بحسب الظاهر الا انه داخل فى الحقيقة على العامل الضمير اى فذهب صاعدا كما سبق آنفا ولذا قلنا المعبر عنه بقوله الخ فكان المزاد منه لفظه تدبر (نحو تصالح القوم قوما) الصواب ايضا ترك قوله قوما ولعله سهو من القلم ايضا ومن جعل تباعد وتصالح بمعنى باعد وصالح فقال ماينافى الغرض من المثال لانه على هذا لايكون المثالان مطابقين للممثل لهما ويجئ بناء هذا الباب بمعنى فعل نحو توانيت من الونى وهو الضعف ولمطاوعة فاعل اذا كان فاعل لجعل الشئ صاحبه اصله نحو باعدته فتباعد اى جعلته بعيدا فتباعد ولاراءة ماليس فى الواقع نحو تغافلت وتمارضت وتجاهلت اى اريت الغفلة والمرض والجهل وليست لى هذه الاشياء فى الواقع ولا اريد حصولها وللتكلف نحو تجاهل اى اظهر الجهل من نفسه والحال انه منتف عنه والفرق بين التكلف فى هذا الباب وبينه فى باب تفعل ان المتحلم مثلا يريد وجود الحلم من نفسه بخلاف المتجاهل كذا ذكره السعد رحمه الله تعالى (وقال

صاحب الكشاف فى المفصل وليس تحلم مثل تجاهل لان الفاعل فى تحلم يطلب ان يكون حليما والفاعل فى تجاهل لا يطلب ان يكون جاهلا انتهى فعلم من هذا البيان ان تجاهل يجوز ان يكون للارادة وللتكلف فلا ضير فافهم (النوع الثالث) من الانواع الثلثة لمنشعبة الثلاثى التى هى غير الملحق (هوما) اى فعل (زيدفيه) اى فى ماضيه المفرد المذكر الغائب (ثلثة احرف) ويسمى هذا النوع السداسى المزيد (على الثلاثى المجرد وهو) اى النوع الثالث ويجوز ان يرجع الى مابل هو اقرب (اربعة ابواب) وهى الاستفعال والافعيعال والافعوال والافعيلال (الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا) بزيادة الالف قبل الاخير وكسر التاء فى غير الاجوف واما هو فيجوز فيه وجهان كاستقامة واستقوام وقال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل والتاء فى استقامة عوض عن العين المحذوفة اعنى الواو وكذلك اجاب يجيب اجابة فى باب الافعال (موزونه استخرج يستخرج استخراجا) قدمه لكون الزوائد كلها فى الاول (وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء فى اوله) وقد يحذف تاؤه فى بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع اصلهما استطاع يستطيع حذفت التاء للتخفيف هذا اذا كانت الهمزة مكسورة واما اذا كانت مفتوحة فلا يكون من هذا الباب بل من باب الافعال ويكون السين زائدة اذ اصله حينئذ اطاع زيدت السين على خلاف القياس كذا فى بعض شروح المراح وقد سبق بيانه فى بيان همزة الوصل بينه الاستاذ هنا على الوجه الاكمل ان اردت التحقيق والتفصيل فارجع الى شرحه وكذا استكان يجوز ان يكون من هذا الباب من الكون اى انتقل من كون الى كون ويجوز ان يكون من الافتعال من السكون اشبعت فتحة عينه كما فى بمنتزاح فى قول الشاعر • وانت من الغوائل حين ترمى • ومن ذم الرجال بمنتزاح • اى انت بمنتزح من الغوائل ومن ذم الرجال اى بعيد منهما فاشبعت فتحة الزاى فصار منتزاح والاصل فيما نحن فيه استكن فاشبعت فتحة الكاف فصار استكان (وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو استخرج زيد المال) وكونه متعديا لكونه بمعنى اخرج كاستيقن بمعنى ايقن

اصله خرج وهو لازم و بعد النقل اليه صار متعديا الى مفعول تأمل (ومثال اللازم نحو استحجر الطين) اى تحول الطين الى الحجرية على ما فسر به التفتازانى هذا معناه الحقيقى ويلزمه صيرورة الطين حجرا ولذا فسر الشريف قدس سره بقوله صار الطين حجرا اى كالحجر وليس المراد انه يكون حجرا فى الحقيقة لان حقايق الاشياء ثابتة عندنا ولا يجوز انقلاب حقيقة الى حقيقة اخرى فيكون لازما على كلا التفسيرين فلا يرد السؤال بعدم مطابقة المثال للممثل له على تفسير الشريف اذا عرفت هذا فاندفع ما قاله السيد عبدالله انه يجوز ان يكون التحول فيه حقيقة الطين حجرا او مجازا اى صار الطين كالحجر فى صلابته ولذا قال الامام البركوى فى الامعان فى شرح قوله تقلب الفا اى تلفظ الالف مكان الواو اوالياء لعدم انقلاب الحقيقة وقال ابن كال فى اعلال لاتخشون باللغز اصله لاتخشيون فصار الحى ميتا بقلب الذات بالاعتبار لا بالحقيقة خذ هذا وكن من الشاكرين (وقيل لطلب الفعل) اى لطلب فاعله عن مفعوله اصل الفعل ولعل وجه تمريضه ان هذا البناء يكون متعديا غالبا ولازما تارة بجميع حروفه الاول والزوائد لكونه بمجموعها يعد من السداسى واما معنى الطلب فمستفاد من السين فقط لامن مجموع البناء ولذا لم يذكر الامام الاعظم فى المقصود عند بيان معانى السين معنى التعدية واللزوم (فان قلت ان الشراح بينوا ان هذه المعانى لمجموع البناء لا للسين فقط والسين سبب لها قلنا يجوز ان يكون هذه المعانى بسبب السين فقط ومعنى التعدية واللزوم بسبب مجموع الزوائد (فان قلت الهمزة زيدت للتوصل (قلنا كونه زائدا للتوصل لاينافى كونه جزأ من السبب وبالجملة ما قلنا لاينافى ما بينه الشراح فافهم وههنا كلام طويل فى الشروح تركناه مخافة الاملال وبما ذكرنا اندفع ما اورده الشراح على تمريض المص (نحو استغفر الله) العظيم (اى اطلب المغفرة منه) اى من الله العظيم فهذا مثال لكونه للطلب (فان قلت هل فرق بين الطلب والسؤال قلت نعم فرق بعضهم بتخصيص الطلب بالقلب والسؤال باللسان والاكثرون لم يفرقوا بينهما بل جعلوا هذين المعنيين معنى واحدا على ماذكره الامام البركوى فى الامعان ثم ان الطلب والسؤال اما ان يكون صريحا اى

(حقيقيا بكم

حقيقيا نحو استكتبته اى سألت عنه الكتابة وطلبته واما ان يكون تقديريا نحو استخرجت الوتد من الحائط لان الوتد لايطلب منه الخروج لكنه لما اعملت الحيلة فى اخراجه نزل ذلك السعى والحيلة منزلة السوال والطلب ولذا صار تقديريا وقد يجئ ذلك البناء بسبب السين للتحول نحو استحل الخمر خلا اى انقلب الخمر الى الخل (وانما قلنا الى الخل لان انقلب من باب الانفعال فهو لازم قطعا على ما سبق (فان قلت لم قال الامام الاعظم فى المق انقلب الخمر خلا (قلنا يجوز ان يكون منصوبا بنزع الخافض على ماقاله البعض او سهوا من قلم الناسخ على ماقاله البركوى فى الامعان والا فلا يصح نصبه بانقلب لما عرفت فان قلت لم يجئ منقلبا اسم مفعول من باب انفعل فى قوله تعالى لاجدان خيرا منها منقلبا (قلنا هذا ليس باسم مفعول بل مصدر او اسم مكان ولذا فسر المفسرون بالمرجع والعاقبة وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدته اى وجدته جيدا وللتسليم نحو استرجع القوم اى قالوا انالله وانااليه راجعون (الباب الثانى) من الاربعة (افعوعل يفعوعل افعيعالا) بزيادة الالف كما سبق (موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا) اصله اعشوشابا بسكون الواو وكسر الشين ولذا قلبت الواو ياء كما فى قيل (وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف) ثلثة اصلية وثلثة زائدة اذا اصله عشب فصار اعشوشب (بزيادة الهمزة فى اوله و) بزيادة (حرف آخر) اى غير الهمزة والواو بل تكون ذلك الحرف (من جنس عين فعله) يعنى يكون تلك الحرف مماثلا لعين فعله فى المخرج والصفة كالشين مع الشين مثلا وهاتان الزيادتان تكونان (بين العين واللام) والشين بعد الواو فيكون الواو فاصلة بين الشينين ولذا لم يختلفوا فى ان الزائد هو الشين الثانى بخلاف فعل وتفعل فانهم اختلفوا فيهما كما بيناه فى بابهما (فان قلت الشين ليس من الحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال اعنى حروف اليوم تنساه فكيف يصح زيادتها هنا (قلنا قد عرفت فى سبق انه يكون هكذا اذا لم تكن الزيادة للالحاق او من جنس الاصول واما اذا كانت لاحدهما فتجوز زيادة اية حرف كانت وهنا الشين من جنس الاصول فلا اشكال كذا حقق (وبناؤه لمبالغة اللازم) وما يكون لمبالغة

اللازم يكون لازما فبناء هذا الباب يكون لازما (فان قلت نقل عن بعضهم انه قد يجيء متعديا نحو احلوليته بمعنى جعلته حلوا واعروريت الفرس اى ركبته عريانا فكيف يصح قول المصنف فالصواب ان يقول لمبالغة اللازم غالبا (قلنا تعديتهما ليس لذاتهما بل للتضمين كما عرفت من تفسيرهما او نقول انه لم يتعرض لهما لندرتهما والنادر كالمعدوم كما هو المذهب ولذا قيل لاثالث لهما كذا فى شرح ميزان الادب ولما كان فى المبالغة نوع غموض بالنسبة الى المبتدئين الذين الف لنفعهم هذه الرسالة صور المبالغة بمثال بالنسبة اليهم فى صورة الاستدلال ٢ فقال (لانه) الضمير للشان وانما جئ بهذا الضمير من غير ان يتقدم مرجعه لاهتمام مابعده ليكون مبهما اولا ومفسرا ثانيا فيكون اوقع فى النفس كما قالوا فى نعم رجلا زيد وربه رجلا وله شروط وتفصيل ذكرتها فى شرح الابيات ولا يسع هذا المقام بيانها وبيان سائر الضمائر ان اردت فارجع الى محلها (يقال) فى لغة العرب (عشب الارض اذا نبت) النبات (فى وجه الارض) لفظ الوجه يجوز ان يكون زائدا كما فى قول بعض الشعراء • الا كل شئ هالك غير وجهه • اى غيره تعالى ويجوز ان يكون مفيدا لمعنى اي فى سطح الارض فاسناد عشب الى الارض اسناد مجازى من قبيل جرى النهر وسال الميزاب اى جرى وسال الماء فى النهر والميزاب فالجارى والسايل فى الحقيقة هو الماء والنهر والميزاب مكانه والمعنى هنا نبت النبات فى الارض نباتا كائنا (فى الجملة) فيكون الخ حاصل المعنى صار الارض ذا نبات قليل وعشب بضم العين اعنى عين الفعل وهو الشين من الشعب بضم العين وسكون الشين بمعنى النبات الرطب وهو لازم واعلم ان لفظ فى الجملة يستعمل فى القلة كما ان بالجملة يستعمل فى الكثرة على ماعرفت من التفسير (ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض) اى النبات فى وجه الارض فاضافة النبات بمعنى فى وكذا يقال اخشوشن اذا اشتد خشونته قال فى المختار الخشونة ضد اللينة وقد خشن الشئ من باب حسن واخشوشن الشئ اشتدت خشونته وهو للمبالغة مثل اعشوشبت الارض واعشوشبت واخشوشن الرجل تعود ليس الخشن انتهى وماقاله الاستاذ رحمه الله هو من خشن بكسر العين

٢ وانما قلنا فى صورة الاستدلال لانه ليس باستدلال فى الحقيقة لان المثال الجزئى لايكون دليلا للكلى بل يكون موضحا بل الاستدلال يكون بالكلى على الجزئى اوعلى الكلى كما فصل فى محله منه

من الخشونة ضد اللينة من باب حسب فهو لازم ايضا فهو حسبان منه بل وهم لانك قد عرفت انه من باب حسن وبناؤه لايكون الا لازما وايضا كلامه مناف لماقاله فی حسب من انه لم يوجد من باب حسب الا اربعه نوادر من الصحيح وليس خشن فی ذلك الاربعة وهذا لايليق لمنصبه العالی فتذكر ماقلنا فی حقه رحمه الله تعالی وكذا اخشوشب من الاخشيشاب وفی حديث عمر رضی الله عنه اخشوشبوا وهو الغلظ وابتذال النفس فی العمل والاجفاء فی المشی ليغلظ الجسد كذا فی مختار الصحاح ايضا (الباب الثالث افعول يفعول افعوالا موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا) بكسر الهمزة وسكون الجيم وتشديد الواو وسيبين المصنف معناه وانما اختير الادغام على الاعلال لان الواوين اذازيد تابعا وسيجیء بيانه ولم يبال حركة الاولى فاستعد الادغام دفعة فاختير الادغام دون الاعلال بخلاف ارعوی كما سبق بيانه وقد قيل اجليو اذا بقلب الواو الاولی یاء لسكونها وانكسار ماقبلها لكن الادغام راجح لما قلنا (وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف) كاجلوذ اصله جلذ ثم صار اجلوذ (بزيادة الهمزة فی اوله والواوين بين العين واللام) ولكونهما زائدتين معا ادغمت الواو الاولی فی الثانية كما عرفت (وبناؤه ايضا) ای مثل ماسبق من بناء باب الافعيعال (لمبالغة اللازم) ای لافادة المبالغة والكثرة فی اصل الفعل اللازم لان مايكون لمبالغة اللازم يكون لازما اصلا وفرعا فان قلت قد يكون هذا البناء لمبالغة الفعل المتعدی كاغلوط يقال اغلوطنی فلان ای لزمنی ويقال ايضا اغلوط الرجل بعيره اذا تعلق بعنقه وعلاه فالاولی التقييد بغالبا (قلنا هذا نادر والنادر كالمعدوم ولذا لم يبال ثم انه صوره بمثال ايضا فی صورة الاستدلال فقال (لانه) ای الشان (يقال) ای يقول العرب (جلذ الابل اذا سار) الصواب اذا سارت بالتأنيث لكون ضميره راجعا الی الابل وهی مؤنثة لانها اسم جمع لاواحد لها من لفظها واسماء الجموع التی لاواحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم كما فی المختار على ماسبق بيانه وهو ليس بجمع ٢ بالاتفاق وماقاله الاستاذ رحمه الله تعالی انه جمع لاواحد له من لفظه ليس بصحيح تتبع قل ماهو الحق (سيرا) ملابسا (بسرعة) يقال اجلوذ بهم السير اذا دام مع

٢ على ماقاله الفاضل الجامی فی شرح الكافية منه

السرعة وهونوع من سير الابل وفيه مبالغة وليس فى جلذ مبالغة اصلا فلا يخلو كلام الكفوى عن ضعف فليطالع و لما قلنا يدل كلام المص وهو قوله (ويقال) فى السنة العرب (اجلوذ الابل اذاسار) الصواب ان يقول سارت ايضا لماقلنا (سيرا زيادة سرعة) اى سيرا سريعا لاسرعة فوقها (الباب الرابع افعال يفعال افعيلالا) اصله افعالل يفعالل افعئلالا قلبت الالف فى المصدر ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار افعيلالا لان الالف الساكنة اذا كان ماقبلها مكسورا تقلب بجنس حركة ماقبلها واما الماضى والمضارع فادغم اللام الاولى فى الثانية فيهمافصار افعال يفعال فان قلت فعلى هذا يلزم اجتماع الساكنين لان الالف ساكنة واللام الاولى ساكنة ايضا وهوغير جائز عند غير يونس فانه يجوز فى مثل اضربان واضربنان بالنون الخفيفة وفى غيره لايجوزه ايضا (قلنا اجتماع الساكنين فيما نحن فيه على حده وهو مايكون الاول من الساكنين حرف مد والثانى مدغما نحودابة وخويصة وهنا وان اجتمع ساكنان لكن الالف حرف مد واللام مدغمة فجاز لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير كلفة والمدغم فيه متحرك فيكون الثانى من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص ومما ينبغى ان يعلم انه يجوز اجتماع الساكنين فى خمسة مواضع الاول فى المدغم قبله حرف مد اولين كما عرفت آنفا والثانى فى الوقف مطلقا سواء كان الحرف الثانى مدغما اولا لان الوقف على الحرف يسد مسد الحركة فجاز مع ساكن قبله فانك اذا وقفت على عمر ومثلا وجدت للراء من التكرار وتوفر الصوت عليه ماليس له اذا وصلته بغيره ولان الوقف لقصد الاستراحة فيجوز فيه مالا يجوز فى غيره نحو زيد وعمرو والثالث فى نحو ميم ونون وعين وقفا ووصلا اما فى حالة الوقف فلما ذكرنا واما فى حالة الوصل فلانه لاحركة للثانى لبنائه لعدم التركيب والاول ساكن باصل الوضع فيلزم تجاوز الساكنين والرابع فى ما كان فى اوله همزة مفتوحة دخلت عليها همزة الاستفهام وذلك فى ثلثة مواضع الاول لام التعريف نحو الحسن عندك بفتح الهمزة و بعدها الالف المبدلة من الهمزة والثانى ايمن وايم فى نحو ايمن الله وايم الله يمينك بهمزة والف لذلك والثالث آلان كذلك وقع منه فى التنزيل فى موضعين

من سورة يونس وانما جاز فى هذه الصور الثلث التى هى الصورة الرابعة من الخمس لانه لو حذفت الهمزة الثانية عند دخول همزة الاستفهام عليها لزم الالتباس لاستخبار بالاخبار لاتفاق الهمزتين فى الحركة والخامس فى مثل لاها الله باثبات الف ها ونحو اى الله اصلهما لا والله واى والله وانما لم يحذف الالف فى ها لان لفظها بمجموعه عوض عن الواو فلو حذف لزم حذف جزء العوض ولم يحذف الياء فى اى لكراهة ان يجئ اسم الله بعد همزة مكسورة واما خاقتا البطان ٢ باثبات الف خلقتا فشاذ والقياس حذفها كما تقول غلاما الامير وثوبا ابنك فانك لا تتلفظ بالالف فيهما هذا وان كان التقاء الساكنين غير هذه الصور الخمس واوليهما مدة حذفت المدة اى حرف العلة نحو قل وخف وبع وغيرها هذا ملخص مافى الشافية وشرحيه لچار بردى وسيد عبد الله والزنجانى وشرحه للتفتازانى فخذ ما آتيتك وكن من الشاكرين (موزونه احمار يحمار احميرارا) تذكر مافى الوزن (وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والالف وحرف اخر من جنس لام فعله فى آخره) وفيه اشارة الى ان الزائد الحرف الاخير من المثلين وقدم بيانه فى باب الافعال فتذكر (وبناؤه ايضا) اى كبناء باب الافعلال وهو الملايم لسياق كلام المص ومن قال كبناء البابين المذكورين يرده اللاحق (لمبالغة اللازم) اى لافادة المبالغة والكثرة فى اصل الفعل اللازم ثم لما توهم متوهم ان بناء هذا الباب وبناء باب الافعلال سيان فى كونهما لمبالغة اللازم بدلالة قوله ايضا اراد دفعه باثبات الفرق بينهما بكلمة لكن الدالة على الاستدراك فقال (لكن) بناء (هذا الباب ابلغ) اى اكثر مبالغة (من باب الافعلال) لان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى (فان قلت مامعنى الاستدراك (قلت هو دفع توهم يتولد من الكلام السابق دفعا شبيها بالاستثناء فى كون ما بعدها مخالفا لماقبلها فى النفى او الاثبات تدبر ثم اوضح الابلغية بمثال فى صورة الاستدلال فقال (لانه يقال حمر زيد) من الثلاثى (اذا كان له) اى حصل لزيد (حمرة فى الجملة) اى قليلة (ويقال احمر زيد) من باب الافعال (اذا كان له حمرة مبالغة) اى كثيرة بنوع كثرة وفيه اشارة الى رد

٢ البطان الحزام الذى تحت بطن البعير وفيه خلقتان فاذا التقتا دل على نهاية الهزال وبهذا المثل يضرب فى شدة الامر وتفاقم الشر كذا فى سيد عبد الله شرح الشافية (منه)

ما نقل عن سيبويه ان احمر مقصور من احمار لطول الكلمة وايماء الى ان باب احمر باب مستقل تنصيصا للارجح وتوضيحا للمبالغة وزيادتها ويدل عليه عده بابا مستقلا ايضا فيما سبق (ويقال احمار زيد) من هذا الباب (اذا كان له حمرة زيادة مبالغة) اكثر مبالغة لاحمرة اكثر مبالغة فوقها لان ابلغيته من باب الافعال يقتضى ذلك ولا يوجد بناء غير هذا البناء يفيد زيادة مبالغة منه ومنه ادهام يدهام ادهيما ما اى اسواد يسواد اسويدادا قال الله تعالى مدهامتان اى مسودتان من شدة الخضرة والعرب تقول لكل اخضر اسود (فان قلت كيف التميز فى مثل هذه الكلمة بين اسم الفاعل واسم المفعول وهكذا مشهاب ومختار ومتحاب وغيرها (قلنا الفرق بينهما فى مثلها لايظهر فى اللفظ بل الفرق تقديرى مثلا مدهام اذا كان اسم فاعل فالتقدير مدهامم بكسر الميم الاولى واذا كان اسم مفعول يكون بفتحها وكذلك البواقى (فان قلت هو فى الآية اسم فاعل ام اسم مفعول (قلنا تفسيرهم بالاسود ان يقتضى ان يكون اسم فاعل تثنية مؤنث وبالادغام اشبهت باسم المفعول ومن هذا الباب اصفار وابياض وهما ابلغ ايضا من اصفر وابيض (ولما فرغ من الثلاثى ومنشعباته الغير الملحقة اراد ان يشرع فى الرباعى المجرد ومزيداته وبعض مزيدات الثلاثى من الملحقات على ماستعرفه فقال (وواحد منها) اى من الابواب الخمسة والثلثين قوله واحد مبتدأ وخبره قوله (للرباعى المجرد) والجملة معطوفة على قوله ستة منها للثلاثى المجرد اوعلى قوله واثنى عشر الخ (فان قلت كيف يصح ان يكون واحد مبتدأ مع انه نكرة (قلنا اذا كانت النكرة مخصصة بشىء من المخصصات يجوز كونها مبتدأ وهنا تخصصت بالصفة اعنى منها والتقدير وواحد كائن منها وهذا من قبيل قوله (ولعبد مؤمن خير من مشرك) ولما توهم متوهم من قوله واحد ان هذا الواحد اهو عبارة عن النوع ذى الابواب ام عن الباب دفعه بقوله (وهو) اى الرباعى المجرد (باب واحد) فان قلت رجوع ضمير منها الى الابواب يقتضى ان يكون الواحد عبارة عن الباب فلا حاجة الى هذا القول دفعا لذلك التوهم لان دفع التوهم فرع تخيله وليس (قلنا المضمرات

(كنايات)

كنايات فلا يقتضى ماذكرت ولو سلم فهو يقتضيه لمن له ممارسة بالفنون وهذه الرسالة ليست مؤلفة لهم بل للمبتدئين ونفعهم ولذا عبرنا عنه بالتوهم لا بالتفهم تدبر فى ماقلنا ودع مالا يسمن ولا يغنى من جوع وههنا بحث نحوى مذكور فى الشرح ولا فائدة فى ذكره هنا وانما انحصر الرباعى المجرد فى باب واحد لان الفعل الماضى لا يكون اوله وآخره الا مفتوحين ولا يمكن سكون اللام الاولى لالتقاء الساكنين فى نحو دحرجت ودحرجنا فحركوها بالفتحة لخفتها وسكن العين لانه ليس اربع حركات متوالية فى كلمة واحدة كذا قال العلامة التفتازانى (وزنه) اى الموزون به للرباعى المجرد او ميزانه (فعلل يفعلل فعللة وفعلالا) قد ذكر المصنف مصدريه لان مصدر غير الثلاثى قياسى يلزم ذكره كالمزيدات بخلاف مصدر الثلاثى فانه ليس بقياسى ولذا لم يذكره فيه كما بيناه فيما سبق ولعله لم يوجد فى نسخة الكفوى المضارع ولذا قال ماقال فليطالع (موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا) بكسر الدال هذا فى الصحيح واما فى المضاعف فيجوز الكسر فيه ايضا كالزلزال والوسواس بكسر الاولين ويجوز الفتح فيه نحو قوقاة يقال قوقى الديك قوقاة اذا صاح قال الفاضل الجامى فى هامشه الديك يقوقى اى يصيح قوقاة وقيقاء على وزن فعللة وفعلا لا انتهى واما الوسواس والزلزال بفتح الاولين فالاول اسم بمعنى الوسوسة والثانى اسم بمعنى الزلزلة على ماقاله العلامة الزمخشرى فى تفسير سورة الناس وصرح به البيضاوى ايضا وللفاضل الكفوى هنا كلام فيه افتراء الى من هو برئ منه ثم ان فى زلزل وصرصر ودمدم وامثالها خلاف بين البصريين والكوفيين فعند البصريين ان امثالها من الرباعى المجرد وعند الكوفيين من الملحقات بالرباعى ودليل الطرفين فى الشرح (وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف) حال كونه ملابسا او هو (بان يكون جميع حروفه اصلية) بخلاف الرباعى المزيد على الثلاثى فان احد حروفه زائد والثلاثة اصلى على ماسبق (وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو دحرج زيد الحجر) يقال دحرج زيد الشئ اذا دوره وزلزل وبعثر متعديان ايضا قال الله تعالى (اذا زلزلت الارض زلزالها) وقال ايضا (اذا بعثر ما فى القبور) وزلزلت وبعثر

مجهولان فيهما ولو لم يكن كل واحد منهما متعديا لما جاء مجهولا لان اللازم لايجيء منه المفعول به ولا المجهول (ومثال اللازم نحو دربح زيد) اى خضع وطأطأ رأسه وبسط ظهره وكذا حصحص اى ثبت واستقر وهملج الشيء اى مشى مشى الهملاج اى الفرس وقيل هو متعد وبرهم زيد اى ادام النظر وبرهن وكلام صاحب الحق من ان ابواب الرباعى كلها متعد الادربح فيه مجيء موت وامسى وحلبب وغيرها متعديا على ماقاله الامام البركوى فى الامعان وقد يؤخذ من كلام المفيد المتكلم به نحو بسمل اى قال بسم الله الخ قال الشاطبى وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها دربة وتحملا وحمدل اى قال الحمد لله وحوقل اى قال لاحول الخ وحسبل وسبحل اى قال حسبى الله وسبحان الله ومنه قول المحدثين هذا الحديث مروى بالعنعنة اى بان يقال عن فلان وعن فلان الى رسول الله ومنه قولهم هذه الفاء فذلكة يقال فذلك الكلام اى اجمله ولذا قيل ان الفاء الفذلكة هى التى تدخل على الاجمال بعد التفصيل كما فى حاشية انوار التنزيل للشهاب ونقل الشمنى عن التفتازانى هكذا فكلام الاستاذ رحمه الله تعالى لايخلو عن نوع مخالفة لما حققوا فتدبر (وستة ابواب) مبتدأ لتخصصه بالاضافة (منها) وخبره قوله (الملحق دحرج) اى لما هو ملحق بالرباعى المجرد بزيادة حرف واحد على الثلاثى المجرد لاجل الالحاق فكلام الاستاذ رحمه الله تعالى اى لما هو ملحق بكلمة دحرج لايخلو عن شيء سيجيء معنى الالحاق والمراد من زيادة الالحاق ان لاتكون مطردة فى افادة المعنى كافادة زيادة الهمزة فى اكرم مثلا فانها لايقال لهذه الزيادة انها للالحاق وان صار لفظ اكرم بواسطة هذه الزيادة على وزن الرباعى فان هذه الزيادة ظاهرة فى معان اخر على ما بين فى بابه فلا يجوز حمل تلك الزيادة على الغرض اللفظى الذى هو للالحاق مع ظهور امكان حمل تلك الزيادة على الغرض المعنوى وكذلك الحال فى زيادة التفعيل والمفاعلة وغيرها من الزيادة لغير الالحاق والحاصل ان الزيادة لغير الالحاق تكون مطردة فى افادة المعنى كزيادة الهمزة فى اكرم وتكرير العين فى كرم مثلا بخلاف الزيادة التى هى للالحاق فانها غير مطردة فى تلك الافادة وجعل هذه الزيادة من قبيل مالا معنى له اصلا غير الالحاق

كماقال بعضهم فاسد لان معنى حوقل وشملل مخالف لمعنى حقل وشمل مع ان قولهم زيادة اللفظ تدل على زيادة المعنى يرده ايضا هذا والاولى ان يجعل المصنف الملحق بالرباعى سبعة بزيادة باب فعنل كما جعله الفاضل العصام فى ميزان الادب وقال بعضهم هو ثمانية ابواب بحكم الا ستقراء لان باب فعنل وفعفل ايضا منه كقلنس وزلزل انتهى اقول وفيه نظر لانه مبنى على مذهب الكوفيين وهو ضعيف لان مثل زلزل رباعى مجرد لازيادة فيه بل كل حروفه اصلية على ماذهب اليه البصريون كماسبق بيان الاختلاف فيه بين الفريقين (ويقال) اى يطلق لهذه الستة (الملحق بالرباعى المجرد) هكذا وجدنا فى النسخ التى رأيناها لكن الاولى ترك هذا القول اعنى قوله ويقال الخ هنا واتيانه بعد الابواب الستة (الباب الاول) من الستة (فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا) اصله فوعالا قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار فيعالا فان قلت الادغام و الاعلال مبطلان للالحاق كماقالوا فلم جاز الاعلال هنا قلنا قولهم هذا ليس على الاطلاق فى حق الاعلال بل كونه مبطلا له اذا كان فى الوسط مع عدم بقاء الوزن بعد الاعلال واما اذا بقى الوزن بعده اوكان فى الاخر كما فى سلقى فلا يبطلان الالحاق بخلاف الادغام فانه مبطل مطلقا لانكسار الوزن به ولذا لايجوز الادغام فى جلبب كماسيجىء وكذا فى قردد فانه ملحق بجعفر (موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا) اصله حوقالا فاعل كما فى الوزن (وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف) ثلثة منها اصلية وواحدة زائدة اذ اصله حقل ثم صار حوقل (بزيادة الواو بين الفاء والعين) ولذا قدمه على سائر الابواب (وبناؤه للازم فقط) اى فحسب يعنى لايكون بناء متعديا اصلا (نحو حوقل زيد) اى هرم وضعف كذا فى الصافية شرح الشافية اوكبر وفتر عن الجماع كذا فى السيد عبدالله هذا معنى حوقل واما حقل فهو بمعنى الزرع اذا انشعب ورقه قبل ان تغلظ ساقه والحقل ايضا القراح الطيب كذا فى المختار وفى بعض النسخ لم يذكر بناء هذا الباب وغيره من الستة (الباب الثانى فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا) هذاموزونه به اووزن (وموزونه بيطر يبطر بيطرة وبيطارا) على وزن فيعالا وعلامته

ولذا اى لاجل ان محل الزيادة متقدم ولكونه واوا
منه

ان يكون ماضيه على اربعة احرف) كبيطر اصله بطر فصار بيطر (بزيادة الياء بين الفاء والعين) ولكون محل الزيادة فيه مقدما كالباب الاول قدمه على باب فعول وان كان لتقديم باب فعول على هذا الباب وجه ايضا وهو موافقته للاول فى كون زيادتهما واوا ولذا قدمه صاحب المق عليه خلاف مافعله المصنف وتقديم مافيه الواو على مافيه الياء لقوة الواو وهو ظاهر وبهذا ظهر ان الباب الاول يستحق التقديم على سائر الابواب من وجهين كما عرفت (وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد القلم) اى شقه فسره به للتنصيص على كونه متعديا قال السيد عبدالله اى عمل البيطرة من بطرت الشئ ابطره اى شققته ومنه سمى البيطار انتهى اقول فعلم من هذا ان المراد بعمل البيطار شقه وعلى كلا التفسيرين يكون متعديا لفظا ومعنى والتفريق بينهما تحكم بحت فكلام الاستاذ هنا لايخلو عن ركاكة فليطالع (الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا) اذا عرفت ماقلنا فاعلم ان تقديم هذا الباب على باب فعيل كتقديم الباب الاول على الثانى فتذكر (موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا) بكسر الجيم والمصدر الاول موجود فى كتب اللغات ولم نجد الثانى فى الكتب المشهورة تتبع (وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف) كجهور اصله جهر فصار جهور بزيادة الواو بين العين واللام (وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد القرآن) اى رفع صوته به كذا فى المختار والسيد عبدالله فعلى هذا يكون متعديا تدبر ويقال جهور الكلام بلند كفت سخن را والجهر والجهورة بمعنى واحد وهو رفع الصوت به (الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا) قال فى الترجمان ولاتقل عثير لانه ليس فى الكلام فعيل بفتح الفاء الاضهيد وهو مصنوع معناه صلب شديد كذا فى الصحاح انتهى ولعل لهذا لم يأخذ اكثر المصنفين هذا الوزن فى باب الملحق ولعل المصنف وسائر من اخذه اطلعوا عليه واخذوه وبالجملة هذا الوزن اما نادر واما مصنوع ليس بلغة اصلية ولا يوجد فى كلام العرب وانما الموجود فيه فعيل كعثير بكسر الفاء وسكون العين وفتح الياء كما قالوا (وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف) كعثير اصله عثر فقصد الالحاق فصار عثير (بزيادة الياء بين العين واللام

(وبناؤه)

وبناؤه للازم نحو عثير زيد) اى زل ولم يستقر رجله موضع وضعه قال فى المختار العثرة الزلة وقد عثر فى ثوبه يعثر بالضم عثارا بالكسر يقال عثر به فرسه فسقط على وجهه انتهى فعلى هذا يكون عثير من العثار ويجوز ان يكون من العثور بضمتين وهو لغة قريش واصله ان من عثر فهو غافل ينظر اليه حتى يعرفه كذا فى الترجمان (الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا) قدمه على باب سلقى لان زيادته من جنس بعض حروفه الاصول فاورث ذلك قوة فيه كما سبق فى باب التفعيل بخلاف باب سلقى فان زائده ليس من جنس الاصول لان اصل جلبب جلب زيد من جنس لامه باء فصار جلبب ولم يدغم الباء الاولى فى الثانية مع ان الادغام فيه واجب لئلا يبطل الالحاق بدحرج لان الادغام يبطل الالحاق ويكسر وزن الملحق مطلقا كما يبطله الاعلال فى الوسط واما اذا كان الاعلال فى الآخر فلا يبطله كما اعل سلقى بقلب آخره الفا لكون الآخر محل التغيير ولانه كالوقف فكما لايضر فيه الاسكان والقلب كذلك لايبطل الالحاق اذا كان الاعلال فى محل الوقف وهو الآخر هذا (فان قلت المناسب للابواب السابقة ان يزاد الواو فى آخر فعل هذا الباب ويقال جلبو لان الترتيب الطبيعى يقتضى ذلك لان الباب الاول زيد فيه بين فائه وعينه واو وفى الباب الثانى زيد بين فائه وعينه ايضا ياء والباب الثالث زيد فيه بين العين واللام واو وفى الرابع ياء فى ذلك المحل فالمناسب ان يزاد فى آخر الخامس واو وفى آخر السادس ياء فلم لم يراعوا هذا الترتيب قلنا لو زيد فيه الواو وقيل جلبو لكانت الواو واقعة فى الطرف رابعة فلا جرم تقلب الفا فلم يعلم ان الزائد الف اوواو لكونه مكتوبا بصورة الالف مع ان الالف لايكون للالحاق عندهم فيوهم خلاف الحق ولذا زيد من جنس لامه واما فى سلقى فلا يوهم لكون الالف فيه مكتوبا بصورة الياء لكونه مقلوبا من الياء كما فى غزى ورمى تدبر وبعض المصنفين رتب هذه الابواب بغير هذا الترتيب ولكل وجهة وماقاله الاستاد رحمه الله تعالى فى وجه تقديم هذا الباب على باب سلقى لايخلو عن نوع التنافى بين كلاميه فليطالع ثمه (وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله) فى محل

قريب من آخره فعلم من قوله في آخره ان الزائد فيه الياء الثانية فلا يجرى فيه الخلاف المذكور في باب التفعيل والترتيب الطبيعي يقتضى ذلك ايضا كما بيناه آنفا ومنه ظهر فساد ماقال صاحب المطلوب شرح المقصود فزيدت فيه احدى البائين قيل اولهما وقيل ثانيهما وجوز سيبويه الامرين فصار جلبب على وزن فعلل (و بناؤه للتعدية نحو جلبب زيد المال) اى جره واخذه كذا في المختار فهو متعد لفظا اومعنى و بابه ضرب واما الجلبية والجلباب كالدحرجة والدحراج بمعنى الملحفة التى تلبسها المرأة فهو غير معنى الجلب لكن فيه معنى الجلب ايضا بجر الجلباب الى نفسها عند المشى لحفظ نفسها مثلا عن المحارم وحينئذ يكون لازما لفظا ومتعديا معنى يقال جلببت المرأة اى لبست الجلباب وجمع الجلباب الجلابيب هذا تلخيص الاساس وفيه كلام سنبينه في باب تجلبب ان شاء الله تعالى (الباب السادس منها (فعلى) بقلب الياء الفا لان زائده ياء كما عرفت (يفعلى) بترك الياء على حالها لثقل الضمة عليها كما في يرمى وكتب الالف بصورة الياء في الماضى للدلالة على انها مقلوبة منها كما سبق بيانه (فعلية) كدحرجة ولم تقلب الياء فيه الفا لئلا يبطل الالحاق لخروجه عن الاخرية بالتاء مع ان الشرط الاول من الشروط السبعة المعتبرة في قلب الواو والياء الفا اذا كانا متحركتين غير موجود هنا لان التاء اخرجتها عن كونها في وزن الفعل كما في الحركة فلم تقلب الفا كما لم تقلب في الحوكة وفيه اسقاط مافى بعض الشروح هنا (وفعلاء) بالهمزة اصله فعلايا قلبت الياء الفا لكونها واقعة بعد الف زائدة فاجتمع الفان فانقلب الثانى همزة فصار فعلاء ولم يحذف احديهما لئلا تكون الممدودة مقصورة فيختل الغرض (موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء) تذكر مافى الوزن (وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف) كسلقى اصله سلق ثم صار سلقى (بزيادة الياء في آخره) لكن الياء قلبت الفا كما عرفت وقيل الزائد فيه الالف وظاهر كلام الفاضل الكفوى يميل اليه وفيه نظر لانه مخالف لما قالوا ان الالف لا يكون للالحاق (و بناؤه للتعدية نحو سلقيت رجلا) اى القيته على ظهره او اوقعته على قفاه ومجرده يجىء على هذا المعنى ايضا يقال سلقته اذا القيته على ظهره و يقال سلقه بالكلام اذا اذاه وهو شدة القول باللسان قال الله تعالى سلقوكم بالسنة

حداد ويقال ساق البقل والبيض اذا اغلاه بالندر اغلاءة حقيقة وباب الكل ضرب كذا فى مختار الصحاح وفسر بعض شراح المتن ساق بقوله اى عمل عمل الجاسوس وفيه نظر وفى بعض النسخ سلقى زيداى نام على قفاه ولعله من المصنوعات لانه معنى اسلنقى لاسلقى كما يجئ (ويقال) اى يسمى (نهذه) الابواب (الستة) التى ذكرت اعنى باب الفوعلة والفيعلة والفعولة والفعيلة والفعللة والفعلية كذا قالوا وفيه اشارة الى ان هذه الابواب يذكر باسماء مصادرها كالابواب السابقة (الملحق بالرباعى) وهذه الجملة على تقدير ذكرها قبل ذكر هذه الابواب مافى بعض النسخ تكرير لتقريب المفسر والمفسر وعلى تقدير عدم ذكرها قبلها يلزم ذكره اشد لزوم على مافى اكثر النسخ وهذه النسخة اولى لخلوها عن التكرار وبالجملة يلزم ذكرها هنا للتقريب المذكور سواء ذكر فيما سبق اولم يذكر ولما استشعر هنا سؤال بان يقال مامعنى الالحاق عند الصرفيين قال (ومعنى الالحاق) اى معنى الالحاق المعهود (اتحاد مصدرى الملحق) كالجلببة والجلباب (والملحق به) كالدحرجة والدحراج يعنى اتحاد مصدرى الملحق ومصدرى به كما مثلنا لهما فلا يرد ماقيل ان اخراجا ودحراجا متحدان فى الوزن مع ان باب الافعال ليس بملحق بدحرج لان باب الا فعال ليس له مصدر ان كمصدرى دحرج حتى يتحد المصدران منه مع المصدرين لدحرج فلا حاجة الى الجواب بان العبرة فى الالحاق بالمصدر الاول وهو الفعللة كالدحرجة لابالمصدر الثانى وهو الفعلال كالدحراج فان المصدر الاول يجئ فى جميع الصور بخلاف المصدر الثانى وهو الفعلال فانه لم يجئ فى جميع الصور كما فى قحطب وعربد فان مصدرهما قحطبة وعربدة لاقحطابا وعربادا (فان قلت الجواب فرع ورود السؤال مع ان هذا السؤال لا يرد اصلا لان الزائد فى اخراجا كان فى اوله مع ان الالحاق لايكون فى اول الكلمة بل فى وسطها او آخرها على ماسيصرح به المصنف فلا حاجة الى الجوابين معا قلنا هذا تحقيق والسائل اورد السؤال على ظاهره لان اخراجا ودحراجا متحدان فى الوزن الصورى مع قطع النظر عن هذا التحقيق واما فى التحقيق فلا يرد اصلا كما قلت والحاصل ان معنى الالحاق الاصطلاحى كون الملحق بزيادة الحرف مماثلا للملحق به من غير زيادة فى جميع تصرفاته وهذا هو المراد هنا

لامعناه اللغوى وهو الوصول والادراك يقال لحقه ولحق به من الباب الرابع
اذ ادركه ولما فرغ عن الرباعى المجرد وملحقاته اراد ان يشرع فى المزيد على
الرباعى وملحقات بعضه فقال (وثلثة) اى ثلثة ابواب من خمسة وثلثين
بابا كائنة (لما) اى لبناء (زاد) اى وقع الزيادة (فيه) من قبيل وقد حيل
بين العير والنز وان اى وقع الحيلولة بينهما (على الرباعى) المجرد اى الخالى
عن الزيادة (وهى) اى تلك الابواب الثلثة المعبر عنها بالمزيد على الرباعى
(على نوعين) بحسب الزيادة الواقعة فيه .لان تلك الزيادة اما بحرف واحد
او حرفين لا غير لانه لم يأت فى مزيد الرباعى مازيد فيه ثلثة إحرف كما يأتى
ذلك فى مزيد الثلاثى لا غير لعدم وجود كلمة مبنية على سبعة احرف ولو وجد
ذلك لخرج عن حد الاعتدال (النوع الاول) من النوعين (ما) اى فعل
او البناء الذى (زيد فيه حرف واحد على الرباعى المجرد وهو) اى النوع
الاول اوذلك البناء (باب واحد) بحسب السماع وانما قدم هذا النوع على
الثانى لكون زائده واحدا والواحد مقدم على الاثنين طبعا فقدم وضعه
ايضا ليوافق الوضع الطبع (وزنه) اى الموزون به له (تفعلل يتفعلل تفعللا)
ضم اللام الاولى فى المصدر فرقا بينه وبين ماضيه و (موزونه) اى موزون
هذا الباب اوموزون مايوزن به منه (تدحرج يتدحرج تدحرجا) بضم الراء
فيه لما مر (وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف) اذ اصله دحرج
ثم صار تدحرج (بزيادة التاء فى اوله) وهذه التاء زيدت للمطاوعة كما يجئ
ولذا قال (وبناؤه) اى بناء هذا الباب الحاصل بتلك الزيادة (للمطاوعة)
اى للدلالة على التأثر وقبول الاثر على ماسبق تحقيقها (نحو دحرجت الحجر)
اى دورته يقال دحرجه ودحرجة ودحراجا بكسر الدال والمدحرج المدور
كذا فى المختار واعلم انه بالحاء المهملة لا بالمعجمة كما يقرأوه بعض المتعلمين بل بعض
المعلمين وهو غلط منهم (فتدحرج ذلك الحجر) اى فتدور قال الاستاذ
رحمه الله فى الاساس اى تدورت هكذا فى اكثر النسخ وفى بعضها فتدحرج باضمار
الفاعل وكلتا النسختين ليست بصواب اذ على الاول يجب ان يقال فتدحرج
تلك الحجر لان الحجر مؤنث معنوى وعلى الثانى يجب ان يقال فتدحرجت
لانه مسند الى ضمير الحجر فيجب تأنيث العامل وقصر الاعتراض على الثانية
واختيار الاولى كما فعله بعض الشارحين ليس على ماينبغى فتدبر انتهى كلام

الاستاذ رحمه الله امر بالتدبر مع انه نفسه لم يتدبر وقد قال الله تعالى اتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم والعجب كل العجب منه رحمه الله ومن بعض الشارح القاصر مع كونهما من فضلاء زمانهما حكما بكون الحجر مؤنثا معنويا وقد قال الله تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اى من ذلك الحجر اثنتا عشرة عينا قال صاحب التبيان فى تفسيره حجر خفيف مربع كانوا يحملون معهم او لم يكن حجرا معينا بل يضرب موسى عليه السلام اى حجر كان فينشق انتهى وقال البيضاوى فى تفسيره ايضا اللام فى الحجر للعهد على ماروى انه كان حجرا طوريا مكعبا حمله معه وكانت تنبع من كل وجه ثلث اعين تسيل كل عين فى جدول الى سبط اوكان حجرا اهبطه آدم من الجنة ووقع الى شعيب عليه السلام فاعطاه اوالحجر الذى فر بثوبه لما وضع ليغتسل وبرأه الله به عما رموه به من الادرة فاشار اليه جبرائيل بحمله او للجنس وهذا اظهر فى الحجة الى اخر ماقال وقال الله تعالى فانبجست منه اى من ذلك الحجر وقال فى المختار الحجر جمعه الاحجار والحجارة وجميع الكتب مشحون بهذا فانظر الى كلم هولاء الفضلاء كيف عبروا فى ضمير الحجر وصفاته بالتذكير وليت شعرى لم غفلا عما لا يمكن الغفلة للطالب فضلا عن الفاضل الاوحدى ربنا لاتؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا واعف عنا واغفرلنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا وانت خير الناصرين اذا عرفت هذا فكلا النسختين صحيحة سالمة ولله در المصنف رحمه الله تعالى ومن هذا الباب تسربل يقال سربله فتسربل اى البسه السربال فلبسه وكذا تبرقع يقال برقعها فتبرقع اى البسها البرقع فلبسته كذا فى مختار الصحاح (النوع الثانى) من النوعين (هو مازيد فيه حرفان على الرباعى المجرد) فتكون الحروف الاربعة الاصلية مع الحرفين الزائدين ستة ولذا يقال لهذا النوع السداسى المزيد على الرباعى (وهو) اى النوع الثانى (بابان) اى منحصر فيهما بحسب الاستقراء باعتبار محل الزيادة وذاتها كما يجىء (الباب الاول) منهما (افعنلل يفعنلل افعنلالا) وقد عرفت وجه زيادة الالف فى المصدر (موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف) اربعة منها اصلية وثنتان زائدتان اذ اصله حرجم ثم صار احرنجم (بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين الجيم والراء ...

وبناؤه للمطاوعة نحو حرجت الابل) يقال حرجم القوم اذا ازدحموا وقاب الفراء احرنجم العدد الكثير يقال احرنجم العدد اى كثر ويقال حرجت الابل فاحرنجمت اذا رددتها فارتد بعضها على بعض واجتمعت كذا فى كتب اللغات وبما نقلنا عرفت ان قوله (فاحرنجم ذلك الابل) ليس بصواب بل الصواب فاحرنجمت اوفاحرنجمت تلك الابل لان الابل اسم جمع لاواحد لها من لفظها وهى مؤنثة لان اسماء الجموع التى لاواحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم كذا فى المختار على ماسبق بيانه (الباب الثانى) منهما (افعلل يفعلل) بتشديد اللام الاخيرة (افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا) وبما قلنا فيما سبق عرفت ان لهذا الباب يقال باب الافعلال وحاله بالنسبة الى الرباعى كالافعلال بتخفيف اللام بالنسبة الى الثلاثى تدبر (وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف) لان الرباعى المجرد منه قشعر ثم صار اقشعر (بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس لامه الثانية فى آخره) هذا نص فى ان الزيادة فيه الراء الثانية من الرائين الاخيرتين وانما اختار هنا قول الاكثرين كما اختاره فى باب الافعلال وان اختار قول الخليل فى فعل لان هذا الباب بمنزلة افعل فى منشعبة الثلاثى على ماقاله السيد عبدالله فى شرح الشافية وغيره كما سبق منا آنفا وبالجملة دليل الخليل ودليل الاكثرين يمشى هنا لان سكون اللام الاولى من الاخيرتين للادغام وللفرار عن توالى الحركات الاربع من اول الامر ٧ لكنه اختار قولهم لما قلنا فقد ظهر مما قلنا ان الخلاف هنا جار وان محل الخلاف اللامان الاخيرتان من اللامات الثلاث ولادخل للام الاولى المتحركة فى الخلاف والترتيب الطبعى بين البابين يقتضى ذلك ايضا فما قاله الاستاذ رحمه الله تعالى ٣ من انه اذا كان اول المكررين متحركا فالزائد هو الثانى بلا خلاف انتهى فناش عن غفلته عما قاله سابقا فتدبر وانصف (وبناؤه لمبالغة اللازم) يعنى ان هذا البناء لافادة المبالغة فى الفعل اللازم لان قشعر لازم واقشعر يفيد المبالغة فيه (لانه) اى الشان (يقال) اى يقول العرب (قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده) انتشارا كائنا فى الجملة اى قليلا (ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر) اى اضطرب وتحرك جلده انتشارا

(مبالغة)

٧ قوله معا يعنى ان السكون هنا لغرض الادغام ولغرض الفرار المذكور معا فيمشى هنا الدليلان لكن اختار قولهم لما قلنا

منه

٣ لاخلاف فيما قاله المصنف فى تعيين الزائد لما قاله الامام البركوى رحمه الله

صح

(مبالغة) اى مبالغة بحيث لاانتشار فوقه وفسر العلامة الثانى اقشعر بقوله اى اخذته قشعريرة وهى بمعنى الاضطراب والحركة ولذا قال صاحب التبيان فى تفسير قوله تعالى تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم اى تضطرب وحمل القشعريرة على الحقيقة هو الاولى اذ تجده الانسان عند الخشية وفى الحديث اذا اقشعر جلد العبد من خشية ربه تحاتت منه ذنوبه كما تحاتت عن الشجرة اليابسة ورقها انتهى فعلم منه ان المعنى الحقيقى للاقشعرار هو الاضطراب وهو الحركة والانتشار ايضا يجيء بمعنى الحركة لانه يجيء بمعنى حركة آلة الرجل وهذه الحركة وان كانت مقيدة لكن مطلق الحركة يوجد فيها لان المطلق فى ضمن المقيد كما ان العام يوجد فى ضمن الخاص فالاقشعرار بمعنى الاضطرار وهو بمعنى الحركة وهى احد معانى الانتشار اذا عرفت هذا فتفسير المصنف الاقشعرار بالانتشار صحيح وموافق بلغة العرب ولذا اقتفى الشراح كلهم اثر المصنف فالحق احق ان يتبع فقول الاستاذ رحمه الله تعالى ولعل هذا مبنى على غفلته عن معنى الاقشعرار والانتشار وقوله بعد كلمات لاطائل تحتها فتفطن فى هذا المقام فان الشراح كلهم لم يعرفوا ايضا معناهما لما اقتفوا اثر المصنف وافتروا على لغة العرب انتهى افتراء محض عليهم وسوء ظن لهم فنعم كلام ابى الطيب • اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه • وصدق ما يعتاده من توهم • استغفر الله العظيم فعنده مفاتح الغيب لايعلم الغيب الا الله العزيز الحكيم وقال الاستاذ رحمه الله ومن هذا الباب بادر اصله ابودر مثل اقشعر الى آخر ماقال انتهى تدبر (وخمسة) كائنة (منها) اى الابواب الخمسة والثلثين كائنة (للملحق تدحرج) هذا خبر لقوله خمسة بعد التخصيص بالصفة وانما لم يذكر باقى ملحقاته اعنى تفعلل مثل تزلزل وتفعنل مثل تقلنس وتمفعل مثل تمسكن لان غرضه بيان ماهو المشهور من هذه الملحقات وهى الخمسة المذكورة فى المتن واما الثلثة الباقية فغير مشهورة لايقال ينبغى للمصنف ان يترك الكل فى هذا المختصر كما ترك اكثر الصرفيين لانا نقول انما ذكر فيه الخمسة ليفيد للمبتدئين فائدة تامة بذكر جميع الابواب الدائرة فى الالفاظ العربية (الباب الاول) من الخمسة (تفعلل يتفعلل تفعللا) قدمه على تفوعل لكون الزائد فيه من جنس بعض حروفه الاصول (موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف) اذاصله جاب ثم صار تجلبب (بزيادة التاء فى اوله) ليوافق الملحق والملحق به فى موضع الزيادة وذاته وليفيد المطاوعة كما يجئ (وبزيادة حرف آخر) اى مغاير للتاء (من جنس لام فعله فى آخره) هذا يدل على ان الزائد هو الباء الثانى بلاخلاف كما عرفت فى جلبب قال الامام البركوى رحمه الله اذا كان اول المكررين متحركا فالزائد هو الثانى بلاخلاف هذا كلامه وقد نقل الاستاذ رحمه الله هذا الكلام منه فى باب اقشعر مع انه لا يوافق دعواه كما بينا هنالك فمحله هذا المقام فنعم ما قيل لكل مقام مقال ولكل ميدان رجال وهذه الزيادة لمجرد الالحاق (وبناؤه للمطاوعة) اى لمطاوعة فعلل نحو جلببته اى البسته الجلباب فهذا باعتبار المعنى متعد الى مفعولين وباعتبار اللفظ الى واحد فتجلبب اى لبس الجلباب فهو من جهة المعنى متعد الى واحد وكون المطاوع بالكسر متعديا يجوز كما فى علمته المسئلة فتعلمها واما من جهة اللفظ فهو لازم وكون المطاوع بالكسر لازما اكثر من الاول وعلى كلا التقديرين يصح كلام المصنف على ما حققنا فيما سبق فتذكر و تذكرنا سقط كلمات الشراح فى هذا المقام (الباب الثانى) منها (تفوعل يتفوعل تفوعلا) ويقال له باب التفوعل وكذا الابواب الاتية يسمى باسماء مصدرها كما مر غير مرة (ووزنه تجورب يتجورب تجوربا) والضم فيه وفى السابق واللاحق للفرق بين المصدر وفعله وتقديمه لكون الواو قوية ومحلها مقدم ما تدبر (وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف) كتجورب اصله جرب على ما قالوا ثم صار تجورب (بزيادة التاء فى اوله) لافادة المطاوعة (وبزيادة الواو بين الفاء والعين) لمجرد الالحاق هذا كلام ظاهرى ومبنى على ما هو المشهور من مسامحات الصرفيين والتحقيق ان تجورب اصله جورب وهو رباعى مجرد والواو بين الفاء والعين اصلية لا زائدة ومصدره جوربة على وزن دحرجة وجورب معرب لما قالوا ان جمعه جواربة والهاء للعجمة ويجئ جمعه على جوارب ايضا مثل كيالج جمع كيلج وهو الكيل ومقتضى ظاهر كلامهم ان اصل تجورب جرب وليس بصحيح اذ لا مناسبة بين الجرب والجورب لان الاول علة تحصل من هيجان الدم الفاسد والثانى لباس القدم المتخذ من الشعر على ما هو المبسوط فى كتب اللغة هكذا قاله الاستاذ رحمه الله (فان قلت كلامه هنا مخالف لما قال نفسه فى شرح قول

المص وستة ابواب لملحق دحرج حيث قال هنالك جعل بعضهم الزيادة للالحاق من قبيل مالامعنى له اصلا غير الالحاق وهو فاسد لان معنى حوقل وشملل مخالف لمعنى حقل وشمل لان زيادة اللفظ تدل على زيادة المعنى الى آخر ماقال وفيه مخالفة ظاهرة لماقال هنا لان كلامه هنا يقتضى اشتراط المناسبة بين معنى الملحق ومعنى الملحق به وكلامه هنالك يقتضى عدم اشتراطها فكيف التوفيق (قلنا لامنافاة بينهما لان زيادة المعنى على معنى آخر يقتضى المخالفة بينهما بالزيادة والنقصان ولا يقتضى عدم المناسبة بينهما تدبر (وبناؤه للمطاوعة) اى لمطاوعة فعلل نحو (جوربته) اى البسته الجورب (فتجورب) اى لبس الجورب تذكر ماقلنا فى تجلبب وفى بعض النسخ وبناؤه للازم نحو تجورب زيد اى لبس الجورب وعلى هذه النسخة تكون من قبيل التكلم بالمطاوع بالكسر من غير تكلم بالمطاوع قال الجار بردى فى شرح الشافية وقد يتكلم بالمطاوع وان لم يكن معه مطاوع كقولك انكسر الاناء وقال عبد القاهر رحمه الله معنى المطاوع انه قبل الفعل ولم يمتنع فالثانى مطاوع بالكسر لانه طاوع الاول والاول مطاوع لانه طاوعه الثانى هذا كلام الجار بردى قوله وان لم يكن له مطاوع اشارة الى ان المطاوع بالفتح يجوز ان لا يوجد اصلا او يوجد ولكن لا يتكلم به كما سبق منا تحقيقها (الباب الثالث) منها (تفيعل يتفيعل تفيعلا) قدمه لكونه مناسبا للاول فى محل الزيادة (موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه) المفرد المذكر الغائب (على خمسة احرف) اذا اصله شطن ثم صار تشيطن (بزيادة التاء فى اوله والياء بين الفاء والعين) وفيه اشارة الى ان الشيطان مشتق من الشطن بفتحتين او من شطن شطونا والاول بمعنى الحبل المديد والثانى بمعنى البعد وكلاهما يناسبان معنى الشيطان لطوله او بعده عن رضاء الرحمن وقيل مشتق من الشيط بمعنى الهلاك وهذا يناسب ايضا لهلاكه فى الدارين (وبناؤه للمطاوعة) وفى بعض النسخ للازم تذكر ماقلنا آنفا (نحو تشيطن زيد) اى فعل فعلا مكروها على مافى بعض شروح المقصود فهو متعد معنى ايضا او صار كالشيطان وهو لازم قال فى مختار الصحاح الشيطان نونه اصلية وقيل انها زائدة فان جعلته فيعالا من قولهم تشيطن الرجل صرفته يعنى يكون منصرفا وان جعلته من تشيط لم تصرفه لانه فعلان

انتهى (الباب الرابع) منها (تفعول يتفعول تفعولا) وانما لم يعل كاعلال يخاف ويزال لانه يبطل الالحاق اذا كان فى غير الاخر كما سبق (موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا) ولتقدم محل الزيادة بالنسبة الى سلقى قدمه عليه وزيادة الياء بين العين واللام لم تسمع وان اقتضاه الترتيب الطبيعى (وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف) كترهوك اصله رهك على مذاقه ثم صار ترهوك (بزيادة التاء فى اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم نحو ترهوك زيد) اى تبختر يقال مر فلان يترهوك اى يتفاخر ويتمايل الى طرفيه فى مشيه وهو من الاخلاق والصفات المذمومة قال الله تعالى ولا تمش فى الارض مرحا انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها * وفى بعض النسخ وبناؤه للمطاوعة فيكون من قبيل مالم يكن له مطاوع بالفتح ايضا كما عرفت مما نقلناه عن الجار بردى ولعل النسخة الاولى ايضا يحمل عليه لان اللازم والمطاوع بالكسر قد يتصادقان ولولاه لما قال المصنف فيما يأتى والتاء انما دخلت بمعنى المطاوعة لا يقال هذا مختص بتجلبب كما يقول المصنف لانا نقول هذا مبنى على الغفلة عن قوله مثلا ويدل عليه اول كلامه اعنى قوله فى هذه الملحقات كما سنبين ان شاء الله تعالى (الباب الخامس) منها (تفعلى يتفعلى) وقلب الياء فيهما الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها لا يبطل الالحاق لكونه فى الاخر على مامر غير مرة (تفعليا) بكسر اللام ولم يضم كما فى مصادر الابواب السابقة ليسلم الياء عن الاعلال اعنى القلب الى الواو الذى هو اثقل من الياء مع انه يوهم خلاف الحق (موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا) تذكر ما فى الوزن(وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف) اذا اصل تسلقى مثلا سلق ثم صار تسلقى (بزيادة التاء فى اوله والياء فى آخره وبناؤه للمطاوعة) اى لمطاوعة افعلى (نحو تسلقى زيد) اى سلقه بالكلام اى اذاه به فتسلقى اى فتأذى قيل جراحات السنان لها التيام * ولا يلتام ماجرح اللسان * ولما كان فى هذه الملحقات نوع خفاء اراد ان يزيله واعتنى بشانه فقال (اعلم) المخاطب به من يخاطب بما وقع فى اول الرسالة فتذكر (ان حقيقة الالحاق) حقيقة الشئ وماهيته مابه الشئ هو هو كالحيوان الناطق للانسان وتطلق ايضا على مايقابل المجاز والكناية وهذا ليس بمراد هنا بل المراد هو الاول يعنى ان مابه

يتحقق ويحصل الالحاق الكائن (فى هذه الملحقات) اى الملحقات الخمسة
التى زيدت فيها حرفان على الثلاثى المجرد (انما هو) اى لايتحقق ولا يحصل
ذلك الالحاق الا بسبب زيادة حرف اى حرف زائد غير التاء اى مغاير للتاء فى
نوعه والمراد من حرف زائد غيره هو الحرف المعلوم عند المخاطب لتقدم ذكر
تلك الملحقات لانه قد علمت الزيادتان الواقعتان فى كل واحد منهما وهما التاء
وغيره من تكرار اللام او الواو او الياء ولما قال المص (بزيادة) لم يعلم المخاطب
ان ذلك الحرف الزائد هو التاء ام غيره من المذكورات فعينه بقوله (غير
التاء) فعلم من هذه التقريرات ان قوله غير التاء صفة لقوله زيادة اى حرف
زائد سوى التاء لا مضاف اليه كما ظن الاستاذ رحمه الله تعالى وتكلم بما لا يرضى
صاحبه قال فى مختار الصحاح وغير بمعنى سوى والجمع اغيار وهى كلمة
يوصف بها و يستثنى فان وصفت بها اتبعتها اعراب ماقبلها وان استثنيت
بها اعربتها بالاعراب الذى يجب للاسم الواقع بعد الا لان اصل غير
صفة والاستثناء عارض هذا كلام المختار ولذا قال ابن الحاجب وغير
صفة حملت على الا فى الاستثناء وقال الفاضل الجامى فى شرحه لدلالتها
على ذات مبهمة باعتبار قيام معنى المغايرة بها فالاصل فيها ان تقع صفة
كما تقول جاءنى رجل غير زيد واستعمالها على هذا الوجه كثير فى كلام
العرب لكنها حملت على الا واستعملت مثلها فى الاستثناء على خلاف
الاصل وذلك لاشتراك كل منهما فى مغايرة مابعده لما قبله انتهى وقد يكون
بمعنى الا فتنصب على الحال كقوله تعالى فمن اضطر غير باغ ولا عاد كانه
قال فمن اضطر خائفا لا باغيا وكذا قوله غير ناظرين اناه وقوله غير محلى
الصيد لان الحال بمنزلة الصفة على مابينه المفسرون اذا عرفت هذا
فليت شعرى لمن عدل عن هذا الاصل الكثير الوقوع مع كونه صراطا
سويا الى خلاف الظاهر من غير شاهد فحمله على الاضافة تكلف وتعسف
مع انه اشتغل بما لا يعنى فهذا لا يليق بمنصبه العالى رحمه الله تعالى (مثلا)
هذا يذكر فى مقام يوهم انحصار البيان فى المذكور فيذكر ويدفع به ذلك
الايهام قالوا هو اسم مصدر بمعنى التمثيل يقال مثل له كذا تمثيلا اذا صورت
مثاله بالكتابة اوغيرها كذا فى المختار يعنى امثل لك بالحاق تجلبب مع ان
البيان شامل للخمسة واقول (الالحاق) اى تحققه وحصوله (فى تجلبب)

مثلا واختار التمثيل به لكونه اول تلك الملحقات اى هو (بتكرار البـاء) التكرار ذكر الشئ مرة بعد اخرى يقال كرر الشئ تكريرا وتكرارا ايضا بفتح التاء وهو مصدر وبكسرها وهو اسم كذا فى مختار الصحاح قال الاستاذ رحمه الله تعالى قال ابو سعيد الضرير سألت اباعمرو عن التفعال بفتح التاء والتفعال بكسرها فقال ابو عمرو الاول مصدر والثانى اسم انتهى هذا مناف لما قاله فى باب التفعيل ان التفعـال بالكسر ايضا مصدر كالتبيـان فالصواب ان يمثل بلفظ التكرار فان هذا المسؤول مخصوص بمادة التكرار وتمثيل بالوزن هو المقتضى للتنافى بين كلاميه مع ان قوله هنالك لم يوجد على وزن التفعال بالكسر غير التبيان والتلقـاء نقلا عن الكشاف ويؤيد ماقلناه تدبر والمعنى حصول الالحاق فى تجلبب مثلا بتكرار البـاء وذكره مرة بعد اخرى (و) اما (التـاء) التى فيه فهى (انما دخلت بمعنى المطـاوعة) اى لم تدخل لا لافادة معنى المطـاوعة على ان يقدر المضاف ويكون البـاء بمعنى اللام يعنى ان الغرض من دخول التاء فيه مثلا تحصيل تلك الافادة فيكون المفعول له تحصيليا فلعل تمثيل الاسـتاذ رحمه الله تعالى بقوله تعـالى انكم ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل على تقدير صحته يكون تمثيلا لمجرد كون الباء بمعنى اللام مع ان صحته مم لان الباء فيه للسببية اى بسبب اتخاذكم العجل كما فى قوله تعالى وماخلقنا السموات والارض ومابينهما الا بالحق فان البـاء فيه للملابسة لا للتعليل كما ظن لان الكلمة اذا امكن الحمل على معنى نفسها فى الجملة لا يحمل على معنى كلمة اخرى تأمل (كما) دخلت التاء (فى تدحرج) لمعنى المطاوعة والكاف فيه وفى مثله بمعنى المثل اى انما دخلت التاء فى الاول لتلك الافادة دخولا مثل دخولها فى الثـانى لها فكلمة مامصدرية على ما قاله استاذ النحرير المدقق الحـاج سليمان القرق اغاجى فى مثله وقال ايضا الارزنجـانى فى مواضع من كتبه والكتب مشحونة بهذا فلا مجال للانكار ولايبعد ان يكون بعد التأويل بالمصـدر خبر مبتدأ محذوف فيكون تمثيلا لحال التاء فى تجلبب بحالها فى تدحرج ثم انه لما ورد سؤال للحصر المذكور بقوله والتاء انما دخلت الخ بان يقال لانسلم ان التاء فى تجلبب للمطاوعة فقط لم لايجوز ان يكون له دخل فى الالحاق اويكون لمحض الالحاق دفعه بقوله (لان الالحاق) اى لان مابه الالحاق على ان يقيم المسبب مقام السبب

لان زيادة الحرف سبب للالحاق وذلك الحرف الذى هو سبب الالحاق (لايكون) ولايوجد (فى اول الكلمة بل) يكون (فى وسطها) بسكون السين قال فى المختار تقول جلست وسط الدار بالتسكين لانه ظرف وجلست فى وسط الدار بالتحريك لانه اسم وكل موضع يصلح فيه بين فهو وسط بالتسكين وان لم يصلح فيه بين فهو وسط بالتحريك انتهى فقد عرفت ان المصنف عبر فيها بقوله بين الفاء والعين وبين العين واللام فصلح فيه بين فهو بالسكون وقد يفرق بينهما بان الوسط بالتسكين يتحرك ويعم مابين الفاء والعين ومابين العين واللام مثلا والوسط بالتحريك يخص مابين الشيئين فقط على التعيين سئل ابو السعود مفتى الروم عن الفرق بين الوسط بالتسكين والوسط بالتحريك واجاب المفتى بان يقال الساكن متحرك والمتحرك ساكن كذا قال الاستاذ رحمه الله تعالى وعلى هذا ايضا يلزم ان يكون بالتسكين فقد ظهر مما نقلناه من المختار ان الاولى ان يترك لفظ فى كما صرح به الامام البركوى فى اظهار الاسرار تأمل (و) بل يكون مابه الالحاق فى (آخرها) كالباء فى تجلبب والياء فى تسلقى وبالجملة ان الحرف الذى يزاد لغرض الالحاق لايكون فى اول الكلمة التى اريد الحاقها بكلمة اخرى فلاتكون التاء فى تجلبب للالحاق بل لافادة معنى معنى المطاوعة فقط بل يكون ذلك الحرف فى وسطها كثر هوك وغيره ويكون فى آخرها ايضا كتجلبب وغيره (على ماصرح به) ابن الحاجب (فى) الايضاح (شرح المفصل) وكذا صرح سائر الشراح ٩ فى شرحه وعلى هذا الكلام يرد مايقال ان مصنف هذا الكتاب على رضى الله عنه ماذكره الاستاذ هنا من تقدير سؤال قوله لان الالحاق الخ وبيان مورد هذا السؤال ركيك جدا فتفطن فتح الله عليك حقيقة الحال انك لاتهدى من احببت ولكن الله يهدى من يشاء الملك المتعال (واثنان بابا) من الابواب الخمسة والثلثين كائنان (لملحق احرنجم) الذى زيد فيه حرفان على الرباعى المجرد (الباب الاول) من ذينك البابين ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثى المجرد الاولان لغير الالحاق والاخير لمجرد الالحاق (وزنه افعنلل يفعنلل افعنلالا) هذا باب الافعنلال وتقديمه على باب الافعنلاء لكون احدى زوائده من جنس بعض حروف الاصول (و) وزنه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا) فان

٩ وكذا صرح الجاربردي فى شرح الشافية حيث قال تحقق الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت كذلك فى تدحرج لان الالحاق لايكون فى اول الكلمة انتهى (منه)

قلت لم كان هذا ملحقا باحرنجم ولم يكن ملحقا باستفعل مع ان جميع تصاريفه على وزنه (قلنا يجب ان يكون فى الملحق كل من الحروف الاصول والزوائد مواقعها ٢ فى الملحق به والحال ان الاستفعال بالنسبة الى هذا الباب اعنى الاقعنساس ليس كذلك لا فى الاصول ولا فى الزوائد لان جميع الزوائد فى الاستفعال اعنى الهمزة والسين والتاء فى الاول والاصول بعدها جميعا بخلاف الاقعنساس فانه مخالف للاستفعال فى مواقع الاصول والزوائد كاستعرف واما اذا الحق باحرنجم فيوافق مواقعها فى الملحق والملحق به ولذا الحق باحرنجم دون ٦ استفعل كما قال المصنف رحمه الله تعالى وما قاله الاستاذ رحمه الله تعالى ٨ هنا ايضا لا يخلو عن الركاكة فليطالع وليتأمل (وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف) كاقعنسس اصله قعس ثم صار اقعنسس (بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام) فالهمزة للوصل والنون للمطاوعة كما كانتا فى احرنجم كذلك (و) بزيادة (حرف آخر من جنس لام فعله فى آخره) وفيه اشارة الى ان الزائد فيه السين الثانى ولا يجرى الخلاف المذكور هنا لما عرفت ان البركوى رحمه الله تعالى قال اذا كان اول المكررين متحركا فالزائد هو الثانى بلا خلاف ولم يدغم لئلا يبطل الالحاق وبناؤه للازم هذا ايضا من قبيل المطاوع الذى ليس له مطاوع لان معنى القعس والاقعنساس متغايران لان القعس بفتحتين او بفتح القاف وكسر العين وكذا المتقاعس بمعنى واحد يقال رجل قعس ومتقاعس اذا ظهر بطنه ودخل صدره وهو ضد الاحدب على نقله الاستاذ عن الاصمعى ومعنى الاقعنساس التأخر والرجوع الى خلف فلا يكون الاقعنساس مطاوع القعس نحو اقعنسس زيد اى تأخر ورجع الى خلف من غير ملاحظة المؤخر بصيغة الفاعل يعنى تأخر من غير مؤخر كما فى انكسر الاناء من غير ملاحظة الكاسر على ما مر غير مرة وفى اكثر النسخ (وبناؤه لمبالغة اللازم كما يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره فى الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا كان كذلك مبالغة) وهو غير صحيح بناء على ما نقل عن اصمعى ٤ (الباب الثانى منهما افعنلى) وقلب الياء فيه الفا لا يبطل الالحاق لكونه فى الاخر كما عرفت (يفعنلى) اعلاله كاعلال يرمى (افعنلاء) اصله افعنلايا فصارت همزة لوقوعها

٢ هذا على تقدير وجود الزوائد فى الملحق به وهو ليس بشرط وكذا موافقة الزوائد والاصول فى العدد فى كل من الملحق والملحق به يعرف وجهه بتأمل منه

٦ ولان الزوائد كلها فى الاستفعال مطردة لافادة معان بخلاف الاقعنساس تدبر منه

٨ فالاستاذ رحمه الله تعالى اقتفى اثر السيد عبد الله فى شرح الشافية ولم يفهم من كلامه ما فهم من كلام السيد فاول كلامه ينافى آخره بحسب الظاهر مع ان ما ذكره السيد من السؤال والجواب غير السؤال والجواب اللذين ذكرنا هما مع ان المناسب هنا ما ذكرنا تدبر ما فيه منه

٤ وانما قال بناء على ما نقل الى آخره لانه يكون صحيحا على ما قاله

فى الطرف بعد الف زائدة (موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء) تذكرما فى الوزن (وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف) كاسلنقى اصله سلق ثم صار اسلنقى (بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام) فالهمزة فيه ايضا للوصل والنون للمطاوعة كما فى الملحق به (والياء) لمجرد الالحاق وفيه رد لما قيل ان الزائد فيه الالف فى اخره لان مابه الالحاق يجوز ان يكون فى آخر الكلمة كما يكون فى وسطها على ماسبق (وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد) اى نام على ظهره والاستلقاء كالاسلنقاء وزنا ومعنى قال السيد عبد الله فى شرح الشافية يقال سلقيته اذا القيته على ظهره فاسلنقى انتهى فلم اعلم منه انه يجئ لمطاوعة سلق كما سبق قيل وهنا باب آخر ملحق باقشعر وهو افعئل يفعئل افعئلالا موزونه اطمأن يطمئن اطمئنانا يعنى ان اصله طمن زيد فيه ثلثة احرف والحق باقشعر وقال الاستاذ رحمه الله تعالى ما المانع من ان يكون مثل اطمأن واشمأز من باب اقشعر وما الداعى الى كونهما ملحقين به لان اصلهما طمأن وشمأز تتبع ولما فرغ من تعداد الابواب اصلا ومزيدا ملحقا وغيره اراد ان يشرع فى بيان اقسام الفعل من جهة كونه سالما وغيره فقال (ثم اعلم) عاطفا على اعلم الواقع فى اول الكتاب تنبيها على ان ماسيذكره ايضا مطمح انظار الصرفيين وان كان دون الابواب السابقة على مافهم من كلام الاستاذ رحمه الله تعالى ويمكن ان يقال ان ما بعده اعلى مرتبة مما قبله لان كلمة ثم فى الاصل للتراخى فى الزمان ويستعار للتراخى فى الرتبة فيكون مابعدها اعلى مرتبة مما قبلها اوادنى على ما قاله الفاضل العصام فى حاشية الجامى فكلمة ثم هنا للتراخى فى الرتبة ويمكن حملها على الحقيقة بالاعتبار الاخر فافهم (ان الفعل) الاصطلاحى فهو اذا بكسر الفاء لا بفتحها فانه مصدر ولم يذكر الاسم مع ان تلك الاقسام تجرى فيه ايضا لانه اراد بيان حصر الافعال لا الاسماء فيعرف السلامة وعدمها فى الاسم بالمقايسة ولم يذكر الحرف بناء على ان التغير لا يتطرق الحرف كما يتطرق الفعل والاسم كذا فى المطلوب وفى بعض شروح الزنجانى ولذا كانت الكلمة المبحوث عنها فى علم الصرف اثنان والكلمة النحوية ثلثة (المنحصر) صفة الفعل والحصر اربعة عند البعض حصر عقلى وهو مالا يجوز العقل فيه قسمان آخر ويكون ذكر الاقسام فيه

بالترديد بين الاثبات والنفى كقولهم المعلوم اماموجود اولا وحصر استقرائى وهو ما يجوز العقل فيه قسما آخر لكن يحتاج الحكم باقسامه الى التتبع والتفحص ويذكر فيه الاقسام المعلومة بالاستقراء كقولهم العنصر اما ارض اوماء وهواء اونار وحقه عدم الترديد بين الاثبات والنفى غالبا تدبر وحصر وقوعى كحصر الكلمة على الثلاثة وفيه كلام وحصر جعلى كحصر رسالة الاظهار على ثلثة ابواب والظاهر ان الحصر هنا استقرائى او وقوعى لكنه متضمن للحصر العقلى تأمل فيه تنل ومما ينبغى ان يعلم هنا اجمالا ان التقسيم اما حقيقى واما اعتبارى اما الحقيقى فهوضم قيود متباينة اومتخالفة الى المقسم ليحصل بانضمام كل قيد قسم واما الاعتبارى فهو ضم قيود متغايرة فى الجملة الى المقسم لذلك ويشترط فى الاول التباين فى الاقسام بخلاف الثانى فانه لايشترط فيه بل يجوز فيه تداخل الاقسام وهنا من قبيل الاول لتحقق المباينة بين الاقسام وهذا القدر يكفى لطالبى هذا الكتاب والتفصيل فى كتب الادب وقد بينته فى شرح الكفوى بما لامزيد عليه يعنى ان الفعل الذى انحصر (فى هذه الابواب) اى الابواب الخمسة والثلثين على مذاق المصنف ثمانية اقسام بحسب الاستقراء لانه (اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم) فانه ثلاثى لكونه على ثلثة احرف ومجرد لكونه خاليا عن الزيادة وسالم لكونه عاريا عن حروف العلة والهمزة والتضعيف فهو سالم عند الصرفيين والنحويين لان جميع حروفه الاصلية التى تعبر عنها بالفاء والعين واللام كما فى فعل سلمت عن الحروف المذكورة وكلمة رمى غير سالمة عندهما وبلع غير سالم عند الصرفيين وسالم عند النحويين لكون آخره عاريا عن الحروف المذكورة واسلنقى سالم عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين فكان بين الطائفين عموم وخصوص من وجه باعتبار السلامة لاجتماعهما فى مادة وافتراق كل منهما عن الاخر فى مادة اخرى وكذلك غير السالم كما عرفت المواد فعلم مما سبق ان السالم عند النحويين ماليس فى آخره حرف علة سواء كان فى غير الاخر اولم يكن وسواء كان اصلا اومزيدا وعند الصرفيين لايخرج الحرف الزائد الكلمة عن السلامة لان السالم عندهم ماسلم عن الاعلال فلما سلمت اصوله المعتبرة كان سالما فيكون قاتل واكرم وفرح سالما بزيادة الالف والهمزة والتضعيف كذا فى بعض شروح الزنجانى وغيره (واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد) فانه

٤ الجاربردى فى شرح الشافية حيث قال افعنسس اى رجع وتأخر الى خلف من القعس وهو خروج الصدر ودخول الظهر ضد الحدب انتهى وما ذكر فى الشرح مبنى على ما ذكره الاصمعى وهو الاولى تدبر (منه)

مثال والمثال غير سالم عند هم وسالم عند النحويين وقدم الثلاثى على الرباعى لتقدمه عليه طبعا فقدمه وضعاليوافق الوضع الطبع وقدم السالم على غير السالم لكون مفهومه وجوديا وقدم المجرد من الثلاثى والرباعى على المزيد منهما لان المجرد اصل بالنسبة الى المزيد والاصل اولى بالتقديم (واما رباعى مجرد سالم نحو دحرج) فان جميع حروفه الاربعة اصلى وعاد عن الحروف المذكورة (واما رباعى مجرد غير سالم) لوجود حرف العلة فى حروفه الاصلية ولكونه مضاف الرباعى وهو ما كان فاء فعله مع لامه الاولى وكذا عين فعله مع لامه الثانية من جنس واحد كزلزل ولم يدغم هذا النوع من المضاعف لوجود الفاصل بين المثالين وهو مانع كما يجئ فى بحثه والمضاعف غير سالم (واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو اكرم) فان الهمزة كانت زائدة والزيادة لاتخرج الكلمة عن السلامة عندهم بعد ان كان اصله سالما واصل اكرم كرم وهو سالم كما عرفت وكذا مازاد عليه (واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو اوعد) لعدم السلامة فى اصله وكذا المزيد عليه (واما رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج) لسلامة اصله وهو دحرج (واما رباعى مزيد فيه غير سالم نحو توسوس) لعدم السلامة فى اصله وهو وسوس وقد عرفت انه معتل ومضاعف فمزيده ايضا غير سالم (ويقال) اى يسمى (لهذه الاقسام) يعنى تميز هذه الاقسام عند المعلمين والمتعلمين (بالاقسام الثمانية) كما تميز الاقسام الآتية بالاقسام السبعة كما يجئ وقد عرفت مما سبق ان الفعل يكون ثلاثيا ورباعيا وتكون الحروف الاصلية زائدة على الاربعة ولايكون ثنائيا ايضا وان جوزهما العقل لماقلنا ان الحصر استقرائى او وقوعى واما الاسم فيجوز ان يكون خماسيا ايضا قال ابن الحاجب فى الشافية وابنية الفعل الاصول ثلاثية ورباعية وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وللاسم الثلاثى المجرد عشرة ابنية بحسب الاستعمال وهى فلس وفرس وكتف وعضد وحبر وعنب وابل وقفل وصرد وعنق وللرباعى المجرد خمسة استعمالا جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد الاخفش جخدب وللخماسى اربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش وقذعمل وبالجملة ان الفعل اما ثلاثى يحصل حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يفصل بينهما ومادونه خروج عن حد الاعتدال ولذا لايقع ثنائيا وكذلك

الاسم المتمكن ٩ ويشترك الفعل والاسم فى كونهما ثلاثيا ورباعيا ولم يكن للفعل خماسى لئلا يلزم مساواة الفرع للاصل وهو مستكره اذالفرع ينبغى ان يكون منحطا عن الاصل بدرجة هذا ثم شرع فى بيان تقسيم الفعل الى الاقسام السبعة فقال (ثم اعلم) بكلمة ثم ايضا لان ماقبلها متضمن لما بعدها ولذاقدم الزنجانى على الكل فكان ماقبلها اعلى مرتبة مما بعدها ولابعدالعكس لما بيناه فتذكر (ان كل فعل) اى كل فرد من افرادالفعل باعتبار آخر منحصر فى سبعة اذ كلمة كل اذادخلت على المنكر تكون لاحاطة الافراد كقولهم كل رمان مأكول واذا دخلت على المعرفة تكون لاحاطة الاجزاء ولذا لم يجز كل الرمان مأكول لان كل اجزائه لايؤكل كالقشر فايراد كل فى المقسم مبنى على ماهو المشهور ٤ من ان التقسيم للافراد كما ان التعريف للماهية (اما صحيح) كلمة اما بكسر الهمزة تدل على انحصار الفعل فى الاقسام المذكورة وفيه سؤال وجواب مشهور ان مذكوران فى كتب النحو فليطالع ثمة (وهو) اى الفعل الصحيح لان المقسم يدخل فى كل واحد من اقسامه كما بين فى الاداب فافهم (الفعل الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة) قدمه على المعتل لانه بالنسبة الى المعتل اصل بحسب الذات التى نحن بصددها لان مراد المصنف منه التقسيم وهو يكون بحسب الذات والتعاريف تابعة على مايدل عليه اسلوبه وهذا ظاهر وان خفى على الاستاذ رحمه الله حيث قال المراد مفهومهما اذالبحث فى تعريفهما والتعريف ليس بحسب الذات بل بحسب المفهوم هذا كلامه ويمكن ان يقال انما قدمه عليه لانه اراد الاخراج من البين لان مراده هنا البحث عن الاعلال والادغام فكان ذكر الصحيح هنا للاستطراد لان الاشياء تنكشف باضدادها ولذا قدم ابن الحاجب المعتل على الصحيح فلاوجه لماقاله الاستاذ رحمه الله تعالى انما قدم الصحيح لتجرده عن الاعلال لانه بنا فى ماهو الغرض من هذا البيان كما عرفته قيل لوقدم المص المعتل على الصحيح لكان اولى لان مفهوم المعتل وجودى ومفهوم الصحيح عدمى فيستدعى الوجودى التقديم والعدمى التأخير انتهى يعنى ان مفهوم الاول وجودى مقيد بوجود حرف العلة ومفهوم الثانى عدمى مقيد بعدم ذلك الوجود فالوجودى المقيد يستحق التقديم على العدمى المقيد قال الارزنجانى فى حاشية التصورات الوجود

٩ وانما قيدنا الاسم بالمتمكن احتراز عن المبنى فانه يجوز كونه ثنائيا كمن وما بخلاف المتمكن فانه لايجوز فيه منه

٤ وانما قال على ما هو المشهور لانه فى التحقيق انها للماهية كالتعريف كما حقيقة الآمدى فى شرح الولدية والفاضل العصام وغيرهما منه

مطلق لايكون مقدما على العدم المطلق بل يستحق الوجود المقيد التقديم
على العدم المقيد اى عدم ذلك الوجود وكذلك العدم المطلق يستحق
التقديم على الوجود المطلق كما كان عدم العالم مقدما على عدمه هذا
وقد اعترض الاستاذ رحمه الله على ذلك القيل بقوله وفيه نظر الى آخر
ما قال وتكلم بما لايعنى ايضا وتعبيره فيه و مأله ركيك جدا (وهى) اى
حروف العلة ثلثة (الواو والالف والياء) وسميت هذه الحروف بحروف العلة
لان العليل لايتلفظ الابها عند الانين نحو واى فاضافوا هذه الحروف الى
العلة لتلفظ العليل بها لامن عادتهم انهم اضافوا شيئا الى شئ بادنى ملابسة
ولايبعد ان تسمى بحروف العلة لوقوع التغييرات فيها كثيرا وحقيقة العلة
تغيير الشئ عن حاله وتسمى هذه الحروف ايضا حروف الزوائد واللين
والمدااما تسميتها بالزوائد فظاهر واما باللين فلما فيها من اللين لاتساع
مخارجها واما بالمد فلقبولها الامتداد فالعلة اعم من المد واللين لصدقها
على المتحرك والساكن منها ثم اللين اعم من المد لعدم اشتراط ان يكون حركة
ماقبلها من جنسها واما المد فهو مشروط بهذا الشرط واما الزوائد والعلة
فبينهما عموم من وجه لصدقهما فى واو قعود وصدق الزوائد فى همزة
اكرم وصدق العلة فى وسط قال كذا فى الاساس لكن الحق ان الزوائد
اعم من العلة لان حروفها عشرة وهى اليوم تنساه او يا اوس هل نمت
اولم يأتنا سهو جمعها بعضهم فى بيت وهو يا اوس هل نمت ولم يأتنا سهو
فقال اليوم تنساه اواتانى سليمون اوسئلتمونيها اوهويت السمان قيل سئل
ابوالعباس المبرد اباعثمان المازنى عنها فانشد المازنى * هويت السمان فشيبتنى *
وقد كنت قدما هويت السمان * فقال انا اسئل عن حروف الزيادة وانت
تنشدنى الشعر فقال قد اجبت مرتين كذا فى الشافية وشروحها (والهمزة
والتضعيف) معطوفا بالرفع على قوله حرف من حروف العلة لا على
الواو واختيها وفيه اشارة الى ان الهمزة ليست من حروف العلة اذ الهمزة
لاتجرى فيها مايجرى فى حروف العلة فى كثير من الابواب على ماذهب اليه
الجمهور ولذا لم يعدوا المهموز من المعتل واخرجوه عن حده وفيه اشارة
ايضا الى ان المختار عنده المساواة بين الصحيح والسالم على ما ذهب اليه
البعض واما عند البعض الاخر فبينهما عموم وخصوص مطلق والسالم

اخص مطلقا والصحيح اعم مطلقا اذ لم يشترط فيه عدم وجود الهمزة والتضعيف بخلاف السالم فانه شرط فيه ذلك و بالجملة ان الصحيح والسالم على ما اختاره ماسلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف وانما اعتبر الخلو من الهمزة والتضعيف لانه قد يترتب عليهما احكام المعتل من الابدال والحذف وغيرهما على ماسيجئ فى بحث المهموز والمضاعف (واما مثال) سمى به لمماثلة ماضيه الصحيح فى تحمل الحركات وعدم الاعلال و يقال له المعتل الفاء ايضا لوجود حرف العلة فى فائه وهو يجئ من الباب الثانى نحو وعد يعد عدة والامر عد والنهى لاتعد ويسر ييسر يسرا والامر ايسر والنهى لاتيسر ومن الباب الثالث نحو وهب يهب هبة والامر هب والنهى لاتهب ومن الباب الرابع وجل يوجل وجلا والامر ايجل والنهى لاتيجل ومن الباب الخامس وجه يوجه وجاهة والامر اوجه والنهى لاتوجه ومن الباب السادس ورث يرث وراثة والامر رث والنهى لاترث ثبت الواو والياء فى الماضى لانهما اذا وقعتا فى الاول لاتتغير ان غالبا لكن الواو قد تقلب تاء مثل التكلان والتراث والتهمة وقد تقلب همزة كما قال النبى عليه الصلاة والسلام لرجل اشار بسبابتيه فى التشهد احداحد بمعنى اجعل واحدة وترا اصله وحد وحد وكما قال الله تعالى واذا الرسل اقتت اصله وقتت من التوقيت بمعنى تعيين الوقت كذا فى الاساس مع بعض التغيير ولما اخرج الصحيح من البين اراد الشروع فى المقصود الاعم هنا الذى هو المعتل وقدم المثال على سائره لتقدمه طبعا بالاعتبار ما لاجله البحث اعنى حرف العلة كما عرفت فى بحث الصحيح فتذكر (وهو) اى المثال الفعل (الذى يكون) اى يوجد اويكون واقعا (فى مقابلة فائه حرف من حروف العلة) وذلك الحرف اما واو (نحو وعد) من وعد يعد وعدا وعدة والوعد يستعمل فى الخير والشر اما الايعاد والوعيد فمختصان بالشر (و) اما ياء نحو (يسر) من اليسر بسكون السين وضمها ضد العسر والميسور ضد المعسور كذا فى المختار واما الالف فهو ساكن دائما فلا يقع فى الاول ولذا لم يمثل فى المثال بما فى اوله الف والتمثيل يقتضى الوجود (واما اجوف) جوف الانسان بطنه ويقال للشئ الذى فيه تجويف مجوف واجوف كذا فى المختار وسمى المعتل العين باجوف لما وقع

فى وسطه الذى هو بمنزلة البطن تجويف اى خلو من الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته فى المتكلم وحده على ثلثة احرف كقلت وبعت كذا قالوا وبما عرفت من التقدم الطبيعى يعلم تقديم المعتل العين على المتعين اللام ويجىء هذا القسم من الباب الاول نحو قال يقول وكان يكون ومنه قوله تعالى ولم يك شاكرا وقوله تعالى فلاتك فى مرية حذف النون فيهما تخفيفا ومن الباب الثانى نحو باع يبيع وساح يسيح ومجهول يبيع يباع كما وقع فى قول على رضى الله عنه • بكيت على شباب قد تولى • فياليت الشباب لنا يعود • ولوكان الشباب يباع بيعا • لاعطيت المبايع ما يريد • ومن الباب الرابع نحو خاف يخاف وزال يزال وكقوله تعالى يخافون ربهم من فوقهم وانا نخاف من ربنا وهذا القسم يعل فيه من الزوائد اربعة ابواب باب الافعال نحو اقام يقيم اقامة والاصل اقوم يقوم اقواما اعل بالنقل والحذف وتعويض التاء عن المحذوفة وكذا اباع واجاب وغيرهما كقوله تعالى واجيبوا داعى الله وباب الافتعال نحو ارتاب يرتاب واصطاد يصطاد كما فى قوله تعالى ولاترتابوا وفاصطادوا وباب الانفعال نحو انقاد ينقاد وباب الاستفعال نحو استفاد يستفيد واستجاب يستجيب كقوله تعالى استجيبوا لله وللرسول وامثالها كثيرة (هو) اى الاجوف الفعل (الذى يكون فى مقابلة عينه حرف من حروف العلة) وهو ايضا اما واو (نحو قال و) اما ياء نحو (كال) اصلهما قول وكيل قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فصارا قال وكال وقد يكون القال كالقيل اسما وفى الحديث نهى عن قيل وقال (اعلم ان هذا القلب ليس على اطلاقه بل بعد وجود شرائط سبعة الاول كون الكلمة على وزن الفعل وبه يخرج نحو الحركة بسبب التاء ونحو حيدى بسبب الف التأنيث فانهما لايوجدان فى الفعل والثانى ان يكون حركتهما اصلية وبه يخرج نحو دعوا القوم والثالث ان لا يكون فتحة ماقبلهما فى حكم السكون وبه يخرج نحو عور واجتوز اللذين فى حكم اعور وتجاور وتدبر والرابع ان لايكون فى معنى الكلمة اضطراب وبه يخرج الحيوان فان الحركة فى لفظه تدل على الحركة ٧ والاضطراب فى معناه فلو اعل لفاتت هذه الدلالة وكذا لايعل موتان حملا على نقيضه والخامس ان لايجتمع فى الكلمة اعلالان وبه يخرج طوى بالنسبة الى الواو السادس ان لايلزم ضم

٧ يعرف من قوله وان الاخرة لهى الحيوان اى الابدية كما فى الطريقة من القرأن

حرف العلة فى مضارعه وبه يخرج نحوحيي فانه لواعل وقيل حاى لكان مضارعه يحاى كيخاف والسابع ان لايفوت الدلالة على اصلها فلايعل نحو استحوذ واقود ليعلم انهما واويان واذا لم توجد هذه الشروط لايعل كما فى المخرجات هذا تلخيص مافى روح الشروح (واما ناقص) ويقال له المعتل اللام وكونه ناقصا لنقصانه فى الاخر حركة اوحرفا فى مثل يغزو لم يغز ويقال له ايضا ذوالاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف فى المتكلم وحده كذا قالوا لكن فيه وفيما سبق كلام محال الى المطولات (وهو) اى الناقص (الذى يكون فى مقابلة لامه حرف من حروف العلة) وهى اماواو (نحو غزا) اصله غزو ففعل به مافعل بقال (و) اما ياء نحو (رمى) اصله رمى بفتح الميم والياء قلبت الفا وكتبت على صورة الياء كماسبق فى سلقى وهذا القسم يجئ من الباب الاول نحو دعا يدعو دعوة ودعاء ومن الباب الثانى كقضى نقضى قضاء ومن الثالث كسعى يسعى سعيا ومن الرابع كخشى نخشى خشية ومن الخامس كسر ويسرو سراوة ولايجئ من السادس ويعمل فى هذا القسم من الزوائد تسعة ابواب باب الافعال نحو اعطى يعطى اعطاء بالهمزة المقلوبة من الياء كما فى سلقاء ومنه قوله تعالى فان اعطوا منها رضوا وان لم يعطوا منها اذا هم يسخطون وباب التفعيل نحو حلى يحلى تحلية كما فى قوله تعالى وحلوا اساور من فضة ويحلون فيها من اساور وفى الحديث حلوا انفسكم بالطاعة وامثالها كثيرة وباب المفاعلة نحو دارى يدارى مداراة قيل بالتجنيس دراهم مادمت فى دارهم وارضهم مادمت فى ارضهم وفى الخبر عليكم بالمداراة ومنه ناجى يناجى ومارى يمارى ونادى ينادى الى غير ذلك وباب الافتعال اهتدى يهتدى اهتداء كما فى قوله تعالى والذين اهتدوا زادهم هدى وفى الحديث اصحابى كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم وغيرذلك وباب الانفعال نحو انجلى ينجلى انجلاء كما فى قول الامرئ القيس ٭ الاايها الليل الطويل الاانجلى ٭ وباب الافعلال نحو ارعوى يرعوى ارعواء وقد سبق فى حقه كلام فى بابه وباب التفعل تلقى يتلقى تلقيا بكسر القاف وباب التفاعل نحو تراضى يتراضى تراضيا وفتعالى الله الملك الحق وباب الاستفعال نحو استدعى يستدعى وكقوله تعالى واستغشوا ثيابهم ولايستبشون وغيرذلك وقديعل باب الافعيعال نحو اعرورى يعرورى اعريراء

(وتصريف)

وتصريف استلنقى مثل تصريف هذه الكلمات (واعلم انه قد تسقط اللام اكتفاء بالكسرة الدالة على الياء كقوله تعالى والليل اذا يسر ويوم يأت لاتكلم نفس ويوم يدع الداع وفي يدع سقطت الواو اكتفاء بالضمة الدالة على الواو (واما لفيف) سمى به لان فيه اجتماع حرفى العلة اذ يقال للمجتمع لفيف وفيه وجه آخر (وهو) اى اللفيف (الذى يكون فيه حرفان من حروف العلة) سواء كانتا واوين او يائين ثم شرع فى تقسيمه فقال (وهو) اى اللفيف باعتبار اقترانهما وافتراقهما (على قسمين) اى على نوعين القسم (الاول اللفيف المقرون) سمى به بالمقرون لاقتران الحرفين العلتين من غير فاصل بينهما ولذا قال (وهو) اى اللفيف المقرون الفعل (الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف) اى حروف العلة اعلم ان الاحتمال العقلى فى هذا الباب اثنا عشر قسما لان الواو والياء اما ان تكونا فاء وعينا اوفاء ولاما او عينا ولاما فهذه ثلثة وعلى كل تقدير من الثلثة اما ان تكونا واوين او يائين او الاولى واو اوالثانية ياء او بالعكس فهذه اربعة فاذا ضربت الثلثة فى الاربعة يحصل اثنا عشر قسمان لكن كون الفاء والعين حرفى علة لم يوجد فى الافعال بل هو مختص بالاسم مثل بين فى اسم مكان ويوم لازمنة مخصوصة وويل لكلمة العذاب فسقط اربعة وبقى ثمانية اربعة للمقرون واربعة للمفروق ولم يوجد فى المفروق ما كان فاؤه واوا ولامه ياء الا يدى يبدى فسقط منه ثلثة اخرى وبقى اربعة ثلثة فى المقرون وواحد فى المفروق اما مثال ما كان عينه ولامه واوا نحو قوى يقوى قوة اصله قوو قلبت الواو الثانية ياء لانكسار ماقبلها فصار قوى كرضى ولم يدغم مع وجود مقتضى الادغام ايضا لان التخفيف الحاصل بالاعلال ازيد منه بالادغام يعرفه ذو الطبع السليم وانما اعل لامه دون عينه مع وجود مقتضى الاعلال فيه ايضا لان الاخر اولى بالتغيير والتصرف فيه ويفهم منه وجه آخر لعدم الادغام تدبر واما مثال ما كان عينه ولامه يائين مثل حيي يحيي حيوة من باب علم فحيي كرضى بلا اعلال العين لانه لو ادغم فى الماضى لادغم فى المضارع ولو ادغم فيه لزم ان يقال يحي بضم الياء وهو مرفوض عندهم وجوز فيه الادغام بلا ادغام المضارع كما فى قوله تعالى ويحيي من حي عن بينة وحيوة بقلب الياء الفا وكتبت بصورة الواو على لغة

من يميل الالف الى الواو وكذلك الصلوة والزكوة والربوا كذا ذكره صاحب الكشاف فيه والحق ان امثال ذلك تكتب فى المصحف بالواو اقتداء بالسلف و فى غيره بالالف كحياة لانها وان كانت منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة عنها اذا كان ما قبلها ياء تكتب بصورة الالف الا فى يحيي كذا ذكره العلامة التفتازانى وكذا صرح الحقى بما قلنا بالحقيقة واما مثال ما كان عينه واوا ولامه ياء (نحو طوى يطوى) طيامن باب ضرب واصل طيا طويا اعل بقاعدة قدسبقت احديهما ومثله غوى يغوى غيا وهوى يهوى واوى ياوى كما فى قوله تعالى والنجم اذا هوى وتهوى اليهم ويلوون السنتهم وليا بالسنتهم ومافهم من كلام الاستاذ رحمه الله تعالى ان المقرون يجئ من البابين من الثانى كطوى ومن الرابع كقوى تتبع ومن المزيدات يعل فيه عشرة باب الافعال نحو احيى يحيى احياء وفى القرأن والله يحيى و يميت فلنحيينه حيوة طيبة ومثله اغوى يغوى اغواء كما قال الله تعالى اغوينا اغويناهم كما غوينا وقال ايضا ومتاعا للمقوين و باب التفعيل نحو قوى يقوى تقوية وحيى يحيى تحية كما فى قوله تعالى واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها ومثله سوى يسوى تسوية كما فى قوله تعالى فاذا سويته ونفخت فيه وفى الحديث سووا صفوفكم و باب المفاعلة نحو داوى يداوى مداواة وساوى يساوى مساواة فى التنزيل حتى اذا ساوى بين الصدفين وفى الشعر * لعمرك لوساويت قارون فى الغناء * وساويت نوحا ثم لقمان فى العمر * ونلت الذى نال ابن داود ناله * اليس قصار يك المصير الى القبر * وان كنت لاتدرى متى الموت فاعلمن * بانك لاتبقى الى آخر الدهر * و باب الافتعال كما فى قوله تعالى لايستوى اصحاب النار واصحاب الجنة و باب الافعلال كما فى احواوى يحووى احواوا بالادغام او الاعلال و باب الافعيلال احواوى يحواوى احويواء و باب التفعل نحو تسوى يتسوى تسويا و باب التفاعل كما فى حديث تداووا فان الذى انزل الداء انزل الدواء و باب الاستفعال نحو استحيى يستحيى استحياء كما فى قوله تعالى ان لايستحيي ان يضرب مثلا ما بعوضة (و) الصحيح (الثانى اللفيف المفروق) و يقال المعتل الفاء واللام (هو الذى يكون فى مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف) المذكورة وتسميته باللفيف لما مر و بالمفروق لكون الحرفين العلتين مفصولين بالحرف الصحيح

وقدعرفت انه لايوجد فى المقرون غير ماكان فاؤه واوا ولامه ياء ولذا قال المصنف (نحو وقى يقى وقاية) وهو باعتبار لامه كالناقص فالامر منه ق والنهى لاتق كما فى قوله تعالى وقهم السيئات وقنا عذاب النار وهو من الباب الثانى و يجيء من الرابع نحو ورى يورى والامر ر وفى حال الوقف ره بالهاء ومن باب حسب نحو ولى يلى ولاية و يعل فيه من المزيدات باب الافعال كاولى يولى ايلاء واوحى يوحى ايحاء و باب التفعيل كولى يولى تولية و باب المفاعلة كوالى يوالى موالاة وقوله تعالى يوارى سوآتكم و باب التفعل نحو قوله تعالى الله يتوفى الانفس وتوفنى مسلما و باب التفاعل نحو قوله تعالى وتواصوا بالحق و باب الافتعال كاتقى يتقى اتقاء و باب استفعال كاستولى يستولى استيلاء (واما مضاعف) اسم مفعول و يقال له ذلك لان فيه ضعفا اى تكرار حرف واحد ولذا يقال له الاصم لاحتياجه الى تكرار الحرف كما ان الاصم يحتاج الى تكرار صوت ليفهم قدمه على المهموز لزيادة قربه منه الى الصحيح بسبب قلة التغيير اذ ابدال احد حرفى التضعيف وحذفه فى مواضع مخصوصة وهى فى نحو تقضى البازى بقلب الضاد ياء وفى مثل مست وظلت واحست بحذف السين اذ أصل الاول تقضض واصل البواقى مسست و ظللت واحسست وقد قرئ فظلتم تفكهون وظللتم ايضا على الاصل بخلاف تليين الهمزة فانه فى مواضع كثيرة على ما سيجيء ولذا جعلها البعض من حروف العلة كذا فى بعض الشروح فافهم (وهو) اى المضاف البناء (الذى يكون عينه ولامه من جنس واحد) فان قيل هذا التعريف غير جامع لانه لايدخل فيه مثل وسوس قالت طائفة بل التعريف الجامع هو هذا وهو الذى اجتمع فيه حرفان متماثلان او متقاربان فى المخرج فى كلمة او كلمتين قلنا المضاعف له معنيان اعم واخص اما المعنى الاعم فهو ماذكر واما الاخص فهو ما ذكره المدن ومراده بيان المعنى الاخص لا الاعم فلا يرد ذلك الاعتراض (نحو مد) اصله مدد بالتحريك لانه ماض من باب نصر هذا مثال لما يكون التضعيف فى اصوله وقد يكون فى غيرها كاحمر واقشعر فيجرى فيه من الادغام مايجرى فى الاول واما نحو وسوس وزلزل من مضاعف الرباعى فلا يدغم لوجود الفاصل بين المتجانسين حذفت حركة الدال الاولى لاجل الادغام لان

اسكان الاول شرط فيه ليتصل بالثانى يحصل التخفيف المط وكذا تحريك الثانى شرط فيه لانه مبين للاول الساكن والساكن كالميت لايبين نفسه فكيف يبين غيره (ثم ادغمت الدال الاولى) الساكنة (فى الدال الثانيه) المتحركة فصار الحرفان فى الحقيقة والتلفظ حرفا واحدا فى الكتابة وقديكونان حرفين فى الكتابة ايضا كالرحمن والشمس فان المدغم والمدغم فيه حرفان فيهما فى التلفظ والكتابة معا الا انهما متحدان فى التلفظ نوعا فانهما رآان فى الاول وشينان فى الثانى وفى الكتابة مختلفان نوعا لان المدغم لام والمدغم فيه راء فى الاول وشين فى الثانى و يقال لهذا الادغام الادغام الشمسى لكون لفظ المدغم متعديا فى المدغم فيه كما ان الكواكب تنعدم بالشمس على ما فى بعض كتب الاداء فما قاله الاستاذ رحمه الله تعالى فى هذا المقام ركيك جدا فليطالع ثم لما كان هذا المقام مظنة سؤال ناش من ذكر الادغام بان يقال مامعنى الادغام قال (الادغام) عندهم (ادخال احد المتجانسين) اى المتماثلين على مذاقه وادغام المتقاربين وغيره ٩ متروك البيان هنا على ماعرفت (فى الآخر) اى فى الحرف الآخر و يعلم منه ومما سبق ان الحرف قد يذكر وقد يؤنث على مابين فى محله والادغام من افعال والادغام بتشديد الدال من الافتعال لغة الادخال المخصوص ٧ فيناسب الاصطلاح ولا يبعد ان يقال هوعينه ولذا قال فى مختار الصحاح يقال ادغمت اللجام فى فم الفرس اى ادخلته فى فيه ومنه ادغام الحروف يقال ادغم الحرف وادغمه هذا كلام المختار تدبر واعلم ان الغرض من الادغام طلب التخفيف اذمع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة كما يظهر للراجع الى الوجدان ثم شرع فى تقسيم ما عرفه ليكون اوقع فى النفس فقال (وهو على ثلثة انواع) باعتبار اختلاف العارض كما ستقف عليه النوع (الاول) منها ادغام (واجب) ولقوة الوجوب وشرفه قدمه على الجائز والممتنع (وهو) اى الادغام الواجب يكون فى صورتين الصورة الاولى (ان يكون الحرفان المتجانسان متحركتين) فى كلمة واحدة بقرينة المثال فان الادغام فى مثل ضرب بكر غير واجب وان وجد فيه الحرفان المتماثلان لكونهما فى كلمتين واما اذا كانتا فى كلمة واحدة فيجب (فان قلت لم لم يدغم قردد وسرر وجدد وطلل بحركتين بلا ادغام فى الكل (قلنا اما عدم الادغام فى قردد

٩ واعلم ان الادغام على ثلثة اقسام ادغام مثلين وهما المتفقان مخرجا وصفة وادغام متجانسين وهما المختلفان صفة والمتفقان مخرجا وادغام متقاربين وهما المتقاربان مخرجا اوصفة كما سبق فى الشرح منه

٧ وانما قال الادخال المخصوص لان الادغام فى اللغة ادخال الشئ فى الشئ على ما نقل المرعشى عن الجاربردى ويؤيده ما فى المختار منه.

فلئلا يبطل الا لحاق فان قردد بمعنى المكان الغليظ ملحق بجعفر ولذا قالوا قرادد وقريدد كما قالوا جعافر وجعيفر على ماقاله السيد عبدالله فى شرح الشافية واماعدم الادغام فى البواقى فلئلا يلتبس الصكك بالصك اى صك القاضى والسرر بالسراى السرة والجدد بالجد اى البئر فى الطريق و طلل بالطل اى المطر الضعيف و كذا قطط شعره وطيب البلد تدبر (واماعدم ادغام حيي فى بعض اللغات فلئلا يقع الضمة على الياء فى مضارعه كاسبق والادغام فيه اكثر وقرئ ويحيي من حى عن بينة على ما فى المختار والصورة الثانية من صورتى الادغام الواجب مابينه المصنف بقوله (او يكون الحرف الاول) منهما (ساكنا) فكلمة او لتقسيم المحدود لالتقسيم الحد ولا للشك وللتشكيك لان الكل ينافى الغرض من التعريف كما بين فى محله (و) الحرف الثانى متحركا فى كلمة واحدة (نحو مد يمد) هذان مثالان للصورة الاولى اصلهما مدد يمدد من باب نصر يقال مد الثوب فامتد وقد عرفت انهما اذا كانتا فى كلمتين لايجب الادغام كضرب بكر ولذا قيدنا بقولنا فى كلمة واحدة وكذلك يجب تقييد الصورة الثانية بذلك القيد وكما قيدنا ايضا (نحو مدا) اصله مددا كقتلا اذهو مصدر مد فالدال الاولى ساكنة والثانية متحركة فادغمت فيها وفى بعض شروح هذا الكتاب ان الادغام فى هذه الصورة اى الثانية ضرورى لانه لامجال لعدم الادغام فيها ولو فى كلمتين انتهى وصاحب روح الشروح والاستاذ رحمه الله اقتفيا اثره وتكلما بما لم يعنيا وهذا سهو منهم لان الياء او الواو وقعت فى آخر كلمة مع مثلها فى اول كلمة اخرى مع ان الاولى ساكنة والثانية متحركة ولم يدغما كما فى قوله تعالى فى يوم ٢ مقداره وفى قالوا وهم فيلزم التقييد فى تلك الصورة بذلك القيد ايضا فتدبر ٨ (و) النوع (الثانى) من الانواع الثلثة (جائز) اى جائز ادغامه وعدمه فالجواز بمعنى سلب الضرورة اى الوجوب عن الطرفين اى الوجود والعدم جميعا فهو امكان خاص على ماستقف عليه ان شاء الله تعالى وانما قدمه على الممتنع لكونه وجوديا (وهو) الادغام الجائز يتحقق فى كلمة وقع فيها (ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا و) الحرف (الثانى ساكنا) لكن لا بمطلق السكون بل (بسكون عارض) بسبب الوقف كما فى الامر بغير اللام على المذهب

٢ اعلم ان المثلين اذا سكن اولهما يجب الادغام عند اهل اللغة واهل القراءة واهل الاداء بلا خلاف سواء كانا فى كلمة نحو يدرككم الموت او فى كلمتين نحو ان اضرب بعصاك واذ ذهب وآووا ونصروا الا اذا كان الاول حرف مد فان كان المثلان لا كلمتين فلا يدغمه احد من اهل اللغة والقراءة والاداء نحو فى يوسف والذى يوسوس وقالوا واقبلوا بل يمد الاول هكذا نقله المرعشى فى الجهد عن ابى شامة فتفطن منه

٨ فتدبر وجهه ان البعض ذهب الى عدم الادغام اذا كان الاول حرف مد وان كانا فى كلمة واحدة لكنه غير مختار والوجه ما فى الشرح تدبر منه

الاصح اوبسبب الجزم كما فى المضارع المجزوم اى جازم كان (نحو لم يمد) ولم يعض ولم يفر ولم يمد وغيرها ويقال فى الامر بغير اللام مد بحركات الدال وعض وفر بفتح اللام وكسره فقط فيهما والاصل لم يمدد ولم يعضض ولم يفرر ويمدد وامدد واعضض وافرر (نقلت حركة الدال الاولى) اى حركة اول المتجانسين ليمكن الادغام (ثم) اى بعد ذلك النقل (حركة الدال الثانية اما بالضمة) اتباعا لحركة العين اذا كان من يفعل بضم العين (او بالفتح) فى الكل لخفته (او بالكسر) فى الكل ايضا لانه اصل فى تحريك الساكن لشبه بالسكون فى انه يوجد فى بعض الكلمات دون بعض فان السكون يوجد فى الفعل دون الاسم لان انواع اعراب الاسم رفع ونصب وجر ولا جزم فيه اعرابا فانه مختص بالفعل وكذا الكسر يوجد فى غير المضارع وغير المنصرف ولا يوجد فيهما بخلاف اخويه من حركة الاعراب اعنى الضمة والفتحة فانهما يوجدان فى الكل ولان السكون والجزم عوض فى الفعل عن الكسر فى الاسم فعوض الكسر عن السكون ايضا كما فى لم يمد وانما حركت الثانية (لكون سكونها عارضا) بسبب الجزم اوالوقف فلا اعتداد بما يكون كالمعدوم فيجوز تحريكها (ثم ادغمت الدال الاولى فيها) اى فى الثانية (فصار لم يمد بالادغام) نظرا الى عروض سكون الغير المعتد به لكونه كالعدم كما عرفت وهذا لغة بنى تميم (ويجوز لم يمدد بالفك) اى بفك الادغام وفصله اى عدمه نظرا الى سكون الثانى وان كان عارضا مع ان شرط الادغام تحرك الثانى فلم يدغم لعدم شرطه مع وجود الخفة بلا ادغام وهذا لغة اهل الحجاز وهو اقرب الى القياس وورد عليه القرآن وهو قوله تعالى ولا تمنن تستكثر ولا تشطط واهدنا وفليملل الذى عليه الحق وهذا عطاؤنا فامنن (والثالث) من الانوع الثلثة ادغام (ممتنع وهو) يتحقق فى كلمة وقع فيها (ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثانى ساكنا بسكون اصلى) لازم فلم يدغم لعدم تحرك الثانى الذى هو شرط الادغام ولانه لو ادغم لزم اجتماع الساكنين لان الادغام يقتضى سكون الاول مع ان الثانى ساكن لاتصال ضمير الفاعل (نحو مددن) وكذلك يمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وكذلك مددت الى مددنا وانما كان الادغام فيها ممتنعا لان سكون الثانى فيها لازم لانه بسبب لازم

(وهو)

وهو الضمير المرفوع المتصل الذى هو كالجزء من الفعل اعلم ان المضاعف يجيء من الباب الاول كمن يمن ومنا ومن الثانى كفر يفر فرارا كما فى ففروا الى الله ومن الرابع كعض يعض كما فى ويوم يعض الظالم على يديه ومن الخامس قليلا كحب يحب فهو حبيب ولب يلب فهو لبيب ومن المزيدات يجيء من باب الافعال كما فى قوله تعالى يحبونهم كحب الله وكما قوله عليه الصلاة والسلام عش ماشئت فانك ميت واحبب من شئت فانك مفارقه واعمل ماشئت فانك مجزى به ومن التفعيل نحو خفف يخفف تخفيفا ومن المفاعلة كما فى قوله تعالى الم تر الى الذى حاج ابراهيم فى ربه وكما فى قوله تعالى يوادون من حاد الله ومن الانفعال كانقد ينقد ومن الافتعال كاعتد يعتد ومن التفعل كتعزز يتعزز ومن التفاعل نحو تماد يتماد ومن الاستفعال كاستعد يستعد وحكم اسود واحمار واقشعر مثل حكم سائر المضاعف الغير الاصلى كذا فى الاساس ز (واما مهموز) هو فى اللغة اسم مفعول من همز يهمز همزا وهمزة يقال همزت الكلمة فكانت مهموزة وهى حرف من حرف التهجى غير الالف التى هى من حروف العلة الا انها اذا وقعت فى اول الكلمة تكتب على صورة الالف فى كل حال لقوة الكاتب عند الابتداء وقدرته على مدة ولكون اول مخرج الالف متحدا بمخرجها ويجيء الهمزة بمعنى عصر الشيء باليد وبمعنى التعييب والغمز قيل لاعرابى انهمز الفار فقال الاعرابى السنور يهمزها بحمله على معنى العصر باليد مع ان مراد السائل معنى آخر له وهو تلفظ لفظ الفاء بالهمزة (وهو) اى المهموز فى الاصطلاح البناء (الذى يكون احد حروفه الاصلية همزة) وهذا يناسب المعنى اللغوى بل لايبعد ان يقال هو عينه فلا يرد اعتراض الاستاذ على بعض الشارحين قد عرفت ان المهموز لم يكن من الصحيح على مايدل عليه كلام المصنف هنا وفى السابق لان الهمزة قد تخفف بالحذف والقلب بالالف اوالواو اوالياء او بين بين وهو جعل الهمزة بينها وبين حرف من جنس حركتها اذا وقعت فى غير الاول بخلاف الحرف الصحيح فانه لايخفف اصلا وانما تخفف الهمزة لانها حرف شديد مع ان مخرجها اقصى الحلق وابعده فاستثقل النطق بها وجوز التخفيف لما فيه نوع تسهيل النطق وهو لغة قريش وكثير من الحجازيين واما بنو تميم فلا يخففونها قياسا على سائر الحروف الحلقية وانما قلنا اذا وقعت فى غير

الاول لانها اذا وقعت فيه فلا تخفف نحو احمد وابراهيم واخذ واذا كان المهموز عبارة عما ذكر فهى تقع امافاء اوعينا اولاما (فان كانت الهمزة فى مقابلة الفاء يسمى) هذا النوع عنده (مهموز الفاء نحو اخذ) قد عرفت آنفا انها لاتتغير اذا وقعت فاء واما مثل هراق فى عراق فشاذ ويجئ هذا النوع من الباب الاول نحو اثر يأثر ومن الثانى كأدب يأدب ادبا ومن الثالث كأهب يأهب ومن الرابع كأمن يأمن ومن الخامس كأصل يأصل (وان كانت الهمزة فى مقابلة العين يسمى مهموز العين نحو سأل) بثبوت الهمزة وهو الاكثر ويجوز قلبها الفا نحو سال وفى المضارع يقال يسئل بثبوتها ويسال بقلبها الفا ويسل بحذفها وفى الامر كذلك قال الله تعالى فاسئلوا اهل الذكر وسل بنى اسرائيل وقد تحذف الهمزة فى الامر من النوع الاول ايضا لكنه على غير القياس نحو كل وخذ ومر من اكل واخذ وامر والاصل اؤكل واؤخذ واؤمر ويستعمل فيها على الاصل كما فى قوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة وهذا النوع يجئ من الباب الثالث نحو رأى يرأى ومن الرابع بئس بؤسا ومن الخامس نحو لؤم ومن الثانى قليلا نحو نئم ينئم نئيما بمعنى صوت فيه ضعف كالانين كذا فى الاساس (وان كانت الهمزة فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ) بثبوتها وقد تخفف كما فى الوسط بجعلها بين بين تدبر ويجئ هذا النوع من الباب الثانى والثالث والرابع نحو هنئ فانه يجئ من الابواب الثلثة وفى مختار الصحاح هنؤ الطعام صار هنيئا وبابه حسن وهنأنى الطعام من باب فتح وضرب هذا كلامه فاعتراض الاستاذ على صاحب المراح وغيره حيث قال الاستاذ انهم قالوا ان هنئ يهنأ هنأ من الباب الثانى والصحيح انه من الباب الخامس مبنى على غفلته عما فى المختار فافهم ويجئ من الباب الرابع ايضا نحو صدئ يصدأ صداء وصدء الحديد وسخه (وفى الحديث ان هذه القلوب اى قلوب بنى آدم يصدأ اى يعرضه الوسخ كما يصدأ الحديد قالوا فما جلاؤه يارسول الله قال قراءة القرآن وذكر الموت) ولا يجئ من الاول والسادس (تتمة) فى بيان اجتماع الهمزتين اعلم انهما اذا كانتا فى كلمة واحدة يجب قلب الثانية بجنس حركة ماقبلها كآمن واومن وايمانا لشدة الثقل باجتماع الهمزتين وفيه وجه آخر تدبر قال المرعشى اذا اجتمعتا فى كلمة فالهمزة الاولى اماهمزة وصل وهمزة قطع فان كان

همزة الوصل فالثانية لاتكون الاهمز قطع ساكن نحو الى الهدى ائتنا وفليؤد الذى اؤتمن ولقائائت وصالح ائتنا ويقول ائذن لى وللارض ائتيا فان ابتدأ بهمزةالوصل بان يوقف على ماقبلها تبدل الهمزة الساكنة بحرف من جنس حركة همزةالوصل فتبدل واوافى اوتمن وياء فى البواقى لاخلاف بين القراء فى هذه والتفصيل فى كتب الاداء والقرا آت ولقد نقلت هذا فى هذا المقام لان اكثر العلماء والحفاظ غافلون عن هذا المرام ولانى قصد التبرك بان تكون من خدمة كلام الملك العلام (وهذه الاقسام) اى الاقسام المذكورة (يقال لها اقسام سبعة و) هذا التقسيم اعتبارى فيجوز فيه تداخل بعض اقسام فى بعضها فلا يرد بمثل ساء يسوء وآد يئيد وآل يؤل تفطن (يجمعها) اى تلك الاقسام (هذا البيت) وهو مايجمعه الوزن والقافية المشتمل على مصرا عين كذا فى بعض شروح الاندلسى وهو (صحيحست مثالست مضاعف • لفيف ناقص مهموز اجوف) فهو خبر مبتدأ محذوف اوبدل من هـذا البيت وذلك البيت اذا ازيد التطبيق بالعروض العربى يكون من البحر الهزج المسدس المحذوف على ماهو المشهور لكن عندى انه ونظائره من البحر الوافر يعرف وجهه الاهل وزنه مفاعيلن مفاعيلن فعولن مرتين فالاولان معصوبان والاخير مقطوف ومن نظائره الابيات الآتية منا واعلم ان لفظ است علامة كون الكلمة خبرا واذا كان آخر الكلمة مفتوحا يجب اثبات الفه فى الخط ولايلزم فى التلفظ مثل داننده است واذا كان آخرها ساكنا يجب حذفها فى الخط والتلفظ مثل قر بتست كذا فى المفاتيح الدرية وهنا من قبيل الاخير ولذا حذف الالف خطا ولفظا (فان قلت لم لم يذكر الرابطة فى غير الاولين قلنا الرابطة لاتنحصر فى لفظ است بل قدتكون كسرة وغيرها وفى غير الاولين الرابطة هى الكسرة كما فى زيد دبير بكسر الراء على مايفهم من نظم البيت فعلم من هذا البيان كل واحد من السبعة خبر مبتدأ محذوف اى الاول صحيحست والثانى مثالست الى آخره لكن الانسب بتركيب البيت ان يقدر المبتدأ بالفارسية هكذا يكى صحيحست دوم مثالست سيوم اجوف چهارم ناقص پنجم لفيف ششم مضاعف هفتم مهموز ولم يراع فيه الترتيب السابق رعاية لنظم البيت اولعدم وجوب ذلك الترتيب

والله اعلم بحقيقة المرام وعنده مفاتيح الغيب لايعلمها الاهو الملك العلام * هذا آخر تلخيص الاساس بعناية رب الناس * ولم آل جهدا فى تهذيبه مع ضمى اليه المسائل الكثيرة بتوفيق ملك الناس * نفع به و باصله جميع الطلاب اله الناس * ربنا غفرلنا ولوالدينا ولاساتيذنا واعاذنا من شر الوسواس الخناس * الذى يوسوس فى صدور الناس من الجنة والناس * فادعوواقول

ايا رب اجعلنا بالعطايا * بيوم الحشر فى ظل اللواء
لواء محمد خير البرايا * وشفعه بنا يوم اللقاء
فقد احببته والرسل كلا * وهم ذخرى الى يوم الجزاء
وقد اقررت يا ربى ذنوبى * رجوت بك العطايا ذا العطاء
فقابلنى بعفو منك جم * وكثر بعد موتى بالثناء
ولاتوحش بيوم الحشر قلبى * بحق العلم واسمع لى دعائى
وللاباء مع استاذنا اغفر * وسلم كلهم يوم البلائى
وجاز هم الجميل وكل خير * واكرم روحهم فى الاولياء
ايا مولى الموالى جد بلطفك * بشئ نافع جاء الرضائى
وفينا الذنب اكثر من بحار * فانك لاتؤاخذ بالخطاء
ونرجو من جميع طالب الحق * بتبديل الخطاء بالنداء
عفوت جميع طلابى الهى * فكن بالعفو واقبل لى رجائى
بحمد الله لتلخيص الاساس * وصليت الرسول ذا الوفاء
وقد تممته حمدا فحمدا * بعام السين شين ظه بائى

الحمد لله الذى منح علينا بختم هذا الشرح الاليف * والسفر المنيف * المسمى بتلخيص الاساس * المؤسس ابنية العلم فى فؤاد الناس * لتسهيل قواعد العربية * فى قلوب طلاب العلوم الشرعية
فى ظل عناية حضرت سلطاننا السلطان ابن السلطان
(السلطان الغازى عبد الحميد خان) ادام
المولى اعلام دولته بالنصر والعز الى
مدى الدوران آمين
تمت

كتاب

المطلوب بشرح المقصود
فى التصريف نفع
الله بهما
آمين

ولتمام الفائدة جعل على هامشه شرحان على المقصود الاول الكتاب المسمى ؛ (روح الشروح على المقصود) وهو باعلى الهامش فوق الجدول والثانى الكتاب المسمى ؛ (امعان الانظار على المقصود) وهو ماتحت الجدول باسفل الهامش

قال صاحب كشف الظنون (المقصود فى التصريف) وقد اختلف فى مؤلفه فقيل للامام الاعظم وقيل لغيره وجزم المولى محمد بن بير على المعروف ببر كلى فى شرحه المسمى بامعان الانظار بالاول وتوفى سنة ٩٨١ احدى وثمانين وتسعمائة وهو شرح لطيف حقق فيه ودقق وذكر انه سوده وسنه ثلاث وعشرون سنة فى سنة ٩٥٢ اثنين وخمسين وتسعمائة قال واكثر ماذكرناه فيه منشأه خاطرى من غير افتخار اوله الحمدلله الواهب كل موجود الخ ؛ وشرحه الشيخ بدر الدين محمود بن اسرائيل المعروف بابن سماونة وسماه عقود الجواهر وتوفى سنة ٨٢٣ ثلاث وعشرين وثمانمائة وشرحه ايضاً يوسف بن عبدالملك وسماه المضبوط واتمه فى شهر رجب سنة ٨٣٩ تسع وثلاثين وثمانمائة وزين الدين ابو بكر محمد ابن عبد الرحمن بن ابى بكر العينى المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين وثمانمائة وديكيقوز وثناءى شاعر واحمد بن محمد المغنيساوى بالتركى وتوفى سنة وشرحه بعض العلماء وسماه المطلوب اوله الحمدلله المتعالى عن اخبار الاراجفة الخ ومن شروحه شرح ابراهيم بن رسولا المسمى باللباب وهو شرح ممزوج اكثر من المطلوب اوله الحمد لله الذى حول فؤادنا الخ ومن شروحه شرح البار حسن بن اسمعيل السرمارى اوله الحمد لله الذى اختار نوع الانسان الخ سماه الدر المنقود وشرحه محمد بن خليل بن دانيال المتوفى سنه ٧١٠ عشرة وسبعمائة اوله الحمدلله الذى صرف قلوبنا فى وجوه المعارف للعلم اليقينى الخ ومن شروحه المنقود وهو شرح ممزوج اوله اللهم لك الحمد صرف قلوبنا الخ وهو لمولانا محمد بن جعفر الاماسى صاحب انبوب البلاغة كما فى مختصر التلخيص واتمه سنه ١٠٥١ احدى وخمسين والف

طابع وناشرى

كتابجى لوفخرى محمد اسعد
نومرو ٢١
درسعادت صحافلر چارشوسى

طبع فى مطبعة احمد كامل

١٣٣١ سنة هجرى

وما توفيقى الا بالله

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله المتعال عن الاخبار الراجفة العوجية * القادر على احاطة النفوس المنفوخة بانواع البلية * المنتقم من روح الثقلين اللجاجة الانكارية * فى البراهين المنزلة القطعية لاثبات الوحدانية * على ماهدانا من الحجاجب العلمية * هو الصمصام لرقاب منكر المنهج العملية * وهو العاضد للقوام الانسية العاجلية * بان يهدى الى محجة الجنان الآجلية * والصلاة والسلام على رسوله المبعوث الى خير الامم * السيد المنعوت بالاوصاف المختارة والشيم * وعلى آله واصحابه الكرام * الذين هم مصابيح الدجى والظلام ﴿وبعد﴾ فان الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة * وصاحب لاحب الحق والحقيقة * لما الف الكتاب الموسوم بالمقصود التصريفية مقدمة لاحد اركان العلوم العربية * التمس بعض اولاد الكبراء الطالب القابل فى هذا العلم قراءة هذا الكتاب منى بالتحقيق ولم يكن له شرح عندى يشفى جميع عويصاته * ويبرز كناياته ويشير الى معضلاته ومعترضاته * ويصحح ماتغير من تركيباته * التى قد صدرت من لفظ الشيخ ثم تغيرت الى هذا النمط فاردت ان اشرحه بالعقل الكليل راجيا من رحمة الله الجليل * شرحا يحل فوائد قيوده * ويزيل شوارد صيوده * ويبرز ما اكن فى حجب عباراته ويظهر ما كمن فى اصداف اشاراته * حاويا ماهو المقصود والمطلوب فى هذا الفن من الاصول والاعتراضات متوسطا بين التفريط والافراط موسوما بالمطلوب ليطابق الشرح بالمشروح معتصما بحبل الرشاد فى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتعال * عن الند والمثال * المقدس عن النقص والتغير والانتقال * والصلاة على رسوله محمد خاتم من صرف الشرك والضلال ودعا الى صحيح الاقوال والافعال وعلى آله واتباعه بلا اعتلال البال فى الزمان الماضى والاستقبال ﴿ وبعد ﴾ فلما شرع اخ أعز مودود فى دراسة كتاب المقصود * المنسوب الى قدوة ائمة الشريعة نعمان المكنى بابى حنيفة طيب الله مضجعه وبرد مهجعه تصديت لان اشرحه بما يليق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواهب كل موهوب * من المرصود والمقصود والمطلوب * والصلاة على حبيبه محمد المودود ﴿ تيسير ﴾ افضل الرسل واشرف الموجود * وعلى آله الآمرين بالمعروف * والناهين عن المنكر والمصروف * اللهم اغفر لنا ذنوبنا الماضية فى الاقوال والافعال * واصلح اعمالنا الآتية فى الحال والاستقبال * وارزقنا صحيحات

بتعليم الاخوان وتفهيم الخلان وسميته : (روح الشروح) اسأل الله من فضله الفتوح له ولسائر المحصلين انه نعم المجيب وهو نعم المعين (بسم الله) افتتح كتابه بالبسملة وعقبها بالحمدلة اقتداء باسلوب الكتاب المجيد وعملا بالاثر المأثور والخبر المشهور * كل امر ذى بال لم يبدأ فيه ببسم الله فهو ابتر وكل امر ذى بال لم يبدأ فيه بالحمدلله فهو اجذم * والباء فى ﴿٣﴾ بسم الله للملابسة على معنى متلبسا متبركا به اقرأ اوباستعانة اسمه افعل والاسم فى الاصل سمو على المذهب المنصور وبكسر السين على القول المشهور حذفت الواو لاستثقالهم تعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقلت حركة الواو الى ماقبلها ثم اسكن اوله تخفيفا وعدالة لانه حرك آخره فاجتلبت همزة الوصل لان دأبهم ابتداء الساكن بها ثم لما ادخلت الباء حذفت الهمزة لفظا وخطا لكثرة الاستعمال وعوض عنها مد الباء ثم اضيف الى لفظة الله فسقط التنوين لانه يقتضى الانفصال والاضافة تقتضى الاتصال فجمعهما متعذر ولفظة الجلالة عند اكثر القائلين باشتقاقها فى الاصل اله فحذفت الهمزة حذفا غير قياس وعوض عنها الالف واللام فاختص معهما بالمعبود بالحق واجرى مجرى العلم لذات الواجب الوجود وعند البعض الاصل لاه من لاه يليه اى احتجب وارتفع ثم ادخل عليه اللام وادغمت وحذفت الف لاه لئلايكون على صورة النفى (الرحمن الرحيم) صفتان مشبهتان بنيتا لافادة المبالغة من

تيسير كل العويل * اذهو نعم المولى ونعم الوكيل (بسم الله) الجار مع المجرور متعلق بالفعل المقدر غنى عن تقديره لشهرته وهو فى الاصل سمو نقلت حركة الواو الى الميم لكونها حرف علة متحركا وماقبلها حرف صحيح ساكن ولاستثقال الضمة عليها ثم حذفت الواو لسكونها وسكون التنوين فاعطى التنوين لماقبلها فصار سم ثم ادخلت الالف فى اوله لتدل على الالوهية على ماحققناه فى التحقيق وقيل عوضا عن الواو المحذوفة وهذا ليس بسديد لانه لوكان كذلك لزيدت مقام العوض لماهو القاعدة عند الاكثرين ثم حركت الالف بالكسر لتعذر الابتداء بالساكن وانما حرك الساكن بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فصار اسم ثم زيدت الباء فى اوله لتدل على البقاء فصار باسم ثم حذفت الهمزة طلبا للتخفيف فعوض مد الباء منها لكثرة استعماله وحذفت الهمزة لكثرة الاستعمال عند العرب عند القيام والقعود والاكل والشرب فصار بسم ثم اضيف الى لفظة الجلالة فسقط التنوين لان بين التنوين والاضافة تضادا فان التنوين يقتضى الانفصال والاضافة تقتضى الاتصال وجمعهما فى حالة واحدة متعذر فصار بسم الله وانما اضيف الى لفظة الجلالة لا الى غيرها من اسماء الذات والصفات والافعال لانها خاصة بالنسبة الى غيرها اما خصوصيتها بالنسبة الى اسماء الصفات والافعال فظاهرة واما بالنسبة الى غيرها من اسماء الذات فلانه لوحذف احد حروفها غير الهاء لم يخل المعنى الاصلى بخلاف غيرها وفيها ابحاث كثيرة لايليق ذكرها فى هذا المختصر وهى اى لفظة الجلالة فى الاصل اله فحذفوا الهمزة قيل تخفيفا وقيل حذرا من التباس لفظة اله حقيقة بآلهة باطلة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام للتعريف فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية تخفيفا ثم نقلت حركتها الى اللام فصار الله ثم ادغمت اللام الاولى فى الثانية فصار الله * واعلم ان فى نقل حركة الهمزة الثانية الى اللام فى هذا الاصل تسامحا لانه عند ادغامها يحتاج الى اسكانها فالاولى ان يظهر القول بالنقل تأمل (الرحمن الرحيم) وهما مشتقان من الرحمة التامة وهى عبارة عن افاضة الخير

النيات فى إبواب الخيرات * واحفظنا عن الاعتلال فى يوم العرصات

رحم من باب علم بعد نقله الى باب حسن اذالصفة المشبهة مختصة باللازم الغريزى نص عليه الادباء والرحمة فى اللغة رقة القلب وانفعال النفس غير متصور فى شانه تعالى فاذا اطلق فى حقه مايدل عليه يرادبه الغاية التى هى الافعال والمراد برحمةالله تفضله واحسانه باختيار ثم ان الرحمن ابلغ من الرحيم لان زيادةالبناء تدل على زيادة المعنى فمن هذا يقال يا رحمن الدنيا ويارحيم الآخرة لان الرحمة فى الدنيا تعم الكافر والمؤمن وفىالآخرة تختص بالمؤمن وانما ﴿ ٤ ﴾ قدم الرحمن والقياس يقتضى الترقى من الادنى الى الاعلى لتقدم رحمةالدنيا ولانه صار كالعلم من حيث انه لا يوصف به غيرالله تعالى لان معناه المنعم الحقيق البالغ فى الرحمة غايتهاوذلك لايصدق على غيره تعالى فناسب ان يقارن العلم تأمل (الحمد لله الوهاب) الحمد لغة هوالثناء بقصدالتبجيل على الجميل الاختيارى مطلقااى قابل النعمة اولا وعرفيه كالشكر اللغوى وهو تعظيم المنعم لانعامه مطلقا اى فعلا اوقولااو اعتقادا واصله حمدت

على المحتاجين سواء كانوا مستحقين اوغير مستحقين وفى معنى الرحمن والرحيم ابحاث كثيرة واعتراضات وفيرة تركتها بالعمد احترازا عن الاطناب وانما قدم الرحمن على الرحيم لانه اسم خاص بالنسبة الى الرحيم حيث لايوصف بالرحمن غيرالله على ماحققناه فى التحقيق بخلاف الرحيم اولانه ابلغ من الرحيم لكثرة حروفه اذالحكيم لايزيد فى الوضع حرفا الالمعنى (الحمدلله) هوعبارة عن الوصف الجميل لاظهار التواضع للمنعم فى مقابلة النعمة على جهة التبجيل قصدا مطلقا وقد تركت ابحاث الحمد لشهرتها وهو فى الاصل حمدت حمدالله اواحمد حمدالله فعلى كلا التقديرين لايكون الحمدلله مطلقا بل يكون مقيدا وذلك لانه لوكان فى الاصل حمدت حمدالله كان الحمد ثابتا لله تعالى فى الزمان الماضى دون الحال والاستقبال وان كان فى الاصل احمد حمدالله كان الحمد ثابتا فى الزمان الحال والاستقبال دون الزمان الماضى فاذا كان كذلك حذفت لفظة حمدت اواحمد واقيم حمدا مقامها لدلالة المصدر عليه لان قول حمدت او احمد فعل وقوله حمدا مصدر فالمصدر اصل والفعل فرع والاصل يدل على حذف الفرع فصار حمدا لله ومع ذلك لايكون الحمدلله مطلقا لان حمدا منصوب على انه مفعول مطلق وهو مشعر بفعله وهو حمدت او احمد والفساد باق معنى فعدل عن النصب الى الرفع ليدل على الثبوت والدوام وليرفع الفساد فصار حمدا لله ثم ادخل الالف واللام لاستغراق الجنس فاذا دخل الالف واللام لزم ان يسقط التنوين اذ بينهما تضاد وذلك ان الالف واللام يدل على التعريف والتنوين يدل على التنكير ولايجوز اجتماع التعريف والتنكير فى كلمة واحدة وقيل الالف واللام يدل على اتصال الكلمة والتنوين على انفصالها ولا يجوز اجتماع الانفصال والاتصال فى كلمة واحدة فحذف التنوين فصار الحمد لله والالف واللام فى الحمد لاستغراق الجنس عند اهل ﴿ السنة ﴾

قوله (الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب) للحمد معنى لغوى هوالوصف بالجميل المرادبه التعظيم بازاء فعل اختيارى وعرفى هو فعل يشعر بتعظيم المنعم المرادبسبب كونه منعما : وكذا للشكر معنى لغوى هوفعل ينبئ عن تعظيم المنعم المراد بسبب كون انعامه الى الشاكر : وعرفى هوصرف العبد جميع ماانعم الله تعالى عليه الى ماخلق لاجله : والمدح هو الوصف بالجميل المرادبه التعظيم : والثناء فعل يشعر بالتعظيم المراد وهو اعم مطلقا من الكل : والحمد اللغوى اخص مطلقا من المدح ومن وجه من الحمد العرفى والشكر اللغوى ومباين للشكر العرفى بحسب الحمل واعم منه مطلقا بحسب الوجود : والحمد العرفى اعم

اواحمدحمدا حذف الفعل لدلالة المنصوب عليه وبدلالته تقييد الحمد باحد الازمنة فعدل من النصب الى الرفع ليفيد كون الحمد على الدوام ثم ادخل عليه اللام وهو لتعريف الجنس عند المعتزلة وللاستغراق على رأى اهل السنة فسقط التنوين لانه يدل على التنكير المنافى للتعريف ثم لما كان المقام مقام الحمد قدم الحمد على اسم الله رعاية للمقام واللام فيه للتخصيص وبدخولها سقطت همزة الوصل ولام التعريف لئلا يجتمع ثلاث لامات والوهاب مبالغة الواهب والواهب اعطاء ماينتفع به الى اهله بلاقصد العوض وفى صيغة المبالغة اشارة الى حث الطالب على الجد فى التحصيل (للمؤمنين سبيل الصواب) اراد بالمؤمن

مطلقا من الشكر اللغوى والعرفى ومن وجه من المدح والشكر العرفى ومباين للمدح بحسب الحمل واخص منه مطلقا بحسب الوجود واللام فى الحمد للاستغراق فيكون جميع المحامد لله تعالى اذ جميع اوصاف العباد وافعالهم مخلوقة لله تعالى فالحمد ﴿ ٥ ﴾ بها وعليها راجع الى خالقها فى الحقيقة واللام الجارة فى الله

السنة والجماعة خلافا للمعتزلة فان الالف واللام عندهم للعهد وفى الحجة من الطرفين ابحاث كثيرة واعتراضات وفيرة تركتها لئلا يطول كتابى وانما قرن الحمد بالله دون غيره لانه اسم ذات مستجمع لجميع الصفات وذكرنا هذه العلة فى بسم الله وانما قدم الحمد عليه لرعاية المقام كما فى اقرأ باسم ربك (الوهاب) بفتح الواو وتشديد الهاء مبالغة الواهب صفة للفظة الجلالة والهبة عبارة عن تمليك الشئ لآخر بلاعوض وفى هذه المبالغة اشارة الى انه واهب فى الدارين لافى دار واحدة والى انه لايقدر احد ان يهب لآخر مثل هبته والى انه تكون هبته لالغرض؛ وقيل انما ذكره بلفظ المبالغة ليرغب سالك هذا الفن (للمؤمنين) الجار مع المجرور متعلق بالوهاب وهو جمع المؤمن والمؤمن هو الذى اقر بوحدانية الله تعالى وحقه وصدق رسوله وكتابه والمسلم هو الذى سلم المسلمون من يده ولسانه وهو اخص من المؤمن قيل مطلقا وقيل من وجه وقيل المؤمن اخص من المسلم مطلقا وعند اكثر المتكلمين هما لفظان مترادفان فان كل مؤمن مسلم وكذا بالعكس لاتحاد ماصدقهما فى الاصطلاح (سبيل الصواب)

للاختصاص: والله علم لذات واجب الوجود واصله لاه من لاه يليه اى تستر ثم ادخل عليه الالف واللام فجعل علما معهما وحذف همزة الوصل لئلا يكون على صورة النفى فلما دخل عليه اللام حذف همزة الوصل لئلا يلتبس بالنفى ولام لاه لئلا يجتمع ثلاث لامات وكذا فى كل مافى اوله لام ثم ادخل عليه الالف واللام نحو اللحم : والوهاب مبالغة الواهب بمعنى الاستمرار ولامه موصول فيعمل النصب : والهبة اعطاء ماينتفع به الى من ينتفع بلاعوض : ولام التعريف فى المؤمنين للاستغراق سواء كانت حرفا او اسما موصولا لانها اذا دخلت على اسم لايحتمل التعريف بمعنى العهد الخارجى ولا يمتنع العموم اوجبت العموم حتى يسقط اعتبار الجمعية اذا دخلت على الجمع فمعناه كل من اتصف بالايمان مذكرا كان او مؤنثا على سبيل التغليب : واللام الجارة فيه للتخصيص قدمه على سبيل الصواب مع ان حقه التأخير للاهتمام لان المقصود الاصلى بيان كون المؤمنين مكرمين عند الله تعالى لا كون سبيل الصواب موهوبا اولرعاية الفواصل: والسبيل الطريق واضافته بيانية: والصواب المطابق للواقع انما لم يعل واوه لئلا يظن ان وزنه فعل : وكذا كل ما كان على فعال من الاجوف : والمراد بسبيل الصواب الايمان وسائر الاعتقادات الحقية الدينية والاقوال الصادقة وكذلك الاعمال الصالحة: فالاعتقاد يتصف بالصوابية حقيقة ومعنى اتصافه بها موافقته للواقع بحيث ان ثبوتيا فثبوتيا وان سلبيا فسلبيا والاخريان توصفان بها باعتبار دلالتهما على الاعتقاد ولكن دلالة الاولى اوضح واظهر فكان

من اتصف بالايمان ذكرا كان اوانثى ولتغليب جانب المذكر جمع جمع المذكر والايمان لغة من الامن فان المعتقد امن نفسه من ان يعتريها الشك وعرفا هو الاعتقاد بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره واما الاسلام فشهادة ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله واقام الصلاة وايتاء الزكاة وصوم شهر رمضان وحج البيت ان وجب فالايمان انقياد باطنى والاسلام انقياد ظاهرى تابع له سبيل منصوب بالوهاب المعتمد على ﴿ ٦ ﴾ الموصول وهو الالف واللام والصواب ضد

> سبيل منصوب على انه مفعول لوهاب والمراد من سبيل الصواب الصراط

تصافها بها اكثر واشهر والمشابهة المصححة لاستعارة السبيل لهذه المذكورات كون كل واحد موصلا الى المقصود واما اجراء مايلايم المستعار له ﴿ المستقيم ﴾ اعنى الصوابية على السبيل فتجريد لاستعارته ومعنى وهب الله تعالى سبيل الصواب للمؤمنين خلقه وايجاده فى قلبه او لسانه اوسائر اعضائه : فان قلت ماتقول فى رجل لم يوهب له من سبيل الصواب الا الايمان فانه لايصدق عليه ان الله تعالى وهاب له سبيل الصواب مع كونه من جملة المؤمنين وقد قلت ان اللام للاستغراق : لايقال ان الكثرة والمبالغة فى الهبة بحسب الحال لان ذلك اذا لم يذكر الموهوب له اوذكر بكلمة تفيد الاجتماع وهب لكل هبة مستقلة وههنا قد ذكر بلام الاستغراق التى بمعنى كل وهو للاحاطة على سبيل الافراد ومعنى الافراد ان يعتبر كل مسمى بانفراد وكان ليس معه غيره فلابد من وجود الكثرة فى حق كل مؤمن منفردا عن غيره : ولايقال ان الايمان مشتمل على اعتقاد الواجب ونبيه وكتبه وكل منها سبيل الصواب فيكثر وهبه لذلك الرجل لان كلا منها لايسمى سبيل الصواب لعدم ايصال القاصد الى مقصوده بل السبيل مجموعها المسمى بالايمان : فان قلت لو آمن رجل ثم مات مرتدا والعياذ بالله تعالى خلده الله تعالى فى النار فلم يكن الايمان موصلا فلايسمى سبيل الصواب : قلت ليس المراد به انه موصل بالفعل كيف ماوجد بل انه سبب مفض الى المقصود فى الجملة فبالارتداد زال الايمان عنه قبل الافضاء لعدم محله وبه لايخرج عن كونه مفضيا فى الجملة كمن سلك طريق بغداد مثلا ثم خرج عنها قبل الوصول اليه فانها لاتخرج عن كونها موصلة اليها فى الجملة اذ معناه انها موصلة لسالكها اذا لم يخرج عنها وكذا الايمان موصل لمحله اذا لم يرتد بخلاف ماذكر فان مجرد اعتقاد الواجب مثلا لايوصل الى المقصود وان دام : فان قلت ان ماعدا الايمان من سبيل الصواب لايوصل الى المقصود بدون الايمان وان دام فلايكون سبيل الصواب وان ادعيتم انا جعلناه سبيل الصواب بشرط كونه بعد الايمان فنجعل ايضا اعتقاد الواجب مثلا سبيل الصواب بشرط مجامعته الايمان قلت ان ماعدا الايمان من سبيل الصواب موصل بشرط كونه بعد الايمان الى مقاصد تطلب به كما ورد فى الخبر وهى غير المقصود من الايمان فيكون من سبيل الصواب : واما اعتقاد الواجب او نبيه او كتبه وحده بشرط المجامعة فلم يثبت كونه موصلا الى مقاصد غير المقصود من الايمان او كونه مودعا عليه حتى يكون سبيل الصواب ومن ادعاها فعليه البيان : فالجواب ان اتصاف فعل الفاعل بالمبالغة يكون بامرين بكثرة صدوره عنه بكونه اقوى واكمل من سائر الافراد ولاشك ان الايمان اقوى الموهوبات واعظمها فكان هبة كذلك فيجوز ان يقال لواهبه وهاب سبيل الصواب امابالنسبة الى هبة سائر السبيل وهو الظاهر واما بالنسبة الى هبة سائر الموهوبات بان يجعل هبة كل سبيل الصواب موصوفة بالمبالغة وجئ بصيغة المبالغة تنبيها عليه : ويمكن ان يقال ان الايمان من الاعراض وهى لاتبقى زمانين بل بقاؤها بتجدد الامثال وخلق الله تعالى فى كل آن فتكثر الموهوبات وهبته اذ الموجود فى كل آن يصدق عليه انه ايمان لكن هذا عند من يمنع بقاء الاعراض وهم الاشاعرة دون من يقول ببقائها : فان قلت ماتقول فى رجل آمن بالله تعالى فى آن ثم ارتد والعياذ بالله تعالى فانه يصدق عليه انه مؤمن فى الجملة مع انه لم يصدق عليه ان الله تعالى وهاب له سبيل الصواب على هذا الجواب : قلت المؤمن منصرف عند الاطلاق

الخطأ واضافة السبيل الى الصواب تفيد مبالغة السداد فى السبيل لاشعارها اصالة الوصف المضاف اليه والمراد بسبيل الصواب الشريعة الالهية فانها سبيل المؤمن يوصله الى دار النعيم والرضوان وفى ذكر السبيل ايماء الى مايأتى من ان الفن المؤلف فيه من وسيلة العلوم الشرعية ثم لما ذكر البسملة والحمدلة للاستعانة على الاتمام والتبرك ناسب ان يستشفع فى ذلك بذكر ﴿٧﴾ الصلاة على النبى عليه الصلاة والسلام اصالة وعلى آله واصحابه تبعا فقال (والصلاة

المستقيم والمراد من الصراط المستقيم الايمان (والصلاة) عطف على قوله الحمدلله

على من مات مؤمنا اذ ايمان كل كامل منج بخلاف ايمان المرتد ويدل عليه قولهم المؤمنون فى الجنة والكافرون فى النار : نعم يرد على هذا النقض بمن آمن قبيل الغرغرة لايقال زمان الغرغرة قد تجدد الايمان بل بعد الموت ايضا الان ذلك الايمان غير مقبول فلا يكون سبيل الصواب : فان قلت لايجوز ان يراد الايمان بسبيل الصواب لانه لا توهب لمؤمن لاستحالة ايجاد الموجود والا لكان الشئ موجودا مرتين اوجاء لاقبل حصوله : قلت الايمان لايوهب للكافر حين هو كافر اذ معنى هبته ايجاده فى قلبه وحين الوجود زال عنه الكفر لانه ضد الايمان فلا يكون كافرا حين كونه موهوبا له بالايمان بل مؤمنا بذلك الايمان وانما لم تلزم الاستحالة المذكورة ان لو وهب الايمان لمؤمن قبل كونه موهوبا له وليس كذلك وحاصله ان صيغة الفاعل ههنا بمعنى الحال كما هو المتبادر من الفاعل والمستقبل فانه اذا قيل زيد مصل اويصلى يتبادر منه الحال لابالنسبة الى زمان التكلم بل بالنسبه الى زمان الهبة : واما قولهم اسلم امس اويسلم غدا كافر فبمعنى الماضى بالنسبة الى زمان الاسلام فان قيل ايجاد الايمان مقدم على وجوده فى نفسه لانه علة وهو مقدم على وجوده فى محله لان ثبوت الشئ لغيره فرع ثبوته فى نفسه : وماقيل ان وجود الاعراض فى نفسه عين وجوده فى محله فزيف وهو مقدم على صحة اطلاق المؤمن عليه لان سببها محال بل بعدها بدرجتين لايسمى مؤمنا فيلزم المحذور : قلنا تقدم الايجاد على الموجود ذاتى لازمانى والا يلزم وجود النسبة بدون المنسوب اليه وهو باطل لانها لاتقوم الا بالمنتسبين وكذا تقدم وجود العرض فى نفسه على وجوده فى محله والا يلزم قيام العرض بنفسه وهو ممنوع بالاتفاق وبقاؤه زمانين وهو ممتنع عند البعض وكذا تقدمه على صحة الاطلاق فزمان الايجاد والوجود وصحة الاطلاق واحد فيصدق انه مؤمن زمان الهبة على انه لو فرض كون التقدمين الاولين زمانيا لايضرنا ايضا لان اللازم من كون الله تعالى وهابا للمؤمنين كونهم موصوفين بالايمان حال كونهم موهوبين لهم وهى حال وجود الايمان فى قلوبهم ولو فرض كون التقدم الثالث زمانيا ايضا وارتكب انفكاك وجود الايمان فى محله عن اطلاق صحة المؤمن عليه مع لزوم ان لايكون زمان وجود الايمان مؤمنا على ذلك التقدير ولا كافرا لارتفاع الكفر فى تلك الحالة وامتناع صدق المشتق على شئ بدون اتصافه بمأخذ الاشتقاق لم يمكن الجواب بان يقال يسمى مؤمنا فى تلك الحالة مجازا باعتبار مايؤول اليه كما لايمكن ان يجاب به اولا لانه يلزم جمع الحقيقة والمجاز : اللهم الا ان يخص سبيل الصواب بالايمان وقيل ببقاء الاعراض اوادعى عموم المجاز وكله بعيد : ولا يمكن ايضا ان يجاب عن اصل الاعتراض على مذهب من يقول بامتناع بقاء الاعراض بان يرتكب ان الايمان الحادث اولا ليس بموهوب لمؤمن ثم ما تجدد هو موهوب لمؤمن بذلك الايمان السابق لانه منقوض بمن آمن قبيل الغرغرة فانه مؤمن وليس بموهوب له سبيل الصواب على هذا الجواب : ويمكن ان يقال ان المراد بالمؤمن من مات على الايمان وان نسبة شئ الى مشتق لا يلزم ان يكون وقت اتصافه بمأخذ الاشتقاق وان كان يتبادر الذهن الى ذلك بل يجوز ان يكون قبل اتصافه به اوبعده **قوله** (والصلاة

والسلام على رسوله) الصلاة لغة الدعاء مطلقا وتتنوع باعتبار فاعله الى ثلاثة انواع فمن الله تعالى التفضل عليه والاكرام له ومن الملائكة الاستغفار وسؤال رفعة درجاته عليه السلام ومن المؤمنين طلب تعظيم الله تعالى اياه باعلاء دينه وابقاء شريعته والسلام بمعنى السلامة وتجرد النفس عن كل الم وجفاء جسمانيا اوروحانيا فالصلاة الدعاء باكرام الله تعالى له وتفضيله ﴿ ٨ ﴾ على الغير والسلام الدعاء بالسلامة والراحة والرسول انسان بعثه الله تعالى الى الخلق لتبليغ الاحكام وفى بعض النسخ نبيه النبى اعم من الرسول اذ لا يشترط فيه الشريعة الجديدة كما يشترط فى الرسول وهو من النبأ بمعنى الخبر فاصله نبيء قلبت الهمزة ياء وادغمت فيها فهو من اخبر عن الله تعالى بطريق الوحى (محمد

والالف واللام فيها لاستغراق الجنس وهى فى اللغة عبارة عن الدعاء وفى الشرع عبارة عن اسم مايفرض ويقدر على المكلف فى الملوين خمس مرات لايجوز الزيادة والنقصان عنها وفى الاصطلاح تطلق على عشرة معان وعند اهل المعرفة على اربعة معان فاذا اردت ان تعرف هذه المعانى فاطلبها فى التحقيق والمراد من الصلاة ههنا طلب التعظيم لجانب حضرت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فى الدارين وقيل المراد منها الدعاء من المؤمن بالرحمة عليه من الله لانها منه بمعنى الرحمة حملا على معناها الغائى وقيل المراد منها الدعاء من المؤمن بالسلامة عليه ولذا اجعل السلام عطفا تفسيريا حيث قال (والسلام) فاختر ايها الطالب اياشئت فان لكل واحد وجها لكن فى اثباته ابحاثا كثيرة تركتها لئلا يطول كتابى وهو معطوف على قوله والصلاة فالالف واللام فيه لاستغراق الجنس ايضا وهو فى اللغة عبارة عن النجاة عن العيب وفى الاصطلاح عبارة عن السلامة من كل محنة ومشقة وبلاء فى الدارين والفرق بين الصلاة والسلام عند من لم يجعل السلام عطفا تفسيريا لها ان الصلاة مخصوصة بالميت والسلام مخصوص بالحى وانما ذكرهما لانه متصف بهما لقوله تعالى « كل نفس ذائقة الموت » ولقوله عليه السلام « المؤمنون لايموتون بل ينقلون من دار الفناء الى دار البقاء » (على رسوله) الجار والمجرور متعلق بالصلاة والضمير البارز المجرور فيه راجع الى الله تعالى وانما اختار لفظة على دون اللام مع انه دعاء له لاعليه لتضمن الدعاء معنى النزول اى نزول الرحمة ونحوها وانما اختار لفظ الرسول على لفظ النبى لان الرسول من له الهام الهى وكتاب ربانى والنبى اعم من ان يكون له كتاب ربانى ام لا وايد هذا ماذكر فى الكشاف من ان الرسول من معه كتاب كموسى وعيسى على نبينا وعليهما السلام والنبى من ينبئ عن الله تعالى وان لم يكن معه كتاب: وقيل الرسول هو الذى اوحى اليه بجبرائيل والنبى هو الذى اوحى اليه بملك آخر فاختار لفظ الرسول ليعلم ان للرسول كتابا ربانيا والهاما الهيا واوحى اليه بجبرائيل والرسول على وزن الفعول وهو يجئ بمعنى الفاعل والمفعول والمراد منه ههنا المفعول اى المرسل لانه ارسل الى بنى آدم وغيره لتبليغ الاحكام (محمد) عطف

والسلام على نبيه محمد) لاماهما للجنس باعتبار وجوده فى بعض الافراد : والصلاة فى اللغة مشتركة بين الدعاء والاستغفار والرحمة ويتعين احدها بالاضافة الى المؤمنين والملائكة والله تعالى . كتب الفها على صورة الواو ايذانا بانها مقلوبة منها وبالتفخيم : والسلام ﴿بيان﴾ بمعنى السلامة : والنبى فى الاصل نبئ على فعيل من النبأ وهو الخبر ثم جعل اسما لكل من اخبر عن الله تعالى بطريق الالهام : ومحمد فى الاصل الذى كثرت خصاله الحميدة ثم جعل علما لافضل الرسل عليهم الصلوة والسلام لكثرة خصاله المحمودة واخلاقه المودودة قال الله تعالى فى حقه « وانك لعلى خلق عظيم * وما ارسلناك الا رحمة للعالمين »

الزاجر عن الاذناب) محمد عطف بيان وهو فى الاصل من كثرت خصاله الحميدة ثم جعل علما لافضل الرسل عليه السلام لتحقق ذلك المعنى فى شانه ثم لافراد الامة تفاؤلا والجملة الصلاتية اخبارية صورة انشائية معنى معطوفة على الجملة الحمدية الانشائية ومعنى الزاجر من الزجر وهو المنع والاذناب بكسر الهمزة مصدر اذنب الرجل اى صار ذا ذنب اوبفتح الهمزة جمع ذنب كفرخ وافراخ (الحاث على طلب الثواب) الحث التحريض والثواب جزاء الطاعة فيه اشارة الى ان العمل ينبغى ان يكون خالصا ومقترنا برجاء الثواب ومنه تأليف الكتاب (وعلى آله

قوله (الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب) اعلم اولا ان لام التعريف موضوعة للجنس والاشارة الى الحقيقة وهو معنى واحد لاينفك اللام منه لكنه يتعدد باعتبارات اربعة : اعتباره من حيث هو هو مع قطع النظر عن وجوده فى افراده نحو ﴿ ٩ ﴾ الانسان نوع ويسمى لام الجنس والحقيقة تميزا عن غيره : واعتباره من حيث وجوده فى ضمن فرد معين ويسمى لام العهد الخارجى (واعتباره من حيث وجوده فى ضمن كل الافراد ويسمى لام الاستغراق : واعتباره من حيث وجوده فى بعض الافراد من غير تعيين ويسمى لام العهد الذهنى وقد يسمى لام الجنس ايضا نظرا الى المعنى الموضوع له بحسب الحقيقة : وهذا المعنى الاخير والنكرة بحسب الخارج سواء ولذا قد يعامل معاملتها من وقوع النكرة صفة وغيره وبحسب المعنى متفاوتان لان النكرة تدل بحسب الوضع على فرد غير معين والمعرف باللام الذهنى يدل بحسبه على الجنس والحقيقة وارادة فرد غير معين حصلت من قرينة خارجية مثل الاكل والشرب وغيرهما ولذا قد يوصف بالمعرفة ايضا ابقاء للجهتين حظهما واما طريق المعرفة والتميز بين هذه المعانى فيما وقع من المواضع فانه ينظر فان وجد عهد وقرينة خارجية على ارادة فرد معين فاللام للعهد الخارجى والا فللاستغراق الا ان يمنع مانع فللجنس والحقيقة الا ان يمنع مانع فللعهد الذهنى واذا عرفت هذا فلام الزاجر والحاث للعهد الخارجى والاشارة الى محمد عليه الصلاة والسلام ولام الاذناب للاستغراق والثواب للعهد الذهنى فتأمل : والزجر المنع والنهى : والاذناب بكسر الهمزة مصدر اذنب الرجل اي صار ذا ذنب : والحث التحريض والاغراء : والثواب جزاء العبادة **قوله** (وعلى آله

بيان للرسول وهو كون الاسم الثانى موضحا للاسم الاول ومبينا عند اكثر النحاة وههنا كذلك تأمل وانما سمى نبينا بمحمد لثبوت المحمودية فى ذاته كذا قال بعض المحققين (الزاجر) بالجر صفة لمحمد اى المانع (عن الاذناب) الجار مع المجرور متعلق بالزاجر والاذناب جمع ذنب وهو الفعل الذى يبعد الانسان من رحمة الله ويقربه الى عذابه وهو مانهى عن ايجاده واقترافه من الله ورسوله (الحاث) بالجر صفة بعد صفة لمحمد عليه الصلاة والسلام اى المحرض بالجد والاجتهاد (على طلب الثواب) الجار مع المجرور متعلق بالحاث والثواب مايستحق العبد به الرحمة والمغفرة من الله تعالى والشفاعة من رسوله لكن ذلك ليس على سبيل الوجوب عند اهل السنة والجماعة خلافا للمعتزلة واثبات الحجة من الطرفين لايليق بهذا الفن هو الاطاعة بامر الله وامر رسوله : وقيل الثواب جزاء الطاعة (وعلى آله) معطوف على رسوله والجار مع المجرور متعلق بالصلاة والضمير البارز المجرور فيه راجع الى محمد وهو فى الاصل أأل بهمزتين عند البعض قلبت الهمزة الثانية الفا لسكونها وانفتاح ماقبلها كما فى آدم و آمن فصار آل وعند البعض اصله أول

واصحابه) آل الرجل اهل بيته و آله ايضا اتباعه ومنه قولهم الآل كل مؤمن تقى وهو حديث مرفوع واصل الآل اول لمجئ تصغيره اويل قلبت الواو الفا والاصحاب جمع صحب وهو جمع صاحب كركب وراكب والصحابة بمعنى الاصحاب واحدها صحابى وهو عند جمهور اهل الحديث كل مسلم صاحب رسول الله ولو ساعة فهو اخص من الآل فذكر الاصحاب بعده تخصيص بعد التعميم لاجل التعظيم كما فى « تنزل الملائكة والروح » وضمير آله واصحابه راجع الى محمد (خير الآل وخير ﴿ ١٠ ﴾ الاصحاب) خير اسم تفضيل اصله اخير

لان تصغيره اويل قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما فى قال وصان فصار آل وعند البعض اصله اهل لان تصغيره اهيل قلبت الهاء الفا لتقارب مخرجهما كما قلبت الهمزة هاء كذلك فى قولهم هراق اصله أراق فصار آل قيل هو الاصح اعتمادا على ماوجد تصغيره فى اكثر الحواشى من تصغيره على أهيل وقيل الاصح انه فى الاصل اول اعتمادا على ماروى عن الكسائى انه قال سمعت اعرابيا فصيحا يقول آل اويل واهل اهيل فكان أهيل تصغير الاهل لا الآل وانما قلبوا الهاء الفا عند من قال اصله اهل ليعلم اشرفية من اطاع امر محمد عليه الصلاة والسلام لان الآل لايستعمل الا فى الاشراف والاهل يستعمل فى الاشراف والاراذل واما قوله تعالى « ادخلوا آل فرعون اشد العذاب » فباعتبار الدنيا لاباعتبار الآخرة اولتصور فرعون نفسه من اولى الخطر (وصحبه) بالجر وهو معطوف على آله والضمير البارز المجرور فيه راجع الى محمد ايضا وهو جمع صاحب كركب جمع راكب وجمعه اصحاب والفرق بين الآل والاصحاب ان الآل كل مؤمن تقى نقى كذا اجاب رسول الله عليه السلام حين سئل عن الآل سواء رآه فى الدنيا وصاحبه اولا والاصحاب كل مؤمن رآه وصاحبه ولو ساعة فيكون بينهما عموم وخصوص مطلقا والاعم هو الآل * والفرق بينهما وبين الاهل ان الاهل اعم منهما لان الاهل يطلق على اهل البيت والعشيرة سواء كانوا متحدين فى الدين اولا بخلاف الآل والاصحاب كذا فرق العلماء المحققون (خير الآل وخير الاصحاب) فيه لف ونشر تقديره على آله خير الآل وعلى اصحابه خير الاصحاب ويجوز فى لفظ الخير النصب والرفع والجر اما النصب فبتقدير اعنى واما الجر فعلى البدلية اوالوصفية من المجرور واما الرفع فبتقدير مبتدأ محذوف وعلى تقدير النصب احترز

تقلت حركة العين

واصحابه) اصل آل أول بدليل اويل قلبت واوه الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها : وخص استعماله فى الاشراف ومن له خطر عظيم دنيويا كان او اخرويا: والاصحاب جمع صحب بفتح الصاد وسكون الحاء كفرخ وافراخ وهو جمع صاحب كركب وراكب قوله (خير الاصحاب) خير اسم تفضيل اصله اخير اعل بالنقل والاستغناء وان لم يعل اخواته لكثرة استعماله

(وكذا نقيضه وهو شر اصله اشرر فصرفا لخروجهما عن وزن الفعل : ولام الآل و ﴿ عن المؤمن ﴾ الاصحاب للاستغراق فتحصل المدح المقصود لا للعهد الخارجي ليحصل احترازعن بعض اقربائه عليه الصلاة والسلام الذين لم يتبعوه عن المنافقين فى زمنه عليه السلام: وان يؤذنه اعادة المعرفة لا لان خيرا اسم تفضيل فيستلزم الاشتراك بين موصوفه ماأضيف اليه فى اصله وهم لا يوصفون به لانه لايمكن دفعه بان ماذكرتم فيما اذاقصد به التفضيل على المضاف اليه : واما اذا قصد به الزيادة المطلقة فممنوع : وبان خيرا قد لايكون اسم التفضيل بل صفة مشبهة مخففة من خير كهين وهين فلايستلزم الاشتراك المذكور بل لان بعض اقربائه الذين لم يتبعوه عليه الصلاة والسلام ليسوا

الى الفاء وحذفت الهمزة وكذا شر اصله اشرر واعلالهما من بين اخواتهما لكثرة استعمالهما واعراب خير بالرفع على المدح اى هم خير الآل الى آخره اوبالجر على الوصف للمدح اى الفاضلين على ام سائر الانبياء وفيه تلميح الى قوله تعالى «كنتم خير امة» الآية وتميم السجع واما كونه احترازا عن الفاسق فمما لاحاجة اليه (امابعد) مبنى على الضم لكون المضاف اليه منويا اى بعد الفراغ من الحمد والصلاة (فان) العلوم (العربية) ﴿١١﴾ كاللغة والصرف والنحو والمعانى ونحوها تسمى بعلم الادب لتوقف ادب النفس فى المحاورة والدرس عليها (وسيلة) وهى مايتقرب به الى المطلوب (الى العلوم الشرعية) التى بها تناط سعادة الدارين وهى التفسير والحديث والفقه والفرائض (واحد اركانها) الاركان جمع ركن وهو مايقوم به الشئ اى احد اقسام العلوم

عن المؤمن العاصى وعلى تقدير الجر والرفع احترز عن آل سائر الانبياء واصحابهم لان آل محمد خير الآل وخير الاصحاب وفى الحديث اشارة الى ذلك وقيل احترز بقوله خير الآل عن الذين قد اطلق عليهم اسم الآل ثم زال ذلك الاسم عنهم كالمرتد وبقوله خير الاصحاب احترز عن الذين قد صحبوه زمانا ثم لم يطيعوا امره كالمنافقين ونحوهم وقيل احترز بقوله خير الآل عن اهل القبلة الذين لايكون معتقدهم كمعتقد اهل السنة والجماعة كالمعتزلة مثلا وبقوله خير الاصحاب احترز عن الذين قد رأوه ولكن لم يؤمنوا به كابى جهل ونحوه ﴿امابعد﴾ اى بعد الفراغ من البسملة وحمدالله والصلاة على رسوله على سبيل القصد وعلى آله واصحابه على سبيل التبع (فان العربية) اى العلوم العربية على تقدير حذف مضاف واقامة المضاف اليه مقامه يعنى الالف واللام اقيم مقام المضاف وانما ادخل الفاء فى فان لكونه جوابا لاما والمراد من العلوم العربية اللغة والتصريف والنحو والمنطق والمعانى والبيان والبديع ونحوها (وسيلة) الوسيلة هى عبارة عما يتوصل بها الى المطلوب والمقصود وهى السبب الموصل الى المقصد الاقصى والمراد منها ههنا القوة الحاصلة لاستخراج المسائل العويصات وانفهام المعانى الدقائق عن الالفاظ الموجزة المعجزة بسبب قراة العلوم العربية (الى العلوم) اى الى انفهام معانيها والجار مع المجرور متعلق بالوسيلة : العلوم جمع علم والعلم حصول صورة الشئ عند العقل وقيل وصول النفس الى معنى الشئ (الشرعية) بالجر صفة العلوم اى العلوم المنسوبة الى الشرع وهى التفسير والحديث والكلام والفقه والاخلاق (واحد اركانها) اى احد اركان العلوم العربية والاركان جمع ركن والركن فى اللغة عبارة عن جانب الشئ وفى الشرع عبارة عن كون الشئ جزأ داخليا

بداخلين فى قوله وآله حتى احتيج الى قيد احترازا عنه : قال الجوهرى فى الصحاح آل الرجل اهله وعياله و آل الرجل ايضا اتباعه وهم ليسوا من اتباعه وعياله وهو ظاهر ولامن اهله بدليل قوله تعالى «انه ليس من اهلك» حيث لم يتبعه وكذا معنى الاصحاب لايتناول المنافقين لانه وان اختلف فى معناها : قال جمهور اهل الحديث الاصحاب كل مسلم رأى الرسول عليه الصلاة والسلام وقيل وطالت صحبته وقيل وروى عنه او رآه الرسول عليه الصلاة والسلام : لكنهم اتفقوا على اشتراط الاسلام والمنافق ليس بمسلم ولو حمل على العهد الخارجى لزم اما تخصيص الصلاة والسلام على بعض الآل والاصحاب ان كانت الاضافة لامية اوعدم معنى محصل ان كانت بيانية : واما قولهم اذا اعيدت المعرفة كانت عين الاول فعند عدم المانع والقرينة على خلافه **قوله** (وسيلة) هى مايتقرب به الى الغير **قوله** (واحد اركانها

العربية (التصريف) اى علم الصرف وفى صيغة التكثير اشارة الى ان فى هذا الفن تصرفات كثيرة ولام التعريف فى علم الفن كالصرف والنحو للرمز الى انه وصف فى الاصل والتصريف فى اللغة التغيير وفى الاصطلاح يطلق على فنين احدهما يبحث فيه عن الموزونات اعنى الامثلة المختلفة باعتبار اشتقاقها من المصادر ويسمى علم الاشتقاق ويعرف بانه علم بتحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة وثانيهما مايبحث فيه عن القواعد الوزنية للوصول الى المعانى الموزونية ويسمى علم الاوزان ويعرف بانه علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التى ليست باعراب وفى هذا الفن لايبحث عن الاشتقاق ولا عن المصدر بطريق الاصالة لعدم كليته بل بالتبع والمختصر المشروح من الفن الاول والمختلفة بمعنى المتنوعة والمعانى المقصودة معانى المشتقات من الافعال والاسماء والاصل الواحد فى الاشتقاق المصدر لان مفهومه واحد وهو الحدث جنس وتحته انواع وهى معانى المختلفات وتحته انواع وهى معانى المختلفات وتحتها افراد وهى معانى المطردات اعنى الاحداث الموصوف بها الاشخاص فالجنس احق بالاصالة لاطلاقه عن القيود فقول الكوفيين باصالة الفعل محمول على اصالته باعتبار الوزن ﴿ ١٢ ﴾ فان ما وضع له الوزن اولا الماضى ثم المضارع ثم المصدر فاعتبر مؤخر العدم اطراده فحينئذ لا نزاع بين الفريقين فى الحقيقة ولما كان حاصل كلامه ان التصريف وسيلة على حدة لايستغنى عن معرفتها بينه بقوله (لانه) الضمير للشان (به) اى بسبب تصريف لابغيره (يصير القليل ﴿ضد﴾

لشئ آخر لايتم هذا الشئ الا بذلك الشئ (التصريف) وهو فى اللغة عبارة عن التغيير وفى اصطلاح اهل هذا الفن عبارة عن تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة كما عرفه الزنجانى رحمه الله تعالى والمراد من الاصل الواحد المصدر وهو اسم الحدث الجارى على الفعل ومن الامثلة المختلفة الامثلة المتنوعة نحو نصر ينصر نصرا أنصر لاتنصر ناصر منصور وغيرها : ومن المعانى المقصودة الماضى والمضارع والامر والنهى وغيرها كما مر مثالها آنفا : قيل فى تعريفه هو علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التى ليست باعراب : وقيل هو آلة قانونية يعرف بها صحة الفعل وفساده (لانه) اى الشان (به) اى بسبب التصريف (يصير القليل) وهو

التصريف) الركن مايقوم به الشئ فيتناول نفس الماهية ان كانت بسيطة وجزءها ان كانت مركبة والتصريف علم لهذا العلم ولامه مزيدة للمح معنى الوصفية وبيانه ان العلم ثلاثة اقسام قسم يجب استعماله مع اللام وهو المسمى به معها او الغالب بها او المؤل بواحد من الجنس او المثنى او المجموع بالجمع الصحيح وقسم يجوز وهو ما كان فى الاصل مصدرا او صفة وقسم يمتنع وهو ماعداهما والتصريف من الثانى **قوله** (لانه يصير) اى انما سمى هذا العلم تصريفا لانه فى اللغة بمعنى التغيير والتحويل وبهذا العلم يحول الاصل الواحد الى الفروع الكثيرة ويمكن ان يقال تقديره انما كان من العربية لانه به يصير اللفظ القليل العربى الفاظا كثيرة فيكون باحثا عن احوال الالفاظ العربية ومايكون كذلك فهو من العلوم العربية **قوله** (به) اى بسبب التصريف : قدم على متعلقه لافادة الحصر : فان قلت الصيرورة المذكورة صدرت من الوضع وهو الله تعالى ثم حدث هذا العلم سواء كان بمعنى الملكة او التصديق او المسائل فانى يكون المتأخر سببا للمتقدم : قلت المراد من هذه الصيرورة هى الصادرة من كل مصرف يصرف الكلم بسبب معرفة قواعد الصرف كما يقال فى العرف صرفت الكلمة وان كان المصرف فى الحقيقة هو الواضع : ويمكن ان يقال استعير الصيرورة المذكورة المعنى العلم بها اطلاقا لاسم المتعلق على المتعلق ثم اشتق منها فعل فمعنى يصير القليل به يعلم صيرورته اياه فمعنى السببية حينئذ ظاهر **قوله**

من الافعال) اى كائنا ما كان من انواع الفعل (كثيرا) مختلفا بالصيغة والدلالة فتحصل كلمات كثيرة متأدية الى معرفة احكام الشرع فلا بد من تحصيل الفن (والله الموفق) اى المهيئ لاسباب المقصود (والمرشد) الى سواء الطريق لمن توجه اليه فى طلب المقصود ثم لما كان الفعل الماضى مبدأ سلسلة المشتقات ومأخذ الابواب الصرفية بدأ بتقسيم الافعال لبيان الابواب التى هى اشرف مباحث الفن فقال (الافعال) اى جنسها اذ كل فرد منها ليس (على ضربين) اى على نوعين

(من الافعال) بيان لقوله القليل فيكون المراد منها ههنا لافعال الحقيقة وهى المصادر : اولقوله كثير فيكون المراد منها الافعال المصطلحة وهى الماضى والمضارع والامر والنهى : ولكن يرد عليهما ان القليل الصائر كثيرا عام لكل فرد فيتناول الجامد للصائر مثنى ومجموعا ومصغرا ونحو ذلك وكذا الكثير لان بحث الصرف عام فلا وجه للتخصيص بالذكر : اللهم الا ﴿١٣﴾ ان يقال اكتفى بذكر اعظم الاقسام كما اكتفى ببيان احدهما بناء على ان اكثر الابحاث فى هذه الرسالة عنه

ضد الكثير والمراد منه المصدر (من الافعال) المشتقة منه والافعال جمع فعل والفعل مادل على معنى فى نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة : وقيل الفعل كون الشئ مؤثرا فى غيره كالقاطع مادام قاطعا والانفعال على عكس هذا (كثيرا) وهو ضد القليل والمراد من الكثير ههنا الافعال المشتقة من المصدر كما وصفناه وهى الماضى والمضارع والامر والنهى وغير ذلك (والله الموفق) اى الميسر مقصود عباده مطابقا وموافقا لما يحبه ويرضاه وهو من التوفيق والتوفيق جعل الله فعل عباده موافقا لما يحبه ويرضاه وقيل هو موافقة تدبير العبد الى تقدير الحق وقيل تقريب العبد الى السعادة الابدية (والمرشد) اى الدال الى الطريق المستقيم وهو من الارشاد والارشاد هو الدلالة الى المقصود المهم : والفرق بين الموفق والمرشد ان المرشد اعم من الموفق لان الله تعالى ارشد الكفار بالقرآن والرسول لكن لم يوفقهم به (الافعال على ضربين) اى على نوعين وانما لم يذكر الحروف لعدم تصرفها ولم يذكر الاسماء ايضا مع ان لها تصريفا من التوحيد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتصغير

قوله (الموفق) التوفيق جعل الله تعالى فعل عباده موافقا لما يحبه ويرضاه **قوله** (المرشد) الارشاد هو الدلالة الى الصراط المستقيم **قوله** (الافعال على ضربين) لما دخل لام التعريف على افعال وامتنع الاستغراق اذ يكون معناه حينئذ كل فرد من افراد الفعل على ضربين وهذا بين الفساد واضمحل معنى الجمعية واريد به طبيعة العامة فمعناه مفهوم الفعل مشتمل على نوعين اشتمال الكلى الواحد على جزئياته الكثيرة ومعنى حمله عليها وجوده فيها بمعنى انه يمكن ان يؤخذ من كل جزئى معنى كلى حاصل فى العقل بتجريده عن المشخصات اذ المطلق اعنى الكلى الطبيعى غير موجود فى الخارج عند المحققين اذ يلزم ان يكون الشئ الواحد فى حالة واحدة موجودا فى امكنة متعددة وذلك بين الاستحالة وان قال اكثر الناس انه موجود فى ضمن الاشخاص لانه جزء منها فالشامل هو الكلى والمشمول كل واحد من جزئياته ويجوز ان يكون مجموع جزئياته : واما المشمول فى اشتمال الكل على اجزائه فكل جزء منها لا مجموعها اذ هو شامل ولابد من الفرق : وانما خص الافعال بالذكر مع ان الاسم ايضا مشتمل على ضربين لقلة البحث عنه فى هذا المختصر : واما الحرف فلا بحث عنه فى الصرف لعدم تصرفه **قوله**

احدهما (اصلى) وهو ماتجرد ماضيه عن الزائد ولايهرب عن الخروج من الكسرة الى الضمة التى فى الا خر كما فى يضرب لان الضمة لكونها فى حيز الزوال فى حكم العدم (و) ثانيهما (ذو زيادة) وهو مااشتمل ماضيه على الزائد (فالاصلى) على ضربين ايضا (ثلاثى ورباعى) لم يبين من الاصل غيرهما اذ الاصلى فى كل كلمة متمكنة ان يكون على ثلاثة احرف كما بين فى موضعه ولكن جوز الرباعى على قلته لنوع توسع فى التصرف ولم يجوز الخماسى المجرد

فى الفعل لثقله بتعدد معنى الفعل

والنسبة لانه اراد بيان حصر الافعال لاحصر الاسماء (اصلى) اى مجرد خال عن الزيادة وهو بالجر بدل من قوله على ضربين بدل البعض من الكل وبالرفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره احدهما اصلى ومراد المصنف الرفع لا الجر ويدل على هذا قوله عاطفا (وذوزيادة) بالواو لابالياء اعلاما بذلك لكن ارادة الجر اولى من ارادة الرفع لانه يلزم من ارادة ذلك الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية واما الياء الساكنة فيه فليس بحاجز حصين لماقبلها عمابعدها (فالاصلى) اى الافعال الاصلية (على ضربين) ايضا (ثلاثى ورباعى) يجوز الجر والرفع فيهما على ماذكرناه آنفا قيل ضم الثاء الاولى فى قوله ثلاثى وضم الراء فى قوله رباعى شاذ اذ الاول منسوب الى ثلاثة والثانى منسوب الى اربعة فالقياس ثلاثى بفتح الثاء واربعى بسكون الراء وبلامد الباء : وانمالم ينقص الفعل المجرد عن الزيادة عن ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة احرف لانه لايوجد كلمة فى الفعل اقل من ثلاثة احرف لانه لابدلنا من حرف يبتدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما وايضا لاتوجد كلمة فى الفعل اكثر احرفا من اربعة وكلها اصلى وانما قيدنا عدم وجودها فى الفعل لانهما قد يوجدان فى الاسم نحو زبرج وجحمرش ثم الزائد رباعى وخماسى وسداسى كماسيجئ ثم كل واحد من الاصلى والزائد سالم وغيرسالم والسالم ماسلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف وغير السالم عكسه ولافرق بين السالم والصحيح عند البعض ومنهم صاحب المراح وعند البعض بينهما عموم وخصوص مطلق والاخص هو الصحيح لان الصحيح عند ذلك البعض ماخلا فاؤه وعينه ولامه من حروف العلة وان وجد الهمزة والتضعيف فى احدها والسالم ماسلمت منهما ايضا ومنهم الزنجانى والشيخ (فالثلاثى) اى الثلاثى المجرد عن الزيادة (ماكان ماضيه على ثلاثة احرف) اصول نحو نصر وكرم وانما قدم الثلاثى على الرباعى فى الوضع ليوافق الوضع

بخلاف الاسم نحو جحمرش واما المزيد فيه فالزائد فيه لكونه عارضاً كالمعدوم (فالثلاثى ما) اى فعل اصلى (كان ماضيه على ثلاثة احرف) لايقال هذا التفسير

(اصلى وذو زيادة) اى احدهما فعل اصلى وهو ماتجرد ماضيه عن الزيادة وثانيهما فعل ذو زيادة وهو مااشتمل ماضيه على الزائد وانما قدرنا الفعل تنبيها على ان القسم يجب ان يكون اخص من المقسم فى التحقيق وان جاز ان يكون اعم منه فى الظاهر

قوله (فالاصلى ثلاثى ورباعى) اى كل فرد ممايصدق عليه مفهوم الاصلى يصدق عليه مفهوم الثلاثى اومفهوم الرباعى على ان الواو الجامعة بمعنى او القاسمة فيكون بمعنى المنفصلة حقيقة : ولايخفى انه لايمكن ان يراد من اصلى طبيعة العامة كما اريد مماسبق فتأمل قوله (فالثلاثى ماكان ماضيه على ثلاثة احرف) اى مفهوم الثلاثى وحقيقة اصله ما كان ماضيه مشتملا على ثلاثة احرف فقط : فان قلت هذا التعريف غير جامع لعدم صدقه على الماضى كما لايخفى والجمع لابد منه فى التعريفات قلت نعم لكن هذا من قبيل

لايصدق على الماضى اذليس للماضى ماض لأن المراد ان الثلاثى نوع كان ماضيه كذا ووصف افراده كنصر بالثلاثى مجاز تأمل (وهوستة ابواب) لان عين ماضى الثلاثى اما مفتوح اومكسور اومضموم فعلى الاول عين المضارع اما مفتوح وهو الباب الثالث اومكسور وهو الباب الثانى اومضموم وهو الباب الاول وعلى الثانى فعين المضارع امامفتوح وهو الباب الرابع اومكسور وهو السادس اومضموم وهذا لم يجىء لئلايلزم اجتماع الثقيلين فى ﴿١٥﴾ باب واحد ونحو فضل يفضل من اللغات المتداخلة

الطبع لانه مقدم عليه طبعا وقيل انما قدم عليه اذ الثلاثى اصل بالنسبة الى الرباعى وانما قدم الثلاثى المجرد على المزيد فيه لان المجرد اصل بالنسبة الى الزائد والاصل اولى بالتقديم (وهو) اى الثلاثى المجرد (ستة ابواب) من ثلاثة ابنية وانما انحصر الثلاثى المجرد فى ستة ابواب لانه لايخلو اما ان يكون عين ماضيه مفتوحا اومكسورا اومضموما وان كان الاول فقديأتى فى مضارعه يفعل بضم العين ويفعل بكسرها ويفعل بفتحها وان كان الثانى فقط يأتى فى مضارعه يفعل بفتحها ويفعل بكسرها ولايأتى يفعل بضمها وسيأتى علته ان شاءالله تعالى وان كان الثالث فمضارعه يفعل بضم العين ولا يأتى منه يفعل بكسرها ولا يفعل بفتحها وسيأتى علتهما ان شاءالله تعالى فصار مجموعها ستة ابواب : فان قيل ان مقتضى العقل ان يكون الثلاثى المجرد اثنى عشر بابا لان لكل حرف فعل اربعة احوال الفتحة والكسرة والضمة والسكون ومجموعها اثناعشر حالا فيتضمن كل حال بابا قلنا لان ماسوى الفتحة لايجىء من الفاء اما السكون فلتعذر الابتداء بالساكن واما الضم والكسر فلان فيهما كلفة واستثقالا والطبائع لاتميل اليهما اما الضمة لبناء المفعول فللفرق بين بنائه وبناء الفاعل ولم يعكس الامر لان بناء الفاعل اكثر من بناء المفعول واما شهد بكسر الشين فانه ليس باصل لانه فرع شهد بفتح الشين وكسر الهاء فتعينت له حالة واحدة وهى الفتح لان الفتحة اخف الحركات والطبائع تميل اليها وواحدة من تلك الاحوال لاتجىء من العين وهى السكون لانه اذا اتصل بالفعل ضمير المتكلم اوالمخاطب اوالمؤنث وجب سكون اللام لشدة اتصال الفاعل به فاذاسكن العين التقى الساكنان على غير حده فوجب حذف احدهما فيؤدى ذلك الى ابطال البناء لانه لايوجد شىء دل على حذفه فتعينت للعين ثلاثة احوال الفتحة والكسرة والضمة واثنتان من تلك الاحوال لايجيئان من اللام وهما الضمة والكسرة لعدم وجودهما فيه فى كلام

وعلى الثالث فعين المضارع امامضموم وهو الباب الخامس اومكسورا اومفتوح وهذان لم يجيئا لان فعل بالضم لما اختص بافعال صادرة من الطبائع على نهج واحد كالحسن والكرم لم يوقعوا المخالفة عين

المسامحات الواقعة فيما بينهم فانهم يذكرون مقام التعريف مايفهم المبتدى بسهولة وقديكون بعض التعريفات عسيرالفهم عليه كما كان ههنا كذلك: فان تعريف الثلاثى الجامع وهو ما كان حروفه الاصول ثلاثة فقط غيران المبتدى لايميز الاصول عن الزوائد فيتسامحون ويذكرون بدله ماهو قريب الى فهم المبتدى ليمكن به استنباط التعريف عنه بسهولة فلايبالون بعدم جمعه اومنعه لانه ليس بتعريف على الحقيقة : منها التعريفات المشتملة على لفظ كل فانها لاتصدق على كل فرد مماصدق عليه المعرف وهوظاهر لكنها يسير فهمها للمبتدى مع انها يمكن استنباط التعريف عنها بسهولة : ويمكن ان يقال هذاالتعريف على مذهب المتقدمين المحققين فانهم لايشترطون الجمع والمنع فى التعريف ويجوزونه بالاعم والاخص بل بكل متصادق فى الجملة قوله (وهو ستة ابواب

مضارعه ايماء الى ذلك فبقى من التسعة المتصورة عقلا ستة وابواب الثلاثى قد تطلق على الاوزان الماضية فقط فتعد الابواب ثلاثة وقد تطلق على الموزونات فتعد الابواب ستة واصل الباب بوب بدليل جمعه على ابواب (الاول) اسم لفرد سابق غير مسبوق اصله وول بالواوين ادغمت الواو الاولى بعد سلب حركتها فى الثانية وزيدت فى اوله همزة للابتداء وقيل اصله اوأل قلبت الهمزة واوا فادغمت واللام فيه عوض عن المضاف اليه اى اول الابواب الستة (فعل يفعل) اى ما يتصرف ﴿ ١٦ ﴾ منه مطلقا اسما كان او فعلا وانما

العرب واثنتان منها قد يجيئان منه الفتح والسكون اما الفتح فلان الماضى بنى على الفتح واما السكون فلان الاصل فى البناء السكون فلهذا ظهر عند اتصاله بضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث عند البعض فبقيت لك ستة احوال من اثنى عشر حالا فيجئ من كل حال باب كما قلتم فان قيل ان لم يتصور المقتضى المذكور للعقل يتصور المقتضى بالقياس تسعة ابواب وذلك ان من فعل بفتح العين يجئ ثلثة ابواب كما يجئ مثاله فى المتن وكذا القياس فى فعل بكسر العين وفعل بضمها لاستوائهما مع الفتحة فى كونهما حركة قلنا لا يجئ عين مضارع فعل بكسر العين مضموما لئلا يتحرك حرف واحد بالاثقل لانتقال اللازم بعد الثقل الملازم لئلا يلزم الجمع بين الضمة والكسرة ولئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واما جمعهما فى يضرب فليس بمعتبر لان ضم الباء فيه فى معرض الزوال فلهذا سقط فى الجزم وتبدل فتحة فى النصب واما فضل يفضل ودوم يدوم بكسر العين فى الماضى وضمها فى الغابر فمن الشواذ ومن اللغات المتداخلة على مارواه ابن الحاجب ولا يجئ عين مضارع فعل بضم العين مكسورا ولا مفتوحا اما الكسر فلئلا يلزم الجمع بين الضم والكسر واما الفتح فلعدم وجوده فى اللغة الجيدة اما كود يكود بضم الواو فى الماضى وفتحها فى الغابر فعلى لغة رديئة على مارواه الزمخشرى او من الشواذ على مارواه سيبويه وقيل انما يجئ عين مضارع هذا الباب مكسورا لا مفتوحا ليطابق اللفظ المعنى وذلك انه لما كان مخالفا جميع الابنية فى المعنى وهو عدم مجيئه متعديا جعل لفظه مخالفا جميع الابنية ليكون اللفظ مطابقا بالمعنى فبقيت لك ستة ابواب من الابواب التسعة التى تتصور من مقتضى القياس (الاول) من الابواب الستة اصله وول بالواوين ادغمت الواو الاولى فى الثانية بعد سلب حركتها ثم زيدت الهمزة فى اوله لتعذر الابتداء بالساكن فصار اول ثم ادخل الالف واللام فيه بدل الاضافة اذ تقديره اول الابواب الستة (فعل يفعل بفتح العين

خصوا فعل بالوزن لوجود حرف من مخارج ثلاثة اى الشفة والحلق والوسط ولكونه اعم الافعال معنى ويصح استعماله فى معنى كل فعل نحو فعل النصر وفعل الضرب وغيرهما (بفتح العين

الاول فعل يفعل) الباب الاول مجموع اى موزونهما وما يشتق منهما وما يشتقان منه ومجهولهما : واكتفى بالاول لكون الامتياز بين الابواب به والمراد من موزونهما ما كان على هيئتهما من غير تداخل اللغتين متشاركين فى الاصول : والاصوب ان يجعل مجموع فعل يفعل علما لذلك المجموع وكذا الباقى فلا يحتاج الى تكلف ﴿فى الماضى﴾ وتعسف والتعريف الواضح للباب الاول هو مجموع كلمات متصرفة خالية من ماض معلوم مضموم العين او مكسورها او مضارع معلوم مفتوح العين او مكسورها وما يشتق منهما وما يشتقان منه ومجهولهما وكان كل منها مشاركا للآخر فى الاصول وكان المجموع مشتملا على ماض مفتوح العين ومضارع مضمومها من غير تداخل اللغتين وقس على هذا باقى الابواب ويدل على ما قبلها عدم جواز ان يقال نصر باب اول بل يقال من الباب الاول : ففى

فى الماضى وضمها فى الغابر) الغبور من الأضداد يطلق على الماضى والمستقبل فافهم اعلم ان منهم من نظر فى ترتيب الابواب الى شدة اختلاف حركة العين لانها أدل على اختلاف معانى الابواب فقدم باب ضرب لان الاختلاف بين الفتح والكسر ﴿١٧﴾ اكثر منه بين الفتح والضم لان الفتح علوى والكسر سفلى والضم بينهما فهو احق بكونه من دعائم الابواب ومنهم من اعتبر الاولية على المعنى والاكثرية اشتقاقا فقدم باب نصر لكثرة لغاته ومعانيه ولذا يرد اليه اكثر الابواب عند بناء المغالبة وهى ان يقصد كل مشارك مغالبة على صاحبه فى الفعل المقصود فيسند الفعل الى الغالب نحو ضاربنى فضربته اى غلبته بالضرب ويضاربنى اضربه بضم الراء اى اغلبه بالضرب (والثانى) من تلك الابواب (فعل يفعل بفتحها) اى بفتح العين (فى الماضى وكسرها فى الغابر

فى الماضى وضمها فى الغابر) اى بضم العين فى المضارع اقول لو قال موضع الغابر المضارع لكان انفى للاحتمال لان الغابر من الغبور وهو من المصادر الاضداد يطلق على الماضى والمضارع : اللهم الا ان يقال هذا الاحتمال مندفع بقوله فيما قبله بفتح العين فى الماضى تأمل وهذا الباب يجئ متعديا ولازما اما المتعدى منه كنصر ينصر وقتل يقتل ونحوهما واما اللازم منه كعثر يعثر وقعد يقعد ونحوهما وانما قدم هذا الباب على الباب الذى يجئ عين مضارعه مكسورا من بناء هذا الباب اذ الضم اقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف اولان الضم علوى والكسر سفلى والعلوى مقدم على السفلى فى الحرمة فقدمه عليه فى الوضع والمرتبة اولان مجئ يفعل بضم العين من فعل بفتح العين سماعى ومجئ يفعل بكسر العين من فعل بفتحها قياسى والسماعى مقدم على القياسى واما كون الوضع على العكس فى بعض النسخ فلاوجه له (والثانى) من تلك الابواب (فعل يفعل بفتحها) اى بفتح العين (فى الماضى وكسرها فى الغابر) اى بكسر العين فى المضارع وهذا الباب يجئ متعديا ولازما ايضا اما المتعدى منه كضرب يضرب ورمى يرمى ونحوهما واما اللازم منه كجلس يجلس ونعم ينعم على ان الكسر لغة فيه ونحوهما وانما قدم هذا الباب على الباب الذى يجئ عين مضارعه مفتوحا من بناء هذا الباب لان صيغة الماضى والمضارع مختلفة فى هذا الباب ومتفقة فى ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند الصرفيين (والثالث) من تلك الابواب (فعل يفعل بفتحها) اى بفتح العين (فى الماضى والغابر) وهذا الباب يجئ متعديا ولازما ايضا اما المتعدى منه كمنع يمنع وفتح يفتح واما اللازم منه كبدأ يبدأ وابى يأبى ونحوهما وانما قدم هذا الباب على الباب الذى يجئ عين مضارعه مفتوحا وعين ماضيه مكسورا لان الفتح اصل والكسر فرع والاصل مقدم على الفرع اولان الفتح علوى والكسر سفلى كما مر فقدمه عليه اولان الفتح غير محتاج الى تحريك عضو عند التلفظ بخلاف الكسر ويكون اخف الحركات والطبايع تميل اليه فيكون احق بالتقديم وانما قدم الابنية التى تجئ من فعل بفتح العين على الابنية التى تجئ من فعل بكسر العين ومن فعل

﴿٢ ـ المطلوب﴾ والثالث فعل يفعل بفتحها فى الماضى والغابر) وهذا الباب معدول فى الحقيقة عن مكسور

حمل ستة ابواب على الثلاثى نظر يظهر بالتأمل : وعلى تحقيقنا هذا لا يرد الاعتراض بالفعل المبنى للمفعول حيث انه لايدخل فى هذه الابواب الستة بالنظر الى ظاهر ماذكره المصنف لانه داخل فى باب فعل المبنى

الغين اومضمومها لاجل حرف الحلق فهذا يشهد قلة لغاته واستعماله (والرابع فعل يفعل بكسرها) اى بكسر العين (فى الماضى وفتحها فى الغابر والخامس فعل يفعل بضمها فى الماضى والغابر) اخر الخامس لقلته بالنسبة الى الرابع واختصاصه باللازم واما قولهم رحبتك الدار فمن قبيل الحذف والايصال تقديره رحبت بك الدار اى وسعت لك فحذف الجار لكثرة الاستعمال (والسادس فعل يفعل بكسرها فى الماضى والغابر) اخره عن الخامس مع انه من فعل مكسور العين لقلته ﴿ ١٨ ﴾ بشهادة انهم قالوا انه من الصحيح وارد على الشذوذ ولما كان للباب الثالث شرط لابد من ذكره اورده بعد تمام الابواب لطول ذيله فقال (وما) اى فعل (كان مختصا بالباب الثالث) اى امتاز من بين الابواب بالفتحتين (لايكون) اى لا يوجد ذلك المختص على حال (الا عينه اولامه احد من حروف الحلق) عينه مبتدأ واحد خبره والجملة الاسمية حالية بالضمير وحده اى

للفاعل ولا بالافعال الغير المتصرفة نحو نعم وبئس من حيث انها افعال ثلاثية لم تدخل فى هذه الستة لان بحث الصرف مقصور على المتصرف فغير ﴿ الأبى ﴾ المتصرف لايدخل فى المقسم فخروجه عن الاقسام لايضر بل يجب **قوله** (وما كان مختصا بالباب الثالث) اراد بالاختصاص به الاتيان منه اطلاقا لاسم الملزوم على لازمه اذ يشترط فى كل ماجاء من الباب الثالث هذا الشرط : فلا وجه لتخصيص المختص به بالذكر **قوله** (لايكون الاعينه اولامه احد من حروف الحلق) يجوز ان تكون كان ناقصة والمستثنى المفرغ وهو الجملة الاسمية خبر تقديره لايكون ذلك المختص شيئا من الاشياء الا

بضم العين لان فعل بفتحها اقوى منهما ولهذا تجئ الابنية منه اكثر منهما (والرابع من تلك الابواب (فعل يفعل بكسرها) اى بكسر العين (فى الماضى وفتحها فى الغابر) اى بفتح العين فى المضارع وهذا الباب يجئ متعديا ولازما ايضا اما المتعدى منه كعلم يعلم وسمع يسمع ونحوهما واما اللازم منه كفرح يفرح ويئس ييئس على ان الكسر فى المضارع لغة وانما قدم هذا الباب على الباب الذى يكون عين ماضيه ومضارعه مضموما لان فى هذا الباب يحتاج الى تحريك عضو واحد لاجل الكسر وهو الحنك الاسفل وفى ذلك الباب يحتاج الى تحريك العضوين لاجل الضم وهما الشفتان ويكون هذا الباب اخف بالنسبة الى ذلك الباب والاخف اولى بالتقديم (والخامس) من تلك الابواب (فعل يفعل بضمها) اى بضم العين (فى الماضى والغابر) وهذا الباب يجئ لازما لا متعديا نحو حسن يحسن وعظم يعظم ونحوهما وانما لم يتعد هذا الباب لانه للافعال الغريزية والافعال الطبيعية والنعوت فلا يتجاوز تعلقه بالمفعول بل يختص بالفاعل واما قولهم رحبتك الدار فهو شاذ وقيل انه لازم وتعديته بسبب الباء لان اصله رحبت بك الدار فحذفوا الباء لكثرة استعماله وانما قدم هذا الباب على الباب الذى يكون عين ماضيه ومضارعه مكسورا لان الضم اقوى الحركات والكسر اضعفها كما مر اولان مجئ الكسر فيهما على الشذوذ والندرة فقدمه عليه لهذا واما تقديم بناء فعل بكسر العين على بناء فعل بضم العين مع ان الضم اقوى الحركات نظرا الى كثرة مجئ الابواب منه بالنسبة اليه تأمل (والسادس) من تلك الابواب (فعل يفعل بكسرها) اى بكسر العين (فى الماضى والغابر) هذا الباب يجئ متعديا ولازما اما المتعدى منه كحسب يحسب لو اريد به الحساب على ان الفتح لغة فيه وورث يرث ونحوهما واما اللازم منه كنعم ينعم على ان الفتح لغة فيه ووثق يثق ونحوهما (وما كان مختصا) اى الباب الذى يكون مختصا (بالباب الثالث) وهو ما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا (لايكون عينه اولامه الا حرفا من حروف الحلق

الا حال كون عينه او لامه احدا منها والسر فى ذلك ان الباب بالفتح فيهما يكون فى كال الخفة ولا يكون معادلا لاخواته فاشترط حرف ثقيل فى عينه او لامه ليحصل التعادل ولم يشترط ان يكون الحرف فى فاء الفعل لانه يسكن فى مضارعه فلا يتم الغرض فكل باب مختص بالفتحتين لايأتى بدون حرف الحلق (الا ابى يأبى فانه) جاء بالفتحتين ﴿ ١٩ ﴾ بلا حرف الحلق فهو (شاذ) اى مخالف للقياس ومستثنى عن القاعدة السابقة قيل السر فى مجيئه بالفتحتين مع عدم حرف الحلق انه علم انقلاب الياء الفا لو فتح العين والالف من حروف الحلق فجيء بالفتحتين لوجود الشرط تقديرا واماقلى يقلى بالفتح فيهما فلغة غير فصيحة ولا كلام فيها والفصيح يقلى بالكسر وركن يركن من المتداخلة (اعلم ان الواقع على خلاف القياس ان صدر من الواضع كابى يأبى واستحوذ بلاقلب الواو الفا فهو مقبول مستعمل على السنة الفصحاء وان صدر من غيره فان وجد نظيره فيما صدر عن الواضع فمجوز غير فصيح كقوله « الحمدلله العلى الاجلل » بترك الادغام فانه نظير قطط شعره والافقبيح كدخول حرف التعريف على الفعل

الاابى يأبى شاذ) هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم ان عين الماضى والمضارع لايكون مفتوحا الااذا كان عينه اولامه حرفا من حروف الحلق وعين ابى يأبى فى الماضى والمضارع مفتوح وليس عينه اولامه حرفا من حروف الحلق فاجاب عنه بقوله الاابى يأبى (شاذ) اى مخالف للقياس ولايعتدبه ولايقاس عليه غيره سواء كان وجوده قليلا اوكثيرا فلذا قال الزنجانى وشارح المراح فى شرحهما المراد بالشاذ فى كلامهم مايكون بخلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته * فان قيل كيف يكون ابى يأبى شاذا وهو يجئ فى الكلام الفصيح وهو قوله تعالى « ويأبى الله الا ان يتم نوره » قلنا كونه شاذا لاينافى وقوعه فى كلام فصيح فانهم قالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم يخالف للقياس دون الاستعمال كقود وصيد وعور واعتور واستحوذ والقاعدة فى هذه الكلمات قلب حرف العلة الفالتحركها وانفتاح ماقبلها والاستعمال بخلافها كما قال الله تعالى « استحوذ عليهم الشيطان » بلاقلب الواو الفا مع ان القياس يقتضى ذلك وقسم مخالف للاستعمال دون القياس كقوله

وام اوعال كها-او اقربا * والاستعمال بخلافه كهى وقسم مخالفا لهما معا كقوله

ويستخرج اليربوع من نافقائه * ومن جحره بالشيحة اليتقصع

فادخل الالف واللام فى الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال فالاولان مقبولان دون الثالث قيل ابى يأبى من القسم الاول وقيل السر فى وقوع ابى يأبى من هذا الباب مع خلو عينه اولامه من حروف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وامتنع فرع منع ولام منع حرف حلق فحمل ابى يأبى عليه فكان لامه حرفا من حروف الحلق فى المعنى وقيل ان الياء فى ابى منقلبة عن الالف والالف واحد من حروف الحلق وان لم يعتدبها اوانها فى اصل وضعها كالهمزة وهى من حروف الحلق فيكون ابى يأبى على القياس واما ركن يركن فمن اللغات المتداخلة على مارواه ابو عمرو واما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى بفتح العين فى الماضى والمضارع فلغات طى قد فروا من الكسرة الى

عينه الخ (ويجوز ان تكون تامة والمستثنى حالا من فاعله بالضمير وحده على ماهو وارد على الندرة (فتقديره لايوجد ذلك المختص كائنا على حال من الاحوال الاعينه اولامه احد من حروف الحلق اى الاحال كون عينه اولامه احدامنها(وعلى الاول يكون الحصر اضافيا **قوله** (الاابى يأبى) استثناء من فاعل لايكون بملاحظة الاستثناء

وان كثر وقوعه واما النادر فاقل وقوعه وان كان على القياس والضعيف مالم يثبت على السنة الفصحاء (وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة) لم يذكر الالف لان وقوعه فى الكلمات المتمكنة ليس على سبيل الاصالة بل على سبيل القلب عن واو او ياء ولما فرغ من الثلاثى فقال

الاول تقديره كل مختص بالباب الثالث عينه اولامه احد منها الا ابى يأبى **قوله** وحروف الحلق ستة) انما لم يعد الالف مع كونها من حروف الحلق لعدم اصالته فى غير الحرف والاسم الغير المتمكن **قوله**

الفتحة واما نكح ينكح وصرخ يصرخ مكسورا عين مضارعهما ودخل يدخل مضموما عين مضارعه فلا يقاس فتحه يعنى لايقال ان كل ما هو عينه اولامه حرف من حروف الحلق القياس فتح العين فى الماضى والمضارع لوجود حرف الحلق وهذا من قبيل مايقال كل جوز مدور وبعض مدور ليس بجوز * واعلم انه قد قيل الفرق بين الشاذ والنادر والضعيف ان الشاذ هو الذى يكون وقوعه كثيرا لكن مخالف للقياس والنادر هو الذى يكون وقوعه قليلا لكن على القياس والضعيف هو الذى لم يصل حكمه الى الثبوت (وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة) ويجوز فى الحاء واخواته الرفع والنصب اما الرفع فبتقدير المبتدأ المحذوف احدها الحاء وثانيها الخاء الخ واما النصب فبتقدير اعنى والاول اظهر وانما انحصرت حروف الحلق فى هذه الحروف الستة لانه لايخلو اما ان يكون مخرج حروف الحلق من اقصى الحلق اومن وسطه اومن ادنى وسطه فان كان الاول فهو مخرج الهاء والهمزة وان كان الثانى فهو مخرج العين والحاء المهملتين المائلتين الى الداخل وان كان الثالث فهو مخرج الخاء والغين المعجمتين المائلتين الى الخارج ولهذا انشد بعض الصرفيين مشيرا الى ذلك بقوله *

حرف حلق شش بود اى نورعين * هاء همزه حاء خاء غين عين

وقيل حروف الحلق سبعة ستة منها ماذكر وواحدة اخرى الالف لكن لم يقيدبها لعدم اصالتها فى غير الحروف والاسم الغير المتمكن وذكر الزنجانى فى شرحه ان الهمزة من اول مخارج الحلق ممايلى الصدر ثم يليها الهاء ثم العين الغير المعجمة ثم الحاء ايضا غير المعجمة وهما من وسط الحلق فالعين ابعد هما والهاء اقربهما الى الفم ثم الغين ثم الخاء المعجمتان ادناهما الى الفم وهذا التفصيل لم يذكر فى كثير من الشروح لكن اذا اردت ان تقف على تحقيقه وتعلم جميع مخارج الحروف حلقيا كان او غير حلقى فانظر فى هذه الصورة فتدخل فى اول كل حرف همزة فتلفظ بها : واعلم ان مثال الحاء فى عين فعله اولامه بفتحها فى الماضى والمضارع نحو نحل ينحل وفتح يفتح ونحوهما مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الحاء فى عينه اولامه : ومثال الخاء نحو فخر يفخر وسلخ يسلخ ونحوهما مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الخاء فى عينه اولامه : ومثال العين نحو دعا يدعو ومنع يمنع ونحوهما مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود العين فى عينه اولامه : ومثال الغين نحو شغل يشغل وصبغ يصبغ ونحوهما مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الغين فى عينه اولامه : ومثال الهاء نحو

(والرباعى) اى المجرد (ماكان ماضيه على اربعة احرف) اى اصول بقرينة انه قسم من الاصلى اذ الرباعى المزيد على الثلاثى ماكان ماضيه على اربعة بزيادة (وهو) اى الرباعى المجرد (باب فعلل) لم يذكر مضارعه كما ذكرناه فى الثلاثى اذ لا التبـاس ههنا اختير اسكان العين لدفع توالى اربع حركات لان آخر الماضى مبنى على الفتح واذا اسكنت اللام الاولى يلزم اجتماع الساكنين حين اتصال الضمير المرفوع لانه حينئذ يسكن الآخر (وهو) اى باب فعلل اصلا (باب ﴿٢١﴾ واحد) لان الفعل ثقيل فلم يجوزوا زيادة حروفه على الثلاثة

ذهب يذهب ووجه يجه ونحوهما مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الهاء فى عينه اولامه : ومثال الهمزة نحو سئل يسئل وقرأ يقرأ ونحوهما مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الهمزة فى عينه اولامه (والرباعى المجرد) اى الرباعى المجرد عن الزوائد (ماكان ماضيه على اربعة احرف) اصول وهذا الوصف احتراز عن الرباعى الذى ليس كل حروفه اصليا كالرباعى الحاصل بزيادة حرف واحد على الثلاثى المجرد (وهو) اى الرباعى المجرد (باب فعلل) وهذا الباب يجئ متعديا ولازما : اما المتعدى منه كدحرج يدحرج وبرهن يبرهن ونحوهما :. واما اللازم منه كدربج يدربج وبرهم يبرهم ونحوهما وانما لم تحرك كل حروف الرباعى المجرد كما كان كذلك فى الثلاثى المجرد لئلا يلزم توالى اربع حركات متواليات فى كلمة واحدة موجبة زيادة الثقل مع ان ذلك لم يوجد فى كلامهم بالاستقراء اماهدبد فانه فى الاصل هدابد ثم قصروه وانما لم تسكن الفاء لتعذر الابتداء بالساكن ولم يسكن اللام الاولى ايضا لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده اذا اتصل به الضمير البارز المرفوع المتصل المتحرك لوجوب سكون اللام الثانية عند ذلك حملا على الثلاثى ولم تسكن اللام الثانية ايضا لان الماضى مبنى على الفتح مالم يتصل به ضمير مرفوع متصـل بارز متحرك فتعينت الثـانية للسـكون وهو العين (وهو) اى الرباعى المجرد (باب واحد) لانه ثبت بالاستقراء انه باب واحد فقط اولانه ثقيل لكثرة حروفه ولم يتصرفوا فيه كما تصرفوا فى الثلاثى المجرد من فتح عينـه وكسرها وضـمها بل التزموا فيه الفتحات لخفتهـا وثقل الرباعى فصار بابا واحدا (وقديكون) اى يكون الرباعى قليلا انمـا قيدنا بالقليل لان قد اذا دخل على المضـارع يكون للتقليل نحو الجواد قد يصـير بخيلا (ستة ابواب) بزيادة حرف واحد على الثلاثى المجرد (ويقال لها) اى تلك الابواب الستة

الا بالتزام كون الحركة فتحة للخفـة فلم يبق للتعدد مجال لانه انما يكون باختلاف الحركات وبناؤه للتعدية غالبا بشهادة بنائه للمفعول نحو زخرف وبعثر مثاله دحرج زيد الحجر اى رده من العلو الى السفل وقديكون لازما نحو حصحص الحق اى بان وظهر ودربخ الرجل بالخاء المعجمة اى القى رأسـه بين يديه وقد يؤخذ من كلام مركب نحو بسـمل اى قال بسم الله وحوقل اى قال لاحول ولاقوة الى آخره ونحوهما (وقديكون) اى باب فعلل (ستة ابواب) زائدة على الثلاثى (يقال لها

(والرباعى المجرد ماكان ماضيه على اربعة احرف) لابد فيه من قيد اصول حتى يخرج نحو اكرم اومن جعل **قوله** (وهو باب فعلل من التعريف بان يجعل الواو للحال والضمير لماضيه (واكتفى ههنا وفيما سيجئ بوزن الماضى لحصول الامتياز به بخلاف ابواب الثلاثى **قوله** (وقد يكون ستة ابواب) اى وقد توجد ستة ابواب موازنة لفعلل (وهذه الستة من ذى الزيادة ذكرها ههنا للاستطراد والتبعية للرباعى المجرد لكونها ملحقا به **قوله**

الملحق بالرباعى) الالحاق ان تزيد فى بنــاء لتلحقه بناء آخر اكثر منه حرفا وتصرفه تصريف الملحق به وشرطه اتحاد مصدرى الملحق والملحق به وموافقة اللفظين اصلا وزيادة والمراد من المصدر المصدر الاول دون الثانى لعدم اطراده فان مصدر عربد وتحطب يجئ فعللة لافعلالا فخرج باب الافعال عن كونه ملحقا بدحرج (وهو) اى الملحق بالرباعى (باب فوعل نحو حوقل) اصله حقل اى ضعف وهرم فى الاقناع حوقل الشيخ كبر و فتر عن الجماع ومصدره الثانى حيقالا بقلب الواو ياء ولايبطل به الحاق لبقاء الوزن (و) باب (فعول نحو جهور) اصله جهر يقال جهر بالقول ﴿ ٢٢ ﴾ رفع به صوته وبابه قطع وجهور ايضا وفى الاقناع جهور الحديث اى اظهره (و) باب (فيعل نحو بيطر) اصله بطر البطر شدة المرح وبيطر اى شـق (و) باب (فعيل نحو عثير) يقال عثر عليــه عثورا اى اطلع ويقــال عثير عثيــارا اى اى زل ولم تستقر رجله موضع وضعه (و) باب (فعـلى نحو سلقى) اصله سلق يقال سـلقه بالكلام اى آذاه بشـدة القول وسـلقيت رجلا اى اوقعته على قفاه ومصدره الثانى سلقاء بقلب الياء همزة لوقوعها فى الطرف بعد الف زائدة كما فى رداء وكتب الف سلقى على صورة الياء دلالة على انه مقلوب منها وانما اعل سلقى دون الافعال السابقة لما تقرر من ان الملحق يجب ان يكون مثل الملحق به لفظا فلايعل ولا يدغم لئلا يبطل الحاق ولايبطل بقلب الآخر الفا لانه كالوقف (و) باب (فعلل نحو جلبب) ﴿ وقيل ﴾

(الملحق بالرباعى) المجرد والالحاق عبارة عن اتحاد المصدرين والمراد المصدر الاول لاطراده دون الثـانى فخرج باب افعل عن كـونه ملحقـا بدحرج (وهو) اى الرباعى المزيد على الثـلاثى الملحق بالرباعى المجرد (باب فوعل نحو حوقل) اصله حقل اى ضعف فزيدت الواو بين الحـاء والقـاف فصار حوقل على وزن فوعل وهو لازم ملحق بدحرج لصـدق تعريفـه بهما نحو حوقل يحوقل حوقلة وحيقـالا لان اصـله حوقالا قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها مثل دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا (وفعول نحو جهور) اصله جهر اى ظهر فزيدت الواو بين الهاء والراء فصار جهور على وزن فعول وهو متعد ملحق بدحرج نحو جهور يجهور جهورة وجهوارا مثل دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا (وفيعل نحو بيطر) اصله بطر اى شق فزيدت اليـاء بين البـاء والطاء فصار بيطر على وزن فيعل وهو لازم ملحق بدحرج نحو بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا مثل دحرج الخ (وفعيل نحو عثير) اصله عثر اى زلق ولم يستقر رجله موضع وضعه وهو لغة فيه فزيدت الياء بين الثاء والراء فصار عثير على وزن فعيل وهو لازم ملحق بدحرج نحو عثير يعثير عثيرة وعثيارا مثل دحرج الى آخره (وفعلى نحو سلقى) اصله سلق اى عمل عمل الجلوس فزيدت الياء فى الآخر فصار سلقى على وزن فعلى وهو متعد ملحق بدحرج نحو سـلقى يسلقى سلقية وسلقايا على الاصل مثل دحرج الخ وسيجئ بيان اعلالها فى فصل التصريف ان شاء الله تعالى (وفعلل نحو جلبب) اصله جلب اى اخذ شيئا وذهب الى البيع

(هو باب فوعل) انما لم يعل الواو والياء فى الاربعة المتقدمة ولم يدغم فى الاخيرة لئلا يبطل الالحاق وانما اعل الخامس لانه لايبطل الالحاق بتغيير آخر الكلمة وههنـا باب آخر لم يذكره المصـنف وهو باب فعنل نحو قلنس واما نحو زلزل فرباعى مجرد عند البصريين خلافا للكوفيين **قوله**

اصله جلب والجلب اخذ الشئ اليه وجلبب اى لبس الجلباب ثم تقديم هذه الستة على الرباعى الموازن
كباب الافعال نظرا الى ان الملحق من تتمة الملحق به فذكرت مع الرباعى المجرد اخراجا من البين وتقديم
ما زيادته واو على ما زيادته ياء لان الواو اقوى حروف العلة وتقديم ما زائدة مقدم على ما زائده مؤخر
لوجه غير خفى وتقديم مازيادته حرف علة على مازيادته حرف صحيح لان حرف العلة اصل فى الزيادة واكثر
وانما لم يزد الواو فى جلبب لان الواو الرابعة المتطرفة تقلب ياء فيلتبس البناء والالف لا يكون للالحاق
عندهم فاتى بتكرار اللام ولم يدغم ﴿٢٣﴾ لان الادغام مبطل للالحاق كالاعلال فى الوسط ولما فرغ من
ذكر الاصلى بقسميه قال (واما المزيد فيه فنوعان) احدهما (مزيد) اى حاصل بالزيادة (على الثلاثى و) ثانيهما (مزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى على ثلاثة انواع رباعى وخماسى وسداسى) ترتيب هذه الانواع بحسب قلة الزيادة والقرب الى الاصل (فالرباعى ثلاثة ابواب) احدها (افعل) بفتح الهمزة لكن كسرت فى المصدر
لئلا يلتبس بالجمع على افعال موزونه اكرم اصله كرم بالضم وبناء هذا الباب ومعانيه يأتى فى فصل الفوائد
ان شاء الله تعالى (و) ثانيها (فعل بتشديد العين) نحو فرح بزيادة حرف من جنس العين بين الفاء والعين لان اول

وقيل معناه اخذ صحبته فزيدت احدى البائين قيل اولاهما وقيل ثانيتهما وجوز سيبويه
الامرين فصار جلبب على وزن فعلل وهو متعد ملحق بدحرج نحو جلبب يجلبب
جلببة وجلبابا مثل دحرج الخ (واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد
على الرباعى) وفى مرفوعية مزيد يجوز وجهان اما بالبدلية من قوله فنوعان بدل
البعض من الكل واما بالخبرية عن المبتدأ المحذوف تقديره احدهما مزيد على الثلاثى
وثانيهما مزيد على الرباعى (فمزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى) اى الابواب المزيد
على الثلاثى (على ثلاثة انواع) احدها (رباعى و) ثانيها (خماسى و) ثالثها
(سداسى) يجوز الجر فيها على البدلية من قوله على ثلاثة انواع بدل البعض من
الكل كما يجوز الرفع على الخبرية من المبتدأ المحذوف على ماقدرناه فيها قيل خماسى
وسداسى بضم الخاء. والسين الاولى شاذ ايضا لان الاول منسوب الى خمسة والثانى
الى ستة فالقياس ان يقال خماسى وسداسى بفتح الخاء وكسر السين الاولى (فالرباعى
ثلاثة ابواب) احدها (افعل) نحو اكرم يكرم اكراما اصله كرم والهمزة فيه
زائدة مكسورة فى مصدره فرقا بين جمعه ومفرده ولم يعكس الامر لان الجمع اثقل والفتح
اخف وهذا البناء يجئ متعديا ولازما لكن تعديته غالبة اما المتعدى منه كاكرم
يكرم اكراما واخرج يخرج اخراجا واسقط يسقط اسقاطا ونحوها واما اللازم منه
كادبر يدبر ادبارا واخبر يخبر اخبارا اونحوهما ومعانى هذا الباب كثيرة سنذكر تمامها
فى فصل الفوائد ان شاء الله تعالى (و) ثانيها (فعل بتشديد العين) نحو خرج يخرج
تخريجا اصله خرج والتشديد فيه زائدة واعلم انهم اختلفوا فى الزائد فيه وقال

(مزيد على الثلاثى) اى النوع الاول فعل مزيد فيه على الثلاثى شئ : وانما قدرنا هذه المذكورات لان المراد من
المزيد على الثلاثى نفس الكلمة المشتملة على الزائد لا الحرف الزائد على الثلاثى **قوله** (فمزيد الثلاثى اربعة عشر
بابا) اعلم ان مزيد الثلاثى ثمانية وعشرون بابا سبعة منها ملحقة بدحرج وقد ذكر وسبعة ملحقة بتدحرج ولم
يذكرها المصنف نحو تجورب وترهوك وتشيطن وتقلسى وتقلنس وتمسكن وتجلبب : واثنان ملحقا باحرنجم نحو
اقعنسس واسلنقى : واثنى عشر غير ملحق بشئ : واما مزيد الرباعى فثلاثة فمجموع الافعال ثمانية وثلاثون بابا **قوله**

المتجانسين ساكن والحكم بزيادة الساكن اولى لانه قليل : وقيل بين العين واللام لان الزيادة بالآخر انسب وسيبويه اجاز الوجهين لتعارض الدليلين وبناؤه للتكثير غالبا واما قصد تكثيره اما الفعل كافى قطعت الثوب واما الفاعل كافى موتت الابل واما المفعول كافى غلقت الابواب فاذا لم يوجد مرجع التكثير كان استعمال فعل هنا للتكثير خطا نحو موت الشاة لواحدة ﴿٢٤﴾ ويجئ هذا الباب للازالة نحو فزعته اى ازلت الفزع عنه وللنسبة نحو خطأته اى نسبت الخطأ اليه وحكمت به عليه وبمعنى الاعتقاد نحو وحدت الله قدسته اى اعتقدت انه واحد وطاهر عن كل نقص وبمعنى القبول نحو شفعته فى كذا اى قبلت شفاعته فيه وبمعنى الحضور فى شئ نحو جمع ووسم اى حضر الجمعة والموسم وقد يؤخذ من مركب نحو هلل اى قال لااله الاالله ومنه التكبير والتحميد والتسليم والتلبية وبمعنى مجرده نحو عصبته وعوضته (و) ثالثها (فاعل نحو قاتل) ومصدره قسمان قياسى وهو المفاعلة وسماعى وهو الفعال ويجئ فيعالا ﴿ اى صفره ﴾ على لغة من قال فى كلم كلاما وبناؤه للمشاركة غالبا ومعناها نسبة الحدث صريحا الى المرفوع بالقيام به والى المنصوب بالوقوع عليه وضمنا بالعكس نحو ضارب زيد عمرا فان المفعول صريحا فاعل ضمنا ويجئ بلا مشاركة وهذا مطرد فى افعال نسبت الى الله تعالى نحو قاتله الله ولصيرورة الشئ

الاكثرون ان المزيد هو الراء الثانية وقال الخليل هو الراء الاولى وجوز سيبويه الامرين وهذا البناء للتكثير غالبا ويجئ للتعدية واللازم بلاتكثير اما التكثير فهو لايخلو اما فى الفعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدى نحو جول لتكثير الجولان وهو لازم وطوف لتكثير الطواف وهو متعد واما فى الفاعل فعندذلك يكون للازم فقط نحو موت الابل اى كثر موته واما فى المفعول فعند ذلك يكون للتعدية فقط نحو قطعت الثياب وغلقت الابواب واما التعدية منه بلاتكثير كفرح يفرح تفريحا وكرم يكرم تكريما ونحوهما واما اللازم بلاتكثير كجرب الابل يجرب تجريبا وعظم الرجل يعظم تعظيما وهذا اذا كان بمعنى صار ومنه عجزت المرأة وشيبت اى صارت عجوزا اوشيباء واما اذا كان بمعنى الازالة نحو فزعته اى ازلت الفزع عنه وقذيت الابل اى ازلت عنه القذى اوبمعنى التنحية نحو قردت البعير اى نزعت قراده اوبمعنى النسبة نحو فسقته اى نسبته الى الفسق اوبمعنى فعل نحو قلص وقصر وزيل فهذه المعانى الاربعة للتعدية ايضا (و) ثالثها (فاعل نحو قاتل) يقاتل مقاتلة وقتالا اصله قتل والالف فيه زائدة انما زيدت بين الفاء والعين للضرورة وذلك انها لوزيدت فى الاول يلتبس بالمتكلم وحده فى المضارع وايضا يلتبس بماضى باب الافعال ولو زيدت فى الآخر يلتبس بالتثنية ولو زيدت بين العين واللام يلتبس بمبالغة اسم الفاعل وجمع مكسره لان الاعجام يترك كثيرا نعم على هذا يلتبس باسم الفاعل الذى ليس للمبالغة الاان القياس اولى من الالتباس بمبالغته تركت بيانه حذرا عن الاطناب وهذا البناء للتعدية فقط مشاركة بين الاثنين غالبا لانه موضوع لمايكون بين الاثنين وهو ان يفعل كل واحد منهما مايفعله الآخر نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وضارب يضارب مضاربة وضرابا ونحوهما وقد زاد البعض فى هذا الباب مصدرا ثالثا وهو قولهم قيتالا وضيرابا وقد يجئ هذا الباب بلا مشاركة بينهما نحو عاقبت اللص وطارقت النعل وعاقبت العاصى ونحوهما ويجئ بمعنى افعل نحو عافاك الله اى اعفاك وراغن سمعه اى ارغن ونحوهما ويجئ بمعنى فعل بتشديد العين نحو صاعر خده

ذا وصف نحو عافاك الله اى صيرك ذا عافية وللتكثير نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو دافع قيل فائدة النقل المبالغة تأمل ثم تقديم الافعال ﴿ ٢٥ ﴾ لتقدم زيادته وتقديم التفعيل على المفاعلة لان زائده من جنس الاصل ولما فرغ من ذكره الرباعى قال (والخماسى) وهو (خمسة ابواب) احدها (انفعل) وبناؤه للمطاوعة البتة يعنى للدلالة على قبول اثر الفعل واكثر مجيئه لمطاوع فعل نحو كسرته فانكسر ويجئ لمطاوع افعل وفعل قليلا نحو ازعجته فانزعج وعدلته فانعدل : ولايبنى فى غير الافعال العلاجية اعنى الآثار الظاهرة للحس لان وضعه لماكان لمعنى التأثير خصوه بفعل يظهر اثره تقوية للمعنى الموضوع له فلايقال انعلم ومن ثمه قيل انعدم خطأ (و) ثانيها (افتعل) وهو للمطاوعة غالبا علاجا اوغيره نحو غممته فاغتم ويجئ لاتخاذ الشئ نحو اذبح الرجل اى اتخذ ذبحا وللتصرف اى الجهد فى تحصيل الفعل نحو اكتسب المال اى اجتهد فى كسبه وبمعنى تفاعل نحو اختصما واجتورا اى تخاصما وتجاورا وبمعنى مجرده نحو حقره واحتقره وللازالة نحو انتصر منه اى ازال

اى صعره ونحوه ويجئ بمعنى تفاعل نحو سارع اى تسارع وجاوز اى تجاوز ونحوهما بمعنى واحد ويجئ بمعنى فعل نحو دافع اى دفع ونحوه وهذه المعانى الخمسة للتعدية ايضا وهذه الابنية الثلاثة موازنة بفعلل وليست بملحقة به لفقد تعريف الالحاق بينها وبينه تأمل (والخماسى خمسة ابواب) احدها (انفعل) نحو انقطع ينقطع انقطاعا اصله قطع الهمزة والنون فيه زائدتان وهذا البناء لايتعدى البتة لان الاصل فيه المطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر شئ عن تعلق الفعل المتعدى بشئ آخر كذا عرفها الزنجانى * وعرفها شارح المراح بقوله معنى المطاوعة صدور فعل عن فعل نحو صدور الانقطاع عن القطع فيقال ان مصدر انقطع الذى هو الانقطاع صادر عن مصدر قطع الذى هو القطع * وعرفها شارح الهارونية بقوله المطاوعة هى اثر حصل عن تعلق الفعل المتعدى بمفعوله فمعنى كون الفعل مطاوعا كونه دالا على معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعد للذى قام به ذلك الفعل المطاوع (نحو) كسرته فانكسر فقوله (انكسر) عبارة عن معنى حصل عن تعلق فعل متعد وهو باب كسر للذى قام به الكسر وهو مطاوع فى ثلاثة ابواب احدها باب فعل بفتح العين مع التخفيف نحو قطعته فانقطع وصرفته فانصرف وثانيها فعل بتشديد العين نحو عدلته فانعدل وثالثها افعل نحو أفجرته فانفجر كذا يفهم من نزهة الطرف * وذكر فى الهارونية انه مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر ويجئ مطاوع افعل وهو شاذ ويشترط فى هذا الباب ان يكون من الافعال العلاجية اى الواضحة للحس لان وضعه لحصول اثر الفاعل فخصوله بما يظهر اثره تقوية للمعنى الذى وضع له ومن ثمه لم يقل علمته فانعلم وقصدته فانقصد واما قولهم عدمته فانعدم مع انه لاعلاج ولاتأثير فيه فهو على سبيل الحكاية منهم (و) ثانيها (افتعل) نحو اجتمع يجتمع اجتماعا اصله جمع الهمزة والتاء فيه زائدتان وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدى اما كونه متعديا اذا كان بمعنى اتخذ تخذ نحو اختبز واطبخ اى اتخذ خبزا وطبخا ونحوهما واما كونه لازما اذا كان بمعنى انفعل فى المطاوعة نحو جمعته فاجتمع ومزجته فامتزج وغممته فاغتم ونحوها ويجئ بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدى اما اللازم منه كاحتق بمعنى حق ونحوها واما المتعدى كاحتقر بمعنى حقر وانتزع بمعنى نزع ونحوهما ويجئ بمعنى تفاعل فعند ذلك للتعدية معنى فقط نحو اختصم زيد

النصرة عنه وانتقم ولاظهار اصل الفعل نحو اعتذر اى اظهر عذره (و) ثالثها (افعل بتشديد اللام) وبناؤه للمبالغة فى النعوت فان احمر ابلغ من حمر ولا يبنى الا من ثلاثى لازم دال على اللون نحو اشهب او على العيب كاعور (و) رابعها (تفعل بتشديد العين) وبناؤه غالبا للتكلف ﴿٢٦﴾ اما مطاوعا لفعل مشددة العين نحو علمته الفقه فتعلمه اوغير مطاوع نحو تشجع ومعنى التكلف ان يعانى الفعل ويمارسه ليحصل الشجاعة وكلف نفسه ان يحصلها وللاتخاذ نحو توسدت الحجر اى اتخذته وسادة وللتجنب اى التباعد عن اصل الفعل نحو تأثم وتهجد اى جانب الاثم والهجود وهو النوم وللعمل المتكرر تدريجا نحو تجرع الماء اى شربه جرعة جرعة ومنه تفهم كان الفهم حصل له شيئا بعد شئ وبمعنى استفعل للطلب اوللاعتقاد نحو تكبر فلان وتعظم اى طلب ان يكون كبيرا او اعتقد انه عظيم ويكون لافادة كمال فى حقه تعالى نحو تقدس وتوحد ولحصول الشئ بلا عمل نحو تولد وتكون (و) خامسها (تفاعل) وبناؤه لمشاركة الاثنين فصاعدا صريحا فى اصل الفعل نحو تباعد زيد عمرا اى تفرق كل عن الآخر وتصالح القوم قالوا بناء تفاعل لنقص مفعول واحد من فاعل فاذا كان فاعل يتعدى الى مفعولين نحو جاذبته الثوب ونازعته الحديث يتعدى تفاعل نحو تجاذبنا الثوب وتنازعنا الحديث : واذا كان فاعل يتعدى الى مفعول واحد يلزم تفاعل نحو تضارب زيد

وعمرو واصطلح الخصماء معناه تخاصما وتصالحا : ويجئ لمعنى فى نفسه من غير ان يراد به شئ مما تقدم فعند ذلك خص للتعدية نحو اكتسب المال واجتمعه وارتجل الخطبة (و) ثالثها (افعل بتشديد اللام نحو احمر) يحمر احمرارا اصله حمر الالف والتشديد فيه زائدتان وهذا البناء لا يتعدى لانه يختص بما فيه من الالوان والعيوب نحو احمر واصفر واعور ونحوها وهى من الافعال الطبيعية التى لا تتعدى الى الغير (و) رابعها (تفعل بتشديد العين نحو تكسر) يتكسر تكسرا اصله كسر التاء والتشديد فيه زائدتان وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدى اما كونه لازما اذا كان للمطاوعة وهو مطاوع فعل بتشديد العين نحو قطعته فتقطع وكسرته فتكسر ونحوهما ومعنى المطاوعة قدم واما كونه متعديا اذا كان بمعنى اخذ نحو تمزر اى اخذ مئزرا ويجئ للتكلف وهو تحصيل المطلوب شيئا بعد شئ نحو تعلم العلم وتجرع الشراب ومعنى التكلف عبارة عن اظهار الفاعل اصل الفعل ولم يكن حاصلا له الا انه يريد حصوله نحو تصبر وتحلم وتشجع اى اظهر الصبر والحلم والشجاعة ولم يكن عليه ويجئ بمعنى تفاعل نحو تعهد بمعنى تعاهد ويجئ بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وهذه المعانى الثلاثة للتعدية ايضا ويجئ بمعنى فى نفسه من غير ان يراد به شئ مما تقدم فعند ذلك خص باللازم نحو تكلم وتبسم ونحوهما ويجئ للبعد نحو تجنب اى بعد من الاثم وتهجد اى بعد من النوم بالليل وتخرج اى بعد من الخروج وهذا اللازم ايضا فى الاظهر (و) خامسها (تفاعل) نحو تباعد يتباعد تباعدا اصله بعد التاء والالف فيه زائدتان وهذا البناء للمشاركة بين الاثنين نحو تضارب زيد وعمرو او اكثر نحو تخاصم زيد وعمرو وبكر ومنه تصالح القوم بين المتنازعين وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدى اما كونه لازما اذا كان من فاعل المتعدى الى مفعول واحد نحو تضاربنا من ضارب ولا يقال تضاربته لانه منتقض عن فعل فاعل بمفعول ابدا واما كونه متعديا اذا كان من فاعل المتعدى الى المفعول نحو تنازعنا الحديث من نازعته الحديث وتشاركنا المال من شاركته المال ولا يقال تنازعته الحديث وتشاركته المال لما مر انه منتقض عن فاعل بمفعول

﴿ابدا﴾

وعمرو ويقال فى فرقهما ان البادى بالفعل معلوم فى فاعل دون تفاعل ويجىء لاظهار ماليس له فى الواقع نحو تجاهل وتغافل اى اظهر الجهل

والغفلة وليس له فى الواقع ولمطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد ثم

ابدا وهذا اى كون تفاعل لازما فى حال ومتعديا فى حال من حيث اللفظ واما من حيث المعنى فهو متعد مطلقا كفاعل وقد يفرق بينهما من حيث المعنى ايضا بان البادى فى الفعل فى فاعل معلوم دون تفاعل ولهذا يقال فى ضارب زيد عمرا على سبيل الانكار اضرب زيد عمرا ام ضرب عمرو زيدا ولا يقال ذلك فى تضارب زيد عمرا ويجىء للتكلف فيما لا يزاد ومعناه قدمر نحو تجاهل وتمارض اى اظهر الجهل والمرض من نفسه وليس عليه فى الحقيقة والفرق بين تفعل وتفاعل حال كونهما للتكلف ان تفعل فى هذا المعنى كتكرم وتجمل وتجلد وهو ان يريد به صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه حتى يكون بتلك الصفة وهى الكرم والجمال والجلادة وتفاعل ليس كذلك لانه يدل على ان صاحبه مدع دعوى كاذبة لان المتجاهل والمتمارض لا يريد ان يكون جاهلا اومريضا وان اظهر ذلك من نفسه * ويجىء بمعنى تفعل نحو تعاهد بمعنى تعهد وتزابب بمعنى تزبب ويجىء بمعنى افعل نحو تخاطأ بمعنى اخطأ وتساقط بمعنى اسقط ويجىء على معنى غير هذه المعانى نحو تناضلته وتلاقيته وتداركته وهذه المعانى الثلاثة للتعدية ايضا وهذه الابنية الخمسة تكون موازنة لازمة لا ملحقة بتدحرج من مزيد الرباعى سوى افعل فانه لا موازن له بعد الادغام (والسداسى ستة ابواب) احدها (استفعل) نحو استخرج يستخرج استخراجا اصله خرج الهمزة والسين والتاء فيه زوائد واصله ان يكون لطلب الفعل نحو استغفر الله اى اطلب منه المغفرة وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدى اما كونه لازما اذا كان بمعنى فعل نحو استقر بمعنى قر وبمعنى التحويل نحو استنسر البغاث واستنوق الجمل وبمعنى صار نحو استحجر الطين واما كونه متعديا اذا كان بمعنى اخرج نحو استخرج المال بمعنى اخرج واستنقذ بمعنى انقذ او بمعنى الاصابة نحو استطعمته واستملحبه او بمعنى الطلب نحو استعلمته الخبر واستغفر الله وسنذكر باقى معانى هذا الباب فى فصل الفوائد ان شاء الله تعالى (و) ثانيها (افعوعل) نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا اصله عشب الهمزة والواو واحدى الشينين فيه زوائد ومنه اخشوشن يخشوشن اخشيشانا وهذا البناء لازم يفيد المبالغة * واذا قلت اعشوشب واخشوشن كان ابلغ من قولهم عشب وخشن اى صارت الارض ذات نبات وخشن (و) ثالثها (افعول بتشديد الواو) نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا اصله جلذ الهمزة والواو والتشديد فيه زوائد وهذا البناء لازم لان معناه دام

انه قدم من الخماسى ما فى اوله همزة على ما فى اوله تاء رعاية للترتيب السابق فى الرباعى فانه اصل الخماسى ومن القسم الاول قدم ما زائده الثانى قبل الفاء ثم ما زائد الثانى قبل العين نظرا الى حال موضعه ولما فرغ من ذكر الخماسى قال (والسداسى ستة ابواب) احدها (استفعل) وبناؤه للتعدية غالبا وله معان تأتى فى فصل الفوائد ان شاء الله تعالى (و) ثانيها (افعوعل) مصدره افعيعالا بقلب الواو ياء وزائده الثالث ثانى المتجانسين اتفاقا لما نبهت ان الاختلاف فيما اذا كانت الاولى ساكنة

وبناء غالبا لمبالغة اللازم نحو اخشوشن اى بالغ فى الخشونة ويجىء متعديا نادرا نحو احلوليته اى جعلته حلوا على وجه ابلغ واعروريته اى ركبته عريانا جدا (و) ثالثها (افعول بتشديد الواو) وبناؤه للمبالغة كافعوعل نحو اجلوذت الابل اى دامت فى السير السريع وقد جاء منه اعلوط متعديا فى الصحاح

اعلوطنی ای لزمنی وفی الجاربردی یقال اعلوط البعیر اذاتعلق بعنقه وعلاه (و) رابعها (افعنلل) بالهمزة والنون وثانی المتجانسین زائدة وبناؤه لمبالغة ثلاثیه ایضا فان اقعنسس ابلغ من قعس ومعناه دخل ظهره وخرج صدره لماسئل الاصمعی عن معنی القعس فقدم بطنه واخر ظهره تشبیها بهیئة الاقعس وتفهیما للسائل ان الاقعس ضد الاحدب ومعنی اقعنسس تاخر ورجع الی خلفه (و) خامسها (افعنلی) مصدره افعنلاء بقلب الیاء همزة لوقوعها بعد الالف فی الطرف ﴿ ٢٨ ﴾ وبناؤه لمطاوع فعلی نحو سلقیته فاسلنقی ای اوقعته علی قفاه فوقع علیه وکلتان منه متعدیتان یأتی ذکرهما فی فصل الفوائد وقد عد اکثرهم هذین البابین اعنی باب اقعنسس واسلنقی ملحقین باحرنجم لاتحاد مصدریهما مع مصدره وزنا ومقابلة اللفظین فاء وعینا ولاما ومشارکتهما زیادة والمصنف نظرالی انهما لیسامن مزید الرباعی ورباعیهما ملحق منه بدحرج فالحاقهما باحرنجم غیر اصلی بل تبعی فادرجهما فی سائر مزیدات الثلاثی

مع السرعة فی السیر وهذا من افعال الطبائع (و) رابعها (افعنلل نحو اقعنسس) یقعنسس اقعنساسا اصله قعس الهمزة والنون واحدی السینین فیه زوائد وهذا البناء لازم یفید المبالغة لانك اذاقلت اقعنسس کان ابلغ فی المعنی من قولك قعس ای دخل ظهره وخرج صدره وهذا الباب ملحق باحرنجم من مزید الرباعی لصدق تعریف الالحاق بینهما (و) خامسها (افعنلی نحو اسلنقی) یسلنقی اسلنقاء اصله سلق الهمزة والنون والیاء فیه زوائد ثم قلبت الیاء الفا فی الماضی لتحرکها وانفتاح ماقبلها وکتبت علی صورة الیاء لانقلابها منها فی الطرف وقلبت الیاء همزة فی المصدر لوقوعها بعد الالف زائدة فی الطرف وهی الف المصدر ولم یبطل مع ذلك الالحاق باحرنجم نظرا الی الاصل لصدق تعریفه بینهما فیه لانه فی الاصل اسلنقایا علی وزن احرنجاما وهذا البناء لازم سوی کلمتین منه کما سیجیء ذکرهما فی المتن لان معنی اسلنقی نام علی قفاه (و) سادسها (افعال بتشدید اللام نحو احمار) یحمار احمیرارا بالتخفیف فی المصدر ومنه اشهاب یشهاب اشهیبابا واصلهما حمر وشهب الهمزة والالف والتشدید فیهما زوائد وانما خفف مصدر البناء لوقوع الفه فاصلة بین الحرفین المتجانسین فیه بخلاف ماضیه ومضارعه حیث لم یقع کذلك فادغمتا فیهما وانما قلبت الالف فی الماضی والمضارع فی هذا البناء یاء فی مصدره بعد کسر عینه فیه حملا علی قلب الواو یاء فی مصدر افعول نحو اعشیشابا اصله اعشوشابا لسکون الواو بعد الکسرة وانما حمل قلبهما علی قلب الواو یاء حمل النظیر علی النظیر لانهما حرفا علة فی اصل الوضع وانما قلبت تلك الالف یاء فی مصدره لان عین فعل ماضیه لما کسر فیه احترازا عن توالی فتحات الی سبعة قلبت همزة ساکنة لانقلاب حالها الاصلی وهو کونها حرف لین ومدة وفتحة ابدا واما انقلبت الیه الالف لایکون الاهمزة تارة ساکنة وتارة متحرکة وههنا اقتضت السکون لانها فی غیر الاول وغیر جنب الساکن یکون کذلك ثم قلبت الهمزة یاء لسکونها وانکسار ماقبلها ولتدل علی انها فی الاصل

(و) سادسها (افعال بتشدید اللام) مصدره افعیلالا بقلب الالف یاء بعد کسر ماقبلها کیلا ﴿ حرف ﴾ یلزم توالی الفتحات لفظا وتقدیرا وزائده الثالث ثانی المتجانسین اتفاقا لان سکون الاول ههنا عارض للادغام وفی فعل ابتدائی کیلا یلزم توالی الحرکات کذا فی شرح المراح وبناؤه لزیادة المبالغة علی ثلاثیه مختصا بالالوان والعیوب نحو احمارزید ای صار ذاحمرة شدیدة فهو ابلغ من احمر بدرجة ومن حمر بدرجتین قصد بزیادة الحرف الی زیادة المعنی : ثم تقدیم باب الاستفعال لکون زائده جمیعا فی اوله وتقدیم الافعیلال

لان احد زوائده من جنس الاصول وتقديم الافعوال لكون زائديه اعني الواوين قبل اللام وثالث زوائد الافعلال بعد اللام وتقديمه على الافعلاء مع استوائهما فى مواضع الزيادة لان احد زوائده من جنس الاصول وتقديمه على الافعيلال نظرا الى مناسبة الافعلال فى الزائد الثانى لكن الاحسن تقديم الافعيلال عليهما تأمل : ولما فرغ من مزيد الثلاثى بانواعه قال (ومزيد الرباعى) المجرد (على ثلثة ابواب) احدها (افعنلل) كاحرنجم اصله حرجم وبناؤه لمطاوعة فعلل تقول حرجمت الابل فاحرنجمت اى جمعت الابل ورددت بعضها الى بعض فاجتمعت (و) ثانيها (افعلل بتشديد اللام الاخيرة) نحو اقشعر اصله قشعر وزائده الثانى آخر المتجانسين وبناؤه لمبالغة اللازم يقال اقشعر جلد الرجل اذا اخذته قشعريرة على وجه ابلغ اخر باب الافعلال عما قبله لتأخر ﴿ ٢٩ ﴾ موضع الزائد الثانى فيه (و) ثالثها (تفعلل) نحو تدحرج بناؤه لمطاوعة فعلل نحو دحرجت الحجر فتدحرج اخر باب التفعلل عن الاولين مع ان زيادته على الرباعى واحدة وهو تاء المطاوعة امارعاية لترتيب الخماسى من تأخير ذى التاء عن ذى الهمزة اولقلته حتى لم يذكره فى المفصل عند ذكر مزيد الرباعى ولعل الحق ان نظر الامام فى ترتيب الابواب كلها الى كثرة الاشتقاق وشيوع الاستعمال وما ذكرنا من مناسبة ترتيبها لاستيناس المتعلمين بالوجوه والتعليلات ثم انه لم يذكر ملحقات تدحرج لعدم الاعتداد بها لقلة استعمالها اولان اكثرها من ملحقات دحرج والحاقها بتدحرج اعتبارى وهى على المشهور خمسة تجورب اى لبس الجورب وتشيطن اى فعل فعلا مكروها وترهوك اى مشى بتفاخر وتحرك الى طرفيه وتمسكن اى اظهر الذل والمسكنة وتجلبب اى لبس الجلباب واوزانها تفوعل وتفيعل وتفعول وتمفعل وتفعلل ويزاد عليها تفعلى وتفعنل نحو تقلسى وتقلنس بمعنى لبس القلنسوة كما يزاد على ملحقات دحرج قلنس بزيادة النون وزنه فعلل وزلزل من ملحقات دحرج على رأى الكوفيين فوزنه فعفل : ومن المجرد عند البصريين ومضاعف الرباعى فوزنه فعلل وتزلزل مزيد زلزل : فوزنه اما تفعفل اوتفعلل والحق

حرف مدولين ابدا فى اصل الوضع لئلا يبطل ماوضعت الالف لها فى الجملة وهى المدية وهذا البناء وبناء الافعيلال قيل قلبت الهمزة المقلوبة من الالف ياء فى هذا وقيل قلبت الواو ياء فى ذلك ملحقا باقشعر من مزيد الرباعى لصدق تصريف الالحاق بينهما وبينه تأمل وبعد قلبها ياء لاتكون كذلك لزيادة المد عليه وقيل بعد القلب كذلك لبقاء الساكن على حاله وهذا البناء لازم يفيد المبالغة ايضا لان احمار واشهاب للالوان لكنه ابلغ من حمر وشهب (ومزيد الرباعى على ثلاثة ابواب وهى على نوعين خماسى وسداسى) فالخماسى مازيد فيه حرف واحد والسداسى مازيد فيه حرفان وانما لم يأت فى مزيده مازيد فيه ثلاثة احرف كما يأتى ذلك فى مزيد الثلاثى لعدم وجود كلمة مبنية على سبعة احرف اما مازيد فيه حرفان فهو بابان احدهما (افعنلل نحو احرنجم) يحرنجم احرنجاما اصله حرجم الهمزة والنون فيه زائدتان ومعنى الاحرنجام الاجتماع يقال احرنجموا اى اجتمعوا والمحرنجم العدد الكثير وهذا البناء لازم لانه مطاوع فعلل نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل (و) ثانيهما (افعلل بتشديد اللام) الاخيرة (نحو اقشعر) يقشعر اقشعرارا اصله قشعر الهمزة والتشديد فيه زائدتان وهذا البناء لازم لانه كاحمر واصفر فى كونه للالوان ولذلك لايتعدى (واما مازيد فيه حرف واحد فهو باب واحد) فقط (وهو) باب (تفعلل) نحو تدحرج يتدحرج

بعضهم افعلل نحو اطمأن باقشعر ذهابا الى ان همزة اطمأن مزيدة فابواب الصرف اذا لم يعد زلزل وتزلزل تكون تسعة وثلاثين سبعة منها اصول وماعداها مزيدة وهى على ثلاثة انواع رباعى وخماسى وسداسى وكل منها اما ملحق اوغير ملحق : والثانى من الرباعى ثلاثة ومن الخماسى ستة : وسادسها تفعلل من مزيدات الرباعى ومن السداسى ثمانية اثنان منها مزيد الرباعى نحو احرنجم واقشعر : والاول اماملحق بدحرج وهو مع قلنس سبعة : واماملحق بتدحرج وهو سبعة ايضا كماعرفت الا ان الالحاق فى تمسكن باعتبار ان ميم المسكنة عوض عن واو السكون فكان ميم تمسكن كالواو وقعت فى الوسط غير مفيدة للمعنى والا فقد ذكروا ان زائد الالحاق لايكون فى اول الكلمة ولايكون حرف تضعيف ولاالفا زائدة ولايكون مطردا فى افادة المعنى حتى يحمل على الغرض اللفظى وهو الضبط بالحاق لعدم امكان حمله على الغرض المعنوى بعد ظهور معانيه : ومن ههنا لم يجعلوا افعل واخويه ملحقا بدحرج بل موازناله ولاتفعل وتفاعل ملحقا بتدحرج وان ذهب الى الحاقهما الزمخشرى وابن الحاجب فقيل ان ذلك منهما ﴿ ٣٠ ﴾ تجوز للتشاكل ولتسهيل الضبط ولم يجعلوا استفعل واخواته ملحقا باحرنجم وان جوز بعضهم الحاق اجلوذ لعدم التضعيف فى الحرف الاصلى وقد ذكرنا ملحق الرباعى والخماسى وملحق السداسى اطمأن واقعنسس واسلنقى ملحق باحرنجم على المشهور فاقسام المزيدات باعتبار الالحاق وعدمه ستة : ان قلت من اين يحكم ﴿ بمعنى ﴾ على احد المعادلين بالاصالة وعلى الآخر بالحاق قلت معرف الاصل وتجرده عن الزيادة كدحرج اوقلة زيادته كتدحرج واحرنجم اوكثرة استعماله فى كلامهم وعلامة الالحاق اتحاد المصدرين وتوافق الزائد فيهما ذاتا ومحلا فاحفظه فانه بحث شريف وضبطه لطيف ﴿ فصل ﴾ هذا فصل وهو فى اللغة مصدر بمعنى الفاصل وفى عرفهم مايفرق بين النوعين من الكلام اذ ما قبله تعديد الابواب وما بعده بيان المشتقات منها (فى الوجوه) يعنى الكلمات مأخوذة من وجه الشئ اى طريقه والكلمات طرق المعانى فسميت بالوجوه (التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر) لضبط صيغها ولكثرة فروعها وفيه تنبيه على اصالة

تدحرجا اصله دحرج التاء فيه زائدة وهذا البناء لازم لانه مطاوع فعلل نحو دحرجت الحجر فتدحرج فهو غير متعد لانه لايدل على المفعول لالفظا ولامعنى وانما دل على فعل الفاعل فقط وهذا الباب اى باب تفعلل قديكون باعتبار ملحقاته ستة ابواب * الاولى نحو تدحرج وهو لازم كمامر * والثانية نحو تجورب وهو متعد لان معناه لبس الجورب * والثالثة نحو تشيطن اى فعل فعلا مكروها وهو متعد ايضا والرابعة نحو ترهوك اى تبختر وهو لازم * والخامسة نحو تمسكن اى اظهر التواضع وهو متعد باعتبار اللفظ * والسادسة نحو تجلبب اى لبس الجلباب وهو متعد

﴿ فصل ﴾

(فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر) الفصل فى اصل الوضع مصدر بمعنى القطع وفى اللغة يقال فصلت بين الشيئين اذا فرقت بينهما وفى الاصطلاح

(فصل فى الوجوه التى اشتدت الحاجة) اى هذه الالفاظ التى سنذكرها مفصولة عما قبلها لانفصال معانيها كائنة فى بيان الوجوه اى الكلمات امامن الوجه بمعنى العضو المعروف فوجه الشبه كون المعانى معروفة بها : كما ان الانسان يعرف بوجهه او من الوجه بمعنى الطريق فوجه الشبه كونها موصلة لسامعها الى معانيها المقصودة منها : كما ان الطريق يوصل سالكه الى مقصوده **قوله** (الى اخراجها من المصدر) امابالذات اوبالواسطة **قول**

المصدر فى الاشتقاق لكن ينبغى ان يعلم ان ذلك فى مصدر الثلاثى اذ مصدر غيره مشتق من الماضى باتفاق الفريقين (وهى) اى تلك الوجوه (ستة الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول) اعلم ان المشتق من المصدر نوعان فعل واسم فاشتقاق ﴿٣١﴾ الفعل بحركات العين نحو فعل واشتقاق الاسم بالحروف

بمعنى التفريق بين الحكمين حين بين احدهما وشرع الى بيان الآخر سواء كانا فى شئ واحد اوفى شيئين وسواء كانا متباينين اومتساويين وسواء كانا اجماليين اواحدهما اجماليا والآخر تفصيليا وهوههنا بمعنى اسم الفاعل اى الفاصل وقد وقع بين حكمين الاول اجمالى والثانى تفصيلى ويدل على ذلك سياق الكلام فى بيان الوجوه التى اشتدت الحاجة اليها : والمصدر عبارة عن لفظ دل على المعنى الحادث من الذات لاغير سمى حدثا وحدثانا وفعلا حقيقيا واسم معنى (وهى) اى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر (ستة) احدها (الماضى) وهو مادل على زمان قبل زمان اخبارك كضرب ونحوه اما خروج ان قلت قلت من الحد فى الدلالة ودخول لم يضرب فيه فى الدلالة فبواسطة حرف الشرط ولم الجحد والمراد من الدلالة فيه الدلالة الوضعية حتى لوجرد عنها لايخرج الاول منه ولا يدخل الثانى فيه (و) ثانيها (المضارع) وهو مادل على زمان الحال والاستقبال على سبيل البدلية كيضرب واشباهه اماماقيل ان الحد منقوض باسماء الافعال كأف فانه بمعنى أتضجر ولفظ المستقبل ولفظ غد وبعد غد فهذه المذكورة غير مستقبله فغير واردة لان المراد من الدلالة على الزمان المستقبل دلالته بالصيغة والهيئة (و) ثالثها (الامر) وهو مادل على طلب الفعل فى الزمان الآتى كانصر ولينصر ونحوهما (و) رابعها (النهى) وهو مالنجزم بلا من حيث اللفظ بدل الامر من حيث المعنى وهو عبارة عن طلب الكف عن الفعل اوعن طلب ترك الفعل نحو لاينصر ولاتنصر ونحوهما والنفى مالا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار بعدم صدور الفعل عن الفاعل فى الزمان الآتى نحو لاتنصر ونحوه (و) خامسها (اسم الفاعل) وهو مادل على منشئ الفعل نحو ناصر واشباهه من الثلاثى وقيل هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وبه يخرج ماقيل ان الافعال كلها دالة على ذات يصدر منه الفعل فلايكون الحد مانعا (و) سادسها (اسم المفعول) وهو مادل على ذات من وقع عليه الفعل كمنصور ونحوه واعلم ان فى حصر الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر فى الستة تسامحا لعدم انحصارها فيها لان اسم الزمان والمكان واسم الآلة والنفى والجحد

الثلاثة احدها الميم مصدرية كانت او زمانية او آلية والثانى التاء فردية كانت او نوعية والثالث الياء تصغيرية كانت اونسبية ثم المضارع مأخوذ من الماضى وسائر المختلفات اعنى نفى الحال ونفى الاستقبال وتأكيده والجحد المطلق والمستغرق والامر والنهى مأخوذ من المضارع بزيادة ماولا ولما ولام الامر ولاء الناهية عليه وكذا الصفات الخمس من اسم الفاعل والصفة المشبهة ومبالغة اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل مشتقات من المضارع على رأى الجمهور

بشهادة احتمال الازمنة الثلاثة فى زيد ضارب الان اوغدا اوامس واستتار ضمير الغائب والمخاطب والمتكلم فى نحو زيد ضارب وانت ضارب وانا ضارب واما عملها فهو وان كان باعتبار اسناد الحدث الى الذات لكن باعتبار كونهما مدلولين بالفعل والفاعل الاصطلاحيين واما فعلا التعجب فمأخوذان من اسم التفضيل لكن

(وهى ستة) بناء على ان ماعداها من المشتقات لم تشتد الحاجة اليها وان كان اصل الحاجة ثابتا وان سلم فلاحصر **قوله**

نقل صيغتهما الى صيغة الماضى والأمر ومعناهما الى معنى المصدر والمصنف اقتصر على ذكر الأقسام الستة اكتفاء بالاحوج الى البيان ولماتوقف معرفة المشتقات على معرفة المصدر وناسب ضبط صيغة القياسى فصله اولا بقوله (فاما المصدر) وهو الاسم الدال على الحدث فقط (فلايخلو من ان يكون ميميا اوغير ميمى) والمراد بالميمى مايكون فى اوله ميم زائد فنحو من ومد غيرميمى عرفا (فان كان غير ميمى) قدم الميمى فى اللف لكون مفهومه وجوديا وفى النشر غيرميمى اخراجا من البين لانه سماعى غيرداخل تحت الضبط والمزيدات خارجة عن البحث ولذا اطلق قوله (فهوسماعى) ولم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا (ونعنى) ولم يقل اعنى اشارة الى ان التفسير الآتى متفق عليه عند الصرفيين (بالسماعى) يعنى بكون المصدر سماعيا (انه) الضمير للشان (يحفظ كل مصدر) مخصوص بصيغة (على ماجاء) وسمع (من العرب ولا يقاس) اى لايجرى القياس (عليه) وهذاالتفسير صادق على غيرالميمى ﴿٣٢﴾ الثلاثى (لانه لاقياس لمصدر الثلاثى)

من تلك الوجوه * اللهم الاان يقال فى النفى والجحد ان النفى يشبه النهى صورة والجحد يشبه النهى معنى فلهذا تركهما من الحصر فله وجه واما ترك اسم الزمان والمكان والآلة فلا وجه له (فاما المصدر) هذا شروع الى بيان صيغة المصدر لانه لما احتيج فى اخراج تلك الوجوه من المصدر اراد ان يبين صيغته اولا فقال واما المصدر (فلايخلو من ان يكون ميميا اوغيرميمى فان كان غيرميمى فهو سماعى) اى مقصور على السماع والمراد من الميمى مايكون اول حرفه ميما زائدة على نفس الكلمة وخرج ماخلا من الميم من كونه مصدرا ميميا وكذا اشباهه ومن غير الميمى مالا يكون كذلك (ونعنى) اى مرادنا (بالسماعى انه) اى الشان (يحفظ كل مصدر على ماجاء) اى سمع (من العرب ولا يقاس عليه) اى والحال ان كل مصدر لم يثبت بالقياس على مصدر سمع من العرب فهو سماعى وهذا انما يتصور فى مصدر الثلاثى المجرد (لانه لاقياس لمصدر الثلاثى) المجرد لتعذر ضبطه لكثرته حتى قيل ان مصدر الثلاثى لايمكن تعداده لانه ترتقى على ماذكره

ومانحى منه للمبالغة والتكثير فى الفعل نحو التهذار بمعنى الهذر الكثير والحثيثى بمعنى الحث البليغ كماهو مذهب سيبويه لانه فى الثلاثى فقط ومصدره سماعى وقال العلامة الزمخشرى ينبغى ان يكون ذلك قياسا لانه كثير

(ميميا اوغير ميمى) والمراد من الميمى مايكون فى اوله ميم زائدة نحو مقتل وبغير الميمى مالايكون كذلك نحو ضرب وشتم ﴿سيبويه﴾ وامن وموت **قوله** (فان كان) المصدر (غير ميمى فهو سماعى) اى ان كان ثلاثيا تركه لانفهامه من سياقه **قوله** (ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر) الظاهر ان يقال ونعنى بالمصدر السماعى كل مصدر الخ فلابد من تأويل امافى الاول اى نعنى بكون المصدر سماعيا اوفى الثانى اى نعنى بالمصدر السماعى انه يحفظ الخ فتأمل اوالمراد من الحفظ الذكر على وجه اللزوم: وحاصل التعريف ان المصدر السماعى وهو المصدر الذى يلزم حفظه على ماجاء من العرب **قوله** (فلايقاس عليه) ليس من التعريف لانه لوكان منه مع عدم الاحتياج اليه فى المنع والجمع لزم المصادرة فى **قوله** (لانه لاقياس) اذهو تعليل لقوله وهو سماعى بل تفريع على كون المراد من السماعى هذا المذكور لكونه لازما لوجوب الحفظ اذلوجاز القياس لما وجب حفظه : وحاصل كلامه ان المصدر الغير الميمى من الثلاثى سماعى وهذه دعوى لابد من تحريرها قبل اقامة الدليل عليها فمعنى ماسوى السماعى ظاهر وله معنى ولازم امامعناه مالزم حفظه على ماجاء من العرب امالازمه فعدم جواز القياس عليه وانما بين لازمه وان كان بيان المعنى كافيا فى التحرير لانه يستدل على هذه الدعوى بوجود لازمه

الاستعمال ثم اوزان مصدر الثلاثى على ماوجدت احد واربعون يندرج بعضها فى بعض نحو فعل بحركات الفاء وسكون العين وفعلة كذلك وفعلى كذلك وفعلان كذلك وفعلان بفتحتين وفعل بفتح العين وحركات الفاء وفعل بالفتح وكسر العين وفعلة بفتح العين وكسرها وفعال بحركات الفاء وفعالة كذلك وفعالية بالفتح وفعيل وفعول بفتح الفاء وضمها وفعولة بالضم ومفعل بحركات العين ومفعل بفتح العين وكسرها وفاعل وفاعلة ومفعول وبناء المبالغة تفعال بفتح التاء وكسرها والفعيلى بكسر الفاء وفتح اللام (و) اما (مصدر غير الثلاثى) من الرباعى المجرد والمزيدات (فهو قياسى) يجئ على سنن واحد كالفعللة والفعلال من المجرد والافعال والتفعيل والانفعال والاستفعال ﴿٣٣﴾ من المزيدات غير ان الافعال والاستفعال اذا بنيا من الاجوف والتفعيل اذا بنى من الناقص يعل حرف العلة منها ويعوض عنها التاء فى الآخر نحو اجابة من اجوب واستجازة من استجوز وتسلية من سلى واما نحو كلاما بكسر الكاف وتشديد اللام وتحمالا بكسر التاء فلغة اهل اليمن واما زلزالا بفتح الزاى فلثقل مضاعف الرباعى والافصح كسر الزاى (وان كان) اى المصدر

﴿٣ - المطلوب﴾ (ميميا) فالضابطة فيه انه (فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان) عينه (مفتوحا او مضموما فللمصدر) الميمى (و) كذا اسمى (الزمان والمكان منه) اى مما كان عينه كذلك (مفعل) فى الوزن (بفتح الميم) للخفة وكثرة استعماله (والعين) اما مجيئه بالفتح من مفتوح العين فللتوافق واما من مضموم العين مع ان فى الضم توافقا فلرفضهم مفعلا بالضم فى كلامهم ونحو مكرم ومعون من النوادر واختير الفتح على الكسر لخفته (وسكون الفاء) لدفع توالى اربع حركات وانه قريب بسبب التوالى اعنى

سيبويه الى اثنى وثلاثين بابا تركت تعدادها عمدا لئلا يطول كتابى : فلما تعذر ضبطه لكثرته ابقى على ماسمع من العرب هذا مذهب سيبويه ؛ واما مذهب الزمخشرى فان مصدره قياسى لكثرة استعماله : واوزان مبالغة مصدر التفعال نحو التهذار مبالغة للهذر والتلعاب مبالغة اللعب والفعيلى نحو الدليلى مبالغة الدليل والحثيثى مبالغة الحث (ومصدر غير الثلاثى قياسى) لعدم تعذر ضبطه لان مصدره يصدر على طريق واحد وضع فى الفاظ معلومة مقدرة كالافعال فى باب افعل والانفعال فى باب انفعل والاستفعال فى باب استفعل ونحوها من مزيد الثلاثى وكالفعللة والفعلال والتفعلل والافعلال والافعنلال فى الرباعى ومزيده واما كلاما بكسر الكاف وقتالا بكسر القاف وتحمالا بفتح الميم وزلزالا بفتح الزاى الاولى من كلم وقاتل وتحمل وزلزل شاذ فلا اعتداد به (فان كان) المصدر (ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان عينه مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه) اى مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا او مضموما (على) وزن (مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء) اما فتح الميم فى المصدر فلخفة الفتحة ولدفع الالتباس باسم الآلة على تقدير الكسر وبمفعول الفعل الزائد على الثلاثى على تقدير الضم واما فتحه فى الزمان والمكان فلهذين الوجهين وليكون حركة العوض موافقة لحركة المعوض تأمل واما فتح العين فى كلها فللخفة واما سكون الفاء فلئلا يلزم توالى اربع حركات متواليات فى كلمة واحدة وانما اختير الفاء

فينه اولا يقبل الذهن دليله بلا تردد فالمبين فى التحرير لازمية المعنى السماعى من غير تعرض لوجوده فى المصدر الغير الميمى من الثلاثى واما الدليل فبيان وجوده فيه ليثبت ملزومه وهو كونه سماعيا لامتناع الانفكاك فلا مصادرة **قوله**

لذلك لانه لزم التوالى المذكور من الميم ورفعه باشكال ماهو قريب منه اولى من غيره كالمفتح من فتح يفتح بفتح مايقابل العين فى الماضى والمضارع والمعلم من علم يعلم بفتح مايقابلها فى المضارع ونحوهما مما فتح عين فعل مضارعه وكالمدخل من دخل يدخل بضم عين فعله فى المضارع والمحسن من حسن يحسن بضم عين فعله فيهما ونحوهما مما كان عين فعل مضارعه مضموما فان هذه الامثلة تصلح للمصدر الميمى والزمان والمكان وقد يجئ المصدر الميمى والزمان والمكان مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا على وزن مفعلة بكسر العين نحو محمدة من حمد يحمد الا انه لم يذكره لشذوذه وهو داخل فى قوله (الاماشذ) اى لايجئ المصدر الميمى والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين فى بعض المواضع مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا او مضموما بل يجئ بكسرها لكن ذلك على الشذوذ اى مخالف للقياس لا للاستعمال وهو المراد منه ههنا (نحو المطلع) بكسر اللام من طلع يطلع بضم عين الفعل فى المضارع لمكان طلوع الشمس وزمانه وهو يصلح للمصدر ايضا (والمغرب) بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان غروب الشمس وزمانه وللمصدر الميمى (والمسجد) بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان السجود وزمانه وللمصدر الميمى هذا مذهب غير سيبويه واما مذهبه فالمسجد بفتح الجيم لاغير لو اريد به موضع السجود (والمشرق) بكسر الراء من شرق يشرق بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان شروق الشمس وزمانه وللمصدر الميمى (والمجزر) بكسر الزاى من جزر يجزر بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان جزر الابل وزمانه وللمصدر الميمى (والمسكن) بكسر الكاف من سكن يسكن بضم عين الفعل فى المضارع لمكان السكون وزمانه وللمصدر الميمى (والمنبت) بكسر الباء من نبت ينبت بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان النبات وزمانه وللمصدر الميمى (والمنسك) بكسر السين من نسك ينسك بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان النسك وزمانه وللمصدر الميمى (والمفرق) بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان الفرق وسط الرأس وزمانه وللمصدر الميمى (والمسقط) بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان السقوط وزمانه وللمصدر الميمى (والمحشر) بكسر الشين من حشر يحشر بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان الحشر وزمانه وللمصدر الميمى (والمرفق) بكسر الفاء من رفق يرفق بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان الرفق وزمانه وللمصدر الميمى (والمجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل فيهما لمكان الجمع وزمانه وللمصدر الميمى ومنه المحمدة بكسر الميم الثانى كما اشرنا له (بكسر العين) اى بكسر مايقابل العين على وزن مفعل بكسر العين (فى الجميع) فى هذه الامثلة كما قلنا وان كان

الميم مفتح ومشرب من المفتوح ومدخل من المضموم (الا ماشذ) جئ بكسر العين (نحو المطلع والمغرب والمشرق والمسجد) لموضع السجود ثم جعل اسما لما بنى للعبادة سجد فيه اولم يسجد (والمنسك) بمعنى النسك وهو العبادة (والمجزر) لمكان الجزر وهو نحر الابل (والمنبت والمفرق) ومفرق الرأس وسطه سمى به لانه موضع مفرق الشعر (والمسقط) يقال هذا مسقط رأسى اى موضع ولدت فيه (والمحشر) لحشر الجمع (والمجمع) فان هذه الاسماء مفعل (بكسر العين وان كان القياس)

(نحو المطلع) ليس غرضه حصر ماشذ منه نحو محمدة ومظنة وغيرها ولذا اورد لفظ نحو قوله

فيها (الفتح) لانها من يفعل بضم العين سوى المجمع فانه من مفتوح العين وقدجاء الفتح فى بعضها ومنه قراءة «حتى مطلع الفجر» وقوله تعالى «ولكل امة جعلنا منسكا و» حتى بلغ مجمع البحرين » وقال سيبويه اذا اريد بالمسجد موضع السجود فهو بالفتح لاغيره ولم يذكر منخرا لقلة استعماله بفتح الميم بل بالكسر اتباعا لكسر الخاء فهو اسم لثقب الانف ولعل قوله نحو اشارة الى ان ماشذ غير منحصر فيما ذكر منه نحو المحمدة والمظنة ووجد فى بعض النسخ ﴿٣٥﴾ والمرفق وهو من الرفق ضد العنف (وان كان) ذلك المضارع (مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين) للخفة كالمضرب بالفتح (الا ماشذ نحو المرجع والمصير) ومنه المحيض والمجئ ومنه المهلك بضم اللام فانه مصدر يهلك فصورة الحصر للاشارة الى قلة ما خالف الضابطة المذكورة (فانهما مصدران وقد جاآ من يفعل بكسر العين) مشتركين فى الوزن مع الزمان والمكان لخفة الكسرة ههنا بشهادة الذوق (والزمان والمكان منه) اى من مكسور العين على (مفعل بكسر العين) كالمجلس وذلك للتوافق فى العين وللاشارة الى انحطاط رتبة يفعل بالكسر بايقاع مخالفة الزمان والمكان منه للمصدر (هذا) اى الحكم المذكور من اشتراك المصدر مع الزمان والمكان فيما عين مضارعه مفتوح اومضموم ومفارقته عنهما فيما عين مضارعه مكسور ليس بمطلق بل (فى) الفعل (الصحيح) وقد ذكرت الامثلة منه (و) الفعل (الاجوف) نحو مقال من يقول ومخاف من يخاف للثلاثة ومباع من يبيع

القياس الفتح الاانه يجئ بالكسر على خلاف القياس وقدروى الفتح فى بعض هذه الامثلة وهو المنسك والمطلع والمغرب والمجمع واجيز فى الكل قياسا عليها وانمالم يفرق بين المصدر الميمى والزمان والمكان فيما اذا كان عين المضارع مفتوحا اومضموما سواء كان استعمالها على القياس اوعلى الشذوذ اما على القياس فلما مر واما على الشذوذ فلوجودها كذلك بالاستقراء (وان كان) المضارع (مكسور العين فالمصدر الميمى منه على) وزن (مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء) كما مر ولا يجئ المكان والزمان منه على هذا الوزن بل على كسر العين كما سيجئ فى المتن كالمضرب والمجلس والمنكح والمصرخ ونحوها مما كان عين مضارعه مكسورا فان هذه الامثلة بالفتح مصدر ميمى وبالكسر اسم الزمان والمكان ولا يوجد المصدر فى وزنهما فى هذا الباب غالبا ولهذا استثنى الشيخ بعد اثبات هذا الحكم بينهما وبين المصدر بقوله (الا المرجع والمصير فانهما مصدران) من هذا الباب (وقدجاآ بكسر العين) مشتركين فى الوزن مع الزمان والمكان وكذا جاء لفظان آخران من هذا الباب مشتركان فى الوزن معهما كالمحيض والمعجب بكسر مايقابل العين فيهما كذافى شرح الهارونية (والزمان والمكان منه على وزن مفعل بكسر العين) من هذا الباب وانمايفرق بين المصدر والزمان والمكان فى هذا الباب لذلك الوجه ليكون حركة عينهما موافقة بحركة عين مضارعهما لكونهما مأخوذين بخلاف المصدر فابقى على الفتحة لخفتها (هذا) اى الاحكام المذكورة من المصدر الميمى والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من الفعل الذى كان عين مضارعه مفتوحا اومضموما ولوكان عينه مكسورا على وزن مفيل بفتح العين للمصدر وعلى وزن مفعل بالكسر للمكان والزمان (فى الفعل الصحيح) اى السالم من حروف العلة والهمزة والتضعيف وقدمرت امثلتها (والاجوف) اى ذكر تلك الاحكام المذكورة فى الاجوف وهو الذى خلا وسطه

(الا المرجع والمصير) يرد على الحصر المهلك والمبيع المصدران وغيرهما **قوله** (والاجوف) سواء كان مهموز الفاء

للمصدر وميبع للزمان والمكان (والمضاعف) وان كان ﴿ ٣٦ ﴾ معتل الفاء نحو ميسر من يسر بالضم ومود من يود بالفتح للثلاثة ومفر من يفر بالكسر بفتح الفاء للمصدر وكسرها للزمان والمكان (والمهموز) غير المثال والناقص نحو مأخذ ومأل بالفتح للثلاثة ومأزر من يأزر بالكسر بفتح الزاي للمصدر وبكسرها للموضع

من الحروف الصحيح وهو يأتي من ثلاثة ابنية : الاول فعل يفعل بضم العين في المضارع نحو قال يقول وصان يصون فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه على وزن مفعل بالفتح نحو مقال ومصان : والثاني نحو فعل يفعل بفتح العين في مضارعه نحو خاف يخاف وهاب يهاب فالمصدر والزمان والمكان منه كذلك نحو مخاف ومهاب : والثالث فعل يفعل بكسر العين في مضارعه نحو باع يبيع وكال يكيل فالمصدر منه كذلك نحو مباع ومكال والزمان والمكان على مفعل بكسر العين نحو مبيع ومكيل بسكون الياء والكاف ولو نقلت حركة الياء فيهما الى ماقبلهما على القاعدة المستمرة يلتبس الزمان والمكان بالمفعول لفظا او اعجاما : والفرق بالاصل تأمل والمطال للمصدر والزمان والمكان من طول يطول بضم عين فعله فهو على الشذوذ ولا يعتد به (والمضاعف) اى وكذا الاحكام المذكورة في المضاعف وهو الذي كان عينه ولامه من جنس واحد في الثلاثي وهو يأتي من ثلاثة ابنية ايضا : الاول فعل يفعل بضم العين في مضارعه نحو سر يسر ومد يمد فالمصدر والزمان والمكان منه على وزن مفعل بالفتح نحو مسر وممد والاصل مسرر وممدد : والثاني فعل يفعل بفتح العين في مضارعه نحو عض يعض وحس يحس فالمصدر والزمان والمكان منه كذلك نحو معض ومحس والاصل معضض ومحسس : والثالث فعل يفعل بكسر العين في مضارعه نحو فر يفر وقر يقر فالمصدر منه كذلك نحو مفر ومقر واصله مفرر ومقرر ؛ واما المكان والزمان منه على وزن مفعل بكسر العين نحو مفرر ومقرر واما المحجب والملبب بالفتح للمصدر والزمان والمكان من فعل يفعل بضم العين فيهما فهو شاذ (والمهموز) اى وكذا الاحكام المذكورة في المهموز وهو الذي احد حروفه همزة وهو يأتي من كل الابواب كالصحيح : اما مهموز الفاء من الصحيح فيأتي من خمسة ابواب فالمصدر والزمان والمكان على وزن واحد في اربعة منها وفي واحد منها على اوزان آخر سوى المصدر الاول منها من باب نصر ينصر نحو اخذ يأخذ : والثاني من باب علم يعلم نحو امن يأمن : والثالث من باب فتح يفتح نحو اهب يأهب : والرابع من باب حسن يحسن نحو ادب يأدب فالمصدر والزمان والمكان من هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو مأخذ ومأمن ومأهب ومأدب واما الباب الذي مصدره على هذا الوزن لازمانه ومكانه فهو من باب ضرب يضرب نحو ابق يأبق فالمصدر منه على مفعل بالفتح نحو مأبق والمكان والزمان منه على مفعل بالكسر نحو مأبق : واما المهموز العين منه فيأتي من اربعة ابواب فالمصدر والزمان والمكان في ثلاثة منها على صيغة واحدة وواحد منها على صيغة اخرى سوى مصدره : الاول منها من باب فتح يفتح نحو سأل يسأ ؛ والثاني من باب علم نحو سئم يسأم والثالث من باب

اواللام اولا وسواء كان واويا او يائيا : اعلم ان المصدر الميمي من الاجوف اليائي يجيء على مفعل بالكسر ايضا لكن على طريق الفرعية لا الاصلية كمنخر فلا يسمى شاذا وانما الشاذ ماجاء على الاصالة بالكسر بان لا يجوز غيره الكسر كالمجيء والمحيض **قوله** (المضاعف) سواء كان معتل الفاء اولا صرح به في المغرب وسواء كان مهموز الفاء اولا **قوله** (والمهموز) اى غير المعتل الفاء واللام **قوله** ﴿حسن﴾

حسن نحو رؤف يرؤف فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالفتح نحو مسئل ومسئم ومرأف واما الباب الذى لايجئ زمانه ومكانه على هذا فهو من باب ضرب يضرب نحو زأر يزئر فالمصدر منه على مفعل بالفتح نحو مزأر ومكانه وزمانه بالكسر مزئر * واما المهموز اللام منه فيأتى من اربعة ابواب ايضا فى ثلاثة منها اتفق وزن المصدر والزمان والمكان وواحد منها اتفق وزن مصدره لازمانه ولا مكانه الاول منها من باب فتح نحو قرأ يقرأ والثانى من باب علم نحو ظمأ يظمأ والثالث من باب حسن نحو جزأ يجزؤ فالمصدر والزمان والمكان منها على وزن مفعل بالفتح نحو مقرئ ومظمئ ومجزئ واما الباب الذى مصدره على هذا لازمانه ولامكانه فهو من باب ضرب نحو هنأ يهنئ فمصدره على وزن مفعل بالفتح نحو مهنأ وزمانه ومكانه بالكسر نحو مهنئ * واما المهموز المضاعف فهو لايوجد فى العين واللام وفى الفاء تأتى من ثلاثة ابواب اتفق وزن المصدر والزمان والمكان فى الاثنين منها وفى واحد منها اختلف وزن مصدره بوزن زمانه ومكانه اما الاولان فاحدهما من باب نصر نحو اد يؤد وثانيهما من باب حسن نحو از يؤز فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالفتح نحو مأد ومأز الاصل مأدد ومأزز واما الثالث فهو من باب ضرب نحو ان يئن فمصدره على مفعل بالفتح ايضا نحو مأن والاصل مأنن وزمانه ومكانه على مفعل بالكسر نحو مئن والاصل مأنن (واما الناقص) فهو الذى يكون لامه حرف علة سواء كان من المضاعف اومن المهموز اولايكون منهما (فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه) اى من الناقص (مفعل بفتح الميم والعين) وسكون الفاء (من جميع الابواب) اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما اومكسورا وانما اختير الفتح فيه دون الضم والكسر اما الضم فلعدم وجود مفعل بضم العين فى كلامهم واما الكسر فلئلا يقع الاشتراك بين المتباينين فسنبينه ان شاء الله تعالى فاختير الفتح مع انه اخف الحركات واما المضاعف الناقص الذى وجب الادغام اوجاز فى الثانى فهو اللفيف المقرون الذى عينه ولامه حرف علة من جنس واحد ولا يوجد هذا الا فى باب علم من الواوى واليائى اما من الواوى فكقوى يقوى فانه فى الاصل قوو يقوو قلبت الواو الاخيرة ياء فى الماضى لتطرفها وانكسار ماقبلها كما فى غزى مجهول غزو وانما لم يدغم لسبق موجب القلب منه ولئلا يلزم حرف علة فى مضارعه تأمل ثم حمل مضارعه على ماضيه فى ذلك الاعلال ثم قلبت الياء المقلوبة الفا فى مضارعه فصار قوى يقوى على وزن رضى يرضى فالمصدر والمكان والزمان منه على وزن مفعل بالفتح نحو مقوو على الاصل واما من اليائى فكحيي يحيي بالاظهار على الاصح وحى يحى بالادغام على غيره وانما لم يدغم على

(واما فى الناقص) اورد اما لانه تفصيل حكم مابقى مجملا (فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء) اذ الكسر فيما قبل الواو يفضى الى القلب فيلتبس البناء وفيما قبل الياء ثقيل (من جميع الابواب) اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما اومكسورا نحو مرعى ومرمى ومدعى من يرعى ويرمى ويدعو للمصدر والزمان والمكان

(واما فى الناقص) سواء كان مهموز الفاء او العين اولا وسواء كان واويا او يائيا **قوله**

(وفى معتل الفاء) غير المضاعف (مفعل بكسر العين من جميع الابواب) نحو موجل وموجه
وموعد وميسر
من يوجل ويوجه
ويعد وييسر وانما
كسر العين فى المثال
اما فى الواوى فلان
الكسر مع الواو
اخف من الفتح
معها اذ المسافة بين
الفتحة والواو
منفرجة واما فى
اليائى فالفتح بعد
الياء كالصعود من
السفل الى العلو
فيثقل على اللسان
قال بعض الكمل
مجئ مفعل بالكسر
من المثال بشرط
كونه واويا محذوفا
فاؤه فى مستقبله وان
لم يحذف فالمصدر
بفتح العين والزمان

(وفى معتل الفاء)
اى غير المضاعف
سواء كان مهموز
العين او اللام اولا
شرط كونه واويا
محذوفا فاؤه فى
مستقبله وان لم
يحذف فالمصدر
الميمى بفتح العين والمكان والزمان بكسرها : وان كان يائيا فحكمه حكم الصحيح صرح به صاحب ﴿من هذه﴾
المغرب هذا هو القياس وقد جاء شاذا بضم العين نحو ميسر وبفتحه نحو موضع على ماسمعهما الفراء **قوله**

الاصح لئلا يلزم ضم حرف علة فى مضارعه فالمصدر والزمان والمكان على مفعل بالفتح ايضا نحو محي واما المهموز الناقص فهو على نوعين مهموز الفاء ومهموز العين ولا يكون الناقص مهموز اللام فمهموز الفاء الناقص يأتى من اربعة ابواب اتفق وزن المصدر والزمان والمكان فيها الاول من باب نصر نحو اسو يأسو على الاصل والثانى من باب فتح نحو ابى يأبى والثالث من باب علم نحو اسى يأسى والرابع من باب ضرب نحو اتى يأتى فالمصدر والزمان والمكان فى هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو مأسو ومأبى ومأسى ومأتى * ومهموز العين الناقص يأتى من باب فتح فقط نحو نأى ينأى فمصدره وزمانه ومكانه على مفعل بالفتح نحو منأى واما الناقص الغير المضاعف والمهموز فهو يأتى من خمسة ابواب اتفق المصدر والزمان والمكان فيها الاول من باب نصر نحو دعو يدعو والثانى من باب ضرب نحو رمى يرمى والثالث من باب فتح نحو رعى يرعى والرابع من باب علم نحو بقى يبقى والخامس من باب حسن يحسن نحو سرو يسرو فالمصدر والزمان والمكان من هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو مدعو ومرمى ومرعى ومبقى ومسرو وهذا على الاصل فى الكل اما على الاعلال ففى الواوى نحو مدعا ومسرا وفى اليائى نحو مرمى ومرعى ومبقى (واما فى المعتل الفاء) وهو الذى كان فاء فعله حرف علة سواء كان مضاعفا او مهموزا او لا يكون منهما فيجئ المصدر والزمان والمكان منه (على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب) اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا وانما اختير الكسر فيه دون الفتح والضم اما الفتح فلئلا يقع الاشتراك بين المتباينين اى بين الناقص والمثال وذلك ان كل واحد منهما متباين للآخر من حيث ان حرف العلة فى الناقص فى الآخر وفى المثال فى الاول واما الضم فلعدم وجود مفعل بضم العين فى كلامهم كامر اما المعتل الفاء المضاعف فهو يأتى من باب علم فقط نحو ود يود فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالكسر نحو مود والاصل مودد تأمل * اما المعتل الفاء المهموز فهو على نوعين مهموز العين ومهموز اللام ولا يجئ منه مهموز الفاء فمهموز العين منه يأتى من بابين * الاول من باب ضرب وهو من الواوى نحو وأد يئد * والثانى من باب علم وهو من اليائى نحو يئس ييئس على ان الكسر فيه لغة فالمصدر والزمان والمكان على مفعل بالكسر نحو موئد وميئس ومهموز اللام منه يأتى من ثلاثة ابواب الاول من باب ضرب نحو جاء يجئ * والثانى من باب فتح نحو وطأ يطأ وهو من باب ضرب فى الاصل وقيل من باب علم والاول اصح * والثالث من باب حسن نحو وضوء يوضوء فالزمان والمكان والمصدر

والمكان بكسرها وان كان يائيا فحكمه حكم الصحيح صرح به صاحب المغرب انتهى (واللفيف المقرون كالناقص) فى مجئ الثلاثة على مفعل بالفتح نحو مطوى من يطوى ومأوى من يأوى بالفتح (و) اللفيف (المفروق كالمعتل الفاء) فى مجئ الثلاثة على مفعل بالكسر نحو موقى من يقى بالكسر وموجى من يوجى بالفتح ولم يجئ اللفيف من يفعل بالضم لثقله مع حرف العلة ولئلا يلزم قلب الياء واوا لانه مهجور : اعلم ان المفروق يشبه المثال والناقص فمنهم من حمله على المثال كالمصنف اذ المنظور اولا فاء الفعل فالحاقه بما يناسبه فى الفاء اولى ومنهم من حمله على الناقص ليطرد بالمقرون واختاره بعض الكمل وذكرنا ضابطة فقال ان مفعل بالكسر لمصدر المثال الواوى المحذوف فاؤه فى مستقبله وللزمان والمكان من المثال الواوى ومن يفعل بالكسر اذا لم يكن معتل

من هذه الابواب على مفعل بالكسر نحو موجئ وموضئ وموطئ (واما المعتل الفاء) الذى غير المضاعف والمهموز اللام فهو يأتى من خمسة ابواب الاول من باب ضرب نحو وعد يعد والثانى من باب فتح نحو وضع يضع وهو من باب ضرب فى الاصل والثالث من باب علم نحو وجل يوجل والرابع من باب حسب نحو ورث يرث والخامس من باب حسن نحو وسم يسم فالزمان والمكان والمصدر منها على مفعل بالكسر نحو موعد وموضع وموجل ومورث وموسم واما موجد من باب نصر فهو لغة عامرية (واللفيف المقرون) وهو الذى يكون عينه ولامه حرفى علة من جنس واحد وان كانا من جنس واحد يسمى اللفيف المقرون المضاعف الناقص قدم ذكره (كالناقص) اى يكون وزن مصدره وزمانه ومكانه على وزن مفعل بالفتح سواء كان مهموزا اولا وان كان مهموزا فهو يوجد من الفاء لاغير وهو يأتى من باب علم فقط نحو اوى يأوى فمصدره وزمانه ومكانه مأوى والاصل ماوى على وزن مفعل بالفتح وان كان غير المهموز فهو يأتى من بابين فقط احدهما من باب ضرب نحو طوى يطوى ونحوه وثانيهما من باب علم نحو قوى يقوى ونحوه فالمصدر والزمان والمكان على وزن مفعل بالفتح نحو مطوى ومقوى والاصل مطوى ومقوى بتحريك الياء وانما حمل اللفيف المقرون على الناقص فى ذلك الحكم لانه كالناقص فى كون آخره حرف علة فحمل عليه (والمفروق) اى فاللفيف المفروق وهو الذى كان فاؤه ولامه حرفى علة (كالمعتل الفاء) اى يكون مصدره وزمانه ومكانه على مفعل بالكسر كالمعتل سواء كان مهموزا اولا واما كونه مهموزا فيوجد فى العين

(واللفيف المقرون) سواء كان مهموز الفاء اولا ويدل على هذا حكمهم على مأوى الابل بالكسر انه شاذ **قوله** (واللفيف المفروق الخ) هذا عند المصنف وقد

نقل التفتازانى عن بعض المتأخرين التصريح بان حكمه كالناقص وفهم من كلام الجوهرى ايضا : وفى كلام صاحب المفتاح ايماء اليه وان اعتبارهم بلام الفعل فى امثال هذا الحكم يؤيده ولان كون حكم طوى مثل رمى يرجحه وايضا دليل الناقص يقتضى الحمل عليه وان شئت ضبط هذا المقام بحيث يتضح لك المرام فاستمع مايتلى عليك من الكلام حتى يشير اليك ببنان الانام : اعلم ان قياس المصدر الميمى واسمى الزمان والمكان من الثلاثى المجرد منحصر على وزنين مفعل بالكسر وهو المصدر الثلاثى الواوى المحذوف فاؤه فى مستقبله وللزمان والمكان من المثال الواوى من يفعل بالكسر اذا لم يكن معتل اللام ومفعل بالفتح وهو لغير ماذكر جميعا فاحفظ هذا الضبط ينفعك فى المرام فانه غير موجود فى كتب الانام لانه من مزالق الاقدام وقد ضل عنه اكثر الاقوام **قوله**

اللام وان مفعل بالفتح لغير ماذكر جميعا ولما فرغ المصنف من المصدر الثلاثى قال (وان كان الفعل زائدا على الثلاثى) سواء كان رباعيا مجردا او من المزيدات (فالمصدر الميمى والزمان والمكان و) كذا اسم (المفعول من كل باب) زائد على الثلاثى (يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك) اى لكن الفرق انك (تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة) تشترك صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمى مع اسم المفعول فيما فوق الثلاثى للاختصار فى كثير الحروف ولمشابهة الزمان والمكان بالمفعول فى ان لايكون عمدة وفى ان يتعلق به الفعل والمصدر يشاركهما فى الثلاثى غالبا فكذا فيما فوقه نحو مدحرج ومكرم ومستخرج لكل من المفعول والزمان والمكان

فقط وهو يأتى من باب علم فقط نحو ونى يونى فمصدره وزمانه ومكانه على وزن مفعل بالكسر نحو مونى واما كونه غير مهموز فيوجد فى ثلاثة ابواب فقط * احدها من باب ضرب نحو وقى يقى * والثانى من باب علم نحو وجئ يوجئ * والثالث من باب حسب نحو ولى يلى فالمصدر والزمان والمكان منها على وزن مفعل بالكسر نحو موقى وموجى ومولى وانما حمل اللفيف المفروق على المعتل الفاء فى ذلك الحكم لانه كالمعتل فى كون اوله حرف علة وكالناقص فى كون آخره حرف علة فحمله البعض فى ذلك الحكم على المعتل الفاء نظرا الى ذلك فمنهم الشيخ والبعض الآخر على الناقص نظرا الى ذلك فمنهم شارح المراح (وان كان الفعل زائدا على الثلاثى) سواء كان رباعيا مجردا اومزيدا ملحقا كان اوموازنا اوخماسيا اوسداسيا وسواء كان من الثلاثى اوالرباعى وسواء كان ذلك الفعل صحيحا اومهموزا او مضاعفا اومعتلا اولازما او متعديا (فالمصدر الميمى والزمان والمكان و) اسم (المفعول من كل باب) اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا اومكسورا او مضموما (يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك) اى الا ان الفرق بينهما عندك (ان تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة) فصارت صيغة كل واحد منها على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع فى كل واحد منها فصار كل واحد منها محلا للفعل فشابه كل واحد منها باسم المفعول فصارت صيغتها على صيغة اسم المفعول : واما المصدر الميمى والزمان والمكان والمفعول من الفعل الرباعى المجرد الصحيح غير المضاعف والمهموز نحو مدحرج بفتح الراء من المتعدى ومدربح بفتح الباء من اللازم للمصدر والزمان والمكان ومدربح به للمفعول لانه لايجئ اسم المفعول من اللازم الا بواسطة حرف الجر سواء كان ثلاثيا اوزائدا ولهذا قال الزنجانى وبحرف الجر فى الكل فكان يلزم على الشيخ ان يشير الى هذا : واما المصدر من المضاعف منه نحو مزلزل ومزلزل به من اللازم ومحجب من مضاعفه من المتعدى ولايجئ المهموز منه ايضا مطلقا واما من المعتل نحو موسوس متعديا ولايجئ لازما واما من ملحقاته نحو مجلبب من المتعدى ومحوقل ومحوقل به من اللازم ولايجئ منها اى من الملحقات مضاعف ولامعتل ولامهموز مطلقا بنسبة ثلاثيها فخرج الجواب عن الاعتراض مثل قردد وهرول وكذا فاوه وكذا الحكم فى كل المزيدات : واما الرباعى المزيد على الثلاثى المجرد نحو مكرم ومفرح ومقاتل من المتعدى ومجرب ومجرب به من اجرب لازما ومموت ومموت به من موت الابل لازما ولايجئ اللازم من المفاعلة واما من مضاعفه نحو معد والاصل معدد من اعدد

﴿ ويجب ﴾

ومجيب من جيب ومحادّ من حادد : واما مثاله نحو موعد من اوعد ومودم من ورم ومواثب من واثب؛ واما من اجوفه مجاب فالاصل مجوب من اجوب ومقول من قول ومجاوب من جاوب؛ واما من ناقصه نحو معطى من اعطى ومسمى من سمى ومجابى من جابى : واما من مهموز الفاء نحو مؤدم من آدم ومأول من اول ومؤاخذ من آخذ؛ واما من المهموز العين نحو مسأر من اسأر ومرئس من رئس ومأول من اول واما من المهموز اللام نحو مبدأ من ابدأ ومبوء من بوء ومفاجأ من فاجأ : واما من اللفيف المقرون نحو مرو من اروو فالاصل مروو بالواوين ومن اليائى محى من احيى فالاصل محيى وانما لم يعمل عمل الادغام فيهما لسبق عمل القلب منه ومقوى من قوو فالاصل مقوو بالواوين قلبت الواو الاخيرة ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها كما مر هذا فى مجرده : ومن اليائى محى من حيى وانما لم يعمل عمل الادغام فيهما كما مر لامتناعه هنا لان الواو الاولى والياء الاولى مدغم فيهما ومساوى من ساوى واما من اللفيف المفروق نحو مولى من اولى ومولى من ولى وموافى من وافى قلبت الياء فى كلها الفا لوجود موجب القلب * واما من الخماسى المزيد على الثلاثى اما من الانفعال نحو منقطع ومنقطع به من انقطع لازما ولا يجئ منه المتعدى : واما من الافتعال نحو مختير من اختير متعديا لانه بمعنى اتخذ ومحتقر ومحتقر به من احتقر لازما * واما من الافعلال نحو محمرر ومحمرر به بلا ادغام من احمرر لازما ولا يجئ منه المتعدى * واما من التفعل نحو منكسر ومنكسر به من تكسر لازما ومتقسم من تقسم متعديا * واما من التفاعل نحو متباعد عنه من تباعد لازما ومتنازع من تنازعنا الحديث متعديا * واما من مضاعفها نحو منصبب ومنصبب فيه بلا ادغام من الانفعال لازما ولا يجئ منه المتعدى ومعتدد بلا ادغام من الافتعال متعديا ولا يجئ منه اللازم ومتجبب من التفعل متعديا ولا يجئ منه اللازم ومتجابب بلا ادغام من التفعل متعديا ولا يجئ منه اللازم * ولا يجئ المضاعف من الافعلال واما من مثالها نحو متصل من الافتعال فالاصل موتصل قلبت الواو تاء ثم ادغم التاء فى التاء ومتوكل من التفعل ومتواجب من التفاعل وهذه الامثلة كلها من المتعدى ولا يجئ اللازم منها مثالا ولا يجئ المثال من الانفعال والافعلال * واما اجوفها نحو منجور ومنجور عنه بلا قلب من الانفعال لازما لا متعديا ومختير بلا قلب من الانفعال متعديا لا لازما ومعور ومعور به من الواوى ومبيض ومبيض به من اليائى من الافعلال لازما لا متعديا ومتزود من التفعل متعديا لا لازما ومتجاوب ومتجاوب عنه من التفاعل لازما لا متعديا * واما من ناقصها نحو منقضى ومنقضى عنه من الانفعال لازما لا متعديا ومنجى من الافتعال متعديا لا لازما ومرعو ومرعو عنه من الافعلال لازما لا متعديا ومتلقى من التفعل متعديا لا لازما ومتفادى من التفاعل متعديا لا لازما :

والمصدر غير ان المفعول من اللازم يأتى بزيادة حرف الجر فى آخره دون قرائنه نحو مدخرج به وهذا الفرق لكونه الخارج عن الوزن لم يتعرض له الامام

(و) اما (الفاعل منه) اى من الزائد على الثلاثة يشترك معهابل هو (بكسر العين) اى بكسر ماقبل الاخير الذى هو عين فى الثلاثى وذلك لان الفاعل مأخوذ من معلوم المضارع وهو بكسر ماقبل الآخر فيما فوق الثلاثى ولما فرغ من بحث المصدر شرع فى ذكر وجوه المشتق منه على الترتيب السابق فقال (واما الماضى) ثلاثيا اوزائدا عليه وهو فعل دال بالوضع على معنى وجد قبل الاخبار

واما من لفيف مقرونها نحو منزوى ومنزوى به من الانفعال لازما لامتعديا ومحتوى ومحتوى به من الافتعال لازما لامتعديا ولا يجئ اللفيف من الافعلال مطلقا واما كون مرعوى لفيفا منه فمزيف وكذا لايجئ اللفيف من التفاعل مطلقا ومقتوى من التفعل متعديا لالازما * واما من اللفيف المفروق نحو متولى من التفعل متعديا لالازما ولايجئ ذلك مماسواه * واما من الخماسى المزيد على الرباعى نحو متدحرج ومتدحرج به لازما لامتعديا ولايجئ منه الوجوه التى ذكرناها فى المزيد على الثلاثى سوى المعتل المضاعف نحو متوسوس متعديا لالازما اوغيره نحو متزلزل ومتزلزل به لازما لامتعديا واما من ملحقاته نحو متجورب متعديا لالازما ومتشيطن متعديا لالازما ومترهوك ومترهوك به لازما لامتعديا ومتمسكن متعديا لالازما ومتجلبب متعديا لالازما * واما من السداسى المزيد على الثلاثى نحو مستخرج متعديا ومستحجر ومستحجر به لازما من الاستفعال ونحو معشوشب ومعشوشب به لازما من الافعيعال ونحو مجلوذ ومجلوذ به لازما من الافعوال ونحو مقعنسس ومقعنسس به لازما من الافعنلال ونحو مسلنقى ومسلنقى عليه لازما ومغرندى ومسرندى متعديين من الافعنلاء ونحو محمار ومحمار به لازما من الافعيلال ولايجئ من الوجوه التى ذكرناها فى الخماسى المزيد على الثلاثى منها سوى الافعيلاء والاستفعال واما من الافعيلاء فيجئ منه الناقص لاغيره نحو معرورى متعديا واما من الاستفعال فيجئ منه المضاعف نحو مستقرر ومستقرر به بلاادغام لازما ومستحبب بلاادغام متعديا والمهموز الفاء نحو مستأثر والمهموز العين نحو مستلئم والمهموز اللام نحو مستهزئ والمثال نحو مستوجب والاجوف نحو مستخوف بلا قلب فيهما والناقص نحو مستهدى واللفيف المقرون نحو مستهوى واللفيف المفروق نحو مستولى وكل هذه الوجوه من المتعدى لااللازم واما من السداسى المزيد فيه على الرباعى نحو محرنجم ومحرنجم به لازما ومقشعرر ومقشعرر به بلا ادغام لازما ولايجئ منهما الوجوه التى ذكرناها فى الثلاثى لتعذر الوجوه وكل ماذكرناه من القيود والوجوه لهذه الابواب من قولنا فالمصدر الميمى والزمان والمكان والمفعول الى هنا مذكورة فى نزهة الظرفاء بعضها مصرح به وبعضها مفهوم وانما قيدنا عدم الادغام والقلب فى بعض هذه الوجوه لانه لوادغم فى موضع الادغام وقلب فى موضع القلب اشترك الفاعل فى اللفظ مع المفعول والزمان والمكان والمصدر الميمى (واما الفاعل منه) اى من الفعل الزائد على الثلاثى على التفصيل المذكور (بكسر العين) اى لوكسر عين الفعل من الامثلة المشتركة بين هذه الاربعة خصت للفاعل (واما الماضى) سواء كان ثلاثيا اورباعيا اومزيدا عليهما وسواء كان لازما اومتعديا وسواء كان

(فلا يخلو من ان يكون الفعل) يعنى الحدث الدال عليه جزئيات الماضى (معروفا) بان يسند الى فاعل معلوم (او مجهولا) بان يسند الى فاعل مجهول ووصف الفعل بكونه معلوما او مجهولا وكذا بكونه غائبا ومخاطبا ومتكلما مجاز باعتبار وصف فاعله (فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضى) اى من فعل ماض مبنى للمعروف (مبنى على الفتح) لان الاصل فى الافعال البناء ولم يبن على السكون مع انه اصل فى البناء لمشابهته المعرب فى الجملة اعنى انه يقع نعتا للنكرة كاسم الفاعل نحو مررت برجل ضارب وبرجل ضرب فعدل به عن اصل البناء الى الحركة واختير الفتح لانه اخ للسكون لكونه جزء الالف ففى الفتح رعاية الاصل فى الجملة (فى الواحد والتثنية) قوله (مذكرا كان او مؤنثا) قيد لكل منهما ولم يوجد هذا القيد فى بعض النسخ فحينئذ يؤول الواحد بذى الوحدة فيعم المؤنث ولابد من قيد الغائبين فكأنه اكتفى بانفهامه مما ذكر فى الجمع (و) الحرف الاخير (مضموم فى جمع المذكر الغائب) لعارض وهو اتصال واو الضمير فانه يقتضى

صحيحا او معتلا او مضاعفا او مهموزا (فلا يخلو من ان يكون الفعل) ولفظ الفعل بغير ضمير يرجع الى الماضى مستدرك فالاولى ان يتركه او يذكره بالضمير (معروفا) اى معلوما او مبنيا للفاعل وهو ما يسمى فاعله (او مجهولا) اى غير معلوم او غير مبنى للفاعل بل هو مبنى للمفعول وهو ما لم يسم فاعله (فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضى مبنى على الفتح) ما لم يعرضه شئ من الموانع يمنع عن ذلك كما سيجئ عن قريب وانما بنى الماضى على الفتح لفوات موجب الاعراب فيه وهو المشابهة التامة اى الفاعلية والمفعولية والاضافة وقد فاتت اما كون بنائه على الحركة لمشابهته الاسم ادنى مشابهة وهو وقوعه موقع الاسم صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب واما اختيار الفتحة لذلك بين الحركات مع ان تحريك الساكن بالكسر والضم اقوى الحركات بجبر النقصان به فى موضعه وذلك هنا محقق بالنسبة الى المضارع لكونها اخت السكون لانها جزء الالف فيتحرك بحركة هى قوية منه لاداء حق ما وجب فعله بقدر الامكان (فى الواحد) اى فى الفعل المفرد سواء كان مذكرا نحو نصر ووعد وعثر ومد واخذ وغير ذلك من الثلاثى ومزيده نحو دحرج ودربح وزلزل ووسوس ونحوها من الرباعى ومزيده او مؤنثا نحو نصرت وعثرت ووعدت ومدت واخذت ودحرجت ودربحت وزلزلت ووسوست وغيرها من مجردهما ومزيدهما (والتثنية مذكرا كان او مؤنثا) نحو نصرا وعثرا ودحرجا ودربحا وغير ذلك من مجردهما للمؤنث ومزيدهما للمذكر ونصرتا وعثرتا ودحرجتا ودربحتا ونحو ذلك من مجردهما ومزيدهما للمؤنث (ومضموم) اى الحرف الاخير مضموم (فى جمع المذكر الغائب) لاتصاله بواو الضمير وهو من العوارض التى تمنع كون آخر الماضى مبنيا على الفتح نحو نصروا وعثروا ودحرجوا ودربحوا وغير ذلك من مجردهما ومزيدهما وذكر لفظ الغائب قيد لكل ما سبق من المفرد والتثنية والجمع لان المفرد والتثنية والجمع من المخاطب والمخاطبة

(معروفا او مجهولا) اعلم ان تسمية الفعل معروفا او مجهولا غائبا او مخاطبا او متكلما مجاز لغوى من قبيل اطلاق اسم اللازم وهو الفاعل ههنا على الملزوم وهو الفعل **قوله** (فى الواحد) اى فى ذى الوحدة مذكرا كان او مؤنثا كقوله تعالى «بقرة لا فارض» وكذا قوله فى التثنية عام للمذكر والمؤنث ولابد ههنا من قيد الغائبين كما لا يخفى: اعلم ان المراد من الفتح ههنا اعم من اللفظى والتقديرى ليشمل نحو رمى وكذا الضم فى قوله ومضموم فى جمع المذكر الغائب ليشمل نحو غزوا **قوله**

ضم ماقبله لاجل المجانسة (وساكن) آخره (فى البواقى) وهى جمع المؤنثة الغائبة والمخاطب والمخاطبة مطلقا والمتكلمين وذلك لاتصال نون الجمع وتاء الخطاب والمتكلم ونونه فان النون والتاء فيها ضمير الفاعل فلو لم يسكن ماقبله وهو آخر الفعل يلزم توالى اربع حركات فيما هو فى حكم كلمة واحدة وانه مهجور واختير ماقبل الضمير للاسكان لان الآخر محل التغيير ولانه مجاور لمايلزم منه التوالى فاسكانه اولى (من جميع الابواب) اى الحكم المذكور من فتح الآخر ومن ضمه ومن سكونه ﴿٤٤﴾ مطرد فى الثلاثى والرباعى والمزيد عليهما (والحرف الاول اى من الماضى اخر ذكره مع انه انسب بالتقديم لطول ذيله باتصاله بحث الهمزة (مفتوح من جميع الابواب) لان الابتداء محل الخفة خصوصا فى الفعل الثقيل معنى (الا) الابواب (السداسية) مطلقا (و) الابواب (الخماسية التى فى اولها همزة) فانها همزة (وصل) والاصل فيها الكسر لماستعرفه فيكون اول الماضى مكسورا لذلك ثم اراد بيان مواضع همزة الوصل ليعرف ان ماعداها همزة قطع فقال (وهمزة الوصل) اى تثبت فى الابتداء وتسقط ﴿ وايمن ﴾ فى الدرج سميت بها لانها تجئ للتوصل بها الى النطق بالساكن لان مابعدها ساكن وان كان حرفا زائدا للبناء (همزة ابن وابنم) اصله ابن والميم مزيدة للتوكيد والمبالغة كما فى زرقم بمعنى الازرق (و) همزة (ابنة وامرئ وامرأة واثنين واسم واست) اصله سته حذفت الهاء لمناسبتها حرف العلة فى الخفاء ثم ادخلت همزة الوصل فى اوله ومعناه العجز وقد يراد به حلقة الدبر

وجمع المؤنث الغائبة ليست كذلك فلهذا قال (وساكن فى البواقى) وذلك (عند اتصاله بالنون والتاء) الضميرين وهما من العوارض المانعة من كون آخر الماضى مبنيا على الفتح ومنها وجود سبب الاعلال فى آخره نحو دعى ورمى اوسبب الحذف فيه نحو دعوا ورموا ودعت ورمت (فى جميع الابواب) وهذا قيد لكل ماسبق فى كون آخره مفتوحا او مضموما اوساكنا يعنى توجد هذه المذكورات فى جميع الابواب سواء كان ثلاثيا او رباعيا اومزيدا عليهما اما مثال الفتح والضم فقدمر: واما مثال السكون عند اتصاله بالنون فنحو نصرن وعثرن ودحرجن ودربحن وغير ذلك من مجردها ومزيدها واما مثاله عند اتصاله بالتاء فنحو نصرت الى نصرنا ونحو دحرجت الى دحرجنا وغيرها من مجردها ومزيدها وانما سكنوا آخره عند الاتصال بها فرارا عن توالى الحركات الاربع فيما هو كالكلمة الواحدة اعنى الفعل وفاعله (والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب) اى سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما مثل النون فى نصر والعين فى عثر والدال فى دحرج ودربح وغيرها من مجردها ومزيدها والهمزة فى اكرم والتاء فى تكسر وتدحرج وغيرها من مزيدها (الا) وهو استثناء من قوله والحرف الاول الخ لامن قوله فالحرف الاخير الخ اى لايكون الحرف الاول مفتوحا من الماضى (من ابواب الخماسية والسداسية التى فى اولها همزة فانها همزة وصل) والاصل فى همزة الوصل الكسر لا الفتح والضم فيكون ذلك الحرف مكسورا وهى تسعة ابواب من المزيد الثلاثى نحو الانفعال والافتعال والافعلال من الخماسية والاستفعال والافعيعال والافعوال والافعيلاء والافعلاء والافعنلال من السداسية وبابان من مزيد الرباعى الافعنلال ايضا والافعلال (وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج وهمزة الوصل) مثل (همزة ابن وابنة وابنم وامرئ وامرأة واثنين واثنتين واسم واست

(و) همزة (ايمن) وهو مفرد كآجر وآنك عند البصريين من اليمن بمعنى البركة ومعنى قولهم ايمن الله لافعلن اى بركة الله قسمى لافعلن كذا وقد يحذف نونه وقد يكسر همزته والتصرف فى الكلمة دليل افرادها او جمع يمين عند الكوفيين وهمزته همزة قطع وسقوطها حال الدرج لكثرة الاستعمال (وهمزة الماضى) اشار باعادة ذكر الهمزة الى شروعه نوعا آخر فان همزة ماذكر من ﴿٤٥﴾ الاسماء العشرة سماعية وهمزة ماعداها اسما اوفعلا اوحرفا قياسية

(و) همزة (المصدر والامر) قوله (من الخماسى والسداسى) قيد للثلاثة (و) همزة (امر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف) مثل الغلام والفرس وفى كلامه اشارة الى المختار ان اداة التعريف اللام وحدها ثم شرع فى بيان حكم همزة الوصل ليثبت فى ضمنه مدعاه وهو كسر اول الماضى من السداسى وبعض الخماسى فقال (وهمزة الوصل محذوفة) اى تحذف من اللفظ (فى) حال (الوصل) لحصول المقصود بدونها وهو امكان النطق بالساكن الذى بعدها (ومكسورة فى الابتداء) لانها ساكنة فى الاصل والاصل فى تحريك الساكن الكسر لانه لما لم يدخل القبيلتين من المعرب وهما المضارع وغير المنصرف صار اقرب الى البناء من الفتح والضم وانسب فى الابدال من السكون فلما كسرت همزة الوصل لم يفتح اول الماضى معها ثم لما لم يوجد الحكم الاخير فى بعض همزة الوصل استثنى بقوله (الا ما اتصل) اى الا همزة اتصلت (بلام التعريف و) همزة (ايمن فانهما) اى الهمزتين (مفتوحتان فى الابتداء) لكثرة الاستعمال

وايمن وهمزة الماضى) اى وهمزة الماضى السداسية والخماسيه من مزيد الثلاثى والرباعى (والمصدر) اى وهمزة المصدر التى كانت فى اول ماضيه همزة بعدها اربعة احرف فصاعدا كهمزة اكراما وانقطاعا واستخراجا واقشعرارا وغيرها (والامر) اى وهمزة الامر التى احتيج اليها عند حذف حرف المضارعة لاخذ الامر (من الخماسى) نحو انقطع وغيره (والسداسى) نحو استخرج وغيره (والامر الحاضر من الثلاثى) سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا الا ان كان عين مضارعه مضموما لاتكون همزته مكسورة وان كانت همزة وصل كماسيجيئ عن قريب مع علة ذلك نحو اعلم وانصر واضرب (والهمزة المتصلة بلام التعريف) اى وهى همزة وصل ايضا كالرجل والغلام والفرس وغير ذلك وانما قال المتصلة بلام التعريف احترازا عن الهمزة المتصلة بلام الجنس نحو قوله تعالى «ان الانسان لفى خسر» فانها همزة قطع لاوصل عند البعض فاختاره الشيخ (وهمزة الوصل) هذا القول مستدرك بل الاولى ان يقال فان هذه الهمزات ونحوها (محذوفة فى الوصل) اى عند وقوعها بين الحرفين احدهما اول حرف الكلمة (ومكسورة فى الابتداء) لان الاصل فى همزات الوصل الكسر كما مر ذكره وذلك ان همزة الوصل ساكنة والاصل فى تحريك الساكن الكسر ولايكون اول الحرف الذى هو همزة فى ماضى الخماسى والسداسى مفتوحا كما كان كذلك فى غيرها فلهذا استثنى هذا الحكم فى هذه الابواب من ذلك الحكم فى تلك الابواب ثم استثنى هذا الحكم بقوله (الا) وهو استثناء من قوله وهمزة الوصل مكسورة فى الابتداء اى لايكون همزة الوصل مكسورة فى بعض المواضع وان وقعت فى الابتداء وهى همزة (ما اتصل بلام التعريف) كالرجل وغيره (وهمزة ايمن فانهما) اى الهمزة التى اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن (مفتوحتان فى الابتداء) واما همزة ايمن فلانها جمع يمين وهمزتها للقطع فى اصل الوضع ثم جعلت للوصل لكثرة استعمالها فلاتكون مكسورة نظرا الى الاصل وتحرك باخف الحركات وهو

وعند الخليل الهمزة فى لام التعريف للقطع وسقوطها فى الوصل لكثرة الاستعمال (ومايكون) عطف على ما اتصل اى والا همزة تكون (فى اول الامر الحاضر من يفعل ﴿ ٤٦ ﴾ بضم العين فانها) اى تلك الهمزة (مضمومة فى الابتداء تبعا للعين) نحو انصر يعنى لو كسرت يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة والساكن ليس بحاجز (وكذلك) همزة الوصل (مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى) نحو افتعل (والسداسى) نحو استفعل واحرنجم بها هربا من الخروج المذكور ولما فرغ من بيان معلوم الماضى شرع فى مجهوله بقوله (وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه) يعنى من الماضى (يكون مثل ما يكون فى المعروف) اى يكون مبنيا على الفتح فى الواحد الغائب والواحدة الغائبة وتثنيتهما وعلى الضم فى جمع المذكر الغائب وعلى السكون فيما عداها (والحروف التى قبل الاخير) اى قبل لام الفعل ﴿ الحرف ﴾ (مكسورة) ابدا (والساكن) فى معلومه (ساكن) فى مجهوله (على حاله ومابقى) مما ذكر اعنى الحرف

الفتح للثقل: واما همزة التعريف فلكثرة استعمالها ايضا تحرك باخف الحركات وهو الفتح هذا على قول سيبويه حيث جعلها للوصل لهذا بعد ما كانت للقطع واما على قول الخليل فلا يرد هذا الاشكال لانها همزة قطع عنده ولم تجعل للوصل اما سقوطها حالة الدرج عنده فلكثرة الاستعمال دفعا للثقل لا لكونها للوصل (وماتكون) اى الهمزة التى تكون (فى اول الامر من) باب (يفعل بضم العين) فى مضارعه (فانها مضمومة فى الابتداء) وان كانت همزة وصل (تبعا للعين) نحو انصر واكتب وغيرهما * وقيل انما لم تكسر همزة مع انها للوصل لان بتقدير الكسر يلزم الخروج عن الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية وهو ثقيل اما الحرف الساكن بعدها لايكون حاجزا حصينا فكان كأنه لم يوجد فيلزم ذلك (وكذلك مضمومة) اى همزة الوصل مضموم من الخماسى كامر (فى الماضى المجهول من الخماسى) نحو انفعل وافتعل وغيرهما من الخماسى (والسداسى) نحو استفعل وافعوعل وغيرهما من السداسى المزيد على الثلاثى واحرنجم ونحوه من السداسى المزيد على الرباعى وانما فعل ذلك لان همزة الوصل تتبع الضم فيما بعدها عند وجوده لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وانما قلنا تتبع فيما بعدها ولم نقل للفرق بين المجهول والمعلوم لان الفارق بينهما ليس همزة بل ضم مابعدها كما سيجئ وهو يتبعها فى الضم (وان كان الفعل) من الماضى (مجهولا فالحرف الاخير منه) اى من ذلك المجهول (يكون مثل مايكون فى المعروف) اى يكون مبنيا على الفتح مالم يمنع مانع ايضا لانه لافرق بينهما فى هذا الحكم نحو نصر ودحرج وغيرهما من مجردهما ومزيدهما (والحروف التى قبل الآخر) اى قبل لام الفعل (مكسورة) كالصاد فى نصر والراء فى دحرج وغير ذلك من مجردهما ومزيدهما (والساكن ساكن على حاله) وهذا انما يوجد فى الثلاثى المجرد اذا اتصل بالنون والتاء الضميرين وهو الحرف الاخير كما فى المعروف نحو نصرن وغيره ونصرت الى نصرنا واشباهه واما فى الرباعى المجرد والمزيدات فيوجد ذلك قبل الاتصال بهما نحو الحاء فى دحرج والكاف فى اكرم والسين والخاء فى استخرج وغيرها كما فى المعروف وبعد الاتصال بهما يسكن فى الرباعى والمزيدات مايسكن فى الثلاثى باتصالهما والساكن الذى يوجد قبل اتصالهما باق على حاله نحو الحاء والجيم فى دحرجن الى دحرجت دحرجنا والكاف والميم فى اكرمت الى اكرمنا والسين والخاء والجيم فى استخرجن الى استخرجنا وغيرها كما فى المعروف (وما بقى) وهو

الأول فى الثلاثى والرباعى اوالحرف الأول مع اول المتحرك منه فى الخماسى والسداسى (مضموم) انما اختير ضم الاول وكسر ماقبل الآخر فى المجهول لان معناه وهو اسناد الفعل الى مفعوله غريب عن العقل فوضع له لفظ غريب عن اوزان الكلم لتنبئ غرابة اللفظ عن غرابة المعنى (واما المضارع) شروع فى ثانى الوجوه الستة وهو اسم فاعل من المضارعة بمعنى المشابهة التامة سمى به لمشابهته اسم الفاعل لفظا اى من حيث الحركات والسكنات ومعنى اى من حيث ان المتبادر منهما الحال نحو زيد مصل ويصلى

الحرف الاول فى الثلاثى والرباعى المجردين نحو النون فى نصر والدال فى دحرج وغيرهما والهمزة وما بعد الساكن بعدها فى المزيدات كالفاء مع الهمزة فى انفعل والتاء مع الهمزة فى افتعل والتاء مع الهمزة فى استخرج وغيرها (مضموم) وانما فعل ذلك فرقا بين المعروف والمجهول (واما المضارع فهو الذى يكون فى اوله حرف من حروف اتين) اوانيت اوناتى نحو ينصر وتنصر وانصر وننصر وكذا فى الرباعى والمزيدات وانما زيد فى الاول دون الآخر لئلا يلتبس بالماضى نحو نصرا ونصرن ونصرت وفى الياء لاالتباس الاانه لم تزد فيه تبعا لاخواته وانما جعل مستقبلا بالزيادة لان بتقدير النقصان يبقى على اقل من القدر الصالح للكلمة وانما زيد فى المستقبل دون الماضى لان الزيادة بعد التجرد والمستقبل بعد الماضى فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وانما لم يحرك كل حروفه لئلا يلزم توالى الحركات الاربع فى كلمة واحدة وانما سكن مابعد حرف المضارعة دون غيره لان توالى الحركات الاربع يلزم منه فاسكان ماهو اقرب منه يكون اولى فلهذا سكن الراء فى نصرن ونصرت ونحوهما (بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضى) وهذا احتراز عن الكلمة التى تكون فى اول ماضيها ياء نحو يسر اوتاء نحو تكسر اوهمزة نحو اكرم اونون نحو نصر فان هذه الحروف وان كانت من حروف اتين لكن لاتكون هذه الكلمات مضارعا بهن لانهن لم يصرن زوائد فيهن على الماضى (وحرف المضارعة مفتوحة فى المعروف) سواء كانت فى الغائب اوالغائبة مفردا كان اومثنى اومجموعا اوفى المخاطب والمخاطبة مفردا كان اومثنى اومجموعا اوفى نفس المتكلم وحده اومع غيره وانما فتح حرف المضارعة لخفتها ولان بتقدير الكسر يلتبس بلغة يعلم وتعلم واعلم ونعلم وبتقدير الضم يلتبس بالمجهول ولم يكن الامر بالعكس لكثرة استعمال المعروف بالنسبة اليه فلم يعطه ماهو اثقل

واستعمالا اى من حيث الوقوع صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب اويضرب ودخول الام الابتداء نحو ان زيدا لقائم اوليقوم (فهو) اى الفعل (الذى يكون فى اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف) تذكير اسم الاشارة بتأويل الحرف بالزائد (زائدا على الماضى) اى على ماضى نوعه فمثل اكرم وتكسر لايكون مضارعا ثم الغرض من هذا التفسير تمييز المضارع من ماض مثله لاقصد تعريفه حتى يتوجه سؤال تخصيص المضارع بالتعريف (وحروف المضارعة) وهى حروف اتين كما اشار اليها (مفتوحة فى) المضارع (المعروف) اختيارا للاول بالاخف

(فهو الذى فى اوله) اى المضارع هو الفعل الذى فى محل اوله وضمير اوله راجع الى الموصول وهذا التعريف غير مانع لدخول نحو اكرم فلا يكون صحيحا وجوابه يعلم ماذكرنا فى تعريف الثلاثى ويمكن ان يقال معنى قوله زائدا على الماضى غير جزء منه وهمزة اكرم جزء من ماضى الافعال وان كان زائدا على الماضى الثلاثى **قوله**

(من جميع الأبواب) من الاصلى وذى الزيادة (الامن الرباعى أى رباعى كان) اى سواء كان مجردا اومزيدا على الثلاثى (فانه) اى حروف المضارعة (مضمومة فيه) اى فى الرباعى اذمن جملته باب الافعال وهو بفتح حرف المضارعة يلتبس بالثلاثى فحمل غيره عليه اطرادا للباب ولم تكسر بدل الضم لان ثقلته هناك اكثرمن الضم بشهادة الذوق ولااشكال بضم يهريق لانه ﴿٤٨﴾ رباعى والهاء مزيدة على خلاف القياس

الحركات وهو الضم (من جميع الابواب) اى سواء كان من المجرد الثلاثى اوالخماسى اوالسداسى مطلقا الاالرباعى مطلقا فلهذا قال مستثنياته (الامن الرباعى أى رباعى كان) اى سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا على الثلاثى بزيادة حرف واحد (فانهـا) اى حرف المضـارعة (مضمومة فيه) نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وانما فعل ذلك فى هذه الابواب لان الرباعى فرع الثلاثى والضم ايضا فرع الفتح فاعطى الفرع للفرع وقيل انما ضم فيهن لقلة استعمالهن واما الفتح فى الخماسى والسداسى مع انهما فرع الثلاثى وبقلة الاستعمال فيهما لكثرة حروفهما ولوضم لادى الى الجمع بين الثقيلين واما الضم فى يهريق لانه من الرباعى لامن الخماسى فان اصله يريق فزيدت الهاء على خلاف القياس (وما قبل لام الفعل المضارع مكسور) فى المعروف (فى الرباعى) نحو يدحرج ويكرم بكسر الراء فيهما وكذا غيرهما (والخماسى) نحو ينقطع بكسر الطاء وغير ذلك (والسداسى) نحو يستخرج بكسر الراء وغير ذلك (الا من يتفعل ويتفاعل) من الخماسى المزيد على الثلاثى (ويتفعلل) من الخماسى المزيد على الرباعى (فانه) اى ماقبل لام الفعل (مفتوح فيهن) اى فى هذه الابواب الثلاثة فيكون الفارق فى هده الابواب بين المعروف والمجهول فتح حرف المضارعة وفى الرباعى كسر ماقبل لام الفعل وفى غيرهما فتح حرف المضارعة وكسر ماقبل الآخر (وفى المجهول) من المضارع (حرف المضارعة مضموم والساكن ساكن على حاله) اى الساكن الذى فى المعروف يكون ساكنا فى المجهول ايضا اذلافرق بينهما فى ذلك (ومابقى) اى ماعدا حرف المضارعة والساكن (مفتوح كله) اى من جميع الابواب نحو ينصر بضم الياء وسكون النون الذى هو ساكن فى المعروف وفتح الصاد وغير ذلك من الثلاثى المجرد ونحو يدحرج بضم الياء وسكون الحاء الذى هوساكن فى المعروف وفتح الراء من الرباعى المجرد ونحو يكرم بضم الياء وسكون

(وماقبل لام الفعل المضارع مكسورة) لتغاير الفرع الاصل اعنى الماضى (فى الرباعى والخماسى والسداسى الا من يتفعل ويتفاعل) من مزيد الثلاثى (ويتفعلل) من مزيد الرباعى ويقاس عليه ملحقاته (فانها) اى ماقبل لام الفعل (مفتوح فيهن) اى فى هذه الابواب تعويضا بانحى السكون اعنى الفتح عن سكون الثانى وجبرا للخفة الفائتة من الطرف الاول (و فى المجهول حروف المضارعة مضمومة)

لان الضم الثقيل يناسب المجهول القليل استعمالا مع ان فى غير الضم مزية الفرع على الاصل وهو مجهول الماضى فان اوله يضم كما مر (والساكن) فى معروفه (ساكن على حاله) فى المجهول لعدم موجب التغيير (ومابقى) من حروف المضارعة والحرف الساكن (مفتوح كله) اى كل اثنين اواكثر

﴿الكاف﴾

(مكسورة) عام للفظى والتقديرى فنحو يحمر تقديره يحمرر بالكسر **قوله** (يتفعلل) وكذا ملحقاته نحو يتجورب وانما لم يذكرها ههنا بناء على عدم ذكرها فيما سبق فيكون الحصر بالنسبة الى ما ذكره **قوله**

(ماعدا لام الفعل) اى الحرف الاخير (فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول) بالعامل المعنوى وهو هنا وقوع المضارع موقع اسم الفاعل فى كونه صفة للنكرة وارتفاعه اما بالضمة لفظا او تقديرا او بحرف قائمة مقـام الحركة وهو نون التثنية وجمع المذكر غائبا او مخاطبا واما نون جمع المؤنث فليس نائب الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التأنيث فما قبلها ساكن على البناء خارج بقوله وما بقى فلذا لم يستثن اياها عن حكم الرفع وبالجملة اللام المتحركة مرفوعة (مالم يكن) اى لم يوجد (حرف ناصب) وهى اربع ان للمصدر ولن لتأكيد النفى وكى للتعليل واذن للجواب والجزاء (ينصبها) الهاء عائد الى اللام وينصب صفة الناصب لافادة الجنسية والعموم كما فى قوله تعالى « ولا طائر ﴿ ٤٩ ﴾ يطير بجناحيه » اواستئناف كأنه قيل مايكون عند الناصب فاجاب بانه ينصبها (اوجازم) اطلقه ليم الاسماء المنقـوصة التى بمعنى ان والحروف الخمسة وهى لم ولما وهما لقلب المضارع ماضيا ونفيه الاان فى لما استغراق وفيه توقع اى يستعمل اكثريا فيما فيه رجاء فان معنى لمايضرب انه لم يقع الضرب الى الآن ولكن وقوعـه متوقع ويجوز حذف فعله نحو شارفت المدينة ولما اى لما ادخلها

﴿ ٤ - المطلوب ﴾ ولايدخل عليه ادوات الشرط فلايقال ان لمايضرب ويقال ان لم يضرب ولا استغراق ولا توقع فى لم ولا تحذف فعله وان للشرط والجزاء ولام الامر لطلب الفعل ولا للنهى عنه (يجزمها) اى يجزم لام الفعل وهذا اما صفة او استئناف كما مر ولم يذكر كون اخره مفتوحا بنون التأكيد لان ذلك بعد خروج المضارع الى معنى الانشاء فكانه لايلحق المضارع (واما الامر) وهو طلب الفعل عن الفاعل

الكاف الذى هو ساكن فى المعروف وفتح الراء وغيره من الرباعى المزيد على الثلاثى وكذا الخماسى والسداسى منهما (ماعدا لام الفعل) وهو فى معنى الاستثناء من قوله وما بقى مفتوح كله اى مابقى مفتوح الا لام الفعل (فانهـا مرفوعة فى المعروف والمجهول) اذ لافرق بينهما فى ذلك (مالم يكن حرف ناصب ينصبها) وهذا الحكم يعم المعروف والمجهول واعلم ان ناصب المضارع اربعة ان للمصدرية نحو ان تنصر واشباهه ولن لتأكيد النفى فى المستقبل نحو اريد لن تذهب وغير ذلك وكى للتعليل نحو جئتك كى تكرمنى ونحوه واذن جوابا للقول وجزاء للفعل نحو اذن اكرمك لمن قال انا آتيك وغير ذلك ولهذا انشد بعض المعلمين بقولهم

هذا ناصبات الفعل اربع ياغلامى فاعلمن ❀ ان للمصدر لن للتأكيد كى للتعليل للجواب اذن

(اوجازم يجزمها) وهذا الحكم يعم المعروف والمجهول ايضا واعلم ان جازم المضارع خمسة لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه نحو لم ينصر ولما كذلك مع معنى الاستغراق وفيهـا توقع اى طلب وقوع الفعل مع تكلف واضطراب نحو لما يركب وان فى الشرط والجزاء نحو ان تدخل ادخل ولا فى النهى نحو لاتعلم ولام الامر نحو لينصر ولهذا قال بعض المعلمين لبعض المشتغلين وانشد

جازمات الفعل خمس ياغلام ❀ لم ولمـا وان ولا واللام

(واما الامر) اى امر الغائب .

(فانها مرفوعة) اما بحركة الضمة سواء كان لفظيا او تقديريا او بحذف النون : واعلم انه لابد ههنا من استثناء الصورتين المتصل به نون جمع المؤنث واللاحق به نون التأكيد لان الاول مبنى على السكون والثانى على الحركة **قوله** (اما الامر) اى الغائب والمتكلم المعروفان او المجهولان والمخاطب المجهول لا الامر الحاضر المعلوم بقرينة ذكره بعده **قوله**

(والنهى) وهوطلب الترك اوالكف عن الفاعل (فانهما يكونان على لفظ المضارع) هذا يفيد ان معلوم امر الحاضر خارج عن البحث لانه يغير لفظ المضارع ولهذا اخر بحثه عما كان على لفظ اصله (الاانهما) اى الامر غير معروف امر الحاضر والنهى مطلقا (مجزومان) بدخول لام الامر ولاء الناهية (وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية) مطلقا (و) نون (جمع المذكر) غائبا اومخاطبا (و) سقوط نون (واحدة المخاطبة) لانها نون اعراب قائم مقام الحركة فتسقط بالجازم كالحركة (وفى البواقى) اى علامة الجزم فى غير الاصناف الثلاثة (سكون لام الفعل) قوله ﴿ ٥٠ ﴾ (الصحيحة) صفة اللام فان اسماء الحروف مؤنث سماعى فيدخل فى حكم السكون غير معتل اللام مثالا او اجوف او غيرها (وسقوط لام الفعل المعتل) يعنى علامة الجزم فى الناقص واللفيف سقوط لامه لانها حرف علة وهى بمنزلة الحركة فى قبول التغيير خصوصا اذا وقع فى الآخر الذى هو محل التغيير فتحذف بالجازم (سوى) استثناء منقطع اذ المستثنى غير داخل فيما قبله اى لكن (نون جمع المؤنث فان نونها ثابت فى الجزم

(والنهى) سواء كان للغائب اوللحاضر (فانهمايكونان على لفظ المضارع) اى فى الحركات والسكنات (الاانهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما) اى فى الامر والنهى (سقوط نون التثنية) سواء كان تثنية المذكر اوالمؤنث نحو لينصرا ولاينصرا فى الغائب اصلهما ينصران ولتنصرا ولاتنصرا فى الغائبة اصلهما تنصران وفى المخاطب والمخاطبة تدخل لانحو لاتنصرا اصله تنصران ولاتدخلهما لام الامر فى المعروف مفردا كان اومثنى او مجموعا لكثرة استعماله وتدخل فى المجهول نحو لتنصرا لقلة استعماله (وجمع المذكر) اى علامة الجزم فى جمع المذكر سواء كان للغائب اوالمخاطب سقوط نونه فى امر الغائب والنهى ايضا نحوليضربوا ولايضربوا فى الغائب اصلهما يضربون وفى المخاطب لاتضربوا اصله تضربون ولام الامر لاتدخل فى المعروف كامر (وواحدة المخاطبة) اى علامة الجزم فى الواحدة المخاطبة سقوط نونها ايضا نحو لاتضربى اصله تضربين (وفى البواقى) وهى المفرد المذكر سواء كان غائبا اوحاضرا والمفرد المؤنث الغائبة (سكون لام الفعل الصحيحة) صفة لام الفعل نحو ليضرب ولتضرب ولايضرب بالجزم فى الغائب والغائبة ولاتضرب فى الحاضر (وسقوط لام الفعل المعتلة) صفة لام الفعل اى علامة الجزم فى الناقص سقوط لام الفعل لان حرف العلة ضعيفة لاتحمل الاعراب بالحركات سوى النصب فحذفت بالجازم علامة له نحوليغزو ولايغز ولتغز ولاتغز وغيرها من الواوى ومن اليائى نحو ليرم ولايرم ولترم ولاترم وغير ذلك من الغائب والغائبة ولاتغز ولاترم فى الحاضر (سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة فى حالة الجزم) اى ليضربن ولا

﴿ يضربن ﴾

(والنهى) اى الغائب والمخاطب والمتكلم المعروف او المجهول **قوله** (سكون لام الفعل الصحيحة) هى صفة اللام لاالفعل فيتناول نحولينصر وليأخذ وليمدد وليعد وليقل وكذا المعتلة فلايشمل غير الناقص والحروف واسمائها كلها مؤنث سماعى وما وقع فى بعض النسخ على التذكير فالاولى ان يحمل على تصحيف الناسخ لان الظاهر كونهما صفتين للفعلين وهوليس بمستقيم لخروج المثال والاجوف من الحكم الاول وهوالسكون ودخولهما فى الثانى وهو السقوط والامر على العكس واهمال المهموز والمضاعف لعدم دخولهما فى كل منهما **قوله** (سوى نون جمع المؤنث) استثناء منقطع لعدم دخول نون جمع المؤنث فيماسبق **قوله**

وغيره) من النصب والرفع نحو لن يضربن لأنها ليست بنون اعراب بل ضمير فاعل كالواو فى جمع المذكر فتثبت على كل حال (وامر الحاضر المعروف) ليس على لفظ المضارع بل (تحذف منه) اى من المضارع المخاطب (حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل) عليه للابتداء (ان كان مابعد حرف المضارعة ساكنا و) اما (ان كان متحركا فتسكن آخره) يعنى يكتفى باسكانه ولا يؤتى فى اوله بهمزة الوصل لعدم المقتضى نحو عد من تعد وجرب من تجرب ونحوهما (وهو) اى امر الحاضر المعروف (مبنى على الوقف) والسكون لامن عامل لان الاصل فى الافعال البناء ولامشابهة بينه وبين المعرب اعنى الاسم الفاعل بوجه ما حتى يعرب كالمضارع اوبنى على الحركة كالماضى فبنى على السكون وذلك مذهب البصريين وعند الكوفيين معرب مجزوم قالوا حذفت لام الامر واعطى اثرها وهو الجزم لما وضع موضعها وهو الهمزة (والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ) اى فى قطع آخره عن الحركة لا فى الحقيقة لان سكون المجزوم بعامل وسكون الموقوف بدونه (واما) اسم (الفاعل) وهو اسم مشتق لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث اخره عن الامر والنهى لانهما اكثر تصرفا منه وكثرة التصرف اصل فى الفن (فينظر فى عين

يضربن فى الغائبة ولاتضربن فى الحاضرة (وغيره) اى غير الجزم وهو الناصب اى تسقط به كل نون تسقط بالجزم سوى نون جمع المؤنث فانها لاتسقط بالجازم ولا بالناصب لان نونها ليست بنون الاعراب بل نونها ضمير كالواو فى الجمع المذكر تثبت فى كل الاحوال فلم تعرب فلايظهر عملهما فيها بخلاف نون غيرها حيث كانت للاعراب لاضميرا فيظهر عملهما فيها وانما حمل الناصب على الجازم فى حذف النون الاعرابية لوجود ذلك فى الكلام المعجز وهو قوله تعالى « فان لم تفعلوا ولن تفعلوا » الاول مجزوم والثانى منصوب (وامر الحاضر المعروف) اى الطريق فى اخذ الامر الحاضر المعروف (ان تحذف منه) اى من المضارع الحاضر المعروف (حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان مابعد حرف المضارعة ساكنا) لتعذر الابتداء بالساكن اولانها عوض عن حرف المضارعة عند البعض فوضعت موضعه نحو اضرب وما اشبهه (وان كان) اى مابعد حرف المضارعة (متحركا فتسكن آخره) اى الطريق فى اخذ امر الحاضر فيما اذا كان مابعد حرف المضارعة متحركا ان يبتدأ بحركة مابعده فيسكن آخره نحو عد ودحرج وغير ذلك (وهو) اى امر الحاضر (مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ) هذا على مذهب البصريين وعلى مذهب الكوفيين فانه معرب مجزوم لامبنى ولكل متمسكات تركتها حذرا عن الاطناب (واما الفاعل فينظر فى عين

(واما الفاعل) اعلم ان الفاعل عند المصنف مايعم الصفة المشبهة بدليل ايراد عظيم وضخم ومريض وزمن فانها صفات مشبهة فيكون الفاعل عنده مااشتق لمن قام به الفعل من غير اعتبار معنى الحدوث الذى به يمتاز الفاعل عند غيره عن الصفة المشبهة لانها بمعنى الثبوت **قوله** (فينظر) فيه اشارة الى ان الفاعل مشتق من الماضى وقد صرح به فى المعتلات عند بيان فاعل الاجوف واما عند غيره فمشتق من المضارع : واعلم ان ماذكره من اوزان الفاعل والمفعول والمبالغة هو الغالب وانه سماعى سوى فاعل ومفعول ألا يرى انه قد يجئ من مفتوح عين الماضى نحو قدير وصبور ومن مضموم العين نحو حسن وقد يجئ المفعول على حلوبة والمبالغة على عجاب **قوله**

الفعل الماضي) هذا يشعر بان اسم الفاعل مشتق من الماضي عنده وقوله في المعتلات وكان اي اصل

الفعل الماضي فان كان عينه مفتوحا فوزنه ناصر) وضارب ونحوهما غالبا سواء كان عين مضارعه مفتوحا اومكسورا اومضموما وانما اعتبر في ذلك عين الماضي دون المضارع لان الماضي اصل والمضارع فرع فاعتبار العين في الاصل اولى من اعتباره في الفرع وانما اعتبر العين في ذلك دون الفاء واللام لاختلاف حركة العين دونهما ومن اختلافها اختلف وزن الفاعل بالاستقراء فطريق اخذه ان تحذف علامة الاستقبال من ينصر وزيدت الالف لخفتها بالنسبة الى غيرها من حروف الزوائد عوضا عن الياء المحذوفة بين الفاء والعين وان كان الحق ان تزاد العوض مقام المعوض وهو الاول لوجود مانع يمنع عن ذلك لانها لو زيدت في الاول يصير مشابها بالمتكلم في المضارع وماضي باب الافعال فزيدت في مكان اقرب اليه لاداء حق ماوجب فعله بقدر الامكان ولهذا لم تزد في الآخر ولا بين العين واللام وقيل انما لم تزد في آخرها لدفع الالتباس ايضا لان في الآخر يلتبس بالتثنية وفيما بين العين واللام يصير مشابها بالمبالغة لان الاعجام يترك كثيرا وكسر عينه فيما اذا كان عين المضارع مفتوحا اومضموما لان بتقدير الفتح يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل نعم بتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة لان الالتباس بالامر اولى من الالتباس بالماضي ومع اختيار الثقل على تقدير الضم وان لم يوجد ذلك فيه اما وجه الاولوية من الاول فلان هذا الالتباس التباس الشيء بما يشابهه بحيث ان الامر من المستقبل واسم الفاعل مشابه على التمام بخلاف الالتباس بالماضي على تقدير الفتح لان المشابهة بينهما ليست كذلك : واما وجه الاولوية من الثاني فلان هذا الالتباس قد يزول بالاعجام بخلاف الثقل اللازم من الضم حيث لا يزول اصلا وانما اخذ من المضارع دون الماضي لكونه مشتقا منه بالاستقراء ولكونه مشابها به على التمام بخلاف الماضي حيث لا يكون كذلك (وان كان) اي عين الفعل الماضي (مضموما فوزنه) اي وزن اسم الفاعل (عظيم) على وزن فعيل من عظم يعظم بضم العين فيهما وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول والمصدر لان الفعيل قد يكون للمفعول والمصدر نحو جريح ووجيف (وضخم) بفتح الضاد وكسر الخاء على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين من ضخم يضخم بضم الخاء فيهما وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر نحو حنق وقيل بفتح الضاد وسكون الخاء وهذا الوزن مشترك ايضا بين الفاعل والمصدر لان الفعل بفتح الفاء وسكون العين قد يجيء للمصدر نحو قتل (وان كان) اي عين الفعل الماضي (مكسورا فوزنه من) الفعل (المتعدي عالم) على وزن

قائل في الماضي قال يقوي ذلك فوجه ذلك سهولة الاشتقاق ومناسبتهما في ان يستعمل فيما وقع ويحتمل ان يوافق الجمهور في اخذه من المضارع والنظر الى عينه لكونه اسهل ضبطا ولذا لم يقل فيما بعد وكان في الاصل قال ثم انه اراد باسم الفاعل مايعم الصفة المشبهة ولذا اورد اوزانه نحو احمر ونبه على كثرة اوزانها في بحثه والمشهور انها اسم لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت والفرق المعنوي ليس غرض الصرفي (فان كان) عين ماضيه (مفتوحا فوزنه ناصر) اي فاعل غالبا نحو ضارب وفاتح (وان كان) العين (مضموما فوزنه عظيم) ووزن فعيل يأتي ايضا للمصدر نحو وجيف والمفعول نحو جريح بمعنى المجروح (و) وزنه ﴿ فاعل ﴾ (ضخم) اي فعل بفتح الفاء وكسر العين وقيل بسكونها (وان كان) عين ماضيه (مكسورا فوزنه من المتعدي عالم) اي

فاعل (ومن اللازم يأتى على اربعة اوزان) فعيل وفعل وافعل وفعلاء (نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم واحمر) وهو (للمذكر) ﴿٥٣﴾ ولما كان فى تصريفه خفاء قال (وحمراء) بالمد (للمؤنث) مفردة (وجمعهما) اى جمع المذكر والمؤنث (حمر بضم الحاء وسكون الميم) قدم الجمع فى بيان صيغته لزيادة غرابته (وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان) بقلب الهمزة واوا على غير القياس وعطشان للمذكر) المفرد (وعطشى) بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر (للمؤنث) المفردة (وجمعهما) اى جمع عطشان وعطشى (عطاش بكسر العين) باستواء جمع المذكر والمؤنث ايضا (وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان) وللصفة المشبهة التى هى اسم مشتق لنسبة الذات الى صفة غريزية اوزان غير ما ذكر فقيل لها سبعة عشر وزنا بالاستقراء فعل بسكون العين وحركات الفاء نحو شكس وملح وصلب وفعل بفتح الفاء وحركات العين نحو حسن وخشن وعجل وفعل بكسر الفاء والعين بضمهما نحو صفر وجنب وفعال بفتح الفاء وضمها نحو جبان وشجاع

فاعل من علم يعلم بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع (ومن) الفعل (اللازم يأتى على اربعة اوزان) احدها على وزن فعيل نحو (مريض) من مرض يمرض بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول والمصدر كما بيناه فى عظيم (و) الثانى فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو (زمن) من زمن يزمن بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر كما ذكرناه فى ضخم (بفتح الزاى وكسر الميم و) الثالث على وزن افعل نحو (احمر للمذكر) مفردا من حمر يحمر بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع ومنه احول واحمق واخرق وآدم وارعن واسمر واعجف واعجز ومنه اعجم عند الاصمعى وهذه الاسماء كلها من فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع والضم فى عينهما فيهن لغة (وحمراء بالمد) اى بمد الراء على وزن فعلاء (للمؤنث) المفرد (وجمعهما) اى جمع المذكر والمؤنث (حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان) فكان تصريفه احمر احمران حمر حمراء حمراوان حمر (و) الرابع على وزن فعلان (نحو عطشان للمذكر) مفردا من عطش يعطش بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو ليان (وعطشى) بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر (للمؤنث) المفرد (وجمعهما) اى جمع المذكر والمؤنث (عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان) فكان تصريفه عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش ومنه ريان ريانان رواء ريا ريان رواء : واعلم ان هذه الاوزان الاربعة للصفة المشبهة ويجىء اوزانها على غير هذه الاوزان احدها فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو شكس وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو قتل * وثانيها فعل بضم الفاء وسكون العين نحو صلب وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو شغل * وثالثها فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو ملح وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو فسق * ورابعها فعل بضم الفاء والعين نحو جنب * وخامسها فعل بفتح الفاء والعين وكسرها نحو حسن وخشن وهذان الوزنان يصلحان للمصدر ايضا نحو طلب * وسادسها فعال بفتح الفاء نحو جبان وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو ذهاب وسابعها فعال بضم الفاء نحو شجاع وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو

وفعيل بفتح العين وكسرها نحو شيظم وجيد وفعيل بفتح الفاء والياء نحو حريص وفعل وفعول وافعل وفعلان نحو سليم وغيور وابلج وغضبان ولعدم انحصار الاوزان فيما ذكره ﴿٥٤﴾ قال (واختصرت) بحث اسم الفاعل (بذكر ما يمكن ضبطه) من اوزان الفاعل (وتركت ماعداه) اى ماعدا مايمكن ضبطه حذرا من الاطالة وفى كلامه اشارة الى ان اكثر اوزانه سماعى بل القياس هو وزن فاعل (واما) اسم (المفعول) وهو اسم لذات من وقع عليه الفعل (من جميع الثلاثى) اى سواء كان عين ماضيه مفتوحا اومضموما اومكسورا فوزنه مجبور (وكسير) اى وزنه اثنان قياسى وهو مفعول وسماعى وهو فعيل غير ان اسم المفعول من فعل بالضم يؤتى بواسطة الجار ولذا اختير نسخة كسير بالسين بمعنى المكسور على كثير بالثاء ثم وزن فعيل مشترك بين الفاعل والمفعول فاذا كان للمفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث والفارق

سؤال والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث والصفة المشبهة ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت فثبت به ان الصفة المشبهة لاتشتق الا من الفعل اللازم واسم الفاعل اعم منها (واختصرت بذكر مايمكن ضبطه من الفاعل وتركت ماعداه) اى اسم الفاعل يأتى على اوزان غير ماذكره الشيخ نحو مشمل من شمل بضم الميم على وزن مفعل بضم الميم وسكون الفاء وكسر العين وبيوت من بيت بفتح العين على وزن فعول بفتح الفاء وتشديد العين وملك من ملك بفتح اللام على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين وهذا الوزن مما ذكره الشيخ لكن ذكره من فعل بكسر العين وهو يجئ من فعل بفتح العين وحريص من حرص بفتح الراء على وزن فعيل وهذا الوزن مما ذكره الشيخ ايضا لكن ذكره من فعل بكسر العين وهو يجئ من فعل بفتح العين كما ذكرنا واشيب من شيب بفتح الياء على وزن افعل وهذا الوزن مما ذكره الشيخ ايضا من فعل بكسر العين لا من فعل بفتحها وهو يجئ منه كما ذكرنا وهذه الاوزان كلها من فعل بفتح العين ولم يذكرها الشيخ فيه واما من فعل بضم العين نحو سهل على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين وصعب على وزن فعل بفتح الفاء والعين وهما مما ذكرناه فى الصفة المشبهة ومجد على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين وهذا مما ذكره الشيخ لكن ذكره فى فعل بكسر العين وهو يجئ من فعل بضم العين كما ذكرنا واما من فعل بكسر العين نحو حذر على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين وتعب على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين وهما مما ذكرناه فى الصفة المشبهة وعراصله عرى على وزن فعل بضم الفاء وكسر العين اعل كاعلال قاض وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا والحاصل ان اوزان اسم الفاعل والصفة المشبهة فى الاصح من الثلاثى المجرد غير اوازن المبالغة منه خمسة عشر وقد ذكر الشيخ خمسة منها وترك ذكر عشرة اخرى ولهذا قال واختصرت الخ وقد ذكرت كلها من قولنا : واعلم ان هذه الاوزان الاربعة الى ههنا فاجتهد فى استخراجها وعشرة اوزان منها مشتركة بين الفاعل والمصدر ووزن واحد منها يصلح للمفعول ايضا كما اشرنا الى هذا (واما المفعول من الثلاثى) سواء كان عين ماضيه مفتوحا اومكسورا او مضموما (فوزنه مجبور وكثير) على وزن مفعول وفعيل وطريق اخذه ان تحذف حرف المضارعة من يفعل بضم الياء وفتح العين فتدخل الميم المضمومة

(وكسير) بمعنى مكسور وقع فى بعض النسخ بدله كثير والاصح هو الاول كما لايخفى قوله

بينهما الموصوف نحو رجل قتيل وامرأة قتيل اى مقتولة وان لم يذكر الموصوف فلابد من التاء خوف اللبس نحو مررت بقتيل فلان وقتيلته وكذا اذا نقل الى الاسمية يفرق بالتاء دلالة على النقل وان ذكر الموصوف نحو كبش ذبيح نعجة ذبيحة والذبيحة اسم المذبوح واذا كان فعيل للفاعل يفرق فيه بين المذكر والمؤنث سواء كانا جريا على الموصوف اولا تقول رجل ﴿٥٥﴾ نصير وامرأة نصيرة اى ناصرة ومررت بنصير زيد وبنصيرته

مقامه لقرب الميم من الواو فى كونهما شفويتين وانما لم يزد من حروف العلة للتعذر اما الالف فلتعذر الابتداء بالساكن واما الواو فلعدم زيادته فى الاول واما الياء فلئلا يلتبس بالمضارع فصار مفعل ثم فتح الميم لئلا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مجبر على وزن مفعل ثم ضم الباء حتى لايلتبس بالموضع فصار مجبر ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل بضم العين بغير التاء فتولدت منه واو فصار مجبور واما وزن الفعيل فمشترك بين الفاعل والمفعول ووجه الفرق بينهما ان الفعيل اذا كان بمعنى المفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث لو ذكر بغير الموصوف وبالموصوف يفرق بينهما لانه لاتدخل الهاء فى مؤنثه نحو مررت برجل قتيل وامرأة قتيل اذا ذكر بالموصوف وبغير الموصوف نحو مررت بقتيل فلان وقتيلته والفارق بينهما الموصوف فقط واذا كان بمعنى الفاعل يفرق بينهما مطلقا اذ الهاء دخلته فى المؤنث نحو مررت برجل كريم وامرأة كريمة بالموصوف وبغير الموصوف نحو مررت بكريم وكريمة والفارق بينهما الموصوف والهاء وكذا رحيم ورحيمة (وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى) سواء كان رباعيا مزيدا او خماسيا اوسداسيا اجوفا او مضاعفا متعديين (فى المصدر الميمى) والزمان والمكان وذلك بقلب العين الفا اوبادغامه نحو مخاف ومختار ومباع فى الاجوف ومجاب ومتحاب ومستحب فى المضاعف يصلحن للفاعل والمفعول والمصدر الميمى والزمان والمكان لكن الفرق بينهما اختلاف التقدير وهو كسر العين للفاعل وفتحها للمفعول وغيره فلذلك لايعلم الابعد نقض قلب العين وفك ادغامه لان هذا الالتباس يحصل بهما ويزول بنقضهما وقد اشرت الى امثلة هذا كلنا فى بحث قوله وان كان الفعل زائدا الى قوله والفاعل منه بكسر العين فلانعيدها قيل هذا القول منه هنا مستدرك لانه يعلم من ذلك القول وجوابه انه صرحه للمبتدئين : وانما قلنا اجوف اومضاعفا لان ذلك لايتصور الافيهما وانما وصفنا الاجوف والمضاعف بقولنا متعديين لانهما لوكانا لازمين يفرق المفعول من هذه الاربعة بزيادة حرف الجر

(وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى فى) بحث (المصدر الميمى) اى بينا هناك بمناسبة انهما مما فوق الثلاثى بابدال حرف المضارعة بميم مضمومة فلاوزن لهما غير ماذكر ولانتعرض له هنا لكن ينبغى ان يعلم ان الفاعل والمفعول قد يشتركان فى الصيغة بسبب الاعلال والادغام والفرق بالاختلاف التقديرى نحو مختار اصله مختير بكسر الياء فى الفاعل وفتحها فى المفعول ونحو متحاب اصله متحابب بكسر الباء الاولى فى الفاعل وفتحها فى المفعول هذا اذا كان الفعل متعديا واما اذا كان لازما فالمفعول يعرف باتيان حرف الجر نحو منصب فيه ثم لما كان للفاعل والمفعول صيغ وضعت

(من الزوائد على الثلاثى) الزائد قديكون بمعنى العارض يقال الف اكرم زائد ويقابله الاصلى وقديكون بمعنى الكثير يقال حروف دحرج زائدة على حروف ضرب اى كثيرة منها ويقابله القليل : والمراد ههنا المعنى الثانى فيشمل الرباعى المجرد ومزيداته **قوله**

للمبالغة اى بمعنى التكثير والتكثير مخالفة لاوزان مالم يوضع للمبالغة اتم بحثها بذكرها بقوله (واوزان المبالغة) للفاعل على انواع منها (جهول) لكثير الجهل وزن فعول اذا كان بمعنى الفاعل يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو رجل شكور وامرأة شكور ويكون بمعنى المفعول فحينئذ يفرق بينهما نحو ناقة حلوبة وبعير حلوب ويأتى هذا الوزن للصفة نحو وقور فتخصيص الاوزان بالمبالغة بالنسبة الى الفاعل لغير المبالغة (و) منها (صديق) لكثير الصدق (وكذاب) بالفتح لكثير الكذب (وغفل بضم الغين والفاء) لكثير الغفلة وفعل يجئ الصفة ايضا ﴿٥٦﴾ نحو جنب (ويقظ بفتح الياء وضم القاف) مبالغة يقظان فى مختار الصحاح رجل يقظ بضم القاف وكسرها اى مستيقظ حذر وايقظه من نومه فهو يقظان والاسم اليقظة (ومدرار) يقال السماء مدرار تدر بالمطر اى تسيل منها بالكثرة (ومكثير) بكسر الميم مبالغة الكثير اى فى الكلام فان اصل الكثرة مدلول المادة ومدلول الصيغة المبالغة فيهما (ولعنة بضم اللام وفتح العين) للكثير اللعنة (فان اسكنت العين من الوزن الاخير) ﴿وفيه﴾ وهو فعلة (يصير بمعنى المفعول) اى لمبالغة المفعول قال فى مختار الصحاح رجل لعنة يلعن الناس كثيرا ولعنة بالتسكين يلعنه الناس وفى قوله من الوزن الاخير تعميم للحكم المذكور يقال رجل ضحكة بفتح الحاء اى كثير الضحك وضحكة بسكونها اى يضحك منه كثيرا ومن اوزان مبالغة الفاعل طوال بالضم والتشديد لكثير الطول وعجاب بالضم وتخفيف الجيم اى البليغ فى العجب ومجزم لكثير الجزم اى القطع وعلامة لكثير العلم ورواية بكسر الراء لكثير الرواية فى القصص ومجذامة لكثير القطع للمودة وفروقة

ولانه لايأتى الابه كما اشرنا الى ذلك (واوزان المبالغة للفاعل) على انواع منها (جهول) لكثير الجهل على وزن فعول وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والمفعول لكن الفرق بينهما انه اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بين المذكر والمؤنث اذا ذكر بالموصوف والالا اذ الهاء لاتدخل فى المؤنث نحو مررت برجل شكور وامرأة شكور بالموصوف ونحو مررت بشكور وشكور بغيره فالفارق بينهما الموصوف فقط واذا كان بمعنى المفعول يفرق بينهما سواء ذكر الموصوف اولا لان الهاء تدخل فى مؤنثه نحو مررت بناقة حلوبة وبجمل غير حلوب بالموصوف ونحو مررت بحلوبة وبغير حلوب بغيره فالفارق بينهما الموصوف والهاء (و) منها (صديق) وفسيق لكثير الصدق والفسق على وزن فعيل بكسر الفاء والعين مع تشديد العين (و) منها (كذاب) وصبار لكثير الكذب والصبر على وزن فعال بفتح الفاء وتشديد العين (و) منها (غفل) لكثير الغفلة (بضم الغين والفاء) على وزن فعل بضم الفاء والعين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والصفة المشبهة نحو جنب (و) منها (يقظ) لكثير اليقظة (بفتح الياء وضم القاف) على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين (و) منها (مدرار) ومسقام لكثير الدر وهو مطر ضعيف القطرة ولكثير السقم على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين وهذا الوزن مشترك بينه وبين اسم الآلة نحو مفتاح (و) منها (مكثير) ومعطير لكثير الكلام والعطر على وزن مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء وكسر العين بالمد (و) منها (لعنة) وضحكة لكثير اللعنة والضحك (بضم اللام وفتح العين) على وزن فعلة بضم الفاء وفتح العين (فان اسكنت العين من الوزن الاخير) وهو قوله لعنة (يصير بمعنى المفعول)

لكثير الفرق بفتح الفاء وضم الراء وهو الخوف مبالغة فرق صفة مشبهة قال فى عرايس المحصل الفروقة الخائف الذى اشتد فزعه وخوفه والتاء فيه للمبالغة فى الذم انتهى : والتفسير بكثير الفراق سهو ومن اوزانه فيعول نحو قيوم اصله قيووم من اقام الامر اذا حفظه ووزن فعال بالفتح اصل مطرد ولذا يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث على القياس المشهور والاوزان التى فى آخرها تاء المبالغة نحو فعلة وفعالة ومفعالة تجمع على غير الجمع الصحيح وتكون صيغة التأنيث منها كصيغة التذكير ويستوى التذكير والتأنيث ايضا فى فعول ومفعيل ومفعال الاعدوة ومسكينة فانهما محمولان على صديقة وفقيرة حمل النقيض على النقيض فى الاول وحمل النظير على النظير فى الثانى وماعدا ذلك على القياس المشهور ولا بأس بان نذكر على طريق التتمة نبذا من الوجوه التى ترك ذكرها اعانة للطالب على ضبط المشتقات فنقول اولا قد عرفت ان المصدر الميمى وهو ماوضع ليدل على حدث فقط بميم زائدة يشترك غالبا فى الصيغة مع اسم الزمان الذى هو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل ومع اسم المكان الذى هو اسم مشتق لمكان وقع فيه الفعل الا ان المصدر الميمى كغير الميمى لا يصرف اذ لا احتياج فيما يدل على مجرد الحدث الى صيغة التثنية والجمع والتأنيث اوان كلا من الزمان والمكان يصرف على ثلاثة اوجه وجمعه فى الثلاثى مفاعل نحو مضارب وفى المزيدات بالالف والتاء نحو مستخرجات ﴿٥٧﴾ ويجئ المكان بالتاء على غير القياس نحو المسبعة والمظنة ثم نشرع فى سائر الوجوه * اما اسم الآلة فاسم مشتق من يفعل لما يعالج به الفاعل المفعول ولذا لا يبنى الا من الثلاثى المتعدى وصيغته مفعل ومفعال ويصرف كتصريف اسم الزمان من الثلاثى وقد يأتى على مفعلة نحو مكسحة ووزن مفعل ومفعلة بضم الميم والعين نحو المنخل والمدق والمكحلة والمحرضة ليس بقياسى : ولذا قال بعضهم ان نحوها اسم لآلة مخصوصة لا يلاحظ فيها وصف الآلية فليست باسم آلة اصطلاحى : واما بناء المرة فهو ماوضع ليدل على كمية الحدث وبناء النوع ماوضع ليدل على كيفيته وصيغتهما من الثلاثى الذى لا تاء فى مصدره فعلة بفتح التاء للمرة وكسرها للنوع اما من الثلاثى ان كان مصدرها بالتاء فعلى لفظ المصدر بتوصيف نحو كراهة واحدة ومحمدة واحدة فى المرة ورحمة واسعة وغلبة قوية ودراية دقيقة وعافية لطيفة فى النوع ومما فوق الثلاثى ان كان مصدره غير تائى فبزيادة التاء على لفظه نحو اكرامة وانكسارة واستخراجة وتدحرجة واحرنجامة وان كان مصدره بالتاء فعلى لفظة ايضا مع التوصيف نحو اجارة واحدة دحرجة واحدة واستقامة واحدة فى المرة وعشرة عجيبة وتعزية بليغة واجابة سريعة فى النوع ويترك التوصيف اكتفاء بالقرائن ويجمع المرة والنوع بالالف والتاء وجمعهما من الثلاثى بفتح عينهما نحو نصرات ونصرات ويجوز كسر العين فى بناء النوع * واما المصغر فهو مازيد فيه ياء ثالثة لتدل على تقليل وهو عائد الى وصف المصغر اوزانه وصيغته من الثلاثى المفرد المتمكن فعيل بضم اوله وفتح ثانيه وياء ساكنة بعدها ومن الرباعى فعيعل وفعيعيل

وفيه نظر لان لعنة بضم اللام وسكون العين على وزن ضحكة بضم الضاد وسكون الحاء وهو مبالغة اسم الفاعل والمفعول كذا فى شرح المراح واعلم ان فى قوله واوزان المبالغة جهول الى آخره تسامحا لانه يلزم منه حصر اوزانها فى هذه الاوزان الثمانية وليس كذلك لان اوزانها ترتقى الى خمسة عشر منها طوال لكثير الطول على وزن فعال بضم الفاء وتشديد العين وهذا الوزن

بالضم والفتح ايضا وبكسر مابعد الياء الا ان يكون التاء للتأنيث اوالفيه اوالالف مع النون المشبهتين بهما اوالف افعال جمعا فيفتح مابعدها نحو نصير فى تصغير نصر ونحو مكيرم واحيمر فى تصغير مكرم واحمر ولا يعتبر فى اوزان التصغير الاصول والزوائد تسهيلا للضبط نحو قصيصب فى تصغير قصاب : وان كان الثانية مدة تقلب واوالضم ماقبلها نحو عويلم فى تصغير عالم ولا يصغر مافوق الرباعى على الافصح واذا صغر الخماسى على ضعفه يحذف خامسه لحصول الثقل عنده نحو جحيمر فى جحمرش : وقيل يحذف ما اشبه الزائد فيقال جحيرش والالف والواو والمدة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء نحو مفيتح ومضيريب فى تصغير مفتاح ومضروب ويختار حذف الزائد الثانى فى نحو منطلق لانه اقل فائدة فيقال مطيلق ويجوز التعويض بمدة بعد الكسر نحو مغيليم فى مغتلم وذو الزيادات غير المدة تبقى الفضلى منها نحو مقيعس فى مقعنسس وتحذف زيادات الرباعى المجرد غير المدة ليصلح اوزان التصغير نحو قشيعر فى مقشعر وحريجيم فى احرنجام والتصغير لايدخل الافعال والحروف والاسم عاملا عمل الفعل فلا يقال ضويرب زيدا والاسم المتضمن معنى الحرف نحواين وهذاانموذج * واماالاسم المنسوب فهواسم ملحق آخره ياء مشددة ليدل على نسبة موصوفة الى المجرد عنها نحو رجل بصرى وامرأة بصرية فى النسبة الى بصرة وقياسه حذف تاء التأنيث من المنسوب اليه وحذف زيادة التثنية والجمع نحو ضاربى فى ضاربان ﴿ ٥٨ ﴾ وضاربون وتحذف الواو والياء فى فعولة وفعيلة بشرط كونهما صحيحى العين نحو شنئى وحنفى فى نسبة شنوءة وحنيفة لامن مذكرهما للفرق ولا من معتل العين نحو قوولى فى قوولة وطويلى فى طويلة ولا من مضاعف العين نحو ضرورى وشديدى فى ضرورة وشديدة وتحذف الياء من فعيلة بالضم غير مضاعفة كجهنى فى جهينة وتحذف من صيغة الفعيل المعتل اللام بفتح الفاء اوضمها وتقلب الياء الاخيرة واوا ويفتح ماقبلها نحو غنوى وقصوى فى غنى وقصى وفى فعول المعتل اللام تثبت الواو فى المذكر اتفاقا فيقال فى عدو عدوى وفى المؤنث كذلك عند المبرد وتحذف احدى الواوين عند سيبويه للفرق فتقول عدوى بفتح ماقبل الواو ويحذف الياء فى نحو سيدى للثقل وتقلب الالف المتطرفة واوا اذاكانت منقلبة ثالثة اورابعة نحو عصوى فى عصا ومرموى فى مرمى وتحذف غير المنقلبة ومافوق الرابعة نحو حبلى فى حبلى وقبعثرى فى قبعثرى وقدجاء فى رباعى ساكن العين نحو دنيا قلبت الفه واوفيقال دنيوى وبزيادة الالف نحو دنياوى كمايقال صحراوى وتحذف الياء الرابعة المتطرفة المكسور ماقبلها على الافصح فيقال قاضى ومنهم من يقول قاضوى وفعلة بسكون العين من معتل اللام لايغير لامه عند سيبويه نحو ظبى فى ظبية وقروية شاذ عنده وقال يونس ظبوى فى ظبية وظبيى فى ظبى ومافى آخره ياء مشددة ان كانت زائدة حذفت ككرسى وان كانت اصلية نحو مرمى فنسبته مرموى على قول ومافى آخره همزة بعد الالف ان كانت للتأنيث قلبت واوا كحمراوى فى نسبة حمراء وان كانت اصلية تثبت على الاكثر نحو قرائى فى قراء وان كانت

مشترك بين مبالغة اسم الفاعل وجمع التكسير نحو نصار ومنها كبار لكثير الكبر وعجاب لكثير العجب على وزن فعال بضم الفاء وفتح العين مع التخفيف : ومنها مجزم لكثير الجزم وهو القطع على وزن مفعل بكسر الميم وسكون الفاء وبفتح العين : ومنها علامة ونسابة لكثير العلم والنسب على وزن فعال بفتح الفاء وتشديد العين : ومنها راوية لكثير الرواية على وزن فاعلة بكسر العين * ومنها مخدامة

﴿ لكثير ﴾

منقلبة فوجهان نحو كساى بالابقاء وكساوى بالقلب والمركب ينسب الى صدره كبعلى فى بعلبك وخمسى فى خمسة عشر علما وفى المركب الاضافى ينسب الى الجزء المقصود نحو زبيرى فى ابن زبير وعبدى فى عبد مناف والجمع المكسر يرد الى الواحد نحو صحفى بالفتح فى صحف جمع صحيفة ووزن فعال بالتشديد للملابسة ملحق بالمنسوب نحو خباز لعامل الخبز وبايعه وكذا فاعل بمعنى ذى كذا نحو لابن بمعنى ذى لبن : واما افعل التفضيل فاسم مشتق من يفعل ليدل على زيادة موصوفة فى اصل الفعل على الغير وصيغة افعل وهو من ثلاثى مجرد لالون ولا عيب فيه ومن غيره يجئ التفضيل بالتوصل بان يأخذ افعل مما يدل على كيفية الزيادة ويجعل ماقصد زيادته تميزا نحو اشد منه بياضا واعمى واقوى منه دحرجة واقل منه اكراما واحرص منه مقاتلة واعلى منه استخراجا وغير ذلك وقياسه ان يجئ لتفضيل الفاعل لعمومه او لكونه عمدة ويجئ لتفضيل المفعول على الشذوذ نحو اشهر ومما فيه اللون والعيب يجئ افعل للصفة وشذ احمق من هبنقة وكذا اولاهم واعطاهم من الزوائد وتصريف مطرداته افضل افضلان افضلون وافاضل فضلى فضليان فضليات وفضل وافضل يستعمل بمن او اللام او الاضافة ويجوز حذف المفضل منه اذا كان معلوما نحو الله اكبر : واما فعل التعجب فما وضع ليدل على انشاء التعجب لاصل الفعل اما بالنسبة الى فاعله اومفعوله او بالنسبة الى نفس الفعل او الى ﴿ ٥٩ ﴾ كل منهما لجواز حصول التعجب بانشاء فالمتعجب سماع اعطاء امير لزيد مالا عظيما اذا قال ما انعم زيدا يحتمل ان يتعجب من لطف المعطى مع دناءة المعطى له او يتعجب من عظيم المعطى اومن الاعطاء والسخاء اومن الكل وله صيغتان ما افعله وافعل به ولا يتصرف فيهما بالتثنية والجمع وغيرهما لان فعل التعجب جار مجرى ضروب الامثال فلا يتغير ولا يبنيان الا من ثلاثى دال على الثبوت قابل للزيادة والنقصان غير ذى لون ولا عيب ظاهر فلا يقال ما اعرجه ويستعملان كاسم التفضيل اصيلا وتوصيلا لانهما مأخوذان منه زيد فى الاول ما الموصوفة المفيدة نكارتها تعظيم المكنى عنه بما فمعنى ماشئ عظيم ولما ركب مع افعل الدال على الزيادة حصلت مبالغة مدلوله بحيث ينشأ منها التعجب وبنى آخره على الفتح كالماضى كما بنى آخر الثانى على السكون كالامر تشبيها لالفهما بالف افعل للتكثير ماضيا وامرا ليفيد المبالغة الى حد العجبية فجعلا لانشاء التعجب وزيد الباء فى آخر الثانى ليفيد تأكيد النسبة فى انشاء التعجب كما تفيده صيغة الامر ولذا صار آكد من الاول فلما وضعا لانشاء التعجب بصيغة الفعل سميا فعلا التعجب ولا يعتبر معناهما التركيبى بعد الوضع وانما الباقى منهما المعنى المصدرى المتعجب به ولذا لا يتغير من صيغتهما غير ضميرهما فى جميع الحالات ثم طريق التوصل فيهما ان تؤخذ صيغة التعجب من الفعل الدال على نوع من اسباب التعجب ويجعل مصدر فعل قصد تعجبه مفعولا له اومجرورا بالباء نحو ما اشد بياضه وما اشد عماه ونحو ما اقل اكرامه وما اكثر تفريحه وما اظهر انكساره وما احسن استخراجه ونحو ذلك والمعنى عجيب بياضه وعماه عجيب اكرامه قلة وتفريحه كثرة وعجيب ظهور انكساره وحسن استخراجه وهذا تفسير بثلاثة انواع تأمل

لكثير الخدمة على وزن مفعالة بكسر الميم * ومنها فروقة لكثير الفراق على وزن فعولة بفتح الفاء. فالاولى ان يقال فمن اوزان المبالغة جهول الخ فلهذا قلنا منها جهول الى هنا * ويستوى بين المذكر والمؤنث فى ثمانية اوزان من بين هذه الاوزان لقلة استعمالهن * احدها علامة ونحوه * وثانيها راوية ونحوه * وثالثها فروقة ونحوها * ورابعها ضحكة ونحوها * وخامسها ضحكة بضم

ونحو اشدد ببياضه واشدد بعماه اى عجيب بياضه وعماه وان كان المجرور فاعلا فالباء زائدة او عجيب تبييضه وتعميته اى نسبته الى العمى الشديد ان كان المجرور مفعولا والباء للتعدية ونحو اقوى بدحرجته اى عجيب دحرجته زيدا او الحجر على اختلاف القولين فى المجرور واكثر بمقاتلته اى عجيب اكثار المقاتلة بالنسبة الى الفاعل اوالى المفعول واسرع باجلواذه اى عجيب سرعته فالتعجب بالنسبة الى نفس الفعل واظهر باقشعراره اى عجيب اظهاره اوظهوره على اختلاف مرجع التعجب من الفاعل والفعل وظهر مما مر ان الضمير فى ما افعله فاعل وفى افعل به يكون فاعلا و مفعولا باقتضاء المقام

﴿فصل فى تصريف الافعال الصحيحة﴾

من المجردات والمزيدات المراد بتصريف الافعال ذكرها متحولة الى فروعها كالتثنية والجمع والخطاب والتكلم ولما كان اشتقاق الصيغ المطردة من المختلفة بالحاق الضمائر كان ﴿٦٠﴾ حق المطرد تأخر ذكرها عن ذكر المختلفة ولهذا اخر مافى هذا الفصل عما قبله واراد بالصحيح ما كان صحيحا فى اصله فيندرج نحو اسلنقى واختار تصريف الصحيح لسلامته عن تغيير فيليق بكونه معيارا (يتصرف الماضى) بسبب الحاق الضمائر (والمستقبل) بفتح الباء على المشهور والقياس يقتضى كسرها لانه زمان آت فيليق ان يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضى وكان فتح الباء لان زمان الحال يستقبله فهو مستقبل ﴿ثلاثة﴾ بالفتح لكن الاولى الكسر كذا ذكر التفتازانى (و) يتصرف (الامر والنهى) يندرج فيهما الغائب والحاضر (من المعروف والمجهول) اى من معروف هذه الاربعة ومجهولها (على اربعة عشر وجها) اى صيغة وهى الكلم باعتبار هيئتها من الحركة والسكون وترتيب الحروف : فان قلت ان تثنية المخاطب مع المخاطبة

الضاد وسكون الحاء ونحوها * وسادسها مخدامة ونحوها * وسابعها مسقام ونحوها * وثامنها معطير ونحوه واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله وانما لم يدخل الهاء فى المفعول الذى للفاعل حملا على صديقة فانه نقيضه

﴿فصل فى تصريف الافعال الصحيحة﴾

وانما قدم تصريف الافعال الصحيحة على المعتلة لان الصحيح اصل والمعتل ليس باصل (يتصرف الماضى) وانما قدم تصريفه على غيره لان وجوده متحقق وصيغته مجردة بخلاف غيره (والمستقبل) وانما قدم تصريفه على تصريف الامر والنهى لان المستقبل اصل منهما بحيث انهما اشتقا من المضارع (والامر) انما قدم تصريفه على النهى لان الامر للطلب والنهى للكف والطلب اصل من الكف اولان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى والوجودى مقدم على العدمى من وجه كالحياة والموت (والنهى من المعروف والمجهول) وهذان القيدان يرجعان الى هذه المذكورات وانما قدم تصريف المعروف على تصريف المجهول لان المعلوم اولى بالتقديم لكون صيغته معقولة بسبب معقولية معناه وهو اسناد الفعل الى الفاعل بخلاف المجهول حيث لايكون صيغته معقولة بسبب عدم معقولية معناه وهو اسناد الفعل الى المفعول (على اربعة عشر وجها) وهو متعلق بقوله يتصرف

(فى تصريف الافعال) لما كان معظم الابحاث فى هذا الباب والمقصود الاصلى تصريف الافعال كما اشار اليه فى صدر الكتاب اقتصر عليه ههنا : وان بين فى هذا الفصل تصريف الفاعل وغيره **قوله** (على اربعة عشر وجها) ولقائل ان يقول ان اعتبر فى تعدد الوجه اختلاف الصيغة فثلاثة عشر فى الماضى والامر المعلوم واحد عشر فى غيرهما وان اكتفى باختلاف المعنى فثمانية عشر فى الكل اللهم الا ان يحمل على عادة المتصرفين **قوله**

متعددتان صيغة فتكون الصيغ ثلاث عشرة * قلت انهما مختلفان تقديرا فان هيئة المفرد معتبرة فى تقدير فرعه والتغاير التقديرى والاعتبارى كاف فى التعدد ولو لاالاعتبارى لما ارتقت صيغ الافعال الى كذا فانها تجعل الضمائر اللاحقة بها جزأ منها اعتبارا نظرا الى احتياج الافعال الى الفواعل واحتياج الضمائر الى مااتصل به فى الوجود كاحتياج الكل الى الجزء ويجعل المجموع صيغة اصلية فى كلمة واحدة اعتبارا حتى لايجوزون توالى اربع حركات فيها (ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة) اسقط التاء فى العدد الذى معدوده مؤنث بحكم مسئلة عكس التأنيث (ووجهان للمتكلم) كون كل من الوجهين للمتكلم عرف التصريفى والا ففى احد الوجهين يشارك المتكلم الغائب اوالمخاطب لكن يغلب المتكلم على مشاركه فينسب الصيغة اليه (رجلا كان) ذلك المتكلم (اوامرأة) ﴿٦١﴾ يعنى لايوضع لكل نوع منه صيغة على حدة كما وضعت للغائب والمخاطب حتى تصير مثالهما ستة وجوه لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال

(ثلاثة للغائب) اى للمذكر الغائب نحو ضرب ضربا ضربوا فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو يضرب يضربان يضربون فى المضارع معلوما ومجهولا ونحو ليضرب ليضربا ليضربوا فى الامر معلوما ومجهولا ونحو لايضرب لايضربا لايضربوا فى النهى معلوما ومجهولا (وثلاثة للغائبة) اى للمؤنث الغائبة نحو ضربت ضربتا ضربن فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو تضرب تضربان يضربن فى المضارع معلوما ومجهولا ونحو لتضرب لتضربا ليضربن فى الامر معلوما ومجهولا ونحو لا تضرب لا تضربا لا يضربن فى النهى معلوما ومجهولا (وثلاثة للمخاطب) اى للمذكر نحو ضربت ضربتما ضربتم فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو تضرب تضربان تضربون فى المضارع معلوما ومجهولا ونحو اضرب اضربا اضربوا فى الامر معلوما ومجهولا الاان مجهوله باللام مع بقاء حرف المضارعة نحو لتضرب لتضربا لتضربوا ونحو لاتضرب لاتضربا لاتضربوا فى النهى معلوما ومجهولا (وثلاثة للمخاطبة) نحو ضربت ضربتما ضربتن فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو تضربين تضربان تضربن فى المضارع معلوما ومجهولا ونحو اضربى اضربا اضربن فى الامر معلوما ومجهولا غير انه باللام مع بقاء حرف المضارعة نحو لتضربى لتضربا لتضربن ونحو لاتضربى لاتضربا لاتضربن فى النهى معلوما ومجهولا (ووجهان للمتكلم رجلا كان اوامرأة) نحو ضربت ضربنا

(ووجهان للمتكلم) جعل الوجهين له وان كان احدهماله ولغيره لكون ذلك الغير متكلما حكما حتى اذاقال واحد من الجماعة نضرب كان كما يقال كل واحد منها اضرب فيكون من باب التغليب **قوله** (رجلا كان اوامرأة) اعترض عليه بان المتكلم قد يكون صبيا وصبية فالوجه ان يقال مذكرا كان اومؤنثا ولنا فى كل من الاعتراض والوجه نظر اما الاول فلانه ليس فى كلام المصنف مايفيد الحصر وانما خصهما بالذكر لحصول المقصود بهما وهو بيان عدم اختلاف صيغتهما بما يختلف به صيغة الغائب والمخاطب وهو التذكير والتأنيث ليحصل الامتياز وسبب الاتحاد كونهما للمتكلم لانه يرى ويسمع كلامه فيحصل به الامتياز من غير اختلاف الصيغة ولادخل للصغر والكبر فى الاختلاف والاتحاد قطعا : ولمابين المصنف عدم اختلاف الصيغة فى المتكلم الكبير بالتذكير والتأنيث بين فى الصغير دلالة لظهور اشتراكهما فى العلة وعدم المانع واما الثانى فلان المتكلم قديكون هو الله تعالى وهو لايوصف بالذكورة والانوثة والملائكة وهم لايوصفون بهما ايضا بل قديكون من الجمادات كما فى المعجزات ولايوصف بهما نعم توصف الالفاظ المعتبرة بهما نوعيهما بهما بحسب الاصطلاح ولا كلام فيها

انه مذكر او مؤنث او يعلم بصوته فاكتفى بالوجهين منه واما اشتباه الصوت فنادر لايبنى عليه الاحكام فالافعال الاربعة مشترك فى التصريف المذكور معلوما ومجهولا (غير انه) الضمير للشان (لايأتى الوجهان) اللذان (للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى) لان طلب المتكلم الفعل او تركه عن نفسه غير محتاج الى العبارة لانها لتفهيم ما فى باله الى آخر نعم قد يخاطب الانسان نفسه بالعبارة لكن بطريق التجريد بان ينتزع من نفسه مخاطبا مثله وذلك امر اعتبارى لا يقدح فيما ذكر او نقول عدم اتيانهما لكراهة طلبه

لان المراد من المتكلم ههنا معناه اللغوى كما كان من الغائب والمخاطب كذلك فالوجه على زعم المعترض ان يقال مذكرا كان اللفظ الدال عليه او مؤنثا حتى يعم الكل : فان قلت صيغة الفعل فى ضرب وضربا وضربت وضربتا واحدة وكذلك فى ضربن وضربت الخ فيكون صيغة الماضى ثلاثة وقس على هذا سائر الافعال لان الضمائر فى آخرها ليست جزأ من الفعل بل هى اسماء فلا تتغير صيغة الفعل بتغيرها كما فى ضربه وضربك وضربنى قلت الحال على ما ذكرت لكنهم لما رأوا شدة الامتزاج والاختلاط بين الافعال ﴿٦٢﴾ وهذه الضمائر كما كانت بين الكل والجزء جعلوها فى حكم الجزء حتى اطلقوا على مجموعها الكلمة والفعل وان كان فى الحقيقة كلاما وجعلوا التغيير فيها تغييرا فى صيغة الفعل كيف وقد وقع هذا الجعل فى الواضع حيث غير صيغة الفعل

فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو اضرب نضرب فى المضارع معلوما ومجهولا ولاضرب ولنضرب فى الامر مجهولا فقط ونحو لااضرب لانضرب فى النهى مجهولا فقط ايضا لان معروفهما لايأتى منه الوجهان كما سيجئ وانما لم يفرق بين المذكر والمؤنث فى المتكلم ولم يعط لكل واحد من مذكره ومؤنثه ثلاثة اوجه من المفرد والتثنية والجمع كما اعطيت هذه الاوجه لغيره وان اقتضى العقل ذلك لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال انه مذكر او مؤنث مفردا كان او مثنى او مجموعا او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث مفردا كان او مثنى او مجموعا ايضا فلم يحتج الى ذلك واما كون صوت مذكره كصوت مؤنثه او بالعكس نادر والاحكام لاتبتنى على النادر (غير انه) اى الا انه (لايأتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى) حتى لايقال فى الامر معلوما فيه اضرب نضرب بعد حذف حرف المضارعة من واحده ومن معه لالتباس كل واحد منهما بالمفرد

بتسكين الآخر عند الحاق نون الضمير او تائه فى آخره فرارا من توالى الحركات وذلك انما ﴿المذكر﴾ يمنع فى الكلمة الواحدة بدليل وقوع نحو ضربك وجعل النون فى الاشياء الخمسة فى المضارع علامة الرفع مع كونها بعد الضمائر ومحل الاعراب آخر الكلمة ولم يجز العطف عليها من غير تأكيد وفصل اما بيان شدة الامتزاج فلان الافعال محتاجة فى الافادة الى هذه الضمائر لكونها فواعل وهذه الضمائر ايضا محتاجة فى وجودها اليها لكونها ضمائر متصلة غير مستقلة بالتلفظ بدون ما اتصل به بخلاف ضرب زيدا وضرب زيد وضربك **قوله** (غير انه لايأتى الوجهان) قيل لانه يلزم ان يكون الشخص الواحد فى حالة واحدة آمرا ومأمورا اوناهيا ومنهيا وذلك محال اقول هذا التعليل ليس بصحيح من اربعة اوجه اما اولا فلانا لانسلم عدم جواز كون الشخص الواحد كذلك كيف والآمرية من جهة القول والمأمورية من جهة الفعل وكذلك فى النهى واما ثانيا فلتخلفه فى قول القائل لغيره مثلا اضرب زيدا حين قول ذلك الغير له اضرب عمرا ولو زيد فى التعليل بلفظ واحد لم يتوجه هذا النقض واما ثالثا فلانتقاضه بالمجهول واما رابعا فلورود المتكلم من الامر والنهى المعلومين فى كلام الفصحاء ويقال لانتكلم مالا يعنى ولنرجع الى المقصود الى غير ذلك **قوله**

عن نفسه استعلاء وان تزول نفسه منزلة غيرها واماما جاء باللام مثل قولهم فلنرجع الى المقصود فقد اشار بعض المحققين الى ان صيغة الطلب ههنا ليست على حقيقته بل المراد بها الاخبارى اى فوجب علينا الرجوع وقس عليه قولهم لانتكلم مالا يعنى فمن هذا السرجاء الوجهان من مجهولهما (والفاعل) اورد تصريف اسم الفاعل والمفعول تبعا لتصريف ﴿٦٣﴾ الافعال اى اسم الفاعل من الثلاثى (يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان) والباقى مفرد وتثنية وقيدنا بالثلاثى اذ من غيره يأتى مع الجمع لفظان فيتصرف على سبعة اوجه (والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد) والباقى مفرد وتثنية وسيجئ الامثلة ولما كان من جملة تصريف الامر والنهى الحاق نون التأكيد بهما اشار اليه بقوله (ونون التأكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول) لتأكيد الطلب المستقر فيهما فلذا لاتدخل نون التأكيد الافيما فيه طلب

المذكر من الامر الحاضر ولالتباس واحده مع غيره ولا يقال ايضا لاضرب لتضرب باللام بلاحذف حرف المضارعة منهما متحركا بالفتحة لعدم وجود هذا بالاستقراء وكذا لايقال فى النهى معلوما فيه لااضرب لانضرب بفتح الهمزة والنون لعدم مجيئه هكذا فى الاستقراء : واما مجهولهما فقد يجئ فيه نحو لأضرب لنضرب باللام ولااضرب ولانضرب بضم حرف المضارعة فى الكل لوجوده فيه هكذا بالاستقراء فلهذا قيد عدم مجيئهماله معروفا وعلى هذا قد اشرنا آنفا (واسم الفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها) اى من عشرة اوجه (جمع المذكر اربعة الفاظ) احدها جمع المذكر السالم نحو ناصرون والثلاثة الباقية جمع تكسيره نحو نصّار ونصر ونصرة وسيأتى ذلك فى موضعه ان شاء الله تعالى (وجمع المؤنث لفظان) نحو ناصرات ونواصر الاول جمع سالمها والثانى جمع تكسيرها وسيأتى بيانه فى موضعه ان شاء الله تعالى وباقيها مفرد وتثنية وهما اربعة الفاظ نحو ناصر ناصران للمذكر وناصرة ناصرتان للمؤنث كما سيجئ (واسم المفعول يتصرف على سبعة اوجه منها) اى من سبعة اوجه (جمع المذكر لفظان) نحو منصورون ومناصر الاول جمع سالمه والثانى جمع تكسيره (وجمع المؤنث لفظ واحد) نحو منصورات وباقيها مفرد وتثنية وهما اربعة الفاظ نحو منصور منصوران للمذكر ومنصورة منصورتان للمؤنث كما سيجئ وانما يكثر تصريف الفاعل من تصريف المفعول اعتبارا بوجودهما لان وجود الفاعل اكثر من وجود المفعول لان الفاعل يجئ من الفعل اللازم لا المفعول الا بواسطة حرف الجر وانما انحصر تصريف الفاعل فى العشرة وتصريف المفعول فى السبعة لورود الاستقراء على هذا من غير زيادة ولانقصان (ونون التأكيد) اى تأكيد الطلب (المشددة تدخل على جميع الامر) اى امر الغائب والحاضر (والنهى) اى نهى الغائب والحاضر (من المعروف والمجهول) اما الامر الغائب المعلوم نحو لينصرن بفتح الياء وضم الصاد الى لينصرنان وكذا مجهوله غيرانه بضم الياء وفتح الصاد فيه واما الامر الحاضر المعلوم نحو انصرن بضم

والفاعل يتصرف على عشرة اوجه اى) فاعل الثلاثى بقرينة سياقه لان فاعل المزيدات يتصرف على ستة اوجه فقط وكذا المراد من المفعول مفعول الثلاثى لان مفعول المزيدات يتصرف على ستة اوجه كفاعلها والحق ان المفعول من الثلاثى والمزيدات سواء فى عدم تصرفه الأعلى ستة اوجه ثم قد جاء من الثلاثى ملاعين ومشائيم ولم يجئ من المزيدات غير المناكير كذا فى المفصل والشافية **قوله**

(و) ونون التأكيد (المخففة كذلك) اى كالمشددة فى الدخول على جميع الأمر والنهى (غير انها) اى المخففة

(لاتدخل فى التثنية وجمع المؤنث) لانها ساكنة فلاتجتمع مع الف التثنية والف جمع المؤنث التى

تدخل للفصل بين النونين لكراهتهم اجتماع المتجانسين واستثقالهم التكرار فى اللفظ وعند يونس والكوفيين تدخل الخفيفة ايضا بعد الالفين باقية على السكون عند يونس اعتبارا بعد الالف حركة ومتحركا بالكسر للساكنين عند غيره والحاصل ان اجتماع الساكنين لايجوز عندنا فى غير الوقف لفقد رابطة الحرفين وهى الحركة الا اذا كان الاول حرف مد والثانى مشددا نحو دابة لان اللسان حينئذ يرتفع عنهما دفعة بسبب تحرك المدغم فيه فيصير الثانى كالساكن ثم اراد بيان حكم النونين

بقوله (والخفيفة ساكنة) فى أى موضع دخلت لانها وضعت كذلك (والمشددة مفتوحة) ﴿المشددة﴾

تعويضا بخفة الفتحة عن ثقلة التشديد فتفتح فى جميع مادخلته (الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها) اى

المشددة (مكسورة فيهما) تشبيها لها بنون التثنية المكسورة ائلا تجتمع الفتحات اللفظية والتقديرية

والصاد الى انصرنان ومجهوله لتنصرن الى لتنصرنان بضم التاء وفتح الصاد : واما النهى المعلوم نحو لاينصرن بفتح الياء وضم الصاد ايضا الى لا تنصرنان وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه كما سيجئ مثال معلومهما ومجهولهما فى المتن (والمخففة كذلك) اى النون المخففة لتأكيد الطلب تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول ايضا (غير انها) اى الا انها (لاتدخل فى التثنية) سواء كان مذكرا اومؤنثا (وجمع المؤنث) لانها لودخلتهما يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولم يجز حذف احدهما وهو غير جائز هذا مذهب غير يونس فان عنده تدخلهما المخففة قياسا على الثقيلة والجواب عنه ان التقاء الساكنين فى الثقيلة على حده لان الاول حرف مد والثانى مدغم فيه وهو جائز وفى المخففة ليس كذلك تأمل فلايجوز قياسها عليها فبقى مادخلته الخفيفة من الامر والنهى معلومين كانا او مجهولين غير التثنية والجمع المؤنث اما الامر المعلوم معها فى الغائب نحو لينصرن بفتح ماقبلها فى المفرد المذكر ولينصرن بضم ماقبلها فى جمعه ولتنصرن بفتح ماقبلها فى المفرد المؤنث وفى الحاضر انصرن بفتح ماقبلها فى المفرد المذكر وانصرن بضم ماقبلها فى جمعه وانصرن بكسر ماقبلها فى الواحدة المخاطبة ومجهولهما باللام والياء نحو لينصرن بضم الياء وفتح الصاد الى لتنصرن بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء واما النهى المعلوم فى الغائب معها نحو لاينصرن لا ينصرن لا تنصرن بفتح حرف المضارعة فى الكل وفتح الراء فى الاول والثالث وبضمها فى الثانى وفى الحاضر لاتنصرن لاتنصرن لاتنصرن بفتح التاء فى الكل وفتح الراء فى الاول وبضمها فى الثانى وبكسرها فى الثالث وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الصاد فى الكل هكذا سيجئ مثال معلومهما ومجهولهما معا فى المتن (والمخففة ساكنة) اى فى أى موضع دخلت لانها وضعت ساكنة بالاستقراء وقد مر مثالها (والمشددة مفتوحة) اى فى أى موضع دخلت لان الفتحة خفيفة بالنسبة الى غيرها والنون المشددة ثقيلة فاعطيت الفتحة لها ولواعطى غيرها يلزم الثقل على الثقل (الا فى التثنية) مطلقا (وجمع المؤنث فانها) اى النون المشددة (مكسورة فيهما) اى فى التثنية وجمع المؤنث امرا كان او نهيا معلوما كان اومجهولا تشبيها بنون التثنية نحو لينصران ولينصرنان ولتنصرنان بكسر النون

(وماقبلهما) اى قبل النونين (مكسورة فى الواحدة الحاضرة) لتدل الكسرة على الياء الضمير المحذوفة لالتقاء الساكنين وذلك لان الكسرة من جنس الياء فيؤذن بقاؤها ماحذف من جنسها فلذا لم يفتح ماقبلها فى الواحدة (ومضموم) ماقبلهما (فى الجمع المذكر) غائبا او مخاطبا لتدل الضمة على الواو الضمير المحذوفة على قياس ماذكرنا فى الكسرة (ومفتوح) ماقبلهما (فى البواقى) من المفرد والتثنية وجمع المؤنث لان الاصل خفة ماقبلهما مهما امكن فلا يعدل عنه الا لموجب على ان الضم والكسر يؤدى الى اللبس كما لايخفى والمراد بفتح ماقبلهما فتح الحروف المتحركة لانه هو ماقبلها بحسب الاصل والف التثنية وجمع المؤنث زائدة فلا يلزم الحكم عليهما بانه مفتوح ولا اشكال بعدم دخول المخففة عليهما لان المراد بالبواقى

المشددة فى الكل للغائب وكذا مجهوله معها غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه نحو انصرن انصران انصرنان للحاضر بكسرها ومجهوله كمجهول الغائب ونحو لاينصران ولا تنصران ولاينصرنان ولاتنصرنان بكسرها فى الكل للنهى : وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه ايضا (وما قبلهما مكسورة فى الواحدة الحاضرة) نحو انصرن بالثقيلة وانصرن بالخفيفة بكسر الراء فيهما كما اشرنا ومجهولهما نحو لتنصرن لتنصرن بكسرها فيهما هذا فى الامر : واما فى النهى نحو لاتنصرن ولا تنصرن ومجهولهما هكذا غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه وانما كسر ماقبلهما فى هذه الامثلة لتدل الكسرة على ان الياء الضمير محذوفة منهما لالتقاء الساكنين عند دخولهما تأمل ولان بتقدير الفتح يلزم الالتباس بالمفرد المذكر وبتقدير الضم يلتبس بالجمع المذكر فكسر ضرورة (ومضموم) اى مضموم ماقبلهما (فى الجمع المذكر) غائبا كان او حاضرا امرا كان او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينصرن بالثقيلة ولينصرن بالخفيفة للغائب بضم الراء فيهما كما اشرنا وكذا النهى غير انه يزاد لا موضع اللام ونحو انصرن بالثقيلة وانصرن بالخفيفة للحاضر بضمها فيهما ايضا : وكذا مجهولهما معهما غير انه بفتح الصاد فيه حيث يضم فى المعلوم وفى هذه الامثلة كلها مضموم ماقبلهما وسيجئ مثالهما فى المتن وانما ضم ماقبلهما فى هذه الامثلة لتدل الضمة على ان الواو الضمير محذوفة منها لالتقاء الساكنين عند دخولهما تأمل او لان بتقدير الكسر يلتبس بالواحدة الحاضرة وبتقدير الفتح يلتبس بالمفرد المذكر فيضم ضرورة (ومفتوح فى البواقى) اى مفتوح ماقبلهما فى المفرد المذكر غائبا كان او حاضرا امرا كان او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينصرن بالثقيلة ولينصرن بالخفيفة للغائب بفتح الراء فيهما وكذا نهيه ايضاً غيرانه يوضع لاموضع اللام نحو انصرن بالثقيلة وانصرن بالخفيفة للحاضر بفتح الراء فيهما ايضا ونهيه لا تنصرن بالثقيلة ولا تنصرن بالخفيفة بفتح الراء فيهما ايضا وكذا مجهولهما معهما غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه تأمل : وكذا مفتوح ماقبلهما فى المفرد المؤنثة الغائبة امرا كان اونهيا معلوما كان اومجهولا تأمل : وكذا مفتوح ماقبلهما فى التثنية مطلقا والجمع المؤنث غائبات كن او حاضرات معلومين كانا او مجهولين اذا لم يعتبر وجود الف التثنية والفاصلة وان اعتبر كان ماقبلهما ساكنا تأمل وانما فتح ماقبلهما فى هذه الامثلة لان ماقبلهما بنى على الفتح حينما دخلتا مالم يتصلا بواو الضمير او بياء الضمير اولان نون التأكيد

ماالحق به الخفيفة او الثقيلة ولما فرغ من ذكر المشتقات على الوجه الكلى شرع فى ذكر جزئياتها للايضاح فقال (مثال الماضى نصر نصرا نصروا) والف التثنية وواو الجمع ضمير فاعل لسقوطهما عند مجئ الفاعل ظاهر نحو نصر الزيدان ونصر الزيدون والالف بعد واو الجمع للفرق بينها وبين واو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد اى فيما لم يتصل الواو بما قبلهما نحو ضربوا ولم يكن بعد الواو ضمير ﴿ ٦٦ ﴾ مثل نصروه وحمل على مثل حضر وتكلم مالاعطف فيه اطرادا للباب (نصرت نصرتا نصرن) التاء الساكنة علامة التأنيث لاضمير الفاعل لبقائها عند مجئ الفاعل ظاهرا نحو نصرت هند وانما حركت فى التثنية لاجل الالف وحذفت فى الجمع اذ اصله نصرتن اكتفاء عنها بنون الجمع فانها علامة جمع وتأنيث ايضا واسكنت الراء لدفع توالى اربع حركات (نصرت نصرتما نصرتم) زيدت الميم فى التثنية لانهم قصدوا مخالفة الخطاب للغيبة فزادوا قبل الف التثنية حرفا يناسب ماقبلها فى المخرج ونقلوا فتحة ماقبلها ضمة لمناسبتها الميم فى المخرج الشفوى

كلمة برأسها انضمت الى كلمة اخرى ومن عاداتهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحوا آخر الكلمة الاولى كما فى خمسة عشر (مثال الماضى من المعروف نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا) نصر فعل ماض مفرد مذكر غائب ثلاثى مجرد بناؤه معلوم صحيح سالم متعد مبنى من باب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع وقس على هذه البواقى من التثنية والجمع مطلقا وانما كتبت الالف فى نصرا للفرق بين المفرد والتثنية وانما اختيرت الالف لذلك لوجوده كذلك فى الاستقراء وانما كتبت الواو فى نصروا للفرق بين المفرد والتثنية والجمع وانما اختيرت الواو لذلك لوجوده كذلك فى الاستقراء وانما كتبت الالف فى الجمع فيما بعد الواو للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد ولو لم تكتب الالف فى الجمع لم يفرق بينهما : وقيل انما كتبت الالف للفرق بين واو الجمع وواو المفرد فى مثل لم يدعوا ولم يدعو بناء على ان الواو لم تحذف بالجازم فى بعض اللغات وانما زيدت التاء فى مثل نصرت ساكنة لانها جعلت علامة للمؤنث وعلامتها ساكنة فى الوضع والاستقراء وانما اختيرت التاء لذلك لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثان فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير لانها لو كانت ضميرا لوجب حذفها عند مجئ الفاعل ظاهرا فى نصرت هند وانما حركت التاء فى نصرتا وان كانت علامة للمؤنث لاجل الالف التثنية وانما سكنت الراء فى نصرن ونصرت ونحوهما حتى لايجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة وانما فتحت التاء فى نصرت لانه مخاطب والمخاطب مفعول معنى والمفعول منصوب اولان التاء فيه لو اسكنت يلتبس بالمفرد المؤنث الغائب ولو كسرت يلتبس بالمفرد المؤنث المخاطب ولو ضمت يلتبس بنفس المتكلم فلم يبق لها الا النصب وانما لم يعكس الامر فى هذه الامثلة لوجودها فى الاستقراء كذلك وانما زيدت الميم فى نصرتما لئلا يلتبس بالف الاشباع فى نحو قول الشاعر

اخوك اخو مكاشرة وضحك ❁ وحياك الاله فكيف انتا

﴿ وانما ﴾

وزيدت الميم فى الجمع ايضا ليطرد وحذفت واوه اذ اصله نصرتموا لكراهة اجتماع الحرفين المتجانسين مخرجا مع سهولة دفعه فجعلت الميم دليلا على جنسها المحذوف (نصرت نصرتما نصرتن) كسر التاء المخاطبة للفرق واصل الجمع نصرتمن قلبت الميم نونا لقربهما مخرجا فادغمت (نصرت نصرنا) غير ضمير المتكلم

مع غيره اشارة بنوع صيغة الجمع الى مافيه من معنى الجمع وهذه مناسبات عقلية والحاكم الواضع كذا قال التفتازانى (و) مثال الماضى (من المجهول نصر الى آخره) لم يذكر تمامه لظهوره بتصريف معلومه وقدم بيان هيئتهما فى الفصل السابق (مثال المستقبل ﴿٦٧﴾ ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن) لم يأت جمع الغائبة بالتاء كالواحدة والتثنية اذ الاصل فى الغيبة الياء والعدول فيها للالتباس ولا التباس فى الجمع (تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن) النون فى التثنية مذكرا كان اومؤنثا وفى الجمع المذكر غائبا او مخاطبا وفى الواحدة المخاطبة علامة الرفع قائمة مقام الحركة التى فى المفرد ولذا يسقط بالجازم والناصب كالحركة الرفعية واما النون فى جمعى المؤنث فضمير الجمع لاعلامة الرفع لانهما مبنيتان اذ اعراب المضارع لمشابهة الاسم ونون جمع المؤنث مختصة بالفعل فاذا اتصلت به رجح جانب الفعلية فيه وتعذر الاعراب لكون آخره بمنزلة جزء من الكلمة كما فى بعلبك فرد الى ماهو اصل فى الفعل وهو البناء ذكره التفتازانى والياء لواحدة المخاطبة علامة الخطاب وفاعلها مستتر عند الاخفش وعند العامة ضمير البارز للفاعل كواو ينصرون (انصر ننصر) اسكان الفاء بدخول حروف اتين لدفع توالى اربع حركات وتوزيعها فى المتكلمين والمخاطب والغائب بمناسبات مذكورة فى موضعها

وانما خصت الميم للزيادة من بين الحروف فيه لان تحته انتما مضمر وانما دخلت فى انتما لقرب الميم الى التاء فى المخرج وانما ضمت التاء فى نصرتما تبعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوى اولانها ضمير الفاعل ومعلوم ان الفاعل مرفوع فيوافقه الضم وانما زيدت الميم فى نصرتم ليطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله نصرتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولهذا لودخل على المضاوع يجعله اسما كمنصور اصله ينصر تأمل ولا يوجد فى آخر الاسم واو ماقبلها مضموم الا هو وانما كسرت التاء فى نصرت خوفا من الالتباس لان بتقدير السكون يلتبس بالمفرد المؤنثة الغائبة وبتقدير الفتح يلتبس بالمفرد المذكر المخاطب وبتقدير الضم يلتبس بنفس المتكلم وحده فلم يبق لها الا الكسر اولان الكسرة تثبت لها بالاستقراء وانما لم يفرق بين تثنية المذكر والمؤنث فى المخاطب لقلة استعمالها اولعزة الوضع وانما شدد نون نصرتن دون نون نصرن لان اصله نصرتمن فادغم الميم فى النون لقربه من النون * وقيل اصله نصرتن بالتخفيف فاريد ان يكون ماقبل النون ساكنا حتى يطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين الراء والتاء ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لاتحذف فادخل النون لقربه من النون ثم ادغم النون فى النون فصار نصرتن وانما زيدت التاء فى نصرتُ مرفوعة لان ضمير الفاعل وهو انا مضمر تحته ولا يمكن الزيادة من حروف انا خوفا من الالتباس لان بتقدير زيادة الالف يلتبس بالتثنية وبتقدير زيادة النون يلتبس بجمع المؤنث الغائبة فاختيرت التاء لوجودها فى اخواته وانما زيدت النون فى نصرنا لان تحته نحن مضمر وانما لم نزد الحاء نظرا الى الاغلب ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بنصرن وقيل انما زيدت النون والالف فى نصرنا لان تحته انا مضمر (ومن المجهول نصر) بضم النون وكسر الصاد وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح سالم ثلاثى مجرد متعد مبنى بناء مجهول من باب فعل يفعل بفتح الفاء فى الماضى وضمها فى الغابر وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع مطلقا تحت قوله (الى آخره) اى الى نصرت نصرنا بضم النون وكسر الصاد (ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر) اى ينصر فعل

ثم المراد بالغائب مثلا فى عرفهم مالا يكون متكلما ولا مخاطبا عرفا فلا يرد ان ماوضع للغائب نحو يفعل الله تعالى وانه ليس بغائب ولامذكر (و) مثاله ﴿٦٨﴾ (من المجهول ينصر الى آخره) بضم حرف المضارعة وفتح العين فى الكل (مثال الامر الغائب) المراد بالغائب كما عرفت مالا يكون مخاطبا فيشمل الغائبة (لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن) وللحاضر (انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن) قد عرفت ان اشتقاق الامر من المضارع وسقوط النون القائمة مقام الحركة للجزم اوالوقف (و) مثال الامر (من المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن) الامر الغائب (لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لانصر لتنصر) الامر الحاضر بضم حروف المضارعة وفتح العين فى الكل كما فى المجهول المضارع لانه مأخوذ منه ولم تحذف اللام من مجهول امر الحاضر لقلة استعماله وانه معرب عند البصريين ايضا لبقاء سبب الاعراب

مضارع مفرد مذكر غائب ثلاثى مجرد معلوم صحيح سالم متعد معرب من باب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع مطلقا وانما يقال له المستقبل لوجود الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع ايضا لان معنى المضارع المشابهة وهو مشابه بضارب فى الحركات والسكنات وفى وقوعه صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء وغير ذلك وانما كان مستقبلا بالزيادة لابالنقصان وزيدت فى الاول دون الآخر ولم يحرك كل حروفه واسكن مابعد حرف المضارعة لما بينا فى قوله واما المضارع وانما اشتركت المفردة المؤنثة الغائبة والمخاطبة وتثنيتهما مع المفرد المذكر المخاطب وتثنيته فى الصيغة لاشتراك مافيها من حيث زيادة التاء فى آخر كل واحد منهما وانما ادخل النون فى آخره من التثنية والجمع علامة للرفع لانه حرف اعراب لوجوده هكذا فى الاستقراء والاعراب فى آخر المعرب وآخره صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة والاعراب لايجرى على الوسط ولاعلى الضمير فزيدت النون فيما بعد الضمير ليجرى عليه الاعراب الانون ينصرن وتنصرن وهو علامة للتأنيث لا الرفع ولهذا لم تسقط منهما بما تسقط به من غيرهما لان الاعراب لايجرى على العلامة لاستلزام جريه للحذف فى بعض الاحوال لاقتضاء عامله ذلك والعلامة لا تحذف ان لم توجد علامة اخرى لئلا يخل بالمقصود وههنا لم توجد (ومن المجهول ينصر) بضم الياء وفتح الصاد وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم ثلاثى مجرد متعد معرب بناء مجهول من باب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع وقس على هذا البواقى من التثنية والجمع مطلقا تحت قوله (الى آخره) اى الى انصر وننصر بضم الحرف الاول وفتح الصاد فى كلها (ومثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن : ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن) بكسر الحرف الاول فى الغائب وضمه فى الحاضر وسكون الآخر فى المفرد وسقوط النون فى التثنية والجمع المذكر فيهما (ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن و) فى الحاضر (لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لانصر لتنصر) بكسر الحرف الاول وضم الثانى فى الكل وهو الفارق بينه وبين المعلوم وانما ادخل اللام فى المجهول الى آخره لقلة استعماله وعند ذلك يكون الامر الحاضر معربا

﴿مجزوماً﴾

(وكذلك النهى) اى كالامر فى التصريف (من المعروف والمجهول الا انه زيد فى اوله لا) معلوما ومجهولا بخلاف الامر (وتقول فى) دخول (نون التأكيد المشددة) فى امر الغائب (لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى امر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وكذا المجهول) فى التصريف مع النون وانما حذف واو الجمع وياء الواحدة مع ان اول الساكنين حرف مد والثانى مدغم كما فى التثنية للتخفيف وعدم الالتباس (وتقول فى) دخول (المخففة لينصرن لينصرن بفتح الراء فى الواحد المذكر وضمها فى الجمع) المذكر (ولتنصرن فى الواحدة الغائبة) هذا فى امر الغائب (وفى) امر (المخاطب انصرن انصرن انصرن) بفتح الراء فى المفرد وضمها فى الجمع وكسرها فى الواحدة للدلالة على الواو والياء المحذوفتين وقس عليه المجهول (وكذلك النهى) فى التصريف بالنونين (من المعروف والمجهول) والامثلة غير خفية (ومثال) تصريف اسم (الفاعل ناصر ناصران ناصرون) جمع مذكر سالم والجمع المذكر السالم مابقيت صيغة مفرده

مجزوما بالاتفاق كامر الغائب (وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا انه زيد فى اوله) اى فى اول النهى (لا فتقول) فى النهى المعروف (لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصرى لا تنصرا لا تنصرن) بفتح حرف المضارعة وبضم الصاد فى الكل (وكذلك فى) النهى (المجهول) غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه (وتقول فى) دخول (نون التأكيد المشددة فى الامر الغائب لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى امر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان) وانما حذفت واو الجمع فى لينصرن وفى انصرن بضم الراء فيهما وياء الضمير فى انصرن بكسرها لالتقاء الساكنين واكتفى بالضمة فى الاولين وبالكسرة فى الاخرى كما اشرنا لان الواو جنس الضمة والياء جنس الكسرة والجنس يدل على حذف نظيره (وكذلك مجهوله غائبا كان اوحاضرا الا انه باللام وبضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه) وهذا متروك فى كثير من النسخ والاولى اثباته (وفى المخففة) اى تقول فى امر الغائب بنون التأكيد المخففة (لينصرن لتنصرن لينصرن بفتح الراء فى الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى الجمع المذكر) وتركيب النسخ مختلف فى هذا المقام والاصح ماقلنا (وفى المخاطب) اى تقول فى امر الحاضر بالنون المخففة (انصرن انصرن انصرن) بفتح الراء فى الواحد المذكر وضمها فى جمعه وكسرها فى الواحدة المخاطبة وكذلك مجهوله غائبا اوحاضرا غير انه بلام الجزم الى آخره وبضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه وهذا متروك فى كثير من النسخ والاولى اثباته ايضا (وكذلك النهى من المعروف والمجهول) فتقول فى المعروف مع النون المشددة لا ينصرن الخ وكذلك مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه ومع المخففة لا ينصرن بفتح الراء فى المفرد المذكر الغائب ولا ينصرن بضم الراء فى جمعه ولا تنصرن بفتح الراء فى الواحدة الغائبة وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه وفى الحاضر لا تنصرن لا تنصرن بفتح الراء فى المفرد المذكر وضمها فى جمعه وكسرها فى الواحدة المخاطبة وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه ايضا (مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون) وهو جمع المذكر السالم كما اشرنا

(نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء) مع التخفيف وهذه الثلاثة جمع المذكر المكسر والجمع المكسر مانقضت صيغة مفرده وللجمع المذكر المكسر اوزان غير ماذكر منها فعلة بالضم ثم فعاة نحو قضاة اصله قضية وهذا الوزن مختص ﴿٧٠﴾ بالناقص وفعل بالضم والسكون نحو بزل جمع بازل وهي الناقة التي دخلت في السنة التاسعة وفعلاء بالضم نحو شعراء وفعلان بالضم والسكون نحو صحبان جمع صاحب وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تجار جمع تاجر وفعول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد هذه جموع الفاعل الوصفي وقد يجمع على فواعل نحو فوارس جمع فارس وضوارب جمع ضاربة واما الفاعل الاسمي فيجمع على فواعل نحو كواهل جمع كاهل وهو مقدم الظهر ممايلي العنق وفعلان بالضم والسكون نحو حجزان جمع حاجز وهو حفر فيها الماء في الصحاري وفعلان بالكسر نحو جنان جمع جان وهو ابو الجن وايضا اسم للحية البيضاء (ناصرة ناصرتان ناصرات) اصله ناصرتان حذفت التاء الاولى لكراهة اجتماع علامتي التأنيث من جنس واحد فهو جمع سالم لبقاء صيغة مفرده (ونواصر) جمع مؤنث مكسر

وهو الذي ابقيت صيغة المفرد فيه (نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف) وهذه الامثلة الثلاثة جمع المذكر المكسر للفاعل كما اشرنا والجمع المكسر هو الذي نقضت صيغة مفرده وههنا كذلك تأمل والجمع المكسر على هذه الاوزان لايكون الا في الصفة بان يكون النصرة صفة للناصر نحو شهاد وشهد وشهدة وجهال وجهل وجهلة وفساق وفسق وفسقة وله ستة اوزان غير هذه الثلاثة لم يذكرها الشيخ : الاولى فعلة بضم الفاء وفتح العين واللام نحو قضاة والاصل قضية : والثانية فعل بضم الفاء وسكون العين نحو بذل : والثالثة فعلاء بضم الفاء وفتح العين واللام بالمد نحو شعراء : والرابعة فعلان بضم الفاء وسكون العين نحو صحبان : والخامسة فعال بكسر الفاء وفتح العين نحو ضخام : والسادسة فعول بضم الفاء والعين نحو قعود فيكون اوزان جمع المذكر المكسر للفاعل في الصفة تسعة امثلة وفي غير الصفة ثلثة امثلة * الاولى فواعل نحو كواهل : والثانية فعلان بضم الفاء والعين نحو حجران : والثالثة فعال بفتح الفاء وتشديد العين نحو حنان وكذا المفهوم مما ذكر في المفصل وشرحه : ثم اعلم ان الوزن الاول من الامثلة التسعة مشترك بينه وبين مفرده مبالغة نحو طوال على وزن جهال : والثاني مشترك بين مذكره ومؤنثه كما سيجيء : والثالث مشترك بينه وبين مفرد مذكره ومفرد مؤنثه مبالغة على ماقاله في النزهة نحو ضحكة على وزن فسقة : والخامسة مشترك بينه وبين المصدر نحو شغل على وزن بذل : والسابع مشترك بينه وبين المصدر ايضا نحو غفران على وزن صحبان : والثامن مشترك بينه وبين المصدر ايضا نحو صراف على وزن تجار : والتاسع مشترك بينه وبين المصدر ايضا نحو دخول على وزن قعود (ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر) الواو منقلبة من الف اسم الفاعل لاجتماع الساكنين بالف التكسير لان الالف الف جمع المؤنث المصحح مع التاء لهذا الجمع مع التأنيث اصله ناصرتات حذفت التاء الاولى لئلا يجتمع علامتا التأنيث في كلمة واحدة وتغيره لعلة فائدة انقلاب التاء منه يلزم الانقلاب من السفلى الى العلوى فان السفلى وهو اثقل بخلاف الواو ومنه كواتب وتوافق وقوامع الاول جمع المؤنث السالم للفاعل والثاني جمع المؤنث المكسر وله وزن آخر غير هذا الوزن مشترك بين مذكره

﴿ومؤنثه﴾

ومؤنثه كما اشرنا لم يذكره الشيخ نحو نوم بضم النون وفتح الواو مع التشديد جمع المؤنث المكسرله وهو على وزن نصر (ومثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم) الاول جمع المذكر السالم للمفعول والثانى جمع المذكر المكسرله كما اشرنا (منصورة منصورتان منصورات) وهو جمع المؤنث السالم للمفعول (ومثال الرباعى المجرد دحرج) اى دحرج فعل ماض مفرد مذكر غائب رباعى مجرد معلوم صحيح سالم متعدمن باب الفعللة وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو دحرجا دحرجوا دحرجت دحرجتا دحرجن دحرجت دحرجتما دحرجتم دحرجت دحرجتما دحرجتن دحرجت دحرجنا وكذا مجهوله الا انه بضم الدال وكسر الراء فيه (يدحرج بكسر الراء) فعل مضارع مفرد مذكر غائب رباعى مجرد معلوم صحيح سالم معرب متعد من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع ونفس المتكلم مطلقا نحو يدحرجان يدحرجون تدحرج تدحرجان يدحرجن تدحرج تدحرجان تدحرجون تدحرجين تدحرجان تدحرجن ادحرج ندحرج وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء فيه (دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء) مصدره الاول (ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء) مصدره الثانى واعلم ان النسخ مختلفة فى هذا المقام فى البعض قدم ذكر دحراجا وفى البعض قدم ذكر دحرجة والثانى اولى لانه يوهم على الاول ان دحراجا مصدره اولا ودحرجة مصدره ثانيا والامر منعكس اذلو لم ينعكس ينتقض الحاق الملحقات بهذا الباب لان مصداقه اتحاد مصدر الملحق مع المصدر الاول للملحق به فى الصيغة فلايوجد ذلك لكن فيه نوع من التساهل وهو قوله دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء بلا استثناء الحاء لان الكل لاحاطة الافراد يوهم منه كون الحاء متحركا بالفتح وهذا التساهل وارد على عبارته الاولى فالعبارة الصحيحة ان يقال دحرجة بفتح الكل سوى الحاء فانه بالتسكين ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء (فهو مدحرج) مدحرجان مدحرجون مدحرجة مدحرجتان مدحرجات (بكسر الراء) فى كل اسم الفاعل (وذاك مدحرج) الى آخره (بفتح الراء) فى كل اسم المفعول وهو يصلح للمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان ايضا وانما اختار لفظ هو فى اسم الفاعل وذاك فى اسم المفعول لان الفاعل مرفوع والمفعول منصوب فاختار ماهو مرفوع من الاسماء اسم الاشارة لاسم الفاعل وماهو منصوب منه لاسم المفعول لتدل على ماوضع الفاعل والمفعول له اما كون هو مرفوعا فظاهر لانه مبتدأ وحقه ان يكون مرفوعا واما كون ذاك منصوبا فلمشابهته بكاف الخطاب من حيث التعريف والافراد تأمل (والامر) اى امر الحاضر

(ومثال) اسم (المفعول منصور منصوران منصورون) جمع مذكر سالم (ومناصر) بفتح الميم جمع مذكر مكسر (منصورة منصورتان منصورات) جمع مؤنث سالم اصله منصورتان ولما فرغ من امثلة الثلاثى قال (ومثال الرباعى دحرج يدحرج بكسر الراء دحرجة بفتح الكل) اى من متحركاته بقرينة قوله (وسكون الحاء) وماسنح لى الان لفظ الكل تحريف من لفظ الدال (ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج) بكسر الراء (وذاك مدحرج بفتح الراء والامر

(دحرج) دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن (بفتح الدال وكسر الراء في الكل) وامر الغائب ليدحرج ليدحرجا ليدحرجوا لتدحرج لتدحرجا ليدحرجن بكسر الراء في الكل وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء فيه (والنهي) اى نهي الحاضر (لاتدحرج) لاتدحرجا لاتدحرجوا لاتدحرجي لاتدحرجا لاتدحرجن (بضم التاء وكسر الراء في الكل) وكذا نهي الغائب الا انه بالياء فيما سوى المفرد المؤنث وتثنيته فانهما بالتاء كالحاضر وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء فيه ثم صرف النونين ههنا مع الامثلة التي صرفتها في الثلاثي معهما معلومة ومجهولة (وكذا التصريف الملحقات) اى ملحقات دحرج وهي ستة ابواب من مزيد الثلاثي فلذا ذكر الملحق بلفظ الجمع وهو اولى مما ذكر في بعض النسخ بلفظ المفرد لان المبتدى لايعلم كونه للجنس : اما تصريف الماضي من الاول فنحو حوقل بفتح الحاء والقاف سكون الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبنى مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو حوقلا حوقلوا حوقلت حوقلتا حوقلن حوقلت حوقلتما حوقلتم حوقلت حوقلتما حوقلتن حوقلت حوقلنا وكذا مجهوله غير انه بضم الحاء وكسر القاف فيه ويزاد في آخره حرف الجر المناسب لما يقتضيه من به وعليه وفيه ليتعدى به فيتصرف المجهول فيه بها لانه لايجيء المجهول من الفعل اللازم الا بذلك هكذا وجدت في بعض الحواشي فكان تصريفه حوقل به حوقل بهما حوقل بهم حوقل بها حوقل بهما حوقل بهن حوقل بك حوقل بكما حوقل بكم حوقل بك حوقل بكما حوقل بكن حوقل بي حوقل بنا وكذا تصريف كل لازم من المجهول والمضارع منه نحو يحوقل بضم الياء وكسر القاف وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يحوقلان يحوقلون تحوقل تحوقلان يحوقلن تحوقل تحوقلان تحوقلون تحوقلين تحوقلان تحوقلن احوقل نحوقل وكذا مجهوله غير انه بفتح القاف فيه ويزاد في آخره حرف الجر والمصدر منه حوقلة وحيقالا والاصل فيه حوقالا بكسر الحاء وسكون الواو قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار حيقالا واسم الفاعل منه محوقل محوقلان محوقلون محوقلة محوقلتان محوقلات بكسر القاف في الكل واسم المفعول محوقل به محوقل بهما محوقل بهم محوقل بها محوقل بهما محوقل بهن بفتح القاف في الكل وكذا المصدر الميمي والزمان والمكان الا انه لايزاد فيها حرف الجر في آخرها نحو محوقل الى آخره وامر الحاضر منه حوقل حوقلا حوقلوا حوقلي حوقلا حوقلن بكسر القاف في الكل وامر الغائب منه ليحوقل ليحوقلا

دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء) لم يذكر الامر الغائب والنهي الغائب لسهولة فهمهما من المضارع والنهي الحاضر ولم يذكر مطردات هذا الباب معلوما ومجهولا ولا تصريف الامر والنهي بالنونين اكتفاء بما ذكر في الثلاثي فان الذكي يدرك بمثال واحد ما لايدركه البليد بالف شاهد (وكذا تصريف الملحقات) اى ملحقات دحرج نحو حوقل الى

ليحوقلوا لتحوقل لتحوقلا ليحوقلن بكسر القاف فى الكل ايضا وكذا مجهوله الا
انه بفتح القاف فيه ويزاد فى آخره حرف الجر ونهى الحاضر منه لاتحوقل
لاتحوقلا لاتحوقلوا لاتحوقلى لاتحوقلا لاتحوقلن بكسر القاف فى الكل وكذا نهى
غائبه الا انه بالياء فيما سوى المفرد المؤنث وتثنيته فانهما بالتاء ايضا فكذا مجهوله
غير انه بفتح القاف فيه ويزاد فى آخره حرف الجر وكذا التصريف بنونى التأكيد
معلوما ومجهولا واما تصريف الماضى من الثانى فنحو جهور بفتح الجيم والواو
وسكون الهاء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى متعد مزيد
ثلاثى ملحق رباعى مجرد وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا
نحو جهورا جهوروا جهورت جهورتا جهورن جهورت جهورتما جهورتم
جهورت جهورتما جهورتن جهورت جهورنا وكذا مجهوله غير انه بضم الجيم
وكسر الواو فيه * والمضارع يجهور بضم الياء وكسر الواو وهو فعل مضارع
مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب متعد مزيد ثلاثى ملحق رباعى مجرد
وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يجهوران يجهورون
تجهور تجهوران يجهورن تجهور تجهوران تجهورون تجهورين تجهوران
تجهورن اجهور نجهور بكسر الواو فى الكل * وكذا مجهوله غير انه بفتح الواو
فيه المصدر جهورة وجهوارا بفتح الجيم فى الاول وكسرها فى الثانى والفاعل
مجهور مجهوران مجهورون مجهورة مجهورتان مجهورات بكسر الواو فى الكل *
والمفعول مجهور مجهوران مجهورون مجهورة مجهورتان مجهورات بفتح الواو
فى الكل * وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان * وامر الحاضر جهور
جهورا جهوروا جهورى جهورا جهورن * وامر الغائب ليجهور ليجهورا
ليجهوروا لتجهور لتجهورا ليجهورن بكسر الواو فى الكل فيهما وكذا مجهوله غير
انه بفتح الواو فيه * ونهى الحاضر لاتجهور لاتجهورا لاتجهوروا لاتجهورى
لاتجهورا لاتجهورن * ونهى الغائب لايجهور لايجهورا لايجهوروا لاتجهور
لاتجهورا لايجهورن وكذا مجهوله غير انه بفتح الواو فيه وكذا التصريف
بنونى التأكيد معلوما ومجهولا * واما تصريف الماضى من الثالث فنحو بيطر
وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى متعد مزيد الثلاثى ملحق
رباعى مجرد وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو بيطرا
بيطروا بيطرت بيطرتا بيطرن بيطرت بيطرتما بيطرتم بيطرت بيطرتما بيطرتن
بيطرت بيطرنا وكذا مجهوله غير انه بضم الياء وبكسر الطاء فيه * والمضارع

آخره الا ان
المجهول والمفعول
كما عرفت يجيء
بواسطة حرف
الجر نحو حوقل به
حوقل بها حوقل
بهم الى بهن وحوقل
بك الى بكن
وحوقل بى وحوقل
بنا والمفعول نحو
حوقل به وبها الى
بهن الجار مع
المجرور نائب
الفاعل وهو اى
الجار مع المجرور
من حيث هو ليس
بمؤنث ولامثنى
ولامجموع فالفعل
المسند اليه لايؤنث
ولايثنى ولايجمع
ذكره التفتازانى

يبيطر بضم الياء وكسر الطاء وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب متعد مزيد ثلاثى ملحق رباعى مجرد وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يبيطر يبيطران يبيطرون تبيطر تبيطران يبيطرن تبيطر تبيطران تبيطرون تبيطرين تبيطران تبيطرن ابيطر نبيطر * وكذا مجهوله غير انه بفتح الطاء فيه * والمصدر بيطرة وبيطارا بفتح الباء فى الاول وكسرها فى الثانى والفاعل مبيطر مبيطرانِ مبيطرون مبيطرة مبيطرتان مبيطرات بكسر الطاء فى الكل * والمفعول كذلك غير انه بفتح الطاء فيه * وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان * وامر الحاضر بيطر بيطرا بيطروا بيطرى بيطرا بيطرن * وامر الغائب ليبيطر ليبيطرا ليبيطروا لتبيطر لتبيطرا ليبيطرن بكسر الطاء فى الكل وكذا مجهوله غير انه بفتح الطاء فيه * ونهى الحاضر لاتبيطر لاتبيطرا لاتبيطروا لاتبيطرى لاتبيطرا لاتبيطرن بكسر الطاء فى الكل * ونهى الغائب كذلك غير انه بالياء فيما سوى المفرد المؤنث وتثنيته فانهما بالتاء ايضا وكذا مجهوله غير انه بفتح الطاء فيه * وكذا التصريف بنون التأكيد معلوما ومجهولا * واما تصريف الماضى من الرابع فنحو عثير وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى لازم مزيد ثلاثى ملحق رباعى مجرد وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو عثيرا عثيروا عثيرت عثيرتا عثيرن عثيرتَ عثيرتما عثيرتم عثيرت عثيرتما عثيرتن عثيرت عثيرنا وكذا مجهوله غير انه بضم العين وبكسر الياء فيه ويزاد فى آخره حرف الجر * والمضارع يعثير بضم الياء الاول وكسر الثانى وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مزيد ثلاثى ملحق رباعى مجرد وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع ونفس المتكلم مطلقا نحو يعثير يعثيران يعثيرون تعثير تعثيران يعثيرن تعثير تعثيران تعثيرون تعثيرين تعثيران تعثيرن اعثير نعثير * وكذا مجهوله غير انه بفتح الياء فيه ويزاد فى آخره حرف الجر * والمصدر عثيرة وعثيارا بفتح العين فى الاول وكسرها فى الثانى والفاعل معثير معثيران معثيرون معثيرة معثيرتان معثيرات بكسر الياء فى الكل والمفعول معثيربه معثيربهما معثيربهم معثيربها معثيربهما معثيربهن بفتح الياء فى الكل وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان غير انه لا يزاد حرف الجر فى آخرها وامر الحاضر عثير عثيرا عثيروا عثيرى عثيرا عثيرن * وامر الغائب ليعثير ليعثيرا ليعثيروا لتعثير لتعثيرا ليعثيرن بفتح العين وكسر الياء فيهما * وكذا مجهوله الا انه بفتح الياء فيه ويزاد فى آخره حرف الجر * ونهى الحاضر لاتعثير لاتعثيرا لاتعثيروا لاتعثيرى لاتعثيرا لاتعثيرن بكسر الياء فى الكل * ونهى الغائب كذلك الا انه بالياء

فى البعض * وكذا مجهوله الا انه بفتح الياء فيه ويزاد فى آخره حرف الجر وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا * واما تصريف الماضى من الخامس فنحو سلقى على وزن فعلى اصله سلقى بتحريك الياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار سلقى وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى متعد مزيد ثلاثى ملحق رباعى مجرد وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو سلقيا سلقوا سلقت سلقتا سلقين سلقيت سلقيتما سلقيتم سلقيت سلقيتما سلقيتن سلقيت سلقينا : واصل سلقوا سلقيوا واصل سلقت سلقيت واصل سلقتا سلقيتا قلبت الياء فيها الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت الالف منها لالتقاء الساكنين تأمل فبقى سلقوا وسلقت وسلقتا وكذا مجهوله الا انه بضم السين وبكسر القاف فيه * والمضارع يسلقى اصله يسلقى بتحريك الياء بالضم استثقلت الضمة على الياء فحذفت فبقى يسلقى بسكون الياء وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب متعد مزيد ثلاثى ملحق رباعى مجرد وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يسلقيان يسلقون تسلقى تسلقيان يسلقين تسلقى تسلقيان تسلقون تسلقين تسلقيان تسلقين اسلقى نسلقى واصل يسلقون وتسلقون يسلقيون وتسلقيون استثقلت الكسرة على القاف فيهما لوقوع الضمة فيما بعدها فحذفت ثم نقلت ضمة الياء فيهما الى القاف لاستثقالها على الياء فحذفت الياء منهما لالتقاء الساكنين فبقى يسلقون وتسلقون واصل اسلقى ونسلقى اسلقى ونسلقى واعلالهما مامر فى يسلقى تأمل واصل تسلقين فى الواحدة الحاضرة تسلقيين استثقلت الكسرة على الياء للزوم توالى الكسرات فحذفت الكسرة ثم حذفت ياء الالحاق لالتقاء الساكنين فبقى تسلقين فاستوى بين واحدة الحاضرة وجمعها فى اللفظ والفرق بالاصل وكذا مجهوله الا انه بفتح القاف فيه وبقلب الياء فى المفرد والمتكلم مطلقا الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها تأمل * والمصدر سلقاة وسلقاء اصل الاول سلقية واصل الثانى سلقايا فقلبت الياء فى الاول الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وفى الثانى همزة لوقوعها بعد الف زائدة فى الطرف * والفاعل مسلق مسلقيان مسلقون مسلقية مسلقيتان مسلقيات اصل مسلق مسلقى فاعل كاعلال قاض واصل مسلقون مسلقيون ففعل به مافعل بيسلقون تأمل * والمفعول مسلقى مسلقيان مسلقون مسلقية مسلقيتان مسلقات * واصل مسلقى مسلقى بتحريك الياء بالضم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار مسلقى واصل مسلقون مسلقيون قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت الالف منها لالتقاء الساكنين تأمل فبقى على ما كان من الحركة والسكون

وهو يصلح للمصدر واسمى الميمى الزمان والمكان * وامر الحاضر سلق سلقيا سلقوا سلقى سلقيا سلقين واصل سلقوا سلقيوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد سلب حركته لمامر ثم حذفت الياء فبقى سلقوا واصل سلقى سلقي سلبت كسرة الياء لمامر ثم حذفت فبقى سلقى * والامر الغائب ليسلق ليسلقيا ليسلقوا لتسلق لتسلقيا ليسلقين اصل ليسلقوا ليسلقيوا اعلاله مامر فى سلقوا تأمل * وكذا مجهوله الا انه تفتح القاف فيه وتقلب الياء الفا فيما وجد شرطه تأمل * ونهى الحاضر لاتسلق لاتسلقيا لاتسلقوا لاتسلقى لاتسلقيا لاتسلقين واصل لاتسلقوا ولاتسلقين لاتسلقيوا ولاتسلقيين اعلالهما مامر فى امر الحاضر تأمل ونهى الغائب كذلك الا انه بالياء فى البعض وكذا مجهوله الا انه تفتح القاف فيه وتقلب الياء الفا فيما وجد شرطه فيه تأمل * وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا * واما تصريف الماضى من السادس فنحو جلبب وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى متعد مزيد ثلاثى ملحق رباعى مجرد وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو جلببا جلببوا جلببت جلببتا جلببن جلببت جلببتما جلببتم جلببت جلببتما جلببتن جلببت جلببنا وكذا مجهوله غير انه بضم الجيم وبكسر الباء الاولى فيه * والمضارع يجلبب وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب متعد مزيد ثلاثى ملحق رباعى مجرد وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يجلببان يجلببون تجلبب تجلببان يجلببن تجلبب تجلببان تجلببون تجلببين تجلببان تجلببن اجلبب نجلبب * وكذا مجهوله غير انه بفتح الباء الاولى فى الكل * والمصدر جلببة وجلبابا * والفاعل مجلبب مجلببان مجلببون مجلببة مجلببتان مجلببات بكسر الباء الاولى فى الكل * والمفعول مجلبب مجلببان مجلببون مجلببة مجلببتان مجلببات بفتح الباء وهو يصلح للمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان * وامر الحاضر جلبب جلببا جلببوا جلببى جلببا جلببن * وامر الغائب ليجلبب ليجلببا ليجلببوا لتجلبب لتجلببا ليجلببن بكسر الباء الاول فى الكل فيهما وكذا المجهول منه الا انه تفتح تلك الباء فيه * ونهى الحاضر لاتجلبب لاتجلببا لاتجلببوا لاتجلببى لاتجلببا لاتجلببن بكسر الباء الاول فى الكل * وكذا نهى الغائب الا انه بالتاء فى البعض وكذا المجهول منه غير انه تفتح تلك الباء فيه * وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا (مثال الرباعى المزيد فيه) اى الرباعى الذى حصلت رباعيته بزيادة حرف واحد على الثلاثى المجرد وفى عبارته خلل يعرفه الفطن (اخرج) اى اخرج فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم

(مثال الرباعى المزيد فيه) يعنى الحاصل بالزيادة وفى بعض النسخ وقع الثلاثى بدل الرباعى (اخرج

يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج ﴿٧٧﴾ والامر اخرج والنهى لاتخرج بضم التاء فى النهى وكسر الراء فيهما) اى فى الامر والنهى ثم اراد الاشارة الى وجه كون الهمزة مفتوحة فى امر هذا الباب فقال (وقد حذفت الهمزة) التى هى فاء الفعل (من مستقبل هذا الباب) فان اصل يكرم يؤكرم (كيلا يجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم) وحده لان ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب والقئ ولان فى اجتماع المثلين ثقلا على اللسان ولما حذفت من المتكلم حذفت من المخاطب والغائب وان لم يلزم المحذور اطرادا للباب (وكذلك حذفت) الهمزة (من الفاعل والمفعول والنهى) غائبا او حاضرا (والامر الغائب) مع انه لامحذور فيها اتباعا للاصل وهو المضارع واما الامر الحاضر فلما لم يبق له مناسبة بالمضارع بحذف حرف المضارعة اعيدت الهمزة المحذوفة فلم يجتمع مع همزة الوصل فافهم

مبنى متعد مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من باب الافعال وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اخرجا اخرجوا اخرجت اخرجتا اخرجن اخرجت اخرجتما اخرجتم اخرجت اخرجتما اخرجتن اخرجت اخرجنا وكذا مجهوله غير انه تضم الهمزة وتكسر الراء فيه (يخرج) يخرج فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب متعد مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخرجان يخرجون تخرج تخرجان يخرجن تخرج تخرجان تخرجون تخرجين تخرجان تخرجن اخرج نخرج وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء فيه (اخراجا) مصدره (فهو مخرج) مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات بكسر الراء فى الكل اسم الفاعل (وذاك مخرج) مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات بفتح الراء فى الكل اسم المفعول وهو يصلح للمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان ايضا (والامر) اى امر الحاضر (اخرج) اخرجا اخرجوا اخرجى اخرجا اخرجن بفتح الهمزة وكسر الراء فى الكل وانما فتحت همزته لانها ليست بهمزة وصل بل همزة قطع محذوفة فى الاصل اى فى المضارع كما سيجئ ولما احتيج الى همزة الوصل لسكون مابعد حرف المضارعة بعد حذفها اتى بتلك الهمزة مفتوحة وامر الغائب ليخرج ليخرجا ليخرجوا لتخرج لتخرجا ليخرجن بضم الياء وكسر الراء فى الكل (والنهى) اى نهى الحاضر (لاتخرج) لاتخرجا لاتخرجوا لاتخرجى لاتخرجا لاتخرجن (بضم التاء) اى فى النهى (وكسر الراء فيهما) اى فى الامر والنهى وكذا نهى الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه بفتح الراء فيه (وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب) بحيث لم يقل فى الاستعمال يؤخرج بالهمزة بل الاستعمال يخرج بلا همزة (كيلا يجتمع همزتان فى نفس المتكلم وحده) اى لان من اجتماعهما يلزم الثقل وقيل يلزم منه المشابهة بصوت الكلب وقئ السكران فكرهوا ذلك فحذفوا الهمزة من مستقبله (وكذلك حذفت) الهمزة (من الفاعل والمفعول والنهى والامر الغائب) اطرادا للباب كما مر تصريفها بلا همزة لانها لما حذفت من الاصل وهو المضارع لعلة ماذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والنهى وامر الغائب تبعا للاصل *
واما امر الحاضر منه وان كان فرعا له لانه مأخوذ منه ايضا الا انه لما حذفت علامة المضارعة منه بقى مابعدها ساكنا فاحتيج اليها فلم تحذف فلهذا قيد الامر

بالغائب احترازا عنه (وخرج) اى خرج بتشديدالراء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عندالبعض مبنى متعد مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من باب التفعيل وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو خرجا خرجوا خرجت خرجتا خرجن خرجت خرجتما خرجتم خرجت خرجتما خرجتن خرجت خرجنا وكذا مجهوله الا انه بضم الخاء وبكسر الراء فيه (يخرج) اى يخرج بتشديد الراء مع كسرها وضم الياء فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب متعد مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخرجان يخرجون تخرج تخرجان يخرجن تخرج تخرجان تخرجون تخرجين تخرجان تخرجن اخرج نخرج وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء تأمل (تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء) والتخفيف (فيهما) اى فى المصدر الاول والثانى وانما خفف مصدره ولم يكن تابعا لفعله والفعل لمصدره لوجوده كذلك بالاستقراء * وقيل حذف التشديد من مصدره ثم عوض الياء عنه دفعا للثقل (فهو مخرج) مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات (بكسر الراء) فى الكل اسم الفاعل (وذاك مخرج) مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات (بفتح الراء) فى الكل اسم المفعول وهو يصلح للمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان ايضا (والامر) اى امر الحاضر (خرج) خرجا خرجوا خرجى خرجا خرجن (بكسر الراء) فى الكل وامر الغائب ليخرج ليخرجا ليخرجوا لتخرج لتخرجا ليخرجن بكسر الراء فى الكل وبضم علامة المضارع فيه (والنهى) اى نهى الحاضر (لاتخرج) لا تخرجا لا تخرجوا لاتخرجى لاتخرجا لا تخرجن (بضم التاء وكسر الراء فيهما) اى فى الامر والنهى وكذا نهى الغائب الا انه بالياء (والراء مشددة فى الجميع) اى فى الماضى والمضارع والفاعل والمفعول والامر والنهى الا فى المصدر فانه بالتخفيف لما مر (وخاصم) اى خاصم فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى متعد مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من باب المفاعلة وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو خاصما خاصموا خاصمت خاصمتا خاصمن خاصمت خاصمتما خاصمتم خاصمت خاصمتما خاصمتن خاصمت خاصمنا وسيجئ مجهوله فى المتن (يخاصم بكسر الصاد) وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب متعد مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخاصمان يخاصمون تخاصم تخاصمان يخاصمن تخاصم تخاصمان تخاصمون

(وخرج يخرج تخريجا) ياء التفعيل مبدلة من الحروف المدغم فيها ونظيره تقضى البازى اصله تقضض (وتخرجة) بتعويض التاء عن الياء (بكسر الراء وفتح التاء فيهما) فى المصدرين (فهو مخرج) بكسر الراء (وذاك مخرج) بفتح الراء (والامر خرج بكسر الراء والنهى لاتخرج بضم التاء) فى النهى (وكسر الراء فيهما) اى فى الامر والنهى (وخاصم يخاصم

تخاصمين تخاصمان تخاصمن اخاصم نخاصم وكذا مجهوله غير انه بفتح الصاد فيه (مخاصمة بفتح الصاد) مصدره اولا (وخصاما بكسر الخاء) مصدره ثانيا وقد زاد البعض فيه مصدرا ثالثا وهو قولهم خيصاما (فهو مخاصم) مخاصمان مخاصمون مخاصمة مخاصمتان مخاصمات بكسر الصاد فى الكل اسم الفاعل (وذاك مخاصم) مخاصمان مخاصمون مخاصمة مخاصمتان مخاصمات بفتح الصاد فى الكل اسم المفعول وهو يصلح للمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان (والامر) اى امر الحاضر منه (خاصم) خاصما خاصموا خاصمى خاصما خاصمن بكسر الصاد فى الكل * وامر الغائب ليخاصم ليخاصما ليخاصموا لتخاصم لتخاصما ليخاصمن بكسر الصاد فى الكل ايضا وكذا مجهوله الا انه بفتح الصاد فيه (والنهى) اى نهى الحاضر منه (لاتخاصم) لاتخاصما لاتخاصموا لاتخاصمى لاتخاصما لاتخاصمن (بضم التاء وكسر الصاد) فى الكل * والنهى للغائب كذلك الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه بفتح الصاد فيه (ومجهول الماضى خوصم) خوصما خوصموا خوصمت خوصمتا خوصمن خوصمت خوصمتما خوصمتم خوصمت خوصمتما خوصمتن خوصمت خوصمنا بكسر الصاد وقلب الالف واوا فى الكل وانما اورد مجهول هذا الباب ماضيا ولم يورد مجهول غيره من المزيدات لان مجهوله فى الماضى قد غير صيغته عن صيغة ماضيه معلوما بحيث قلبت الالف واوا بخلاف مجهول غير حيث لايكون كذلك بل المغايرة بينهما فى الحركات وكذا مجهول هذا الباب فى المضارع والامر والنهى لايكون مغايرا فى الصيغة بل فى الحركات فاورد مجهوله فى الماضى ليعلم بذلك التغاير بينه وبين معلومه (مثال الخماسى) سواء كان من المزيد الثلاثى المجرد اومن مزيد الرباعى المجرد (انكسر) اى انكسر فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى لازم مزيد ثلاثى خماسى من باب الانفعال وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو انكسرا انكسروا انكسرت انكسرتا انكسرن انكسرت انكسرتما انكسرتم انكسرت انكسرتما انكسرتن انكسرت انكسرنا وكذا مجهوله الا انه يضم الهمزة ويكسر السين فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (ينكسر) بكسر السين وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب لازم مزيد ثلاثى خماسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو ينكسران ينكسرون تنكسر تنكسران ينكسرن تنكسر تنكسران تنكسرون تنكسرين تنكسران تنكسرن انكسر ننكسر وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع ويفتح السين فيه ويزاد حرف الجر فى آخره

بكسر الصاد مخاصمة) بفتح الصاد (وخصاما) بكسر الخاء (فهو مخاصم وذاك مخاصم بكسر الصاد فى الاول وفتحها فى الثانى) كما فى معلوم المضارع ومجهوله (والامر خاصم والنهى لا تخاصم) ولما كان فى مجهول ماضى هذا الباب خفاء قال (ومجهول الماضى خوصم) لانه لما ضم ماقبل الالف لزم قلبها واوا (ومثال الخماسى انكسر ينكسر)

(انكسارا) مصدره (فهومنكسر) منكسران منكسرون منكسرة منكسرتان منكسرات (بكسر السين) فى الكل اسم فاعل (وذاك منكسر به) منكسر بهما منكسر بهم منكسر بها منكسر بهما منكسر بهن بفتح السين فى الكل وكذا المصدر الميمى واسمى الزمان والمكان غيرانه لا يزاد فى آخره حرف الجر (والامر) اى امر الحاضر (انكسر) انكسرا انكسروا انكسرى انكسرا انكسرن * وامر الغائب لينكسر لينكسرا لينكسروا لتنكسر لتنكسرا لينكسرن بكسر السين فيهما وكذا مجهوله الا انه يضم علامة المضارع ويفتح السين فيه ويزاد حرف الجر فى آخره (والنهى) اى نهى الحاضر (لاتنكسر) لاتنكسرا لاتنكسروا لاتنكسرى لاتنكسرا لاتنكسرن بكسر السين فى الكل وكذا نهى الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه يزاد فى آخره حرف الجر ويضم حرف المضارعة ويفتح السين فيه (واكتسب) اى اكتسب فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى متعد مزيد ثلاثى خماسى من باب الافتعال وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اكتسبا اكتسبوا اكتسبت اكتسبتا اكتسبن اكتسبت اكتسبتما اكتسبتم اكتسبت اكتسبتما اكتسبتن اكتسبت اكتسبنا وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وبكسر السين فيه (يكتسب) اى يكتسب فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب متعد مزيد ثلاثى خماسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يكتسبان يكتسبون تكتسب تكتسبان يكتسبن تكتسب تكتسبان تكتسبون تكتسبين تكتسبان تكتسبن اكتسب نكتسب وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح السين فيه ويزاد حرف الجر فى آخره (اكتسابا) مصدره (فهومكتسب) مكتسبان مكتسبون مكتسبة مكتسبتان مكتسبات بكسر السين فى الكل اسم الفاعل (وذاك مكتسب) مكتسبان مكتسبون مكتسبة مكتسبتان مكتسبات بفتح السين فى الكل اسم المفعول (والامر) اى امر الحاضر (اكتسب) اكتسبا اكتسبوا اكتسبى اكتسبا اكتسبن (وامر الغائب ليكتسب) ليكتسبا ليكتسبوا لتكتسب لتكتسبا ليكتسبن وكذا مجهوله الا انه يضم علامة المضارع ويفتح السين فيه (والنهى) اى نهى الحاضر (لا تكتسب) لاتكتسبا لاتكتسبوا لاتكتسبى لاتكتسبا لاتكتسبن * ونهى الغائب كذلك غير انه بالياء وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويكسر السين فيه وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا (واصفر) اى اصفر فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى لازم مزيد ثلاثى خماسى

بكسر السين انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهى لا تنكسر بكسر السين فى الثلاثة كافى المستقبل لانها فرعه (واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهى لاتكتسب) الاكتساب مبالغة فى الكسب وهو طلب الرزق واصله الجمع (واصفر

من باب الافعلال وقس على هذا الباقى من التثنة والجمع والمتكلم مطلقا نحو اصفرا اصفروا اصفرت اصفرتا اصفررن اصفررت اصفررتما اصفررتم اصفررت اصفررتما اصفررتن اصفررت اصفررنا بالفك على الفتح من جمع المؤنثة الغائبة الى آخره * ومجهوله اصفر به اصفربهما اصفر بهم اصفربها اصفر بهما اصفر بهن اصفر بك اصفربكما اصفربكم اصفر بك اصفربكما اصفر بكن اصفربى اصفربنا بضم الهمزة وكسر الراء الاول عندالفك وزيادة حرف الجر فى آخره (يصفر) وهوفعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب لازم مزيد ثلاثى خماسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحـو يصفران يصفرون تصفر تصفران يصفررن تصفر تصفران تصفرون تصفرين تصفران تصفررن اصفر نصفر بفتح الفاء فى الكل وبالتشديد فيما سوى جمع المؤنث فانها بالفك على الكسر ومجهوله يصفربه يصفربهما يصفربهم يصفربها يصفربهما يصفربهن يصفر بك يصفربكما يصفربكم يصفربك يصفربكما يصفر بكن يصفربى يصفربنا بضم حرف المضارعة وبزيادة حرف الجر فى آخره (بفتح الفاء فيهما) اى فى الماضى والمضارع كاقلنا (اصفرارا) مصدره (فهو مصفر) مصفران مصفرون مصفرة مصفرتان مصفرات (بفتح الفاء) فى الكل اسم الفاعل وهو يصلح للمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان.(وذاك مصفربه) مصفربهما مصفربهم مصفربها مصفربهما مصفربهن اسم المفعول بفتح الفاء فى الكل ايضا هذا هو الفرق بينهما حال الادغام وعندالفك يفرق بينهما بشئ آخر وهوكسر الراء الاول للفاعل وفتحه للمفعول مع زيادة حرف الجر فى آخره وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان غير انه لايزاد فى آخرها حرف الجر (والامر اصفر) اى امر الحـاضر اصفرا اصفروا اصفرى اصفرا اصفررن بفك الادغام فى جمع المؤنث على الكسر وامر الغائب ليصفر ليصفرا ليصفروا لتصفر لتصفرا ليصفررن بفك الادغام فى جمع المؤنث على الكسر ايضا وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (والنهى لاتصفر) اى نهى الحاضر لاتصفرا لاتصفروا لاتصفرى لاتصفرا لاتصفررن بالفك على الكسر ونهى الغائب لايصفر لايصفرا لايصفروا لاتصفر لاتصفرا لايصفررن بالفك على الكسر ايضا وكذا مجهوله الاانه يضم علامة المضارع ويزاد فى آخره حرف الجر (بفتح الفاء فيهما) اى الامر والنهى وبالتشديد فى الكل سوى جمع المؤنث الغائبة مع مابعدها فى المـاضى وجمع المؤنث فقط فى غيره فانها بالفك فى الماضى على الفتح وفى غيره

يصفر بفتح الفاء اصفرارافهومصفر بفتح الفاء والامر اصفروالنهى لاتصفر بفتح الفاء فيهما) حـذفت كسرة الراء الاولى من المضارع وفروعه وحركت الثانية بالكسر فى الامر والنهى وادغمت الاولى فى الراء الثـانية ولايخفى ان الادغام فـيما لم يتصـل بآخره نون جمع المؤنث وتاءالخطاب وضمير المتكلم اذبااتصالها يصير ثانى المتجانسين سـاكنـا البتـة فيمتنع الادغام

على الكسر كما بينا وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا (وتكسر) وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى لازم لانه مطاوع فعل مشددة العين مزيد ثلاثى خماسى من باب التفعل وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو تكسرا تكسروا تكسرت تكسرتا تكسرن تكسرت تكسرتما تكسرتم تكسرت تكسرتما تكسرتن تكسرت تكسرنا بفتح السين وتشديده وكذا مجهوله غير انه يضم التاء ويكسر السين فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (يتكسر) وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب لازم مزيد ثلاثى خماسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يتكسران يتكسرون تتكسر تتكسران يتكسرن تتكسر تتكسران تتكسرون تتكسرين تتكسران تتكسرن اتكسر نتكسر بفتح السين والتشديد ايضا وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (بفتح السين فيهما) اى فى الماضى والمضارع كما قلنا (تكسرا) مصدره (بضم السين) مع التشديد (فهو متكسر) متكسران متكسرون متكسرة متكسرتان متكسرات (بكسر السين) فى الكل اسم الفاعل (وذاك متكسر به) متكسر بهما متكسر بهم متكسر بها متكسر بهما متكسر بهن بفتح السين فى الكل اسم المفعول (والامر) اى امر الحاضر (تكسر) تكسرا تكسروا تكسرى تكسرا تكسرن والامر الغائب ليتكسر ليتكسرا ليتكسروا لتتكسر لتتكسرا ليتكسرن بفتح السين فى الكل وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة فيه ويزاد حرف الجر فى آخره (والنهى) اى نهى الحاضر (لاتتكسر) لاتتكسرا لاتتكسروا لاتتكسرى لاتتكسرا لاتتكسرن بفتح السين فى الكل وكذا نهى الغائب غير انه بالياء وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع فيه ويزاد حرف الجر فى آخره (بفتح السين فيهما) اى فى الامر والنهى كما قلنا وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا (وتصالح) وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعد مبنى مزيد ثلاثى خماسى من باب التفاعل وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو تصالحا تصالحوا تصالحت تصالحتا تصالحن تصالحت تصالحتما تصالحتم تصالحت تصالحتما تصالحتن تصالحت تصالحنا بفتح اللام فى الكل وكذا مجهوله غير انه تضم التاء وتقلب الالف واوا وتكسر اللام فيه نحو تصولح تصولحا تصولحوا تصولحت تصولحتا تصولحن تصولحت تصولحتما تصولحتم تصولحت تصولحتما تصولحتن تصولحت تصولحنا (يتصالح) وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح

(وتكسر يتكسر بفتح السين تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين) تعرض لكسرها لئلا يظن انه كسين المستقبل (والامر تكسر والنهى لا تتكسر بفتح السين فيهما) كما فى المستقبل (وتصالح يتصالح

بفتح اللام تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام) اى متصالح منه لان تصالح لازم
لكن باب تفاعل قد يتعدى فيجئ المفعول به ﴿٨٣﴾ بلا واسطة نحو متشارك فذكر صيغة المفعول

اشارة الى هذا (والامر تصالح والنهى لاتتصالح بفتح اللام فيهما) ولما كان من باب التفعل والتفاعل صيغتان خفيتان محتاجتان الى البيان اصلا وتصريفا قال (واما ادثر) معناه تلفف فى الدثار وهو ثياب فوق الشعار وهو الثوب الذى يلى الجسد (واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما) اى فى تدثر وتثاقل (فيما بعدهما) اى الدال والثاء يعنى بعد قلب التاء اياهما واسكان اول المتجانسين ولظهور ذلك لم يتعرض له (ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن

الابتداء بها) اى بسبب الهمزة (لان الساكن لايبتدأ به) فالهمزة فى اولهما للابتداء لا للبناء فلهذا لم يعدا
سداسيا (وتصريفه) اى تصريف كل منهما على الترتيب (ادثر

سالم معرب متعد مزيد ثلاثى خماسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يتصالحان يتصالحون تتصالح تتصالحان يتصالحن تتصالح تتصالحان تتصالحون تتصالحين تتصالحان تتصالحن اتصالح نتصالح بفتح اللام فى الكل وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة فيه (بفتح اللام فيهما) اى فى الماضى والمضارع كما بيناه (تصالحا) مصدره (بضم اللام فهو متصالح) متصالحان متصالحون متصالحة متصالحتان متصالحات (بكسر اللام) فى الكل اسم الفاعل (وذاك متصالح) متصالحان متصالحون متصالحة متصالحتان متصالحات (بفتح اللام) فى الكل اسم المفعول وهذا يصلح للمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان ايضا (والامر) اى امر الحاضر (تصالح) تصالحا تصالحوا تصالحى تصالحا تصالحن (وامر الغائب ليتصالح) ليتصالحا ليتصالحوا لتتصالح لتتصالحا ليتصالحن بفتح اللام فى الكل وكذا مجهوله الا انه يضم علامة المضارع فيه (والنهى) اى نهى الحاضر (لاتتصالح) لاتتصالحا لاتتصالحوا لاتتصالحى لاتتصالحا لاتتصالحن بفتح اللام فى الكل وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع فيه وكذا نهى الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع فيه (بفتح اللام فيهما) اى فى الامر والنهى كما بيناه وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا (واما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر) معناه تغطى بثوبه وهو لازم (كتكسر واصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما) اى فى ادثر واثاقل (فيما بعدها) اى ادغمت الدال فى التاء فى الاول وادغمت فى الثاء فى الثانى لقرب مخرج التاء من الدال والثاء وفيه نظر لان التاء لاتدغم فى الدال والثاء حال كونها تاء الا بعد قلبها دالا وثاء فالاولى ان يقال فادغمت التاء فيهما بعد قلبها دالا وثاء (ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لايبتدأ به وتصريفه) اى تصريف كل واحد من هذين البنائين (ادثر) بفتح الثاء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبنى مزيد ثلاثى خماسى من باب التفعل لا من افتعل مشددة العين نص على ذلك ابن جنى الا ان التشديد قد يحذف من الثاء لالتقاء الساكنين عند ادغام الدال فى الدال وكذا فى مضارعه وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو ادثرا ادثروا ادثرت ادثرتا ادثرن ادثرت ادثرتما ادثرتم ادثرت ادثرتما ادثرتن ادثرت ادثرنا * وكذا مجهوله الا انه يضم الهمزة وكسر الثاء ويزاد فى آخره حرف الجر نحو ادثر عليه ادثر عليهما ادثر عليهم ادثر عليها ادثر عليهما ادثر عليهن ادثر عليك

ادثرعليكما ادثرعليكم ادثرعليك ادثرعليكما ادثرعليكن ادثرعلى ادثر علينا (يدثر) بفتح الثاء وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثى خماسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يدثران يدثرون تدثر تدثران يدثرن تدثر تدثران تدثرون تدثرين تدثران تدثرن ادثر ندثر * وكذا مجهوله الا انه يضم علامة المضارع فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (بفتح الثاء فيهما) اى فى الماضى والمضارع كما بيناه (ادثرا) مصدره (ب) كسر الهمزة و(ضم الثاء فهو مدثر) مدثران مدثرون مدثرة مدثرتان مدثرات (بكسر الثاء) فى الكل اسم الفاعل (وذاك مدثر عليه) مدثر عليهما مدثر عليهم مدثر عليها مدثر عليهما مدثر عليهن (بفتح الثاء) فى الكل اسم المفعول وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان الا انه لايزاد فى آخرها حرف الجر (والامر) اى امر الحاضر (ادثر) ادثرا ادثروا ادثرى ادثرا ادثرن وامر الغائب ليدثر ليدثرا ليدثروا لتدثر لتدثرا ليدثرن بفتح الثاء فى الكل وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (والنهى) اى نهى الحاضر (لاتدثر) لاتدثرا لاتدثروا لاتدثرى لاتدثرا لاتدثرن * وكذا نهى الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه يضم علامة المضارع فيه مع زيادة حرف الجر فى آخره (بفتح الثاء والدال فيهما) اى فى الامر والنهى كما قلنا (والتشديد فى الجميع) اى فى الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا (واثاقل) وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبنى مزيد ثلاثى خماسى من باب التفاعل لامن افاعل مشددة الفاء نص على ذلك ابن جنى وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اثاقلا اثاقلوا اثاقلت اثاقلتا اثاقلن اثاقلت اثاقلتما اثاقلتم اثاقلت اثاقلتما اثاقلتن اثاقلت اثاقلنا بفتح القاف فى الكل * وكذا مجهوله الا انه يضم الهمزة وتقلب الالف واوا ويزاد فى آخره حرف الجر فيه نحو اثوقل عليه اثوقل عليهما اثوقل عليهم اثوقل عليها اثوقل عليهما اثوقل عليهن اثوقل عليك اثوقل عليكما اثوقل عليكم اثوقل عليك اثوقل عليكما اثوقل عليكن اثوقل على اثوقل علينا (يثاقل) بفتح الثاء والقاف وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب لازم مزيد ثلاثى خماسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يثاقلان يثاقلون تثاقل تثاقلان يثاقلن تثاقل تثاقلان تثاقلون تثاقلين تثاقلان

يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر بفتح الثاء والامر ادثر والنهى لاتدثر بفتح الثاء فيهما والدال مشددة فى الجميع واثاقل يثاقل

تثاقلن اثاقل نثاقل * وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (بفتح القاف فيهما) اى فى الماضى والمضارع كما بيناه (اثاقلا) مصدره (بضم القاف فهو مثاقل) مثاقلان مثاقلون مثاقلة مثاقلتان مثاقلات (بكسر القاف) فى الكل اسم الفاعل (وذاك مثاقل عليه) مثاقل عليهما مثاقل عليهم مثاقل عليها مثاقل عليهما مثاقل عليهن (بفتح القاف) فى الكل اسم المفعول * وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان الا انه لا يزاد فى آخرها حرف الجر (والامر) اى امر الحاضر (اثاقل) اثاقلا اثاقلوا اثاقلى اثاقلا اثاقلن وامر الغائب ليثاقل ليثاقلا ليثاقلوا لتثاقل لتثاقلا ليثاقلن بفتح القاف فى الكل * وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (والنهى) اى نهى الحاضر (لاتثاقل) لاتثاقلا لاتثاقلوا لاتثاقلى لاتثاقلا لاتثاقلن وكذا نهى الغائب الا انه بالياء كما مر غير مرة وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (بفتح القاف فيهما) اى فى الامر والنهى (والثاء مشددة فى الجميع) اى فى الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى واسمى الزمان والمكان والمصدر الميمى (وتدحرج) وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى لازم مزيد رباعى خماسى من باب التفعلل وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو تدحرجا تدحرجوا تدحرجت تدحرجتا تدحرجن تدحرجت تدحرجتما تدحرجتم تدحرجت تدحرجتما تدحرجتن تدحرجت تدحرجنا بفتح الراء فى الكل * وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويكسر الراء فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (يتدحرج) بفتح الراء وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد رباعى خماسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يتدحرجان يتدحرجون تتدحرج تتدحرجان يتدحرجن تتدحرج تتدحرجان تتدحرجون تتدحرجين تتدحرجان تتدحرجن اتدحرج نتدحرج وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (بفتح الراء فيهما) اى فى الماضى والمضارع (تدحرجا) مصدره (بضم الراء فهو متدحرج) متدحرجان متدحرجون متدحرجة متدحرجتان متدحرجات (بكسر الراء) فى الكل اسم الفاعل (وذاك متدحرج به) متدحرج بهما متدحرج بهم متدحرج بها متدحرج بهما متدحرج بهن (بفتح الراء) فى الكل اسم المفعول وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان الا انه لا يزاد فى آخره حرف الجر (والامر) اى امر الحاضر (تدحرج) تدحرجا

بفتح القاف والثاء اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل بفتح القاف والامر اثاقل والنهى لاتثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة فى الجميع) ومن الخماسى مازيد على الرباعى (و) تصريفه (تدحرج يتدحرج تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج

تدحرجوا تدحرجي تدحرجتا تدحرجن: وامر الغائب ليتدحرج ليتدحرجا ليتدحرجوا لتتدحرج لتتدحرجا ليتدحرجن بفتح الراء في الكل وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع فيه ويزاد في آخره حرف الجر (والنهي) اي نهي الحاضر (لا تتدحرج) لاتتدحرجا لاتتدحرجوا لاتتدحرجي لاتتدحرجا لاتتدحرجن بفتح الراء في الكل وكذا نهي الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة فيه ويزاد في آخره حرف الجر كامر غير مرة (بفتح الراء فيهما) اي في الامر والنهي كما قلنا : وكذا التصريف بنون التأكيد معلوما ومجهولا (مثال السداسي استغفر) وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعد مبني مزيد ثلاثي سداسي من باب استفعل وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو استغفرا استغفروا استغفرت استغفرتا استغفرن استغفرت استغفرتما استغفرتم استغفرت استغفرتما استغفرتن استغفرت استغفرنا وكذا مجهوله الا انه يضم الهمزة والتاء ويكسر العين فيه (يستغفر بكسر الفاء) وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعد معرب مزيد ثلاثي سداسي من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يستغفران يستغفرون تستغفر تستغفران يستغفرن تستغفر تستغفران تستغفرون تستغفرين تستغفران تستغفرن أستغفر نستغفر : وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع ويفتح الفاء فيه (استغفاراً) مصدره (فهو مستغفر) مستغفران مستغفرون مستغفرة مستغفرتان مستغفرات (بكسر الفاء) في الكل اسم الفاعل (وذاك مستغفر) مستغفران مستغفرون مستغفرة مستغفرتان مستغفرات (بفتح الفاء) في الكل اسم المفعول (والامر) اي امر الحاضر (استغفر) استغفرا استغفروا استغفري استغفرا استغفرن : وامر الغائب ليستغفر ليستغفرا ليستغفروا لتستغفر لتستغفرا ليستغفرن بكسر الفاء في الكل وكذا مجهوله الا انه يضم الياء ويفتح الفاء (والنهي) اي نهي الحاضر (لاتستغفر) لاتستغفرا لاتستغفروا لاتستغفري لاتستغفرا لاتستغفرن بكسر الفاء في الكل : وكذا نهي الغائب الا انه بالياء وبكسر الفاء وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح ماقبل آخره فيه (بكسر الفاء فيهما) اي في الامر والنهي كما بيناه (واشهاب) بتشديد الباء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبني مزيد ثلاثي سداسي من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اشهابا اشهابوا اشهابت اشهابتا اشهابين اشهابيت اشهابيتما اشهابيتم اشهابيت اشهابيتما اشهابيتن اشهابيت اشهابينا بالفك مع الفتح من جمع المؤنثة الغائبة الى آخره وكذا

والنهي لاتتدحرج بفتح الراء فيهما ومثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما و) تصريف الافعيلال (اشهاب) يقال اشهاب الرأس اذا غلب بياضه على السواد

مجهوله الا انه تضم الهمزة وتقلب الالف واوا فيه ويزاد حرف الجر فى آخره (يشهاب) بتشديد الباء وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثى سداسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يشهابان يشهابون تشهاب تشهابان يشهابين تشهاب تشهابان تشهابون تشهابين تشهابان تشهابين اشهاب نشهاب : وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (اشهيبابا) مصدره (فهو مشهاب) مشهابان مشهابون مشهابة مشهابتان مشهابات بتشديد الباء فى الكل اسم الفاعل وهو يصلح للمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان ايضا (وذاك مشهاب به) مشهاب بهما مشهاب بهم مشهاب بها مشهاب بهما مشهاب بهن بتشديد الباء فى الكل اسم المفعول (والامر) اى امر الحاضر (اشهاب) اشهابا اشهابوا اشهابى اشهابا اشهابين والامر الغائب ليشهاب ليشهابا ليشهابوا لتشهاب لتشهابا ليشهابين بتشديد الباء فى الكل سوى جمع المؤنث وكذا مجهوله الا انه يضم علامة المضارع فيه ويزاد حرف الجر فى آخره (والنهى) اى نهى الحاضر (لاتشهاب) لاتشهابا لاتشهابوا لاتشهابى لاتشهابا لاتشهابين بالتشديد فى الكل غير جمع المؤنث وكذا نهى الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (بتشديد الباء فى الجميع) اى فى الماضى والمضارع واسمى الفاعل والمفعول والامر والنهى وفى هذه العبارة تسامح لان تشديد الباء فى الماضى فيما قبل جمع المؤنثة الغائبة وماسواها بالفك وفى المضارع والامر والنهى فيماسوى جمع المؤنث (الا فى المصدر) فانه بلا تشديد الباء وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا (واغدودن) بفتح الدالين معناه طال الشعر وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبنى مزيد ثلاثى سداسى من باب الافعيعال وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اغدودنا اغدودنوا اغدودنت اغدودنتا اغدودن اغدودنت اغدودنتما اغدودنتم اغدودنت اغدودنتما اغدودنتن اغدودنت اغدودنا : وكذا مجهوله الا انه تضم الهمزة والدال الاولى وتكسر الدال الثانية ويزاد حرف الجر فى آخره (يغدودن) فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثى سداسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يغدودنان يغدودنون تغدودن تغدودنان يغدودن تغدودن تغدودنان تغدودنون تغدودنين تغدودنان تغدودن اغدودن نغدودن (بكسر الدال الثانية) فى الكل (اغديدانا) مصدره

(يشهاب اشهيبابا) الباء مقلوب من الف الماضى بانكسار ماقبلها كما اشير اليه (فهو مشهاب والامر اشهاب والنهى لا تشهاب) تحريك آخر الامر والنهى للادغام فسكونهما تقديرى (بتشديد الباء فى الجميع) مما ذكر (الا فى المصدر) لفصل الالف بين المتجانسين قدم تصريف هذا الباب على مابعده مع تأخر ذكره فى مقام الاجمال لان احتياجه الى بيان تصريفه اشد من اخواته لخفائه (و) تصريف الافعيعال (اغدودن) يقال اغدودن شعره اذا طال واسترسل (يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا) اصله اغدودانا قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها

بفتح الدال الثانية والاصل فيه اغدودانا بكسر الدال وسكون الواو قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار اغديدانا (فهو مغدودن) مغدودنان مغدودنون مغدودنة مغدودنتان مغدودنات بكسر الدال الثانية فى الكل اسم الفاعل (وذاك مغدودن عليه) مغدودن عليهما مغدودن عليهم مغدودن عليها مغدودن عليهما مغدودن عليهن بفتح الدال الثانية فى الكل اسم المفعول : وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان الا انها لايزاد فى آخرها حرف الجر (والامر) اى امر الحاضر (اغدودن) اغدودنا اغدودنوا اغدودنى اغدودنا اغدودن وامر الغائب ليغدودن ليغدودنا ليغدودنوا لتغدودن لتغدودنا ليغدودن بكسر الدال الثانية فى الكل : وكذا مجهوله الا انه يضم علامة المضارع ويفتح الدال الثانية ويزاد فى آخره حرف الجر (والنهى) اى نهى الحاضر (لاتغدودن) لاتغدودنا لاتغدودنوا لاتغدودنى لاتغدودنا لاتغدودن بكسر الدال الثانية ايضا وكذا نهى الغائب الا انه بالياء : وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح الدال الثانية فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (بكسر الدال الثانية فيهما) اى فى الامر والنهى : وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا (واجلوذ) بتشديد الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبنى مزيد ثلاثى سداسى من باب الافعوال وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اجلوذا اجلوذوا اجلوذت اجلوذتا اجلوذن اجلوذت اجلوذتما اجلوذتم اجلوذت اجلوذتما اجلوذتن اجلوذت اجلوذنا : وكذا مجهوله الا انه يضم الهمزة ويكسر الواو فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (يجلوذ) وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثى سداسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يجلوذان يجلوذون تجلوذ تجلوذان يجلوذن تجلوذ تجلوذان تجلوذون تجلوذين تجلوذان تجلوذن اجلوذ نجلوذ (بكسر الواو) فى الكل : وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الواو فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (اجلواذا) مصدره (بكسر الهمزة واللام فهو مجلوذ) مجلوذان مجلوذون مجلوذة مجلوذتان مجلوذات بكسر الواو فى الكل اسم الفاعل (وذاك مجلوذ به) مجلوذ بهما مجلوذ بهم مجلوذ بها مجلوذ بهما مجلوذ بهن بفتح الواو فى الكل اسم المفعول : وهكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف الجر فى آخرها (والامر) اى امر الحاضر (اجلوذ) اجلوذا اجلوذوا اجلوذى اجلوذا اجلوذن : وامر الغائب ليجلوذ ليجلوذا

(فهو مغدودن والامر اغدودن والنهى لاتغدودن بكسر الدال الثانية فى) الكلمات (الثلاث) وهى الفاعل والامر والنهى (و) تصريف الافعوال (اجلوذ يجلوذ) بكسر الواو (اجلواذا فهو مجلوذ والامر اجلوذ

ليجلوذوا لتجلوذ لتجلوذا ليجلوذن بكسر الواو فى الكل * وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الواو فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (والنهى) اى نهى الحاضر (لاتجلوذ) لاتجلوذا لاتجلوذوا لاتجلوذى لاتجلوذا لاتجلوذن بكسر الواو فى الكل : وكذا نهى الغائب الا انه بالياء : وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح الواو فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (بكسر الواو فيهما) اى فى الامر والنهى (والواو مشددة فى الجميع) اى فى الماضى والمضارع واسمى الفاعل والمفعول والامر والنهى وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا (واسحنكك) بفتح الكافين معناه زاد السواد والظلمة وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح سالم لازم مبنى مزيد ثلاثى ملحق رباعى باحرنجم سداسى من باب الافعنلال وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اسحنككا اسحنككوا اسحنككت اسحنككتا اسحنككن اسحنككت اسحنككتما اسحنككتم اسحنككت اسحنككتما اسحنككتن اسحنككت اسحنككنا : وكذا مجهوله الا انه تضم الهمزة وتكسر الكاف الاولى ويزاد فى آخره حرف الجر (يسحنكك) فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثى ملحق رباعى باحرنجم سداسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يسحنككان يسحنككون تسحنكك تسحنككان يسحنككن تسحنكك تسحنككان تسحنككون تسحنككين تسحنككان تسحنككن اسحنكك نسحنكك بكسر الكاف الاول فى الكل : وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح الكاف الاولى فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (اسحنكاكا) مصدره (فهو مسحنكك) مسحنككان مسحنككون مسحنككة مسحنككتان مسحنككات بكسر الكاف الاولى فى الكل اسم الفاعل (وذاك مسحنكك به) مسحنكك بهما مسحنكك بهم مسحنكك بها مسحنكك بهما مسحنكك بهن بفتح الكاف الاولى فى الكل اسم المفعول : وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان الا انه لايزاد فى آخره حرف الجر (والامر) اى امر الحاضر (اسحنكك) اسحنككا اسحنككوا اسحنككى اسحنككا اسحنككن : وامر الغائب ليسحنكك ليسحنككا ليسحنككوا لتسحنكك لتسحنككا ليسحنككن بكسر الكاف الاولى فى الكل : وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح الكاف الاولى فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (والنهى) اى نهى الحاضر (لاتسحنكك) لاتسحنككا لاتسحنككوا لاتسحنككى لاتسحنككا لاتسحنككن بكسر الكاف الاولى فى الكل : وكذا نهى الغائب الا انه بالياء : وكذا مجهوله الا انه

والنهى لاتجلوذ بكسر الواو فى الثلاث والواو مشددة فى الجميع) ومن السداسى الملحق بمزيد الرباعى باب الافعنلال (و) تصريفه (اسحنكك) يقال اسحنكك الليل اذا اسود واظلم (يسحنكك بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهى لا تسحنكك

يضم حرف المضارعة وتفتح الكاف الاولى فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (بكسر الكاف الاولى فيهما) اى فى الامر والنهى وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا (واسلنق) وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبنى مزيد ثلاثى ملحق رباعى باحرنجم سداسى من باب الافعنلاء وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اسلنقيا اسلنقوا اسلنقت اسلنقتا اسلنقين اسلنقيت اسلنقيتما اسلنقيتم اسلنقيت اسلنقيتما اسلنقيتن اسلنقيت اسلنقينا بفتح القاف فى الكل واصل اسلنقوا اسلنقيوا استثقلت الضمة على الياء لكونها أقوى الحركات والياء اضعف الحروف لكونها حرف علة فحذفت فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء فبقى اسلنقوا * وقيل قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فالتقى ساكنان الالف المقلوبة والواو فحذفت الالف فبقى اسلنقوا * وكذا الاعلال فى اسلنقت واسلنقتا (يسلنقى) بكسر القاف وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثى ملحق باحرنجم سداسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يسلنقيان يسلنقون تسلنقى تسلنقيان يسلنقين تسلنقى تسلنقيان تسلنقون تسلنقين تسلنقيان تسلنقين اسلنقى نسلنقى * واما يسلنقون وتسلنقون فانهما فى الاصل يسلنقيون وتسلنقيون نقلت حركة الياء الى القاف فيهما بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فبقى يسلنقون وتسلنقون * واصل تسلنقين فى المفردة المخاطبة تسلنقيين فاستثقلت الكسرة على الياء لتوالى الكسرات الى الستة تأمل فاستثقلت الكسرة على الياء فالتقى ساكنان الاولى ياء الناقصة والاخرى ياء الضمير فحذفت الياء الناقصة فصار تسلنقين وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح القاف فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (اسلنقاء) مصدره وهو فى الاصل اسلنقايا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الالف الزائدة فى الطرف فصار اسلنقاء (فهو مسلنق) مسلنقيان مسلنقون مسلنقية مسلنقيتان مسلنقيات بكسر القاف فى الكل اسم الفاعل واصل مسلنق مسلنقى أعل كاعلال قاض واصل مسلنقون مسلنقيون واعلاله كاعلال تسلنقون وقدم آنفا (وذاك مسلنقى عليه) مسلنقى عليهما مسلنقى عليهم مسلنقى عليها مسلنقى عليهما مسلنقى عليهن بفتح القاف فى الكل فى اسم المفعول وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان غير انه لا يزاد فى اواخرها حرف الجر (والامر) اى امر الحاضر (اسلنق) اسلنقيا اسلنقوا اسلنقى اسلنقيا اسلنقين واصل اسلنقوا واسلنقى اسلنقيوا واسلنقيى واعلالهما كما مر فى المضارع تأمل : وامر الغائب ليسلنق ليسلنقيا ليسلنقوا لتسلنق لتسلنقيا ليسلنقين واصل ليسلنقوا ليسلنقيوا واعلاله كما مر فى المضارع وكذا

بكسر الكاف فى الثلاث) ومنه باب الافعنلاء (و) تصريفه (اسلنق) بكتابة الالف على صورة الياء للدلالة على انها مقلوبة من الياء دون الواو (يسلنق) بسكون الياء بان حذفت الضمة لاستثقالها على الياء وعلى هذا تسلنق واسلنق (اسلنقاء) بانقلاب الياء همزة (فهو مسلنق) اصله مسلنقى استثقلت الضمة على الياء فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء واعطى التنوين لما قبلها (والامر اسلنق

مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح القاف فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (والنهى) اى نهى الحاضر (لا تسلنق) لاتسلنقيا لاتسلنقوا لاتسلنقى لاتسلنقيا لاتسلنقين واصل لاتسلنقوا لاتسلنقيوا بكسر القاف وضم الياء استثقلت الضمة على الياء كامر فى اسلنقوا اولانه يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فنقلت الضمة الى القاف بعد سلب حركتها فالتقى الساكنان الياء والواو فحذفت الياء فصار لاتسلنقوا بضم القاف واصل لا تسلنق لا تسلنقى بكسر القاف والياء الاولى استثقلت الكسرة على الياء لتوالى الكسرات الى الستة تأمل فحذفت الكسرة. فالتقى الساكنان ياء الناقص وياء الضمير فحذفت الياء الناقص فصار لاتسلنق وهذان الاعلالان وان مرا فى المضارع ولكن بينهما ههنا للتوضيح : وكذا نهى غائبه الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح القاف فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (بكسر القـاف فيهما) اى فى الامر والنهى * وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا (واقشعر) وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبنى مزيد رباعى سداسى من باب الافعلال وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اقشعر اقشعرا اقشعروا اقشعرت اقشعرتا اقشعررن اقشعررت اقشعررتما اقشعررتم اقشعررت اقشعررتما اقشعررتن اقشعررت اقشعررنا بالادغام الى جمع المؤنث الغائبة ومن هناك الى آخره بالفك مع الفتح تأمل : وكذا مجهوله الا انه يضم الهمزة والشين ويكسر العين فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (يقشعر) وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد رباعى سداسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يقشعر يقشعران يقشعرون تقشعر تقشعران يقشعررن تقشعر تقشعران تقشعرون تقشعرين تقشعران تقشعررن اقشعر نقشعر بكسر العين والادغام فى الكل سوى جمع المؤنث فانها بالفك على الكسر وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح العين فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (اقشعرارا) مصدره (بسكون العين) بلا ادغام لان الالف قد وقعت فاصلة بين الحرفين المتجانسين فيه فلا تدغم اولاهما فى الاخرى (فهو مقشعر) مقشعران مقشعرون مقشعرة مقشعرتان مقشعرات بكسر العين فى الكل اسم الفاعل (وذاك مقشعر به) مقشعر بهما مقشعر بهم مقشعر بها مقشعر بهما مقشعر بهن بفتح العين والادغام فى الكل اسم المفعول وهذا متروك فى كثير من النسخ والصواب عدم تركه وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان الا انه لايزاد فى آخرها حرف الجر (والامر) اى امر الحاضر (اقشعر) اقشعرا اقشعروا اقشعرى اقشعرا اقشعررن

والنهى لاتسلنق) بحذف الياء فيهما علامة للوقف والجزم (بكسر القاف فى الثلاث) اى الفاعل والامر والنهى ومن السـداسى المزيد فيـه على الرباعى باب الافعلال (و) تصريفه (اقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر

والنهى لاتقشعر بكسر العين فى الثلاث والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر) لفصل الالف بين المتجانسين ومنه باب الافعلال (و) تصريفه (احرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم والنهى لاتحرنجم بكسر الجيم في الثلاث) اخر تصريفه عن اقشعر لان المشددة احوج الى بيان تصريفه فكان اقدم فى مقام التصريف وفى بعض النسخ لم يذكر تصريف احرنجم ووجهه الاكتفاء باسخنكك ﴿فصل فى الفوائد﴾ المتعلقة بالافعال السابقة والابواب السابقة فكان ماذكر فى هذا الفصل تتمة لما سبق فلذا اخره (اللازم) من الافعال وهو مالم يتجاوز الى المفعول به (يصير متعديا) وهو ما تجاوز اليه (باحد ثلاثة اسباب) اى اسباب وجودية بقرينة ذكر السبب العدمى بعدها على انه لاحصر فى الكلام فلا ينفى سببية شئ آخر (بزيادة) بدل من قوله باحد الخ بدل البعض (فى اوله) اى فى اول ﴿ ٩٢ ﴾ اللازم بخلاف همزة اقشع فانها زائدة على المتعدى وهى للصيرورة على ما ذكره الشريف يقال قشعت الريح السحاب اى فرقها فاقشع اى صار ذا قشع وتفرق اذلم يثبت فى اللغة مجئ افعل مطاوعا ونقل ابو الحسن الجاربردى عن الكشاف انه لاشئ من بناء افعل مطاوعا ولا يتيقن نحو هذا الا جملة كتاب سيبويه فقولهم كبيته فاكب من باب انفض الامر ومعناه دخل فى الكب اوصار ذا كب وكذا اقشع السحاب ﴿لازما﴾

وامر الغائب ليقشعر ليقشعرا ليقشعروا لتقشعر لتقشعرا ليقشعررن وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح العين فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (والنهى) اى نهى الحاضر (لاتقشعر) لاتقشعرا لاتقشعروا لاتقشعرى لاتقشعرا لاتقشعررن ونهى الغائب كذلك الا انه بالياء وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح العين فى الكل ويزاد فى آخره حرف الجر (بكسر العين فيهما) اى فى الامر والنهى (والراء مشددة فى الجميع) اى فى الماضى والمضارع والامر والنهى معلومات كانت اومجهولات واسمى الزمان والمكان واسمى الفاعل والمفعول (الا فى المصدر) فانه بلا تشديد الراء كامر وكذا التصريف بنونى التأكيد معلوما ومجهولا

﴿ فصل فى الفوائد ﴾

(اللازم) اى الفعل اللازم وهو مايلازم الفاعل ولا يتجاوز الى المفعول به (يصير متعديا) وهو ما يتجاوز الى المفعول به (باحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة فى اوله) لكن هذا ليس على اطلاقه بل توجد همزة مزيدة فى اول بعض الافعال المتعدية فتصيرها لازمة فضلا عن ان تصير اللازم متعديا نحو قشع الله الغيم فاقشع وغير ذلك فيلزم على الشيخ ان يشير اليها بقيد وهو عدم كونها للمطاوعة كما فى هذا المثال فلذا جعلته

(اللازم) اى بعض اللازم وانما لم تحمل اللام على الاستغراق لعدم الامكان لان بعض اللازم لا يدخل عليه هذه الاسباب فضلا عن التعدية بها وبعضها لايصير بها متعديا نحو امشى الرجل وموت الابل : اعلم ان للمتعدى معنيين ماجاوز فعل فاعله الى المفعول به وهو المقابل اللازم المراد عند الاطلاق ومايتعلق معناه بغيره بواسطة حرف الجر ويسمى متعديا بغيره وهذا عام متناول للازم والمتعدى الى الثانى والثالث بواسطة حرف الجر فيسمى بالنسبة الى الاول والثانى متعديا بنفسه وبالنسبة الى الثانى والثالث متعديا بغيره لكن هذا المعنى لايراد الا عند بيان المتعدى اليه وبه وحروف الجر كلها من اسباب التعدية بالمعنى الثانى والباء خاصة فى بعض المواضع منها بالمعنى الاول والمراد بالمتعدى ههنا هو المعنى الاول بدلالة عد الهمزة والتشديد من اسبابه فلابد من تخصيص قوله وحروف الجر بالتاء فى بعض المواضع وتقييد قوله ولا يجئ المفعول به والمجهول من اللازم بغير واسطة حرف الجر فتأمل قوله

اذا دخل فى القشع ومطاوع كب وقشع انكب وانقشع الى هنا كلامه (وتشديد عينه) اى عين اللازم لايخفى ان قوله اللازم يصير متعديا قضية مهملة فى قوة الجزئية فليس هو بقانون كلى حتى يرد عليه نحو اصبح الرجل وموت الابل (وحرف الجر فى آخره) فى اكثر النسخ هذا السبب مقدم على تشديد العين نظرا الى قرب معطوفه ومقتضى السياق مااخترناه (نحو اخرجته وخرجته وخرجت به) والمعنى فى الكل صيرته خارجا (من الدال) اشار بايراده الى ان تعدية اللازم بالجار ﴿٩٣﴾ على وجهين احدهما بتضمن معنى التصيير لذلك اللازم وجعل فاعله مفعولا وهذا مختص بالباء وثانيهما بمجرد الوصلة الى المجرور المتعلق معنى وهذا يحصل باى حرف جر كان واما الهمزة والتشديد فتعديتهما بالمعنى الاول لاغير الا انهما قد يزادان على المتعدى لتحصيل مفعول آخر نحو احفرته بئرا وعلمته القرآن وماذكره الزنجانى من ان الهمزة والتشديد مختصان بالثلاثى دون الجار نحو انطلقت به محمول على تعدية اللازم فلا ينافى ماذكرناه ثم قيل ومن اسباب التعدية سين استفعل نحو استخرجت الحجر والف المفاعلة نحو قاربت زيدا فان خرج وقرب لازمان (وبحذف التاء) شروع فى السبب العدمى اى ويصير اللازم متعديا بحذف تاء المطاوعة (من تفعلل وتفعل مشددة العين ومكررة اللام) هذا ناظر الى تفعل ومقتضى الترتيب تقديم وضعه لكنه راعى تقديم العين على اللام وانما تعديا بحذف تاء المطاوعة لانها لاتزيد على اللام فلا يقال تدرج ونموت بل على المتعدى نحو تدحرج وتكسر فاذا حذف مانع التعدية عاد الفعل الى تعديه فلا اشكال بمثل تعلمته لان المراد بتفعل ماهو اللازم على انه بحذف التاء

لازما (وتشديد عينه) اعلم ان بتشديد عين الفعل اللازم يصير متعديا اذا لم يكن بمعنى صار وهذا القيد لازم عليه وبتشديد عين الفعل المتعدى زادت تعديته نحو نصر (وحرف الجر فى آخره) اى اذا اردت ان تجعل الفعل اللازم متعديا فزد فى اوله همزة ليست للمطاوعة اوفى عينه تضعيفا اوفى آخره حرف الجر فصار الفعل اللازم بواسطة هذه الحروف متعديا وانما اختص هذا العمل بهذه الحروف لوجوده هكذا بالاستقراء (نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار) هذا قيد لكل ماسبق من الامثلة فان هذه الامثلة فى الاصل خرجت وهو لازم فلما زادت الهمزة والتضعيف وحرف الجر كانت متعدية بواسطة هذه الحروف الاان التعدية بالهمزة والتضعيف مخصوصة بالثلاثى المجرد وبحرف الجر لاتختص به بل يوجد فيه وفى غيره ايضا نحو ذهبت بزيد وانطلقت به والى هذا اشار الزنجانى بقوله وبحرف الجر فى الكل ثم اورد هذين المثالين فلهذا انشد بعض المعلمين للتلميذه قوله

تعدية اللازم ياحمزتا ❀ بالباء والتشديد والهمزتا

وان اردت جعله متعديا ❀ همز وتضعيف خصتا ثلاثيا

(وبحذف التاء من تفعلل مكررة اللام) اى يصير تفعلل متعديا بحذف التاء منه لانه عند ذلك كان مجردا رباعيا فهو متعد وفيه نظر لان الرباعى لايختص بالتعدية بل مشترك بين اللازم والمتعدى * اللهم الا ان يقال هذا بالنظر الى الاغلب فانه غالب حاله للتعدية (وتفعل مشددة العين) اى يصير تفعل بتشديد العين متعديا بحذف التاء منه لانه عند ذلك يصير رباعيا بزيادة التشديد فى عينه بعد ماكان ثلاثيا لازما وهو يتعدى بتشديد عينه وفيه نظر من وجهين : الاول ان تفعل مشددة العين لايختص باللازم بل مشترك بين اللازم والمتعدى كما مر بيانه فى صدر الكتاب عند عد الابواب حتى يكون متعديا بحذف التاء منه : والثانى انه بعد الحذف يصير على وزن فعل مشددة

يتعدى الى مفعول آخر فهو بالنسبة اليه تحول من اللازم الى التعدية (والمتعدى) اراد به ما كان تعديته بسبب عارض (يصير لازما بحذف اسباب التعدية) كهمزة اكرم (ونقله) اى نقل المتعدى مطلقا (الى باب انفعل نحو انكسر فان هذا الباب للمطاوعة وهى لازم فيصير المتعدى المنقول اليه لازما لامحالة وخص هذا الباب بالذكر مع ان باب افعل ايضا مختص باللازم لان بناءه لمبالغة ﴿٩٤﴾ اللازم فلا يوجد متعد ينقل الى مثل هذا الباب (وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله) يعنى كما ان حذف التاء يكون سببا للتعدية كذلك زيادتها تكون سببا للازم ولخفاء لزوم احد المعنيين بالآخر صرح بذكره ولم يكتف بقوله وبحذف التاء من تفعلل ولم يقل وبنقل فعلل الى

(والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية) اى كل متعد كان فيه احد اسباب التعدية المذكورة اوقابلية النقل الى باب انكسر اوكان من باب فعلل فيكون اللام فيها للاستغراق العرفى لعدم امكان الحقيقى بخلاف اللام فيما سبق ونحو علم ليس التشديد فيه سببا ﴿ولا يجيء﴾ لتعديته لحصولها قبله وتوضيحه ان السبب هو الطريق المفضى الى الشيء فى الجملة من غير اضافة وجوده ووجوبه اليه اذ لو اضيف اليه الوجود يسمى شرطا ولو اضيف اليه الوجوب يسمى علة والتشديد فى نحو علم غير مفض الى تعديته اصلا فلا يكون سببا للتعدية وان كان مطلق التشديد سببا لمطلق التعدى لافضائه اليه فى الجملة وهمزة اعلم وان كان سببا للتعدية الى الثالث ولذا يزول بزواله لكن ليس سببا للتعدية المراد ههنا **قوله**

العين وهو لايختص بالتعدية بل مشترك بين اللازم والمتعدى ايضا نحو جرب الرجل وموتت الابل وخرج زيد الاولان لازمان لانهما بمعنى صار والثالث متعد : اللهم الا ان يقال هذا بالنظر الى الاغلب ايضا يعنى اللازم غالب فى تفعل والتعدية غالبة فى فعل تأمل (والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية) لانه لما حذفت منه اسباب التعدية بقى على اصله وهو اللازم لانه فى اول الوضع وضع لازما ثم يتعدى بالاسباب المذكورة وبحذفها منه بقى لازما تأمل (وبنقله) اى بنقل الفعل المتعدى (الى باب انكسر) يصير لازما ايضا لان انكسر من باب انفعل وهو لازم لانه للمطاوعة فيصير الفعل المتعدى المنقول اليه للمطاوعة ايضا كنقل كسر الى انكسر وقطع الى انقطع ونحوهما ❀ واعلم ان فى قوله وبنقله الى باب انكسر تساهلا والاولى ان يقال الى باب انفعل لان انفعل وزن انكسر وانكسر موزونه وذكر الموزون فى مقام الوزن يوهم اويفيد حصر الحكم المراد فيه كما كان ذكر الوزن كذلك والحكم المراد ههنا ليس بمنحصر فى لغة انكسر تأمل ولهذا قال الزنجانى فى شرحه اذا اردت ان تجعل المتعدى لازما فالطريق فيه ان ترده الى باب انفعل ثم قال اوالى افتعل اوالى افعل بتشديد اللام وفيهما نظر اما فى افتعل فلانه مشترك بين اللازم والمتعدى واما فى افعل فلانه لايوجد الفعل المتعدى المنقول اليه حتى يصير بسبب نقله اليه لازما بل المنقول اليه فعل لازم فى الاستقراء كنقل حمر الى احمر وعور الى اعور ولهذا لم يذكر الشيخ النقل اليهما ثم قال اوالى تفعلل ان كان رباعيا وفيه تساهل لان الرباعى على الاطلاق يشتمل على ملحقات الرباعى المجرد بعضها لازم وبعضها متعد فالاولى ان يقال ان كان رباعيا مجردا وعلى هذا قول الشيخ فى النقل (وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله) اى ان كان رباعيا مجردا نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر وانما يصير لازما بزيادة التاء فى اوله لانه عند ذلك يصير للمطاوعة وما كان لها يصير لازما

تفعلل لان تفعلل فرعه وليس باصل كانكسر (ولا يجيء المفعول به) هذه الفائدة تتمة بحث اللازم (و) كذا لا يجيء (المجهول من اللازم) لان اللازم اظهر فى موضع الضمير لزيادة التمكن فى الذهن ولئلا يتوهم رجوعه الى المجهول (من الابمال وهو مالا يحتاج الى المفعول به) اذ بدونه يتم تعقل نسبته الى الفاعل واذا لم يحتج الى مفعول به لا يبنى له الفعل فلا يجيء من اللازم المجهول ولانفهام ذلك مما ذكره اكتفى به (و) اما (المتعدى) فهو (بخلافه) حيث يحتاج الى المفعول به فى تعقل نسبته الى الفاعل قيل فى معرفة المتعدى واللازم ضابطة وهى ان ما يفعل بجميع البدن فهو لازم كقام وذهب وما يفعل بعضو واحد اوقلب اوحس فهو متعد نحو ضرب واعلم وذاق وهذا استقرائى جائز التخلف والحق ان متعلق الفعل ان كان ممايستغنى عن تصريحه فلازم والا فمتعد قيد المفعول بقوله به ﴿٩٥﴾ لان المفعول المطلق والمفعول فيه وله ومعه يجيء من اللازم ايضا لان كلا منها لمزيد الافادة فى الكلام لا لاحتياج لنسبة الفعل تأمل (وباب فاعل) شروع فى ذكر فائدة اخرى (يكون) لحصول اصله (بين الاثنين) مسندا الى احدهما بالقيام والى الآخر بالوقوع (نحو ناضلته) اى رميته بالسهم فرمانى ولا تخلف عن كونه للمشاركة (الا قليلا) اى قليلا يكون بناؤه للواحد (نحو طارقت النعل)

(ولا يجيء المفعول به) وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا (والمجهول) وهو ما لم يسم فاعله بل اقيم مفعوله مقام فاعله فى اسناد الفعل اليه نحو ضرب زيد (من اللازم) اى من الفعل اللازم حتى لا يقال حمرت زيدا اوحسن زيد بتخفيف عين الفعل فيهما وانما قيد عدم المجيء منه بالمفعول به لان المفعول فيه وهو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان اومكان والمفعول له وهو ما فعل لاجله فعل والمفعول معه وهو ما ذكر بعد الواو لمصاحبة معمول فعل لفظا او معنى والمفعول المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه وقد يجيء من الفعل اللازم : مثال الاول نحو سرت يوم الجمعة وقعدت امام الامير : ومثال الثانى قعدت عن الحرب جبنا : ومثال الثالث جلست وزيدا او مالك وزيدا على معنى مالك قعدت وزيدا : ومثال الرابع جلست جلوسا فلهذا قيد به (لان اللازم من الافعال هو) اى اللازم (ما لا يحتاج الى المفعول به) لحصول الفائدة بدونه فيه (والمتعدى بخلافه) من حيث انه يحتاج اليه لعدم حصول الفائدة بدونه نحو ضربت فانه لا يفيد بدون ذكر من وقع عليه الضرب بخلاف حسن زيد (وباب فاعل يكون بين اثنين) اى للمشاركة بين اثنين كما مر بيانه (نحو ناضلته) اى راميته وهو مشترك بينهما (الا قليلا) اى قليلا لا يكون بين اثنين بل من طرف واحد (نحو طارقت النعل)

(يكون بين الاثنين) اى يكون مدلوله وهو الحدث حاصلا بين الاثنين اى قائما قوله (الا قليلا) استثناء من فاعل يكون اى الا القليل من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد فان العقاب فى عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق باللص تعلق وقوع لا تعلق قيام بخلاف المناضله فى ناضلته فانها قائمة بالمتكلم والغائب والمتعلق بهما تعلق قيام لكن لابد وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق بالغائب ليكون مفعولا به ممتازا عن الفاعل وكذا فى كل ما كان من فاعل بخلاف تفاعل فان البادى فيه غير معلوم ومن ثمه جاز ان يقال اضارب عمرو زيدا ام ضارب زيد عمرا ولم يجز اتضارب عمرو وزيد ام تضارب زيد وعمرو اعلم ان ماذكره المصنف من معانى الابواب هو الغالب اذ ليست منحصرة فيما ذكر لما بين فى المطولات قوله

اى كسرته (وعاقبت اللص) اى عذبت السارق (وباب تفاعل) ايضا (يكون) لحصول اصله (بين الاثنين) قوله (فصاعدا) فى موضع الحال اى فيترقى صاعدا اى متجاوزا عن الاثنين ﴿٩٦﴾ وبذلك يفارق فاعل وفرق بعض الشراح

اى كسرته (وعاقبت اللص) اى عذبت السارق ومنه عافاك الله بمعنى اعفك الله اوعفك الله وقاتلهم الله ويجئ هذا الباب بمعنى افعل وفعل مشددة العين وفعل تخفيف العين وتفاعل وقد مرت امثلتها فى صدر الكتاب وكلها متعدية (وباب تفاعل ايضا يكون بين اثنين فصاعدا نحو تدافعنا) وهذا المثال يصلح ان يكون بين اثنين فصاعدا لانه نفس المتكلم مع غيره وهذا يكون بين اثنين واكثر لان الغير مع نفس المتكلم تارة يكون واحدا وتارة يكون اكثر منه فعلى التقدير الاول كان اثنين وعلى التقدير الثانى كان ثلاثة او اكثر (ولمشاركة الجماعة) وهذا مستدرك لان كون هذا الباب لمشاركة الجماعة يعلم من قوله فصاعدا بعد قوله يكون بين اثنين وكذا يعلم ذلك من مثاله كما بيناه (نحو تصالح القوم) بين المتنازعين وهذا متروك فى بعض النسخ والاولى عدم الترك ان لم يكن قوله ولمشاركة الجماعة مستدركا (وقد يكون) اى قليلا يكون باب التفاعل (لاظهار ماليس فى الباطن) اى لاظهار ماليس بمتصف به فى الحقيقة وعند ذلك لا يكون للمشاركة لا بين الاثنين ولا بين الجماعة (نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس بى مرض) ومنه تجاهلت اى اظهرت الجهل وليس بى جهل * ويجئ بمعنى تفعل مشددة العين وافعل وقد مر مثالهما وبعض هذه المعانى متعد وبعضها لازم وقد مر بيانه فى صدر الكتاب (واذا كان فاء الفعل) ذكر هذه القاعدة هنا ليس على ماينبغى لانه فى صدد بيان معانى الابواب ولم يفرغ منه (من افتعل حرفا من حروف الاطباق) وهو عبارة عما ينطبق به اللسان مع الحنك الاعلى (وهى الصاد والضاد والطاء والظاء) وهذه الحروف الاربعة مستعلية مطبقة يلزم استعلائيتها من اطباقيتها من غير عكس وحروفها سبعة الصاد والضاد والطاء والظاء والخاء والغاء والقاف يجمعها حروف « ضغطظ خفق » الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط ولكن تكون الاربعة الاولى مطبقة باعتبار الصفة لاباعتبار المخرج لان مخرج الصاد طرف اللسان والثنايا ومخرج الضاد اول حافتى اللسان وما يليها من الاضراس ومخرج الطاء طرف اللسان واصول الثنايا ومخرج الظاء طرف اللسان والثنايا وهذه المخارج ليست من الاطباق المعروف (تصير تاء افتعل طاء) لان التاء من مخرج الطاء وهو مابين طرف اللسان واصول الثنايا كما مر ذكره ليخف على

بان الفاعل الصريح فى فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمنى وفى تفاعل يتساويان (نحو تدافعنا وتصالح القوم) يمكن الاكتفاء بالمثال الاول لانه يصلح لمشاركة الاثنين والاكثر لكنه قصد التيسر على فهم المتعلم (وقد يكون) اى يصلح باب التفاعل (لاظهار ماليس) بموجود (فى الباطن) فى الحقيقة (نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس بى مرض) اصلا ومحصل هذه الفائدة التفرقة بين فاعل وتفاعل بعد اتفاقهما فى المشاركة المطلقة ثم شرع فى فائدة تتعلق بباب الافتعال بقوله (واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء) تسميتها بحروف الاطباق لانطباق اللسان معها ﴿ السنتهم ﴾ على الحنك الاعلى (تصير تاء افتعل) اى تنقلب (طاء) لان هذه الاحرف من حروف الاستعلاء والتاء من الحروف المنخفضة اى مما يلتصق اللسان معها الى الحنك الاسفل فبينها وبين التاء مباعدة فى الصفة وهى توجب عسر

النطق فوجب ابدال التاء حرفا يقاربها فى المخرج وتوافق ماقبلها فى الصفة وهذه هى الطاء (نحو اصطبر) اصله اصتبر من الصبر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ويجوز اصبر بقلب الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية ولايجوز اطبر بقلب الصاد طاء لعظم الصاد فى امتداد الصوت (واضطرب) اصله اضترب من الضرب قلبت التاء طاء ويجوز اضرب بقلب الطاء ضادا لا العكس لعظم الضاد كمامر (واطرد) اصله اطترد من الطرد قلبت التاء طاء ولايجوز اترد بقلب الطاء تاء لعظم الطاء فى الامتداد (واظهر) اصله اظتهر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ثم الطاء ظاء يجوز اطهر بقلب المعجمة مهملة ليتساويهما فى العظم ويجوز البيان اى اظطهر نظرا الى عدم الجنسية فى الذات والمختار

السنتهم وليكون مجانسا لفاء فعله فى الاطباق (نحو اصطبر) اصله اصتبر بعد نقل
صبر الى الافتعال قلبت التاء طاء كمامر ثم يجوزلك ان تقلب الطاء صادا لاتحادهما
فى الاستعلائية فصار اصصبر ثم ادغم الصاد فى الصاد وجوبا لاجتماع الحرفين المتماثلين
اولهما ساكن والثانى متحرك ولايجوزلك ان تقلب الصاد طاء ثم تدغم الطاء وجوبا
وان اتحدا فى الاستعلائية لعظم الصاد من الطاء فى امتداد الصوت فلايقال اطبر
ولايجوزلك ان تدغم الصاد فى تاء افتعل بعد قلبها تاء لان الصاد من الاطباق
والتاء من المهموسية باعتبار الصفة لا باعتبار المخرج وهى مالايرتفع اللسان بها
الى الحنك الاعلى وحروفها عشرة السين والتاء والشين والحاء والثاء والكاف
والخاء والصاد والفاء والهاء تجمعها حروف «ستشحثك خصفه» ولوفعل ذلك لذهب
اطباقيته وهو مستكره عندهم فلا يقال اتبر ومع ذلك قد قيل ليس بين الصاد
والتاء مجانسة فى الذات ومقاربة فى المخرج حتى تقلب الصاد تاء ثم تدغم فى التاء
ولهذا لاتقلب التاء فيه اولا صادا ثم تدغم الصاد فى الصاد بل طاء ثم صادا ثم
تدغم الصاد فى الصاد كمامر ويجوزلك البيان وهو ابقاء الطاء المقلوبة على حالهما
لعدم الجنسية بينهما فى الذات فيقال اصطبر كما اختاره الشيخ فيه (واضطرب) اصله
اضترب بعد نقل ضرب الى الافتعال قلبت التاء طاء كمامر فصار اضطرب ثم يجوزلك
ان تقلب الطاء ضادا لاتحادهما فى الاستعلائية فصار اضضرب فتدغم الضاد فى الضاد
وجوبا فصار اضرب ولايجوزلك ان تقلب الضاد طاء ثم تدغم الطاء فى الطاء
وجوبا لزيادة صفة الضاد فلا يقال اطرب ولايجوزلك ايضا ان تقلب الضاد تاء
ثم تدغم التاء فى تاء افتعل وجوبا لمامر من ذهاب الاطباق به من الضاد فلايقال اترب
ولايجوزلك ان تقلب التاء ضادا اولا ثم تدغم الضاد فى الضاد وجوبا لعدم مجانسة
بينهما فى الذات ومقاربة فى المخرج كمامر فلهذا اختار الشيخ فيه قلب التاء طاء
لاضادا اولا ويجوز لك البيان كمامر فيقال اضطرب كما اختاره الشيخ فيه (واطرد)
اصله اطترد بعد نقل طرد الى الافتعال قلبت التاء طاء كمامر فصار اططرد بالطائين
ثم تدغم الطاء فى الطاء لوجوب الادغام عند ذلك ولهذا لايجوز لك البيان فيه كما
لم يختره الشيخ فيه كما جاز ذلك فى الصاد والضاد ولايجوز لك ايضا ان تقلب الطاء
تاء ثم تدغم التاء فى تاء الافتعال وجوبا وان كانت مقاربة لها فى مخرجها لانه قد
ذهب الاطباق به من الطاء لمامر انه من حروف الاطباق والتاء من المهموسية
فلايقال اترد (واظهر) اصله اظتهر بعد نقل ظهر الى الافتعال ثم تقلب التاء
طاء كمامر فصار اظطهر ثم يجوز لك ان تقلب الطاء ظاء ثم تدغم الظاء

من بين الوجوه ماذكره المصنف (واذا كان فاء افتعل دالا ﴿٩٨﴾ اوذالا اوزايا يصير تاء افتعل دالا) لان التاء

من الحروف المهموسة وهى حروف (ستشحثك خصفة) وهذه الاحرف الثلاثة من الحروف المجهورية وهى ماعدا المهموسية ومباعدة الحرفين فى الصفة توجب عسرة جمعهما فى التلفظ فابدلت التاء حرفا لتقاربها فى المخرج وتوافق ماقبلها فى الصفة لسهولة التلفظ وهذه الحروف هى الدال (نحو ادمع) اصله ادتمع من دمع قلبت التاء دالا ثم ادغمت (واذكر) اصله اذتكر من الذكر قلبت التاء دالا ثم الدال ذالا لاتحادهما فى المجهورية ويجوز اذدكر بقلب المعجمة مهملة والبيان اى اذدكر نظرا الى مغايرتهما فى الذات (بادغام الذال) المعجمة (فى الدال) المقلوبة من التاء بعد

المعجمة فى الظاء المعجمة وجوبا لمساواة بينهما فى العظم والمخرج والاستعلائية فيقال اظهر كما اختار الشيخ ذلك ويجوز لك العكس كما مر فتدغم الطاء المهملة فى مثلها فيقال اطهر بالطاء المهملة ويجوز لك البيان فيه كما فى الصاد والضاد لعدم الجنسية بينهما فى الذات وان اتحدا فى المخرج والاستعلائية فيقال اظطهر ولايجوز لك ان تقلب الظاء تاء ثم تدغم التاء فى تاء الافتعال وجوبا لما مر من اذهاب الاطباق به فلا يقال اتهر ولا يجوز لك ان تقلب التاء ظاء معجمة ثم تدغم الظاء المعجمة فى مثلها وجوبا لعدم مجانسة بينهما فى الذات ومقاربة فى المخرج فلهذا لم يختره الشيخ بل اختار قلبها طاء اولا (واذا كان فاء افتعل دالا اوذالا اوزايا) وهذه الحروف من المهجورية * وحرفها تسعة عشر حروفا الدال والذال والراء والزاى والضاد والطاء والظاء والعين والغين والهمزة والالف والياء والباء والجيم والقاف واللام والنون والواو والميم يجمعها حروف * دذرز ضطظغق عيباء جلنوم * (تصير تاء افتعل دالا) لقرب مخرج الدال من التاء لان مخرج الدال طرف اللسان واصول الثنايا كما ان مخرج التاء كذلك ومخرج الذال طرف اللسان وطرف الثنايا ومخرج الزاى طرف اللسان والثنايا فكان الدال اقرب الى التاء فى المخرج بالنسبة اليهما فلذا قلبت التاء دالا لدفع الثقل المستكره عندهم لاذالا ولازايا (نحو ادمع) اصله ادتمع بعد نقل دمع الى الافتعال قلبت التاء دالا كما مر فصار اددمع بالدالين فتدغم الدال فى الدال لوجوب الادغام فصار ادمع ولايجوز لك ان تقلب الدال تاء ثم تدغم التاء فى تاء الافتعال لان التاء من المهموسية والدال من المجهورية ولوفعل ذلك لذهبت المجهورية من الدال وذلك مستكره عندهم فلا يقال اتمع ولايجوز لك البيان فيه كما مر من وجوب الادغام عند ذلك (واذكر) اصله اذتكر بعد نقل ذكر الى الافتعال قلبت التاء دالا كما مر فصار اذدكر ثم ادغمت الدال المنقلبة من التاء فى الذال عند البعض جوازا لاتحادهما فى المجهورية وقربهما فى المخرج فصار اذكر بالذال المعجمة لان المعتبر عندهم صورة الحرف المدغم ومنهم الشيخ فلهذا قال (بادغام الذال فى الدال) فى اذكر وعند البعض المعتبر فى ذلك صورة الحرف المدغم فيه فصار ادكر بالدال المهملة وعند البعض ليس كذلك بل تقلب الدال المنقلبة من التاء ذالا لما مر من اتحادهما فى المجهورية وقربهما فى المخرج ثم تدغم الذال المعجمة فى مثلها فصار اذكر وكذا يجوز العكس عندهم فصار ادكر بالدال المهملة ومنهم صاحب المراح ولايجوز لك اتفاقا ان تجعل الذال تاء ثم تدغم التاء فى تاء الافتعال وجوبا لفوات الجهرية من الذال لان الذال من المجهورية والتاء من المهموسية

﴿فلا يقال﴾

فلا يقال اتكر ولا يجوز لك ايضا ان تقلب التاء ذالا لقربهما فى المخرج ثم تدغم الذال فى الذال وجوبا لما مر من ان الدال اقرب الى التاء فى المخرج ولان المراد من القلب حصول الخفة ففى قلب التاء الى الدال يحصل ذلك لا فى قلبها الى الذال فلهذا جاز البيان فى صورة اجتماع الذال مع الدال ولا يجوز ذلك فى صورة اجتماع الذال مع مثلها (وازدجر) اصله ازتجر بعد نقل زجر الى الافتعال قلبت التاء دالا كما مر فصار ازدجر ويجوز لك البيان على ذلك كما اختاره الشيخ لحصول الخفة بدون الادغام ولعدم الجنسية فى الذات ويجوز لك ايضا ان تقلب الدال زايا ثم تدغم الزاى فى الزاى وجوبا لاتحادهما فى المجهورية وقربهما فى المخرج فيقال ازجر كما اختاره صاحب المراح ولا يجوز لك ان تجعل الزاى دالا وان اتحدا فى المجهورية ثم تدغم الدال فى الدال وجوبا لان الزاى اعظم فى امتداد الصوت من الدال فيصير على ذلك التقدير كوضع القصعة الكبيرة على الصغيرة ولوجوز ذلك فلا يقال ادجر ولا يجوز لك ايضا اى تجعل الزاى تاء ثم تدغم التاء فى تاء الافتعال وجوبا لفوات الجهرية من الزاى فلا يقال اتجر ومع ذلك لا يكون بين التاء والزاى قرب فى المخرج فلذلك لا يجوز لك ان تجعل التاء زايا ثم تدغم الزاى فى الزاى وجوبا بل دالا ثم زايا كما مر (واذا كان الفاء من افتعل واوا اوياء اوثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل) اما اذا كان واوا فلانها لو لم تقلب تاء لزم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد اويلزم توالى الكسرات فلهذه الضرورة تقلب الواو تاء وان ذهبت مجهوريتها به لانها من المجهورية والتاء من المهموسية كما مر واما اذا كان ياء فلانها لو لم تقلب تاء يلزم توالى الكسرات ايضا فلئلا يلزم ذلك قلبت تاء وان ذهبت مجهوريتها به ايضا لان اذهاب الجهر اولى عندهم من توالى الكسرات واما اذا كان ثاء فلاتحادها مع التاء فى المهموسية لان التاء من المهموسية ايضا كما مر فتدغم هذه التاآت المقلوبات فى تاء افتعل وجوبا (نحو اتقى) اصله اوتقى بعد نقل وقى الى الافتعال قلبت الواو تاء كما مر ثم ادغمت التاء فى تاء افتعل لوجوب الادغام عند ذلك فصار اتقى هذا على غير لغة اهل الحجاز واما على لغتهم فتقلب الواو ياء فى اوتقى لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايتقى لانهم قلبوا للمحذورين المذكورين فى مثله لئلا يفوت الجهر من الواو لان الياء من المجهورية كالواو ثم حملوا الواو فى مضارعه على ماضيه فى ذلك ثم قلبوا الياء الفا فى المضارع لتحركها فى الاصل اى فى الماضى الثلاثى وانفتاح ماقبلها فى الحال فصار ايتقى ياتقى وحملوا اسم

ازجر بقلب الدال زايا لا العكس لعظم الزاى فان ادخال الكبير فى الظرف الصغير تكلف بارد (واذا كان الفاء من افتعل واوا او ياء اوثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء) لما سنذكره (ثم ادغمت) التاء المقلوبة منها (فى تاء افتعل) لوجوب ادغام احد المتجانسين فى الآخر المتحرك دفعا للثقل (نحو اتقى) اصله اوتقى من وقى يقى قلبت الواو تاء لمجاورتهما مخرجا ولذا يقع هذا القلب كثيرا نحو تراث وتجاه فى وراث ووجاه ولانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فيلزم كون الفعل مرة يائيا ومرة واويا نحو يوتقى وهذا الاختلاف ركيك

(واتسر) اصله ايتسر من يسر قلبت الياء تاء هربا من اجتماع الكسرات لفظا اوتقديرا ولا يشكل بمثل ايتكل لان الياء فيه ليست بثابتة فان ثلاثية اكل وماجاز زواله فهو فى حكم العدم فلايجرى فيه حكم الثابت اعنى الادغام (واثغر) اصله اثتغر قلبت الثاء تاء لاتحادهما فى المهموسية ﴿١٠٠﴾ ويجوز اثغر بقلب التاء ثاء اعلم ان القلب غير مختص بافتعل بل اذا كان فاء تفعل وتفاعل من حروف اشتدذزسصضطظ يجوز قلب تائهما الى هذه الحروف وادغامهامع اجتلاب الهمزة فى الابتداء نحو اترس من تترس واثاقل وادثر واذكر وازجر واسمع واشقق واصدق واضرع واظهر واظاهر (والحروف) شروع فى فائدة اخرى (التى تزاد فى الاسماء والافعال) اى لغير الالحاق والتضعيف فانه يزاد فيهما اى حرف كان صرح به التفتازانى وابن الحاجب فالشين الثانى فى اعشوشب حرف تضعيف والدال الثانى فى قردد للالحاق فلا اشكال بمثلهما ثم انه قد يزاد منها فى الحروف كهمزة لام التعريف عند من قال بزيادتها لكنه ﴿الاحوال﴾ اراد بزيادتها زيادة البناء وتكثير البناء فى الحروف غير متصور لعدم التصرف فيها فلهذا لم يقل والحروف (عشرة

فاعله ومفعوله على هذا ثم قلبوا الياء فيهما واوا لسكونها وانضمام ماقبلها فصار على هذه اللغة موتق فى الفاعل باعلال قاض وموتقى فى المفعول بقلبها الفا لوجود شرطه ومنه ايتعد ياتعد فهو موتعد وذاك موتعد وعلى اللغة الاولى صار اتقى يتقى فهو متق وذاك متقى واتعد يتعد فهو متعد وذاك متعد وهى الاصح لوجودها فى الاعلال على هذا فى الكلام الفصيح وهو قوله تعالى « ان المتقين » الآية وعلى هذا الخلاف اليائى فى قوله (واتسر) اصله ايتسر بعد نقل يسر الى الافتعال قلبت الياء تاء لمامر ثم ادغمت التاء فى التاء وجوبا فصار اتسر وعلى لغة اهل الحجاز ايتسر بلا قلب الياء تاء وياتسر بقلبها الفا وهو موتسر بقلبها واوا (واثغر) اصله اثتغر بعد نقل ثغر الى الافتعال قلبت الثاء تاء كما بينا ثم ادغمت التاء فى التاء وجوبا فصار اتغر ويجوز لك فيه ان تقلب التاء ثاء كما مر من انهما اتحدا فى المهموسية ثم تدغم الثاء فى الثاء وجوبا فصار اثغر (والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة) وانما لم يذكر الحروف مع ان الحروف تزاد فى الحرف نحو قولهم هذا مجرور بمن ومنصوب بان ومجزوم بلم لان هذه الحروف ليست من الحروف التى تزاد فيهما اولندرتها لم تعتبر اولكونها داخلة على الاسم معنى وان كانت داخلة على الحروف صورة وهو السبب لان الباء ههنا للسبب فكان تقدير الكلام هذا مجرور بسبب من وكذا غيره * واعلم ان فى حصر الحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال فى العشرة نظرا لان الشين والباء تزادان فيهما ايضا مع انه لم يدخلهما فى تلك الحروف مثال الشين فيهما نحو اعشوشب ومعشوشب ومثال الباء فيهما ايضا نحو قولهم هذا مرفوع بقام ومررت بزيد ويمكن ان يجاب عنه بانه انما لم يدخلهما فى تلك الحروف بناء على جواب سيبويه عند سؤال الاخفش عن الحروف الزوائد بهذه الحروف معنى ذلك ان الاخفش قد سأل سيبويه عن الحروف الزوائد فى اثناء الصحبة من حيث العدد ومن حيث الصورة والحال ان فى اثنية صحبتهم غنما سمينا فقال سيبويه فى جوابه اتاه سليمون فقال الاخفش مامعنى هذا اذا كان المجيب سليمون لهذا السؤال قال سألتمونيها فقال نعم ولم يفهم معناه فقال هويت السمان فقال لااسئل عن السمان حتى اجبتنى عن محبتك السمان فلم يكن جوابك مطابقا لسؤالى قال اليوم تنساه فغضب الاخفش فقال بم اجبت فنسيت ولم يفهم معناها ايضا فلهذا سمى اخفشا وكل واحدة من هذه

(والحروف التى تزاد) اى لغير الالحاق والتضعيف فانه زاد فيهما من اى حرف كان نحو جلبب وقطع **قوله**

الاحوال الاربعة جواب على حدة معناه ان حروف الزوائد صورة وعددا منحصرة فى هاتين الكلمتين وعدد حروف كلمتى الجواب فى كل واحد منها عشرة فقال الشيخ بناء على ذلك عشرة ولهذا قال بعد ذلك (مجموعها اليوم تنساه) الهمزة تزاد فى الاسم اولا كالهمزة فى نحو احمر واحمد واصفر وارنب فانها من الحمرة والحمدة والصفرة والرنبة ولا همزة فيها فى اصل الوضع كذا فى شرح المفصل والنزهة ووسطا كالهمزة فى نحو خطائط من الخط فزيدت الهمزة والالف الاان الغرض منه زيادة همزة كذا فى شرح الهارونية وآخرا كالهمزة فى نحو غرقئ اصله غرقة حذفت الهاء وزيدت الهمزة عوضا عنها كذا فى شرح الهارونية وتزاد الهمزة فى الفعل ايضا اولا كالهمزة فى اكرم وانقطع اصلهما كرم وقطع ووسطا كالهمزة المدغمة فى نحو رأس اصله رأس ثم زيدت همزة اخرى للالحاق اوللنقل فادغمت اوليهما فى الاخرى وآخرا كالهمزة فى نحو كرفاء اصله كرف فزيدت الهمزة فى الآخر للالحاق كذا فى النزهة * واللام تزاد فى الاسم اولا كلام التعريف اى العهد فى نحو الرسول والرجل وكلام الابتداء فى نحو زيد لقائم ابوه وكلام الجر فى نحو المال لزيد فى التمليك والجل للفرس فى التخصيص ولا لام فى اصل هذه الاسماء ثم زيدت ووسطا كاللام فى فيشلة اصله فيشة ثم زيدت كذا فى النزهة وكاللام فى ذلك وهنالك اصلهما ذاك وهناك ثم زيدت كذا فى المفصل وآخرا كاللام فى زيدل وعبدل اصلهما زيد وعبد ثم زيدت كذا فى النزهة وشرح الهارونية وهما فى المفصل على الاحتمال ومنها فحجل وهيقل فيه فيزاد اللام فى الفعل ايضا اولا كلام الابتداء وجواب لو فى نحو ان زيدا ليقوم ولولا زيد لهلك عمرو ووسطا كاللام المدغمة اوالمدغم فيها فى نحو ولى وتولى واصلهما ولى وتولى بلا تشديد ثم زيدت اللام فادغمت فى اللام وآخرا كاللام فى نحو فعلل على تقدير زيادتها على الثلاثى المجرد للالحاق بالرباعى المجرد * والياء تزاد فى الاسم اولا كالياء فى نحو يعسوب اصله عسوب ثم زيدت الياء كذا فى النزهة وكالياء فى يلمع زيدت على لمع ووسطا كالياء فى نحو قتيل وعليم زيدت للمفعول والفاعل وكالياء فى نحو صيرف زيدت على صرف وكالياء فى نحو رجيل زيدت على رجل وكالياء فى زينية زيدت على زينة وآخرا كالياء فى نحو مسلنقى زيدت على مسلنق وتزاد الياء فى الفعل ايضا اولا كالياء فى نحو يضرب زيدت على ضرب ووسطا كالياء فى نحو بيطر زيدت على بطر وآخرا كالياء فى نحو سلقى زيدت على سلق * والواو لا تزاد فى الاسم اولا اما واو ورنتل حكى وحكم انها اصل لا زائدة كما قال صاحب المفصل والواو لا تزاد اولا وقولهم ورنتل كجحنفل اى فى كون كل حروفها اصلية فنقول قد تزاد الواو اولا فى الاسم كواو العطف فى نحو جاءنى زيد وعمرو ووسطا كالواو فى نحو مضروب وكوثر من

(مجموعها) حروف (اليوم تنساه) قيل هذه العبارة جواب سيبويه للاخفش حين سأله عن الحروف الزوائد يعنى ان ما زيد لتكثير البناء ولم يكن للالحاق والتضعيف لا يكون الا من هذه الحروف

الكثرة وعجوز من العجز كذا فى النزهة وترقوة وعنفوان وقلنسوة كذا فى المفصل وآخرا كالواو المدغم فيها فى نحو مرعو اصله رعو بواو واحدة فى الثلاثى ثم زيدت واو اخرى بالنقل الى باب الافعلال ولا تزاد الواو فى الفعل ايضا اولا على ماقالوا ولكن نقول تزاد اولا فى الفعل كالواو التى زيدت علامة للاستقبال فى المخاطب والمخاطبة لكن لم يقروها على حالها بل قلبوها تاء حتى لا يجتمع الواوات فى مثل واو وجل من المثال الواوى مستقبلا معطوفا وايضا تزاد فيه اولا مقررة كالواو العاطفة بالجملة الفعلية فى نحو قولنا ذهب زيد وذهبت ووسطا كالواو فى نحو جهور وحوقل ودهور وقسور اصلها جهر وحقل ودهر وقسر ثم زيدت الواو للالحاق وآخرا كالواو المدغم فيها فى نحو ارعو اصله رعو ثم زيدت الواو بالنقل الى باب الافعلال فادغمت الواو فى الواو فصار ارعو * والميم تزاد اولا فى الاسم كالميم فى نحو مذهب ومضرب ومكرم كذا فى المفصل وشرحه * ووسطا كالميم فى نحو هرماس من الهرس وقارص من القرص ودلامص من الدلاص كذا فى المفصل وشرحه وآخرا كالميم فى نحو زرقم وشبتقم وستهم من الزرق والشتق والسته كذا فى المفصل وشرحه والنزهة وتزاد فى الفعل اولا كالميم فى نحو مسكن ومزرع ومنزل اصلها سكن وزرع ونزل ثم زيدت الميم فى كلها للالحاق بدحرج فصار مسكن ومزرع ومنزل لكن قال صاحب المفصل لا تزاد الميم فى الفعل مطلقا ثم اورد هذه الامثلة جوابا للسؤال المقدر فقال لا اعتداد به لئلا ينتقض قوله ولا تزاد الميم فى الفعل ولكن ينتقض ايضا بزيادتها وسطا كالميم فى نحو ضرمتماو آخرا كالميم فى نحو ضربتم * والتاء تزاد اولا فى الاسم كالتاء فى نحو تفعيلا وتفعلا زيدت على فعلا بالنقل اليهما * ووسطا كالتاء فى نحو محتقر ومستغفر وآخرا كالتاء فى نحو ضاربة وتمرة وتمرات وسنية * وتزاد التاء فى الفعل ايضا اولا كالتاء فى نحو تقرب وتضرب ووسطا كالتاء فى احتقر واستغفر واكتسب وآخرا كالتاء فى ضربت ودحرجت * والنون تزاد فى الاسم اولا كالنون فى نحو نرجس علما كذا فى المتوسط ووسطا كالنون فى عنسل وعنبس وغرند وشرنبث كذا فى المفصل وآخرا كالنون فى نحو ضيفن من الضيف وقينان من القين * وتزاد النون فى الفعل ايضا اولا كالنون فى نضرب ونذهب وندحرج ووسطا كالنون فى عنسل وعنبس اصلهما عسل وعبس ثم زيدت النون هكذا قيل ولكن جعلهما اسما فى شرح المفصل وقال عنسل من العسلان وهو ناقة سريعة وعنبس من العبوس وهو الاسد وفيه نظر لان عنسل لو كان من العسلان لقيل بعد زيادة النون عنسلن وعنبس من العبوس لكن فى الاشتقاق لانه جاء فى القرآن قبل زيادة النون فعلا نحو قوله تعالى «عبس وتولى ان جاءه الاعمى» فكان من الفعل وآخرا كالنون فى رعشن وجلبن اصلهما رعش وجلب ثم زيدت النون هكذا قيل * والسين تزاد فى الاسم اولا كالسين فى سلهب من

(فاذا كانت) اى وجدت (كلمة وعددها) اى والحال ان عددها (زائد على ثلاثة احرف وفيها) اى فى هذه الكلمة (حرف واحد) ليس هذا احترازا عما فوقه بل اكتفاء بغالب الوقوع وباقل مايطلق عليه الزائد وتذكير وصف الحرف بتأويلها بالزائد اولكون الواحد للنسبة بمعنى ذى الوحدة كما فى بقرة لافارض (من هذه الحروف) العشرة (فاحكم بانها زائدة) اى احكم بزيادتها ﴿١٠٣﴾ فى كل حال (الا) حال (ان لايكون لها) اى للكلمة (معنى بدونها) اى بدون تلك الحروف فلا تحكم حينئذ بزيادتها كالواو الثانية فى (نحو وسوس) والمقصود معرفة الزائد بهذه الضابطة بلا قصد ذكر تعريف الاصلى بانه الذى لا يكون للكلمة معنى بدونه فلا

(واذا كانت كلمة الخ) كلمة كانت ناقصة او تامة والواو الاولى للحال والثانية للعطف وتقييد الحرف بالواحد ليس للاحتراز عما فوقه بل للتعميم اما الاول فلاستلزام الكل للجزء واما الثانى فلتناوله لكل جزء مما فوقه واما تذكيره فلكونه للنسبة الى اسم فاعل كقوله تعالى «بقرة لافارض» **قوله** (الا ان لايكون لها معنى بدونها) ان اراد ان لايكون لها معنى اصلا على مايدل عليه العموم الحاصل من وقوع النكرة فى سياق النفى ينتقض نحو جهر فان الميم فيه اصلية مع ان له معنى بدونها وان اراد ان لايكون لها معناها بعينها ينتقض نحو ضارب على انه تخصيص من غير مخصص فالوجه ان يقال الا ان لا يوجد لها معناها بعينها ولا معنى يناسبه بدونها : ثم اعلم ان هذا الاستثناء مفرغ تقديره فاحكم انها زائدة فى كل موضع الا موضع ان لا يكون لها معنى بدونها **قوله**

اللهب هكذا قيل ولكن قال صاحب المفصل يجوز ان يكون الزائد فى سلهب الهاء وكلاهما محتمل ووسطا كالسين فى نحو مستخرج ومستغفر ومستفتح وآخرا كالسين فى مقعنسس وكالسين الزائدة مع كاف الضمير وهو سين الكسكسة فى نحو قولك امرتكس وتزاد السين فى الفعل اولا كالسين فى نحو سيخرج وسيضرب ووسطا كالسين فى نحو استخرج واستغفر واستطاع وآخرا كالسين فى اقعنسس * والالف لاتزاد فى الاوائل اسما كان اوفعلا عند الاكثرين لتعذر الابتداء بالساكن وعند البعض تزاد اولا كزيادة الالف مع لام التعريف اوالجنس فلهذا يقال الالف واللام للتعريف اوللجنس ولا يقال الهمزة واللام للتعريف اوللجنس الا انها حركت للتعذر * ووسطا تزاد اتفاقا امافى وسط الاسم فكالالف فى ضارب وكتاب وخاتم وخمار واما فى آخره فكالالف فى نحو حبلى وبشرى وقبعثرى كذا فى المفصل واما فى وسط الفعل فكالالف فى نحو ضارب ويضارب وقاتل ويقاتل واما فى آخره فكالالف فى نحو ضربا وضربتا وضربوا وضربنا * والهاء تزاد فى الاسم اولا كالهاء فى نحو هركولة وهجرع وهلقامة عند الاخفش كذا فى المفصل ووسطا كالهاء فى نحو امهات اصلها امات ثم زيدت الهاء وكالهاء فى اهراق زيدت على اراق وقد جعل صاحب النزهة هذا مما زادت الهاء فى اوله وليس كذلك وآخرا كالهاء فى الوقف فى نحو حاميه وحسابيه وثمه وتزاد الهاء فى الفعل وسطا وآخرا لا اولا اما وسطا فكالهاء فى يهريق فانه فى الاصل يريق وهو من الرباعى ثم زيدت الهاء على خلاف القياس كذا فى المراح واما آخرا فكالهاء فى نحو قه وشه وهما امران والامر فعل معنى لانه موضوع للطلب ولهذا جعله شارح المراح فى بيان اشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر فى قسم الفعل انشائيا (فاذا كانت كلمة وعددها) اى والحال ان عددها (زائدة على ثلاثة احرف وفيها) اى والحال فى هذه الكلمة (حرف واحد من هذه الحروف) اى من حروف الزوائد المذكورة (فاحكم بانها زائدة الا ان لايكون لها) اى لهذه الكلمة (معنى بدونها) فعند ذلك لا تكون زائدة (نحو وسوس) فان احدى الواوين

يتقض بان ميم جهر اصلية وللكلمة معنى بدونها (وابواب الرباعى) التى سبق تصريفها من الافعال والتفعيل والمفاعلة وباب فعلل (كلهامتعد) لم يقل متعدية مع ان المبتدأ مؤنث نظرا الى تذكير التأكيد ثم دأب المصنف كما نبهت عليه الحكم بالغالب وتنزيل القليل بمنزلة العدم ومن دأبه حذف المستثنى واقامة مثاله مقامه فمعنى كلامه ههنا ان الغالب فى ابواب الرباعى التعدية (الا) فى باب فعلل فان الغالب فيه اللازم نحو (دربح) فى مختار الصحاح دربحت الحمامة لذكرها خضعت له وطاوعته ودربح

الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره وبما ذكرنا لايرد على الحصر نحو برهم الرجل اى دام نظره (وابواب الخماسى كلها) اى مزيدا على الثلاثى او على الرباعى (لوازم) لم يكتف بان قال لازمة مع انه اخصر اشارة بصيغة الجمع الى لزومها على انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما (الا ثلاثة) ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها) اى ان باب كل منها (مشترك بين اللازم والمتعدى) نحو اكتتب وتعلم وتنازعا الحديث (وابواب السداسى

او السينين زائدة على ثلاثة احرف فى نحو وسوس وكانت من هذه الحروف ومع هذا لاتكون زائدة فيه لعدم معناها بدونها والزائد هو مالاينفع وجوده ولايضر عدمه اى لايخل عدمه بالمعنى الاصلى وانما قال الا ان يكون لها معنى بدونها ولم يقل تغير معناها دونها لانها لاتكون اصلية بتغير معناها بدونها نحو الياء فى يضرب فانه مضارع بها وماض بدونها ومع هذا انها زائدة (وابواب الرباعى) سواء كان رباعيا مجردا او رباعيا بزيادة حرف على الثلاثى المجرد ملحقا كان او موازنا (كلهامتعدية) وفيه نظر لان بعض ابواب الرباعى الموازن والملحق بالرباعى المجرد لازم قد بيناه فى موضع عد ابواب الرباعى فاطلبه هناك اللهم الا ان يقال فى الجواب انما قال الشيخ ذلك نظرا الى الاغلب فعند ذلك يلزم عليه ذلك القيد هناك (الا دربح فانه لازم) لان معناه ذل وهذا مما لايتجاوز عن ذات الفاعل ومنه برهم وهو ادامة النظر (وابواب الخماسى) سواء كان خماسيا بالزيادة على الثلاثى المجرد او على الرباعى المجرد (كلها لوازم الا ثلاثة ابواب) فانها لايختص باللازم احدها (افتعل و) ثانيها (تفعل) مشدد العين (و) ثالثها (تفاعل فانها) اى الابواب الثلاثة (مشتركة بين اللازم والمتعدى) اما كون افتعل متعديا فنحو اجتمع المال واكتسبه واما كونه لازما فنحو احتقر واعتور وكذا اجتمع واكتسب لازمان اذا كانا للمطاوعة والا لاكما مر واما كون تفعل متعديا فنحو تعززو تمزز وتقسم واما كونه لازما فنحو تكسر عند المطاوعة وتكلم وتبسم وتحلم واما كون تفاعل متعديا فنحو تنازعنا الحديث وتشاركنا المال واما كونه لازما فنحو تحالم وتواضع وقدمر بيان اشتراك هذه الابواب بيناها مرة فى عد الابواب الخماسية * واعلم ان فى حصر اشتراك هذه الابواب الثلاثة بين اللازم والمتعدى نظرا لان بعض ابواب الخماسى الملحقات بتفعلل من مزيد الرباعى الخماسى متعد كما مر ذكره فى عد ابواب الملحقات (وابواب السداسى) سواء كان سداسيا بالزيادة على الثلاثى المجرد او على الرباعى المجرد

﴿ كلها ﴾

(وابواب الرباعى كلها متعد الا دربح) هذا الحصر غير مستقيم سواء اريد بالرباعى المجرد او اعم بمجئ برهن وموت وامسى وجلبب وغيرها **قوله** (وابواب الخماسى كلها لوازم) سواء كان مزيدا على الثلاثى ملحقا اوغير ملحق او مزيدا على الرباعى **قوله** (فانها مشتركة) بمعنى ان بعض الافعال الجائى منها متعد وبعضها لازم فيكون الباب المشتمل عليها مشتركا بين اللازم والمتعدى **قوله** (وابواب السداسى

كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى و) الا (كلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان) صيغة التذكير بتأويل الكلمة باللفظ (وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه) تفسير اسرنداه (وقهره) تفسير اغرنداه واورد على الحصر قولهم احلوليته واعروريته واعلوطنى من باب الافيعال والافعوال ويمكن ان يقال تعدية احلولى على مافهم من الصحاح لضرورة الشعر وتفسير شارح الهادى اعلوط بقوله اى لزم يشعر ان تعديته بالجار المحذوف ودأب الامام ان لايلتفت الى النادر والضعيف (وهمزة افعل) شروع فى فائدة اخرى (يجئ لمعان) المعانى الآتية لباب افعل لا لهمزته اذليست من حروف المعانى بل من حروف المبانى لكن لما كانت سببا لحصول ﴿١٠٥﴾ هذه المعانى اسندت المعانى اليها مجازا (للتعدية) بدل من قوله لمعان بدل البعض (نحو اخرجته) اى صيرته خارجا (وللصيرورة) اى لصيرورة الشئ منسوبا الى مااشتق منه الفعل (نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية) ودواب (وللوجدان) اى لوجود الشئ موصوفا بمايشتق عن اصل الفعل (نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة) اى لكون الشئ ذا وقت يقرب منه حصوله (نحو احصد الزرع اى حان) وقرب (وقت حصاده) وفرق الصيرورة عن الحينونة ان الاولى لحصول الشئ والثانية لقرب حصوله (وللازالة) اى لازالة اصل الفعل عن المفعول (نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية

(كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى) اما كونه متعديا فنحو استخرج المال واستغفر الله واما كونه لازما فنحو استحجر الطين واستنوق الجمل واستنسر البغاث (وكلمتان) وفى بعض النسخ وكلمتين ولكليهما وجه * اما الاول فعلى العطفية على محل المستثنى فانه مرفوع او على الابتدائية ولهذا ظهر علامة الرفع والتثنية وهى الالف والنون * واما الثانى فعلى العطفية على ما اضيف اليه المستثنى وهو لفظ استفعل فانه مجرور المحل او على العطفية على لفظ المستثنى فانه منصوب والتثنية بالياء والنون فى حالتى الجر والنصب والوجه الثانى اظهر (من باب افعنلى فانهما متعديان وهما) اى تلك الكلمتان (اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه) وهو معنى اسرنداه (وقهره) وهو معنى اغرنداه (وهمزة افعل تجئ لمعان) عشرة احدها (للتعدية نحو اخرجته) وتعديته بزيادة الهمزة فى اوله (و) الثانى (للصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية) وعند ذلك صار ذلك الباب لازما ومنه اجرب الرجل اى صار ذا جرب واظلم الليل اى صار ذا ظلام (و) الثالث (للوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا) وعند ذلك صار متعديا ومنه احمدته اى وجدته محمودا (و) الرابع (للحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده) وعند ذلك صار لازما (و) الخامس (للازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية) وعند ذلك صار متعديا ومنه ازلت عن الابل

كلها لوازم) سواء كان مزيدا على الثلاثى ملحقا اوغير ملحق اومزيدا على الرباعى يرد على الحصر احلوليته واعروريته واعلوطنى فلان اى لزمنى **قوله** (وهمزة افعل) يوهم ظاهره ان تكون الهمزة فى باب افعل حرفا من حروف المعانى فيكون نحو اكرم مركبا من فعل وحرف فلايكون كلمة وليس كذلك لان الدال على الصيرورة مثلا ليس هو الهمزة فقط بل مجموع حروف الكلمة مع الهيئة غاية مافى الباب انه صار دخول الهمزة سببا لمعنى الصيرورة وجزأ من الدال عليها ولذا اسند المصنف المعانى المذكورة اليها مجازا وقس عليه سين استفعل **قوله**

وللدخول فى شئ) امازمان (نحو اصبح الرجل اذا دخل فى الصباح) اوغيره نحو اظلم الرجل اى دخل فى الظلام (وللكثرة) اى لكثرة اصل الفعل عند الفاعل (نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن) يعنى صار ذا لبن كثير ففيه معنى الصيرورة ايضا الا انه يمتاز عما يكون له بمعنى الكثرة ويجئ افعل للزيادة فى اصله نحو اشغلته اى شغلته جدا ولتعريض المفعول لامر نحو أباع الجارية اى عرضها للبيع (وسين استفعل ايضا) اى كهمزة افعل (يجئ لمعان) اسندت معانى الباب الى السين مجازا لا الى الهمزة والتاء وان كان لكل منهما مدخل فى حصول الباب لان امتياز الباب عن غيره بالسين (للطلب) اى طلب اصل الفعل وهو الغالب فى هذا الباب (نحو استغفر الله) اى اطلب المغفرة منه (وللسؤال) افرد بالذكر لتغاير موردهما فان مورد الطلب القلب ومورد السؤال اللسان (نحو استخبر اى سأل الخبر

(وللدخول فى شئ) بعضهم جعلوا هذا المعنى داخلا فى معنى الصيرورة وقالوا معنى اصبح الرجل صار ذا اصباح ولكن اعتبار المصنف اولى لان المفهوم من اصبح هو الدخول فى الصباح ﴿١٠٦﴾ لا صيرورة ذى الصباح وان لزم والمراد

القذر (و) السادس (للدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل فى وقت الصباح) وعند ذلك صار لازما ومنه اظلم الرجل اذا دخل فى الظلام (و) السابع (للكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن) وعند ذلك صار لازما ومنه اشحم والحم واثمر والثامن انه يجئ بمعنى استفعل يعنى بمعنى الطلب نحو اعظمته بمعنى استعظمته وعند ذلك صار متعديا ايضا والتاسع انه يجئ بمعنى التمكين من الشئ نحو احفرته النهر اى امكنته من حفره وعند ذلك صار متعديا والعاشر انه يجئ بمعنى فى نفسه لا يراد به شئ من هذه المعانى وهو معنى التفضيل نحو اشفق والح اصله الح الاول لازم لا الثانى ولم يتعرض الشيخ لهذه المعانى الثلاثة ولها فى الحقيقة معنيان فقط التعدية واللزوم لكن التعدية غالبة فيها (وسين استفعل ايضا) اى كهمزة افعل (تجئ لمعان) عشرة احدها (للطلب نحو استغفر الله اى اطلب منه المغفرة) وعند ذلك يصير متعديا (و) الثانى (للسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر) وعند ذلك يصير متعديا لفظا

بيان معناه المطابقى لا الالتزامى **قوله** (وللتكثير) وغير المصنف لم يذكر هذا المعنى ولعله ادخله فى الصيرورة ايضا لكون معنى البن الرجل صار ذا لبن كثير لكن لما كانت الهمزة ههنا دالة على معنى زائد على الصيرورة وهو التكثير كان اولى ان يفرد معناه عن معنى الصيرورة الخالية عن معنى التكثير فيكون اضبط فيكون ﴿والثالث﴾ مراد المصنف من الصيرورة السابقة هو الخالية من معنى التكثير بقرينة المقابلة واكتفى بقوله للتكثير وان كان فى الحقيقة له معنى الصيرورة لتعلق الغرض به ههنا **قوله** (وسين استفعل) وقد عرفت ان الاسناد المذكور مجاز لكونها سببا واما وجه تعيين السين دون الهمزة والتاء مع كون الكل زائدا وموجودا فى باب استفعل فانهما لو كانا سببين لهذه المعانى لوجدت فى سائر الابواب مما فيه همزة الوصل نحو انفعل والتاء نحو افتعل ولما لم توجد علمنا انهما ليسا بسببين واما السين فلم توجد فى غير هذا الباب كما ان هذه المعانى لم توجد فى غيره واعلم ان ما ذكرناه من الدلائل وكذا ما ذكره غيرنا فى العلوم العربية اكثرها خطابية مفيدة للظن مستخرجة بقوة القريحة وليست بقطعية مفيدة لليقين حتى يضرها الاحتمالات العقلية فتأمل **قوله** (للطلب) اعلم ان المصنف فرق بين الطلب والسؤال كما فعله بعضهم بان الطلب يكون بالقلب والسؤال باللسان ولم يفرق بينهما الاكثرون ولذا جعلوا هذين المعنيين واحدا **قوله**

وللتحول) ولتحول الفاعل الى ما اشتق منه الفعل (نحو استخل الخمر اى انقلب الخمر خلا) نصب بنزع الخافض لان انقلب لازم اى الى الخل (وللاعتقاد) يقينا اوظنيا (نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان) اى لوجدان المفعول متصفا بما اشتق منه اصل الفعل (نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا) اصله جيودا اجتمع الواو والياء والسابق ساكن فقلبت الواو ياء وادغمت واصل استجدت استجودت نقلت حركة الواو الى ماقبلها ثم قلبت الفا وحذفت للساكنين (وللاسترجاع نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة) اى وجدوا فى انفسهم انهم راجعون الى ربهم فبدا لهم اظهار الانقياد ﴿١٠٧﴾ والتسليم لامر الموت وفى بعض النسخ وللتسليم نحو قولهم الخ

(و) الثالث (للتحول نحو استخل الخمر خلا اى تحول الخمر خلا) وعندذلك يصير لازما (و) الرابع (للاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم) وعندذلك يصير لازما ايضا (و) الخامس (للوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا) وعندذلك يصير لازما ومتعديا (و) السادس (للتسليم) والاذعان (نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انالله وانا اليه راجعون) وهو تسليم النفس الى الله تعالى واذعانها لامره والاخبار عن كون المرجوع اليه بانه عزوجل كما قال فى الكشاف اى قالوا انا عبيد ومملوك لله وانا اليه راجعون فى الآخرة * ومنه ماقاله بعض المحققين فيه معناه اطعنا وانقدنا لامر الله لانا عبيده ومملوكه وانا اليه راجعون فى الآخرة فكان معنى قولهم استرجع القوم استسلموا انفسهم الى الله تعالى وقبلوا ماامرهم الله وعند ذلك يصير متعديا لفظا * والسابع للحينونة نحو استرقع الثوب اى حان وقت استرقاعه وعند ذلك يصير لازما * والثامن يكون بمعنى افعل نحو استخرج بمعنى اخرج وعندذلك يصير متعديا كما مر غير مرة * والتاسع بمعنى فعل مشددة العين نحو استقر بمعنى قر وعند ذلك يصير لازما * والعاشر بمعنى صار نحو استحجر الطين اى صار حجرا وعند ذلك يصير لازما ايضا كما مر غير مرة وقد ذكرنا بعض هذه المعانى فى صدر الكتاب ولم يتعرض الشيخ للمعانى الاربعة الاخيرة (وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة) اعلم ان فى حصر حروف الزوائد فى حروف العلة نظرا لان حروف العلة ثلاثة ستراها وحروف الزوائد عشرة بناء على ماقاله من قبل والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة بل اكثر منها كما مر فالاصوب ان يقال وحروف المد واللين والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف

(اى قالوا انالله) اى عبيد وملك له (وانا اليه راجعون) فى الآخرة قيل ويجئ استفعل للحينونة نحو استرقع الثوب اى حان له ان يرقع ولمطاوعة افعل نحو انخت الجمل فاستناخ اى ابركته فبرك وبمعنى مجرده نحو قر واستقر (وحرف المد واللين والزوائد والعلة واحدة) يعنى متصادقة على طائفة من الحروف

اى انقلب الخمر خلا) هكذا وجدنا النسخ الموجودة عندنا ولكنه سهو من الناسخ والصحيح انقلب الخمر الى الخل لان باب انفعل لازم ولذا قال فى الصحاح المنقلب مصدر اومكان تدبر **قوله** (وحروف المد واللين والعلة واحدة) اعلم ان الحروف الزائدة حروف مبان لايكون كلها ولا جزؤها اصلية ولا مقلوبة عنها من العشرة المذكورة وحروف العلة الواو والياء والالف كلمة كانت اوغير كلمة اصلية كانت اومقلوبة عنها اوزائدة متحركة كانت اوساكنة مجانسة حركة ماقبلها اوغير مجانسة وحروف اللين هذه الثلاثة مقيدا بكونها ساكنة وغير مقلوبة من حرف صحيح ومطلقا من غيره وحروف المد حروف اللين بشرط مجانسة ماقبلها لها وقول المصنف واحدة محل تأمل فتأمل **قوله**

(وهى الواو والياء والالف) اماتسميتها بحروف العلة فلان من شانها ان تنقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشئ عن حاله واما بالزيادة فظاهر فلا اشكال بكون الزوائد اعم منها لان المراد كما عرفت بيان تصادقها على طائفة من الحروف واما باللين فلما فيها من اللين لاتساع مخرجها وذلك انما يكون اذا كانت ساكنة واما بالمد فلما فيها من الامتداد وذلك انما يكون اذا سكنت ويكون حركة ماقبلها من جنسها ولا يكفى فى كونها حرف مد سكونها فقط فالعلة اعم من المد واللين لصدقها على المتحرك والساكن منها ثم اللين لعدم الاشتراط بوفق حركة ماقبلها اياها ثم المد لاشتراطهما بذلك الا انهم يطلقون على هذه الحروف هذه الاسامى الاربعة مطلقا على التساهل والمصنف جرى على ذلك (وكل فعل ماض) اى ثلاثى (فى اوله حرف من هذه الحروف) ظاهر العبارة يوهم وجود الالف فاء لكن لاالتفات لمثل هذا الوهم لظهور ان الساكن لايكون مبتدأ به بل الالف لايقع عينا ﴿مقابلة﴾

وهى من حروف الزوائد اللهم الاان يقال انما قال ذلك نظرا الى الاغلب لان الازدياد بهذه الحروف غالب ومع ذلك لزم عليه ذلك القيد لئلا يفهم الحصر فيها (وهى) اى حروف المد واللين والعلة والزوائد (الواو والياء والالف) وانما سميت هذه الحروف كلها حروف المد واللين لان فيها المد واللين عند الصوت بها ولكن تسميتها بحروف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وذلك لان حروف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حروف اللين ثم اذا ناسبت حركة ماقبلها تكون حرف مد ايضا وان لم يناسب يكون حرف لين فقط وكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس واذا كان كذلك فالالف حرف مد ولين ابدا لسكونها وانفتاح حركة ماقبلها على التأبيد والواو والياء تارة تكونان حرف لين فقط كما فى قول وبيع مصدرين وتارة تكونان حرفى مد ولين كما فى يقول ويبيع وتارة ليستا حرفى مد ولا حرفى لين بل هما بمنزلة الحرف الصحيح وذلك اذا تحركتا نحو وعد ويسر وانما تسمى هذه الحروف حروف العلة لكثرة تغيراتها من نقص وزيادة وقلب وابدال كما ان العلة تارة تنقص وتارة تزيد وتارة تبدل بصحة وتارة بعلة اخرى وكل هذه الحروف توجد فى جميع انواع الكلمة من الاسماء نحو بيت وثوب ومال ومن الافعال نحو قاتل وقول وبيع ومن الحروف نحو لو وكى وما كما ان العلة توجد فى جميع انواع المخلوقات (وكل فعل ماض يكون فى اوله حرف من هذه الحروف) وفى ذكر الحروف على الاطلاق نظر لان الالف من هذه الحروف ولكن لاتوجد قط فى اول كلمة سواء كانت اسما او فعلا او حرفا لما مر من انها ساكنة والابتداء بالساكن محال فلزم عليه ان يتركها من البين فى هذه المسئلة ولو قيل انها تزاد وتوجد فى اول الكلمة لكن تحرك للتعذر قلنا لو كان كذلك لقيل تلك الكلمة مثال ومعتل ان كانت فعلا كما فى الواو والياء ومع ذلك لايقال ذلك بل يقال مهموز الفاء وانما وصف الفعل بالماضى احترازا عن الفعل المضارع لان هذه الحروف توجد فى اوله بقدر الامكان ولكن لايقال انه معتل ومثال لعدم مقابلة الحروف الاصلية للكلمة وفى الماضى تقابل بها ويقال له معتل ومثال ان وجد فى

(وكل فعل ماض) وانما خص الماضى بالذكر مع كون الحكم عاما لكون فهمه ايسر للمبتدى مع كون احكام الغير معلومة بالمقايسة واراد بالماضى ماضى الثلاثى المفرد المذكر الغائب بقرينة المثال وعدم ذكر المزيدات فى باب المعتلات وتعلم هى بالمقايسة ويدل على هذا قوله فى اوله ووسطه وآخره دون فائه وعينه ولامه **قوله**

مقابلة الفاء ولهذا قال الشيخ (يسمى معتلا ومثالا) وانما سمى معتلا لوجود حرف العلة فى مقابلة الفاء التى هى من الحروف الاصلية للكلمة كما اشرنا وانما سمى مثالا لممـاثلته الحرف الصحيح فى عدم التغير وفى احتمال الحركات من الفتحة والضمة والكسرة اما الفتحة ففى معلومـه واما الضمة ففى مجهوله واما الكسرة ففى مصدره كالوعدة والوجهة وهذا النوع يجئ من كل الابواب الا من باب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر واما وجد يوجد بفتحها فى الماضى وضمها فى الغابر فهى لغة بنى عامر كما ذكرنا مرة من قبل واما فى اللغة الفصيحة فانها من فعل يفعل بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر ولهذا تحذف الواو من يجد لوقوعها بين ياء وكسرة (نحو وعد ويسر ويقظ) بفتح العين فى الاولين وكسر القاف فى الثالث ومضارعها على العكس كذا فى النزهة وانما اورد مثـالين ايذانا باحدهما الى الواوى وبالآخر الى اليائى وانما لم يورد المثال بالالف لعدم وجوده كما مر من انها ساكنة والابتداء بالساكن محال (وان كان فى وسطه يسمى اجوف) اى يسمى هذا النوع معتلا واجوف وذا ثلاثة اما تسميتهم بالمعتل فلوجود حرف العلة فى مقابلة العين التى هى من الحروف الاصلية للكلمة وقد غفل بعض الصرفيين عن هذا واما تسميتهم بالاجوف فلخلو جوفه اى وسطه الذى هو بمنزلة الجوف من الحيوان عن الحرف الصحيح لوقوع حرف العلة فيه واما تسميتهم بذى ثلاثة فلصيرورة ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت فان قلت ان الحرف الثالث فيهما ضمير الفاعل فلا يكون ماضيه عنده على ثلاثة احرف بل على حرفين قلنا المراد منه كونه على ثلاثة احرف بحروف الهجاء لا باصطلاح النحاة ولاشك انه كذلك او لانهم جعلوا الضمير المتصل بمنزلة حرف من حروف الكلمة لشدة اتصاله بها اما تسمية الاجوف من غير الثلاثى بذى ثلاثة عند ذلك الضمير مع انه ليس كذلك نحو اقمت فبالنظر الى الاصل فانه فى الاصل قمت واما تخصيص كون الماضى على ثلاثة احرف بالمتكلم فلا وجه له لوجوده كذلك فى المخاطب وهذا النوع لا يجئ الا من ثلاثة ابواب الاول بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر نحو قال يقول وصان يصون والثانى بفتحهـا فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو باع يبيع وكال يكيل والثالث بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر نحو خاف يخاف وهاب يهاب واما طول يطول بضمها فيهما فشاذ فلا اعتداد به وقد ذكرنا هذا مرة من قبل (نحو قال وكال) انما اورد مثالين اشارة باحدهما الى الواوى وبالآخر الى اليائى لان اصل قال قول وكال كيل كما سيجئ وانما اوردهما بعد الاعلال اشارة باصلهما الى الاجوف الواوى واليائى

ولاما فى الفعل الامقلوبا ولكن لوقوعه ظـاهرا فى ما بعـد الاول اطلق الحروف ولم يقـل فى اوله واو اوياء (يسمى) ذلك الفعل (معتلا) لوجود حرف العلة فيه ولوجودها فى اوله صـار احق بهذا الاسم من الاجوف وغيره (ومثالا) لمماثلة الصحيح فى تحمل الحركات كما تقول وعد بضمهـا فى مجهول وعد وفى مصـدره وعدا بكسرها غير انها تحذف تبعا الاعلال المضارع لالاستثقال الكسرة عليها ولذا لا تحذف فى مصدر وصل (نحو وعد يعد ويقظ ييقظ) من الباب الرابع (وان كان) اى حروف العلة (فى وسطه) اى وسط الماضى (يسمى) هذا النوع (اجوف) لخلو الوسط الذى هو بمنزلة الجوف فى الحيوان عن الحرف الصحيح (نحو قال وكال) الاصل قول وكيل

(وان كان فى آخره يسمى ناقصا) لنقصان آخره خاليا عن الحركة البنائية (نحو غزا ورمى) الاصل غزو ورمى فلكل من الاقسام الثلاثة نوعان واوى ويائى ويقال للاول المعتل الفاء وللثانى المعتل العين وللثالث المعتل اللام بالاضافة اللفظية كالحسن الوجه اى الذى اعتل فاؤه وعينه ولامه (وان كان فيه) اى فى الماضى (حرفان من هذه الحروف) المذكورة (فان كان ما ذكر) من الحرفين (عينه) اى عين ذلك الفعل (او لامه يسمى) هذا النوع (اللفيف المقرون) اما باللفيف فللف حرفى العلة اى جمعهما واما بالمقرون فلاقترانهما (نحو طوى

وبلفظهما الى الالفى لانها من حروف العلة اذا كانت فى وسط الكلمة تسمى اجوف ايضا (وان كان فى آخره يسمى ناقصا) اى يسمى هذا النوع معتلا وناقصا وذا اربعة اما تسميته بالمعتل فلوجود حرف العلة فى مقابلة اللام التى هى من الحروف الاصلية للكلمة واما تسميته بالناقص فلنقصان آخر حروفه فى حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش اولنقصان الحركة منه حالة الرفع نحو يغزو ويرمى ويخشى بسكون الواو والياء اولخلو آخره من الحرف الصحيح الثابت فى كل الاحوال واما تسميته بذى الاربعة فلكون ماضيه على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو غزوت ورميت واما كون الحرف الرابع ضمير الفاعل فلا يضره لان المراد من الحروف بحسب حروف الهجاء لا باصطلاح النحو كما بيناه آنفا فى الاجوف وهذا النوع يجئ من خمسة ابواب الاول بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر نحو دعا يدعو والثانى بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو رمى يرمى والثالث بفتحها فيهما نحو رعى يرعى والرابع بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر نحو بقى يبقى والخامس بضمها فيهما سرو يسرو كما ذكرناه مرة من قبل (نحو غزا ورمى) وانما اورد مثالين اشارة باحدهما الى الواوى وبالآخر الى اليائى وانما اوردهما بعد قلبهما الفا ايذانا باصلهما الى الواوى واليائى وبلفظهما الى الالفى كما مر آنفا (وان كان فيه) اى فى الفعل (حرفان من هذه الحروف) اى من حروف العلة (فان كان عينه ولامه يسمى لفيفا) وانما يسمى هذا النوع لفيفا لالتفاف حرفى العلة فيه اى التفاف احد حرفى العلة فيه بالآخر اوتقول انه مأخوذ من اللف بمعنى الخلط فسمى باللفيف لان فيه خلط الحرف الصحيح بحرف العلة (مقرونا) وانما سمى هذا النوع مقرونا لاقتران احد حرفى العلة بالآخر فيه (نحو حيي وطوى وقوى وحايى) وانما اورد هذا النوع باربعة امثلة اشارة بالاولى الى الواوى فلهذا اوردها قبل قبلها ياء مع وقوعها طرفا وانكسار ما قبلها والثانية الى اليائى وتسمى هذان المثالان مضاعفا ايضا الا انه لايدغم فى الاصح لئلا يلزم الضم على الياء فى مضارعهما وبالثالثة الى المركب من الواو والياء باصلهما والى الواو والالف بلفظهما وبالرابعة الى المركب من الياء والالف ولهذا اوردها بعد قلبها الفا والالف الزائدة فى حايى لم تكن معتبرة فى ذلك لانها ليست فى مقابلة العين وهذا النوع لايأتى الامن بابين احدهما بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر نحو قوى وحيي وروى وهوى والثانى بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو طوى وشوى وزوى بالزاى المعجمة وفى طوى لغة اخرى وهى كون عين فعله مكسورا فى الماضى ومفتوحا فى الغابر

﴿ وان كانا ﴾

وان كان) اى الحرفان (فاءه ولامه يسمى) هذا النوع (اللفيف المفروق) لان حرفى العلة فيه يفترقان بالحرف الصحيح (نحو وقى) اخر ذكر المفروق مع ان كون احد حرفى العلة فى الفاء يستدعى التقديم اشعارا بقلته ولما فرغ من اقسام المعتل شرع فيما يلحق به بقوله (وكل فعل ماض عينه ﴿١١١﴾ ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما فى الآخر دفعا للثقل) اى لثقل التكرر بخلاف مضاعف الرباعى وهو ما كان عينه مع لامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل فانه لا يلحق بالمعتل ولا ثقل فيه للفصل بين المتجانسين ولذا لا يقع فيه الابدال والحذف كما فى امليت وظلت وبخلاف ما تكرر للالحاق نحو جلبب فانه لا يدغم (يسمى مضاعفا) مأخوذ من ضاعف الشئ اذا زاد عليه فجعله اثنين سمى به (نحو مد وعض) لتضاعف بعض حروفه

(ادغم اولهما) ولو لم يذكر هذا لكان اولى لان المضاعف قد لا يقع فيه ادغام واعلم انه قد يجتمع اثنان من علامات هذه الستة فيسمى باسمين نحو اود وود وادو وبأو وأب وجاء وابى ونأى واس واوى ووأى فيقال المعتل المضاعف او المهموز العين او اللام والاجوف المهموز الفاء او اللام والناقص المهموز الفاء والعين والمضاعف المهموز الفاء واللفيف المقرون المهموز الفاء واللفيف المفروق المهموز العين وأى الاسمين قدم جاز والمشهور ما ذكرنا **قوله**

(وان كانا فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق) وانما سمى هذا النوع بالمفروق لافتراق حرفى العلة فيه بحرف صحيح واللام لا يكون فيه الا الياء والفاء لا يكون الا واوا (نحو وقى وولى) وانما اورد مثالين ايذانا باحدهما الى المركب من الواو والالف ولهذا اورد وقى بعد قلب يائه الفا وبالاخرى الى الواو والياء ولم يوجد فيه مثال المركب من الواوين واليائين ولهذا لم يورد له مثالا وهذا لا يأتى الا من بابين ايضا احدهما بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وقى يقى والثانى بكسر العين فيهما نحو ولى يلى كذا فى الهارونية وشرحه وذكر صاحب النزهة والزنجانى مثالا آخر بهذا النوع من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر مركبا من الواو والياء نحو وحى يوحى ومنه ورى يورى كذا فى النزهة وانما لم يذكر مثال ما كان حرف العلة فى الفاء والعين او فى الفاء والعين واللام مع انهما من اللفيف لان من هذين القسمين لا يبنى فعل بل المبنى من الاول اسما الزمان والمكان نحو يوم وين ومن الثانى اسما حرفين نحو واو وياء (وكل فعل ماض يكون عينه ولامه حرفين من جنس واحد ادغم اولهما فى الآخر دفعا للثقل) واختيارا للخفة لانها هى المرادة من الاعلال وهى لم توجد قبل الادغام والادغام فى اللغة عبارة عن ادخال الشئ فى الشئ يقال ادغمت الثياب فى الوعاء اذا ادخلت فيه وادغم اللجام فى فم الفرس اذا دخل فى فمه وفى الاصطلاح عبارة عن الباس الحرف الواحد فى مخرجه مقدار الباس الحرفين فى مخرجهما كذا ذكره جار الله العلامة وقيل هو اسكان اول الحرفين المتماثلين او المتقاربين وادراجه فى الثانى (يسمى مضاعفا) لتضاعف بعض حروفه والمضاعف اسم مفعول من ضاعف يضاعف وهو فى اللغة عبارة عما تكرر الشئ فيه بمثليه معنى وفى الاصطلاح عبارة عما يجتمع فيه الحرفان المتماثلان او المتقاربان فى كلمة او كلمتين او التقى احد المتماثلين بالآخر فى كلمة واحدة ويقال له الاصم لان الاصم من وقر اذنه واحتاج فى الاستماع الى شدة الصوت والمضاعف ما يحتاج فيه الى شدة اللفظ فيستدعى كل واحد منهما الجهر فى الصوت اولان الاصم لا يسمع الصوت الا بتكريره وكذا المضاعف لا يتحقق الا بتكرير الحرف الواحد فيه فيستدعى كل واحد منهما التكرير وهذا النوع لا يجئ الا من ثلاثة ابواب احدها بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر

(وكل فعل) ماض (فيه همزة) يسمى مهموزا اخره عن المضاعف لان له انواعا والواحد قبل المتعدد (فان كانت) اى الهمزة (فى اوله يسمى مهموز الفاء) نحو اخذ (وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين) نحو سأل (وان كانت فى آخره يسمى مهموز اللام) نحو قرأ ﴿ ١١٢ ﴾ اهمل امثلة المهموز بانواعه اعتمادا على ظهورها (وكل فعل) ماض (خال من هذه الاقسام الستة) يعنى خال من حروف العلة والهمزة والتضعيف (يسمى صحيحا) لصحته وعدم تغير حروفه ويرادفه السالم لانه الذى سلمت حروفه الاصلية عن حرف العلة والتضعيف والهمزة وعند البعض لايشترط فى الصحيح خلوه من الهمزة والتضعيف فيكون اعم من السالم اخر ذكر الصحيح فى التقسيم مع سبقه فى التصريف لان التقسيم باعتبار المفهوم ومفهومه عدمى وهو مالم يكن فيه حرف علة وتضعيف وهمزة ومفهوم المعتل وجودى وفى الوجود شرف واما التصريف فباعتبار الذات وذات الصحيح مقياس للمعتل ومايلحق به واعتبر فى التقسيم الماضى لانه يخلوه عن الزائد ادخل فى الضبط (وقد مر بحثه) اى بحث الصحيح وذكر احكامه فى باب الصحيح

﴿ الزنجانى ﴾

نحو سر يسر و(مد) يمد والثانى بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو فر يفر وقر يقر والثالث بكسر العين فى الماضى وبفتحها فى الغابر نحو عض يعض وحس يحس واما حب ولب بضمهما فشاذ لااعتداد به كما ذكرنا مرة من قبل (وكل فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموز الفاء) وانما سمى هذا النوع مهموز الفاء لكون الهمزة فيه فى مقابلة الفاء ويقال لها همزة قطع لقطع ماقبلها عن الاتصال بما بعدها * وقيل انما يقال لها ذلك لانها قطعت عن السقوط فى الدرج وهذا يأتى من خمسة ابواب * احدها بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر (نحو اخذ يأخذ و) الثانى بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر نحو (امن يأمن) والثالث بفتحها فيهما نحو (اهب يأهب و) الرابع بضمها فيهما نحو (ادب يأدب و) الخامس بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو (ابق يأبق) كما ذكرناه مرة من قبل (وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين) وانما سمى هذا النوع مهموز العين لكون الهمزة فيه فى مقابلة العين ويقال له النبر لأن النبر هو الرفع بعنف ومهموز العين يرفع الحنك عند التلفظ به بشدة قسرية لشدة قربه فى الصوت وهذا يأتى من اربعة ابواب فقط احدها بفتح العين فى الماضى والمضارع نحو (سأل) ويسأل والثانى بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر نحو سئم يسأم والثالث بضمها فيهما نحو رؤف يرؤف والرابع بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو زأر يزأر كما ذكرنا مرة من قبل (وان كانت فى آخره يسمى مهموز اللام) وانما سمى هذا النوع مهموز اللام لكون الهمزة فيه فى مقابلة اللام ويقال له الهمزة لان الهمزة فى اللغة عبارة عن رفع ستر احد وذمه فى عقبه والهمزة اذا كانت فى لام الكلمة رفع الحنك فى آخرها بذكرها عقبها وهذا يأتى من اربعة ابواب ايضا احدها بفتح العين فى الماضى والغابر (نحو قرأ يقرأ) والثانى بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر نحو ظمأ يظمأ والثالث بضمها فيهما نحو جزؤ يجزؤ والرابع بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو هنأ يهنئ كما ذكرناه مرة من قبل (وكل فعل خال عن هذه الاقسام الستة) اى من المثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز (يسمى صحيحا وقد مر بحثه) اى بحث احوال الصحيح (فى باب الصحيح) فلا يوجد الفرق بين الصحيح والسالم عند الشيخ كما لم يفرق بينهما صاحب المراح ولكن فرق بينهما

(وسنذكر بحث الاقسام الستة) قريبا (على سبيل الاختصار) لسهل ضبطها ولما كان المعتل وما يلحق به نوعا مغايرا للصحيح عنون بحثه بالباب فقال ﴿ باب المعتلات ﴾ الباب اسم لنوع من المسائل مشتمل عليها الكتاب والمعتل اسم فاعل من اعتل اى مرض سمى به ما احد اصوله حرف علة لانه ذو تغير كالعليل اى هذا باب المعتلات (و) ذكر احكام ما يتعلق بها من (المضاعف والمهموز) ولما كان بحث الباب من تغيرات حروف العلة وكانت لا تتغير اذا وقعت فى الاول بل فى الوسط والآخر شرع اولا فى حكم الاجوف والناقص واويين اويائيين بقوله (الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما قلبتا الفا) اى تبدل الالف منهما لكن لا مطلقا بل بشروط سبعة احدها كونهما فى وزن الفعل لانه ثقيل يناسبه التخفيف وهذا الشرط يخرج نحو الحوكة جمع حائك لخروجه بالتاء عن وزن الفعل وكذا نحو حيدى وثانيها اصلية حركتهما ﴿١١٣﴾ اذ العارض كالمعدوم فالخفة حاصلة هنا بلا اعلال

الزنجانى كامر (وسنذكر) اى نبين عن قريب (بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار)

﴿ باب المعتلات والمضاعف والمهموز ﴾

(الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما قلبتا الفا) لكن هذا بعد وجود الشرائط السبعة : احدها ان يكون كل واحدة منهما فى فعل اوفى اسم على وزن فعل : والثانى ان لاتكون حركتهما عارضة : والثالث ان لايكون فتحة ماقبلها فى حكم السكون : والرابع ان لايكون فى معنى الكلمة اضطراب : والخامس ان لايجتمع فى الكلمة اعلالان : والسادس ان لايلزم ضم حروف العلة فى مضارعه : والسابع ان لايترك الاعلال للدلالة على الاصل . واذا لم يوجد احد هذه الشروط لم تقلبا الفا وان كانتا متحركتين وما قبلهما مفتوحا فاحترز بالشرط الاول عن مثل الحركة فى صودى لخروجها عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وبالشرط الثانى احترز عن مثل دعوا القوم فان واوه لم تقلب الفا لطرو حركتها لانها ساكنة اولا ثم حركت لدفع التقاء الساكنين تأمل . وبالشرط الثالث احترز عن مثل عور واجتور لان حركة ماقبلهما فى حكم السكون اى فى حكم عين اعتور والف تجاور . وبالشرط الرابع احترز عن مثل الحيوان لان فى معناه اضطرابا . وبالشرط الخامس احترز عن مثل طوى لان واوه لو قلبت الفا لاجتمع فيه اعلالان تأمل . وبالشرط السادس احترز عن مثل حيي لانه لو قلبت الياء الاولى الفا فيه يلزم ضم الياء فى المضارع . وبالشرط

كما فى دعوا القوم فان حركة الواو لاجل الساكنين وثالثها ان لايكون فتحة ماقبلهما فى حكم السكون اذ لا يبقى فى الحركة حينئذ قوة استدعاء القلب فيخرج نحو عور واجتور فان ما قبل الواو فيهما فى حكم عين اعور والف تجاور ورابعها ان لايكون فى معنى الكلمة تحرك واضطراب

﴿ ٨ ـ المطلوب ﴾ كيلا يفوت الغرض من تحركهما نحو الحيوان فانه لايعلل ليدل حركة اللفظ على الحركة والاضطراب فى معناه واما فى نحو موتان فللحمل على نقيضه وخامسها ان لا يجتمع فى الكلمة اعلالان لئلا يؤدى الى اجحافها فخرج نحو طوى اذ لو اعل الواو لحذفت للساكنين وسادسها ان لايلزم ضم حرف العلة فى مضارعه اذ هو مرفوض فلا يعل نحو حيي اذ لو قلت حاى لقلت فى المستقبل يحاى مثل يخاف وسابعها ان لا تفوت الدلالة على اصلهما فلا يعل نحو استحوذ وانقود ليعلم انهما واوى وعدم هذه الشروط مانع من الاعلال وارتفاع

﴿ باب المعتلات ﴾ اعلم ان ماذكر فى هذا الباب من القواعد عند عدم المانع كالالتباس وغيره كما اشار اليه فى آخر الكتاب بقوله وقد يكون فى بعض المواضع لاتتغير المعتلات مع وجود المقتضى **قوله** (قلبتا الفا) اى تلفظ الالف مكانهما اذ القلب لايتصور فى الاعراض **قوله**

السابع احترز عن مثل قود واستحوذ لان واوهما لوقلبت الفا لم يعلم انهما واوى اويائى فتركت للدلالة على الاصل كذا المفهوم مماذكره ابن جنى (نحو قال) اصله قول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ولوجود الشرائط المذكورة فيه تأمل فصار قال وانما فعلوا ذلك لان الحركة على حرف العلة ثقيلة لضعفها فقلبت الفا لاستدعاء حركة ماقبلها ذلك لتخف على اللسان لان الالف لاتقبل الحركة وان كانت حرف علة ايضا (وكال) اصله كيل قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ولوجود الشرائط المذكورة فيه ايضا فصار كال وانما فعلوا ذلك فيه لمامر فى قال (ومثالهما) اى مثال الواو والياء اللتين قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما مع وجود الشرائط المذكورة (من الناقص غزا) اصله غزو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كمامر فيما اذا كانت الواو عين الكلمة ولان اللام اشد اعلالا من العين لانه محل الاعراب فيتغير بتغير الحركات وفى الاعلال نوع من التخفيف وانما كتبت الواو على صورة الالف فرقا بين الواوى واليائى لان الياء بعد ماقبلت الفا كتبت على صورة الياء فى الناقص سواء وقعت فى الطرف اولا لتدل على الاصل وفى الاجوف لافرق بينهما عند بعض القراء وهو الاصح فلهذا كتبهما الشيخ على صورة الالف فى قال وكال واما مثاله فى الطرف فنحو قوله تعالى « فخلق فسوى » واما مثاله فى غير الطرف فكما فى سورة « والشمس وضحيها » الى آخرها فى خمسة عشر موضعا كتبت على صورة الياء بعد قلبها الفا واما عدم كتابة الواو على صورة الواو بعد القلب الفا ايضا لتدل على الاصل فلعدم العلم بانها قلبت الفا ام لا هذا اذا لم تخرج من الطرف بسبب اتصال شئ بها واما اذا خرجت منه كتبت على صورة الواو بعد ذلك فى بعض المواضع كما فى الصلاة والزكاة واما كتابة الواو على صورة الياء بعد ماقلبت الفا فى اعطى ونحوه فان اصله اعطو فلكون الالف مقلوبة من الياء لامن الواو لان الواو فيه اولا قلبت ياء لوقوعها رابعة فى الطرف ثم قلبت الياء الفا وكتبت على صورة الياء لتدل على هذا الاصل ولولم يفعل كذلك لايعلم ذلك * فان قيل ان الشرط الخامس فيه معدوم لوجود الاعلالين فيه على هذا التقدير فيلزم ان لاتقلب الياء فيه الفا اولا وتقلب الواو ياء اولا * قلنا هذا اذا لزم من الاعلالين فى الكلمة حذف احد حروفها فعند ذلك لاتعل ثانيا لانه يلزم نقض البناء به بخلاف مانحن فيه (ورمى) اصله رمى بتحريك الياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها مع وجود الشرائط المذكورة فيه ثم كتبت على صورة الياء كما ذكرنا (وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميا) على الاصل (فلا تقلبان الفا) اى الواو والياء

المطالع معتبر فى القواعد وان لم تذكر هربا من التطويل والمصنف اكتفى عنها بقوله فى آخر الباب وقد يكون فى بعض المواضع لايتغير المعتلات الى آخره (نحو قال وكال) الاصل قول وكيل قلبت الواو والياء الفا لنوع خفة (ومثالهما) اى مثال الواو والياء المنقلبتين الفا (من الناقص غزا ورمى) ولما كان فى التثنية حكم آخر قال (وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميا فلاتقلبان) اى الواو والياء (الفا) ولاتحذف الالف للساكنين فتلتبس التثنية بالمفرد

(ولاتقلبان ايضا فى الجمع المؤنث) الغائبة نحو غزون ورمين (ولا فى المواجهة) عبر بها عما يدل على الخطاب لانه يستلزم المواجهة نحو غزوت الى آخره (ولا فى نفس المتكلم) نحو رميت رمينا (لان الواو الساكنة والياء الساكنة (لاتقلبان الفا الا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى) قوله (بان نقلت حركتهما الى ماقبلهما) دفع ماعسى ان يقال ان سكونهما فى هذه الامثلة غير اصلى لعروضه باتصال الضمائر فوجب ان تقلبا الفا فاجاب بان المراد بعروض سكونهما مايكون نقل الحركة الى ماقبلها لاجل القلب (نحو اقام واباع)الاصل اقوم وابيع ولو كان سكونهما اصليا لما احتيج الى القلب لحصول الخفة بدونه (وتقول فى الجمع المذكر) الغائب من غزا ورمى

(لاتقلبان الفا) لوجود المانع وهو الالتباس للمفرد على تقدير القلب والحذف لاجتماع الساكنين **قوله** (لان الواو) تعليل لقوله لاتقلبان ايضا خاصة **قوله** (الا فى موضع) ولم يذكر فتحة ماقبلها مع كونها شرطا ايضا لفهمه من سباقه وسياقه **قوله** (بان نقلت حركتهما الى ماقبلهما) الباء متعلق بيكون لسكونهما وانما قيد به احترازا عما ذكره اولا فان سكون الواو والياء فى نحو غزون ورمين غير اصلى لانه حصل من لحوق الضمير لكن لم يكن بالنقل لكون ماقبلهما متحركا بل بالحذف بخلاف نحو اقام واباع ويجوز ان يتعلق بتقلبان المقدر بعد الاستثناء ويحصل الاحتراز لان ماجاء من ضمير الفاعل فى حكم الاصلى عندهم لكونه كالجزء من الفعل على مابيناه سابقا **قوله**

لا تقلبان الفا فى تثنية غزا ورمى من حيث يقال فى تثنيتهما غزوا ورميا (لانه) لو قلبتا الفا فيهما يلزم اجتماع الساكنين على غير حده احدهما الف التثنية والآخر الالف المقلوبة من الواو والياء فيلزم حذف احدهما ضرورة وبالحذف يلتبس التثنية بالمفرد فلدفع هذا لم تقلبا الفا فيهما (ولا تقلبان) اى الواو والياء (ايضا) اى كما لاتقلبان فى التثنية (فى جمع المؤنث) سواء كان جمع المؤنثة الغائبة نحو غزون ورمين اوالمخاطبة نحو غزوتن ورميتن (والمواجهة) اى المخاطب والمخاطبة سواء كانا مفردين نحو غزوت ورميت بفتح التاء للمذكر وبكسرها للمؤنث اومثنيين نحو غزوتما ورميتما اوجمعين نحو غزوتم ورميتم للمذكر وغزوتن ورميتن للمؤنث كامر وانما لم يذكرهنا تثنية الغائبة وجمع المذكر الغائب لان فيهما تقلبان الفا ثم تحذفان كما سيجئ ان شاء الله تعالى (ونفس المتكلم) سواء كان وحده اومع غيره نحو غزوت وغزونا ورميت ورمينا وانما لم تقلبا الفا فى هذه الامثلة لكونهما ساكنين وسكونهما اصلى كما علل الشيخ بذلك وهو قوله (لان الواو الساكنة والياء الساكنة لاتقلبان الفا) اذا كان سكونهما اصليا لحصول الخفة من سكونهما وهى المرادة من القلب (الا فى موضع يكون سكونهما) اى سكون الواو والياء (غير اصلى بان تقلب حركتهما الى ماقبلهما) فعند ذلك تقلبان الفا ايضا لدفع الثقل الحاصل من تحركهما فى الاصل وانفتاح ماقبلهما فى الحال حال كون الفتحة فيه غير حكم الساكن (نحو اقام ويهاب) اصلهما اقوم ويهيب بسكون ماقبلهما نقلت حركة الواو فى الاول وحركة الياء فى الثانى الى ماقبلهما لكونهما حرفى علة متحركين ضعيفين لايقدران على تحملها وماقبلهما حرف صحيح ساكن يقدر على تحملها ثم قلبتا الفا لتحركهما فى الاصل وانفتاح ماقبلهما فى الحال فصار اقام ويهاب وانما اورد مثالين حال كون احدهما من الماضى والآخر من المضارع اشارة باحدهما الى الواوى وبالآخر الى اليائى وليعلم ان ذلك الحكم لا يختلف فيهما بعد ماوجدت تلك الشرائط فيهما (وتقول فى الجمع) الالف واللام فيه بدل من الاضافة تقديره اى فى جمع المذكر

لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة) من الواو والياء (والثانى واوالجمع فحذفت الالف
المقلوبة لاجتماع الساكنين) دون واوالجمع لانها ضمير فاعل ﴿١١٦﴾ فلاتحذف الابنائب كما فى اغزن وله نائب ههنا
مع ان حذف الالف معين (فبق) الاصل المذكور بعد الحذف (غزوا ورموا) بفتح ماقبل الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتحة على الالف المحذوفة (وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء) تقديرا اواعتبارا وان كانت متحركة صورة (لان التاء ساكنة فى الاصل) لانها علامة تأنيث وهى ساكنة فى الفعل (فحركت لالف التثنية) لاجتماع الساكنين من علامتى التأنيث والتثنية ولامجال لحذف احداهما اذ العلامة لاتحذف بل يلزم اللبس ﴿فحركتها﴾

الغائب الناقص المبحوث عنه واويا كان اويائيا (غزوا ورموا) بسكون الواو فيهما مع فتح ماقبلها (والاصل غزووا) فى الاول (ورميوا) فى الثانى (قلبتا) اى الواو المضمومة فى الاول والياء المضمومة فى الثانى (الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان) على غير حده (احدهما الالف المقلوبة) من الواو والياء (والثانى واوالجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين) اى لدفع اجتماع الساكنين على غير حده لان جمعهما على هذا ليس بجائز وانما حذفت الالف المقلوبة دون الواو مع انه بحذفهما وقع دفع ذلك لان الواو ضمير الفاعل فحذفها يخل بالمقصود فكانت الالف بالحذف اولى من الواو ومع ذلك قد يوجد شئ يدل على حذف الالف وهو فتح ماقبلها ولم يوجد شئ يدل على حذف الواو (فبق) بعد حذف الالف منهما (غزوا ورموا) بسكون الواو فيهما مع فتح ماقبلهما وانما لم يقلبوا الفتحة الى الضمة وان لم يكن بين الواو والفتحة مجانسة لتدل على الالف المحذوفة كما اشرنا (وتقول فى تثنيتهما للمؤنث غزتا ورمتا) وانما قيد التثنية منهما للمؤنث لان تثنية المذكر منهما لاتعل بل تبقى على اصل نحو غزوا ورميا كمامر (والاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما) دفعا للثقل الحاصل من تحركهما (فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء) وانما كانت الالف بالحذف اولى من حذف التاء لان التاء علامة والعلامة لاتحذف ومع هذا ان الفتحة التى قبل الالف تدل على حذفها ولم يوجد شئ يدل على حذف التاء ولان الالف حرف علة لاالتاء وان كانتا من حروف الزوائد وحرف العلة اولى بالحذف من الحرف الصحيح (لان التاء ساكنة فى الاصل) هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم حذفت الالف لسكونها وسكون التاء والتاء ليست بساكنة فاجاب بقوله لان التاء ساكنة فى الاصل اى فى اصل الوضع لانها وضعت علامة للمؤنث والتاء اذا وضعت علامة للمؤنث كانت ساكنة كما فى المفرد نحو غزوت ورميت (فحركت) التاء ههنا (لالف التثنية) لانها لولم تحرك لزم حذف احداهما لاجتماع الساكنين على غير حده ولم يجز ذلك اما حذف التاء فلانها علامة للمؤنث والعلامة لاتحذف واما حذف الالف فلانها ضمير التثنية فحركت التاء لاجلها

(فحذفت الالف المقلوبة دون واوالجمع) لانها فاعل وحذفه بدون اقامة المفعول مقامه لايجوز لان الفعل لايفيد بدونهما قوله

(لحركتها عارضة والعارض كالمعدوم) فنظرنا الى الاصل فحذفنا الالف المقلوبة لتحصل الخفة ونظرنا الى الصورة وحالة التحرك فلم تحذف احدى العلامتين ولكل من النظرين داع فعملنا بمقتضاهما (وتقول فى الجمع المؤنث من الاجوف قلن) بضم القاف (وكلن) بكسر الكاف (والاصل قولن وكيلن) بفتح الواو والياء

(لحركتها عارضة والعارض كالمعدوم) وفيه سؤالان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل لان الالف تقتضى فتحة ماقبلها وقد سبق ماجاء منه فى حكم الاصلى عندهم وثانيهما انها كانت عارضة فى حكم المعدوم فاجتمع ساكنان التاء والالف فلم يحذف احدهما وجوابهما ان هذه الحركة لها شبهان بالاصلى والعارضى فعملنا بالشبهين كما هى القاعدة المستحسنة عند المحققين بيانه هذه الحركة من حيث انها جائت بالف الضمير كانت فى حكم الاصلية كسكون واوغزون ومن حيث محلها عارضة ليست فى حكم الاصلية لانها ليست بجزء من الفعل على الحقيقة ولا كالجزء منه لانها ليست بفاعل بل حرف جاءت لعلامة تأنيث الفاعل عارضة ليست فى حكم اصلية بخلاف سكون واوغزون لان محله جزء من الفعل حقيقة فبالنظر الى الاول تجتمع ساكنان اصلا فى نحو غزتا فيلزم ان لا يحذف حرف وبالنظر الى الثانى يجتمع فيه ثلاث سواكن فيلزم حذف حرفين والعمل بمقتضاهما من كل وجه ممتنع وباحدهما ترجيح بلا مرجح واهمال وعدم اعتبار للآخر وهو مناف ﴿١١٧﴾ للعدل فان قلت جانب العروض راجح لانه بالنظر الى

(لحركتها عارضة والعارض كالمعدم) لحذفت الالف فبقى غزتا ورمتا (وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن) بضم القاف وكسر الكاف (والاصل قولن وكيلن) بفتح الواو والياء عند البعض ومنهم الشيخ وعند البعض بضم الواو وكسر الياء لان فعل بفتح العين من الاجوف اذا كان واويا ينقل الى فعل بضم العين واذا كان يائيا ينقل الى فعل بكسر العين اذا اتصل به ضمير جمع المؤنث كما فى هذين المثالين اوضمير المخاطب اوالمخاطبة مفردا كان اومثنى اومجموعا اوضمير المتكلم واحدا كان او اكثر بعد ما اسكن اللام ليكون اعلال الواو والياء

الحقيقة والمحل المتقدم واما الاصلية فبالنظر الى ضمير الفاعل الغير المتقدم فقط فلجانب العروض رجحان من وجهين فلا يلزم من اعتباره ترجيح بلا مرجح ولا عدم العدل قلت فى اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو فاعل لا يحذف لانه يلزم الالتباس بالمفرد المؤنث اذا حذفت الالف تحذف الحركة العارضة الحاصلة فيها ولو سلم فالعارض يتغير او حذف الياء وهى علامة لا تحذف ولانه يلزم الالتباس حينئذ بالمذكر وفى اعتبار الاصلية فقط لا يلزم فساد اصلا لكن يلزم نوع ثقل فى البعض وهو ليس بفساد ولذا اعتبر الاصلية فى لغة رديئة ولم يحذف منها حرف وايضا صورة الحركة تمنع اجتماع الساكنين حقيقة واجتماعهما اعتبارى وبملاحظة هذا الفساد فى جانب العروض وعدمه فى جانب الاصلية واعتبار صورة الحركة لا رجحان لجانب العروض بل يحصل المساواة بانضمام ماذكر فى السؤال الى ماذكر فى الجواب فيلزم ترجيح بلا مرجح وعدم العدل من اعتبار احدهما فقط فلما لم يكن العمل بمقتضاهما من كل وجه ولا باحدهما فقط عملنا بكليهما من وجهين وتركناهما من وجهين آخرين تعادلا بينهما وقضاء لحقوقهما بقدر الامكان فاعتبرنا فى الساكنين الاولين العروض لما فيه خفة مطلوبة ولانه ليس فيهما ماحصل منه اعتبار الاصلية وهو الف الضمير وفيهما ماحصل منه اعتبار العروض وهو الياء فكان اولى بخلاف اعتبار الاصلية لان فيه ثقلا منفورا منه وليس فيهما واعتبرنا فى كل الساكنين الآخرين الاصلية لانه لولم يعتبر فيهما ايضا لزم اعتبار العروض فقط فوقعنا فيما هربنا منه ولان فيهما الف الضمير وهى سبب لاعتبار الاصلية فكان اولى بالاعتبار **قوله**

(فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت

(ثم نقلت الخ) واما نحو خفت مما هو مكسور العين فانما كسرت فاؤه مع كونه واويا ليدل على البنية وهى اهم من الدلالة على بنات الواو والياء لتعلقها بالمعنى وتعلق الثانية باللفظ ولما روعى الاولى لم يمكن رعاية الثانية بخلاف باب هبت فانه قد امكن فيه رعاية الدلالتين ففعل ولما لم تمكنهم الدلالة على البنية فى قلت وبعت اذ لو فتحوا فيهما لم يدل على حركة العين لوجودها فى الاصل قصدوا الدلالة على بنات الواو ﴿١١٨﴾ والياء وقد امكن على ماذكر فى المتن وقال

بالحذف بعد نقل حركتهما الى ماقبلهما لسكون الواو مع اللام فى الاولى وسكون الياء معه فى الثانية لانهم اسكنوا حركة اللام اولا حتى لا يلزم اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة فنقلوا حركتهما الى ماقبلهما بعد سلب حركة ماقبلهما فحذفوا الواو والياء من هذين المثالين لما ذكرنا لا اللام لانهما حرفا علة وحذف حرف العلة اولى من حذف الحرف الصحيح ولوجود مايدل على حذفهما وهى الضمة فى الاولى والكسرة فى الثانية فصار قلن وكلن بضم القاف وكسر الكاف وانما التزموا هذا الاعلال بعد الاتصال بالضمائر المذكورة وان كان مخالفا للاعلال قبل الاتصال بها وهو الاعلال بالقلب الفا لكونه ايسر من ذلك الاعلال لان فى ذلك الاعلال خمسة افعال حتى يأتى على هذا الوزن : الاول النظر الى حرف العلة هل هو متحرك وماقبله مفتوح ام لا : والثانى النظر الى الشرائط السبع المذكورة بعد وجودها هل توجد فيه ام لا : والثالث قلبه الفا بعد وجود الشرائط المذكورة : والرابع حذف الالف لالتقاء الساكنين : والخامس ضم القاف وكسر الكاف لتدلا على الواو والياء المحذوفتين وفى هذا الاعلال ثلاثة افعال : الاول نقل الباب الى باب آخر : والثانى نقل حركة حرف العلة الى ماقبلها : والثالث حذفها لالتقاء الساكنين وبعضهم لا ينقل الباب الى باب آخر هنا بعد الاتصال بالضمائر المذكورة كما انه قبل الاتصال لا ينقل اتفاقا ومنهم الشيخ فصار الاصل عندهم قولن وكيلن بفتح حرف العلة فيهما كما ذكرنا فقلبوا الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما كما قبل الاتصال بالضمائر المذكورة لايقاع الموافقة بين ما قبل الاتصال وما بعده فى الاعلال وان كان الاعلال بالنقل ايسر منه ففعلوا ذلك الاعلال كما فعل الشيخ فى المتن وهو قوله (قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت) اى ابدلت

بعضهم نقل فعل بالفتح فى باب قلن الى فعل بالضم وفى باب بعن الى فعل بالكسر دلالة على الواو والياء ثم ينقل حركة العين الى الفاء بعد حذف حركته فيحذف العين لالتقاء الساكنين ولا ينقل باب خفن الى باب آخر لان رعاية دلالة البنية اولى فيما امكن وهذا القول ليس بسديد لما يلزم من النقل الى باب يخالفه لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف معانى الابواب : وقال الكسائى اصل باب قلن فعلن بالضم فاعل كما سبق وفيه ان المعتل اذا اشكل امره يحمل على الصحيح ولم يجئ

﴿فتحة﴾

فى الصحيح فعل بالضم متعديا فان قلت يعلم بناء الواو والياء فى باب قلت وبعت والبنية فى باب خفت من المضارع والمصدر واللام والاجوف لا يجئ من الباب الثالث وايضا عدم حروف الحلق فى البعض دليل على انه ليس منه قلت قد سمع الماضى والفاعل فقط فيحتاج الى نصب علامة ففعل فيما امكن بلا عسرة فلا ينافيه عدم نصبهم فيما لا يمكن بيسرة اذ الميسورة لا تسقط بالمعسورة ولانه ليس فى كثرة الادلة مضرة بل فيه منفعة كما لا يخفى والحاصل ان المقصود فى

فتحة القاف الى الضمة) اى ابدلت الضمة منها (وفتحة الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو) المحذوفة (والكسرة على الياء) المحذوفة وذلك (لان الواو متولد من الضمة والياء من الكسرة و) كذا (الالف) متولد (من الفتحة) والاصل يدل على اثر المحذوف ❁ اعلم ان الاعلال بالقلب اى بقلب الواو والياء الفا فى مثل قلن وكلن على مذهب المتأخرين ومذهب المتقدمين نقل فعل بفتح العين الى فعل بضمها ان كان اجوف واويا والى فعل بكسرها ان ﴿١١٩﴾ كان يائيا فاصل قلن وكلن عندهم قولن وكيلن بضم الواو وكسر الياء نقلت حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركته ثم حذفتا للساكنين وهذا الطريق يسير الان فى نقل الباب من مفتوح العين الى مضمومها او مكسورها شبهة لتغير المعنى للاختلاف فى معانى الابواب فما اختاره المتأخرون اشبه ثم شرع فى بيان حكم خاص لكل من الواو والياء بقوله (والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها) لعدم موجب التغيير (ساكنة كانت) تلك الياء (او متحركة لكن ابقاؤها متحركة (اذا كانت الحركة فتحة) لانها غير ثقيلة على الياء فلا تغير (نحو خشى) بفتح الياء (وخشيت)

(فتحة القاف الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة) ❁ واعلم ان الاعلال بالنقل مذهب المتقدمين والاعلال بالقلب مذهب المتاخرين وهو الاشبه وان كان اعسر لانه يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف معانى الابواب كذا ذكره فى شرح الزنجانى ❁ ثم اعلم ان الاختلاف بينهم فى النقل وعدمه اذا كان الاجوف من فعل بفتح العين واما اذا كان من فعل بكسرها نحو خوف من الواوى وهيب من اليائى ومن فعل بضمها نحو طول على الشذوذ من الواوى ولا يوجد ذلك من اليائى فالاعلال عند جميعهم بنقل حركة حرف العلة الى ماقبله بعد سلب حركته ثم بحذفها بلا نقل باب الى باب نحو خفن وهبن وطلن بكسر الخاء والهاء وبضم الطاء وهذا لا يوجد من اليائى كما اشرنا (لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء) وهذا دليل الشيخ على ان الضمة تدل على الواو المحذوفة والكسرة تدل على الياء المحذوفة لان الواو جنس الضمة لانها مركبة من ضمتين اى وضعت مقدار ضمتين والياء جنس الكسرة لانها مركبة من كسرتين اى وضعت مقدار كسرتين (ومن الفتحة الالف) لان الالف مركبة من فتحتين اى وضعت مقدارها وانما ذكر الفتحة وان لم يكن لها مثال من حذف الالف وابقاء الفتحة للدلالة على الالف للمناسبة وذلك انه لما ذكر ان الواو متولدة من الضمة والياء من الكسرة فناسب ذكر ما تولد منه الالف لكونها حرف علة مثلهما فقال ومن الفتحة الالف وقيل هذا بناء على ان الالف المقلوبة لو حذفت منهما ولم يضم ولم يكسر ماقبلها لتدل الفتحة على الالف المحذوفة كلما التبعض الى هذا استدلالا بغزوا ورموا فاشار الشيخ الى هذا بقوله فبقى لكن عدل منه ليكون الترجيح للاصل لا للفرع (والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة) اى حركة الياء على تقدير كونها متحركة (فتحة نحو خشى وخشيت) بتحريك الياء بالفتح فى الاول وسكونها فى الثانى مع كسر

ماضى الاجوف شيئان الدلالة على حركة العين والدلالة على كونه واوا اوياء لانهم لما قلبوا العين وهو اما واو اوياء الفا اشكل على السامع ان عينه مفتوح اومكسور وانه واو اوياء وفيما امكن رعاية هذين المقصودين فعلوا وهو باب هبت وفيما لم يمكن الا رعاية احدهما قدموا الاول لكونه اهم كما سبق وهو باب خفت وفيما لم يمكن الا رعاية الثانى فعلوها وهو باب قلت وبعت لان ما لايدرك كله لايترك كله **قوله**

بسكونها مع كسر ماقبلهما فيهما واذا كانت الحركة ضمة كما فى يخشى او كسره كما فى ترمين فيعل الياء بقلبها الفا او بحذفها بعد الاسكان لاستثقال الضمة والكسرة عليها (والياء الساكنة اذا انضم ماقبلها قلبت واوا)

ماقبلها فيهما وانما تركت الياء على حالها فى هذين المثالين لعدم وجود شرط الاعلال فيهما لان الاعلال اما بنقل الحركة اوبقلب حرف العلة اوبحذفها ولاسبيل لهذه الوجوه الثلاثة فيهما اما النقل فى خشى فلا سبيل اليه لانه يلتبس بالباب الآخر واما القلب فيه فلاسبيل اليه ايضا لان الياء فيه وان كانت متحركة لكن ماقبلها ليس بمفتوح حتى تقلب الفا واما الحذف فيه فلاسبيل اليه ايضا لانه ينتقض البناء: واما دلالة كسرة الشين على الياء المحذوفة لاتكون معتبرة لقيام البناء لكونها التزامية واما النقل فى خشيت فلاسبيل اليه لعدم الحركة: واما القلب فيه فلعدم شرطه لان القلب اما الى الواو اوالالف ولاسبيل الى الاول لان شرطه كون ماقبلها مضموما بعد سكونها كما سيجئ ولم يوجد ولا الى الثانى لان شرطه كونها متحركة وماقبلها مفتوحا ولم يوجد كلاهما: واما الحذف فيه فلاسبيل اليه لاخلال البناء به لعدم اعتبار دلالة الكسرة على بقائها لكونها التزامية كما مر ولوجود التخفيف لسكونها وهو المراد من الاعلال (والياء الساكنة اذا انضم ماقبلها قلبت) الياء (واوا نحو ايسر يوسر اصله ييسر) بضم الياء الاولى وسكون الثانية قلبت الياء الثانية واوا لسكونها وانضمام ماقبلها لان الضم من اقوى الحركات والياء اضعف الحروف لكونها حرف علة ومع هذا كانت عريكتها لينة بالتسكين فاستدعى حركة ماقبلها وهى الضم القوى قلبها الى جنسها وهو الواو فقلبت واوا لذلك ومنه موسر ويوقظ وموقظ فعل بها مافعل بيوسر (وتقول فى مجهول الاجوف قيل) بكسر القاف وسكون الياء (والاصل قول) بضم القاف وكسر الواو ❀ واعلم ان فى اعلاله ثلاث لغات الاولى ان تسكن الواو فقط لاستثقال الكسرة على الواو فصار قول بضم القاف وسكون الواو وعلى هذه اللغة قولهم بوع فى مجهول باع اصله بيع بضم الباء وكسر الياء استثقلت الكسرة على الياء فحذفت ثم قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ماقبلها فصار بوع وهذه اللغة ضعيفة لكراهتهم اجتماع الضمة والواو والثانية ان يشم القاف مع هواهية الشفتين بالتلفظ بالضم ولكن لايتلفظ به بحيث يدركه البصير لاغيره بلاتسكين الواو لتدل على ضم ماقبلها فى الاصل وهى افصح من الاولى والثالثة ان ينقل حركة الواو الى القاف بعد سلب حركتها لاستثقال الضمة على القاف لكون حركة مابعدها كسرة ثم تقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار قيل وهى افصح من الاولين ولهذا اختارها الشيخ حيث قال (فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو واسكنت القاف ثم نقلت

لان الياء حرف علة ضعيفة خصوصا لينت عريكتها بالتسكين والضم حركة قوية تستدعى ان توافق لها ما بعدها مع ان الياء الساكنة يعسر نطقها بضم ماقبلها (نحو ايسر يوسر اصله ييسر) قلبت الياء الثانية واوا لسكونها وانضمام ماقبلها ولم تحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة لئلا يلزم اجحاف الكلمة فاعتبر الهمزة من مضارع افعل كالموجود ولم تعتبر ذلك فى حق القلب للتخفيف وانما ذكر الماضى مع انه لا مدخل له فى المثالية ليتضح كون الواو منقلبا من الياء والتنبية على ان الياء الساكنة لاتقلب الفا فى مثله

(وتقول فى مجهول الاجوف الواوى قيل والاصل قول) بضم القاف وكسر الواو ﴿كسرة﴾
(فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو) لان فى النزول من العلو الى السفل تعسرا (فاسكنت القاف ونقلت

كسرة الواو اليها) لكونها حرف علة وماقبلها ساكنا (فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة) بنقل كسرتها (ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا ﴿١٢١﴾ انكسر ماقبلها قلبت ياء) للين عريكة الساكن مع انه حرف علة ضعيفة واستدعى كسر ما قبلها الى جنس الكسرة وهو الياء (والواو المتحركة) باى حركة كانت (اذا وقعت فى آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء) للين عريكة حرف العلة وان كان متحركا ولحصول الخفة لان الياء خفيف بالنسبة الى الواو كما لا يخفى (نحو غبى والاصل غبو) قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها واشتقاقه (من الغباوة) ذكره استشهادا على ان اصله واوى اذ المصدر مما يرد الاشياء الى اصولها (والغباوة عكس الادراك) وعدم الذكاء اظهر فى موضع الضمير تنبيها على ان المراد بالاول اللفظ وبالثانى المعنى (ونحو دعى مجهول دعا والاصل) فى مجهوله (دعو بضم الدال) ولم نقل من الدعوة لان الف دعا دليل على انه واوى قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها ومن هذا القبيل نحو يعطى ويتعدى ويسترشى فان الياء

كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة) لنقل حركتها الى القاف (ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء) للين عريكة الحرف الساكنة مع ضعفها هنا لانها حرف علة واستدعاء حركة ما قبلها ذلك وهى الكسرة لانها افصح الحركات فاستدعت ان تقلب الواو الساكنة الى جنسها وهو الياء فقلبت ياء لذلك (والواو المتحركة) سواء كانت حركتها فتحة اوضمة اوكسرة وهذا معنى ذكر الحركة على الاطلاق (اذا وقعت فى آخر الكلمة) سواء كانت اسما مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا او فعلا معتلا مفردا كان او مثنى اومجموعا معلوما كان اومجهولا ماضيا كان اومضارعا ثلاثيا كان او مزيدا رباعيا كان اوخماسيا اوسداسيا لازما كان اومتعديا او مضاعفا غير مدغم اولفيفا وهذا معنى ذكر الكلمة على سبيل الاطلاق (وانكسر ماقبلها قلبت ياء نحو غبى والاصل غبو) بفتح العين وكسر الباء وفتح الواو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها فصار غبى وهو من الغباوة وهى الحماقة والبلاهة ولهذا قال الشيخ (من الغباوة وهى عكس الادراك) وانما قلبت الواو المتحركة فى آخر الكلمة ياء اذا كان ماقبلها مكسورا للين عريكتها لضعفها لانها حرف علة واستدعاء حركة ما قبلها بجنسها وقيل لكراهتهم ابقاءها فى الطرف على حالها للزوم الثقل به لانه يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية تأمل (ودعى مجهول دعا والاصل دعو) بضم الدال وكسر العين وفتح الواو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما مر ومنه غزى مجهول غزا والاصل غزو قلبت الواو ياء فيها لتطرفها وانكسار ماقبلها ايضا (وقوى والاصل قوو) قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها ايضا لما مر (بكسر ما قبل الواو الطرفى فى الكل) اى فى غبو ودعو وقوو وانما اورد ثلاثة امثلة فى الماضى ايذانا باحدها الى اللازم والمعلوم وبالثانى الى المتعدى والمجهول وبالثالث الى اللفيف والمضاعف غير المدغم وبكلها الى المفرد المذكر والمعتل والثلاثى وحركة الواو مفتوحة ولم يتعرض الى الصحيح لعدم امكانه والى المضارع الثلاثى والماضى الزائد عليه لعدم مجيئهما على هذا الوجه والى المضارع الزائد عليه وان وجد مثاله نحو يعطى من الرباعى ويتعدى من الخماسى ويسترشى من السداسى احترازا عن الاطناب ففى هذه الامثلة قد وقعت الواو فى الطرف متحركة بالضم وما قبلها مكسور فقلبت

فيها مقلوبة من الواو وكذا فى نحو غاز اصله غازو قلبت الواو ياء ثم اسكنت وحذفت اذ الكسرة تدل على الياء ولاتدل على الواو (وتقول فى جمع المذكر فى مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا) لم يقل اصله غزووا لان اعلال المفرد سابق على الحاق ضمير الجمع ولا اشكال بالتاء الضمير فى نحو غزوت لانها ليست بعارضة على صيغة الغيبة (فاسكنت الزاى) بسلب كسرتها لدفع الخروج منها الى الضمة ﴿١٢٢﴾ (ثم نقلت ضمة الياء الى الزاى) لان الحرف الصحيح اولى بالحركة (وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو) التى هى ضمير الجمع (فبقى غزوا) بالضمتين (وكل واو وياء متحركتين) قوله (يكون ماقبلها حرفا صحيحا ساكنا) صفة اخرى لهما (تنقل) خبر كل (حركتهما الى الحرف الصحيح) الساكن لانها اولى بتحميل الحركة (نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف) بسكون القاف والكاف والخاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء فى الاولين الى ماقبلهما ونقلت فتحة الواو فى الثالث الى الخاء ثم قلبت الفا (وانما قلبت واو يخاف الفا) مع انه قد سبق ان الواو الساكنة لا تقلب (لكون سكونها غير اصلى) ﴿لانها﴾

فى كلها ياء والى التثنية والجمع لكونهما معلومين من المفرد والى المؤنثة لكونها تابعة للمذكر فى ذلك والى الاسم مفرداً كان اومثنى اومجموعا مذكراً كان اومؤنثا وان وجد مثالها فيه نحو غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات احتراز عن التطويل وفى هذه الامثلة قد وقعت الواو فى الطرف فى الاسم متحركة بالضم والفتح والكسر فى حالة الجر فى مفرد مذكره وماقبلها مكسورة فقلبت ياء ولااعتبار بالضمير والعلامة لكونهما عارضتين (وتقول فى جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا) واصله غزووا قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها ولااعتبار بواو الضمير لمامر فصار غزيوا (فاسكنت الزاى) لثقل الكسرة عليها للزوم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية (ثم نقلت ضمة الياء الى الزاى) لكونها حرف علة وماقبلها حرف صحيح ساكن ومع هذا ان الضمة ليست بجنسها فاستثقلت عليها الزاى لضعفها (وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو) وانما لم تحذف الواو لانها ضمير الفاعل وحذفها مخل بالمقصود بخلاف الياء (فبقى غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا تنقل حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول) بسكون القاف وضم الواو نقلت ضمتها الى القاف لاستثقال الضمة عليها وان كانت من جنسها لمامر من انها حرف علة ضعيفة لاتقدر على تحمل الحركة مع ان ماقبله حرف صحيح ساكن اقتضى الحركة لانه قوى يقدر على تحملها فصار يقول بضم القاف وسكون الواو (ويكيل) بسكون الكاف وكسر الياء نقلت كسرة الياء الى الكاف لمامر فى يقول فصار يكيل بكسر الكاف وسكون الياء (ويخوف) بسكون الخاء وفتح الواو نقلت فتحتها الى الخاء كمامر فصار يخوف بفتح الخاء وسكون الواو فلذلك قال (نقلت حركتهما لما قبلهما) اى ما قبل الواو والياء (فى الكل) اى فى يقول ويكيل ويخوف (وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلى)

(واصل غزوا غزيوا الخ) واصله غزووا ولم يذكره لانفهامه من سياقه فان قلت لم لايجوز ان يلحق الضمير بعد اعلال المفرد قلت يأباه قول المصنف فيما سبق اصل غزوا ورموا غزووا ورميوا والمجهول فرع المعلوم وقولهم غزوت ورميت فلو صح ماذكرته لقليل غزات ورمات **قوله**

اى عارض فوجد الشرط الاول وكذا الثانى اعنى (وانفتاح ماقبلها) فى الحال (وكل واو وياء متحركتين وقعتا فى لام الفعل وماقبلهما حرف صحيح متحركة) قوله (اسكنتا) خبر لكل (مالم يكن) اى لام الفعل (منصوبا) اذ لو كان منصوبا لاتسكنان لئلا يلغو عمل الناصب (نحو يغزو ويرمى ويخشى) بسكون الواو والياء انما اسكنتا (لاستثقال الضمة على الواو والياء) لكونهما حرفى علة ضعيفة (والاصل) فيها (يغزو ويرمى ويخشى) بضم الواو والياء ثم اسكنتا (وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها) ﴿١٢٣﴾ يعنى فى الاصل كما هو مقتضى سياق كلامه او فى الحال وبعد اسكان الحرف لقلبها الفا (وانفتاح الشين) ما قبل الياء (وتحرك الواو والياء) بالفتح (اذا كان) اى لام الفعل (منصوبا نحو لن يغزو ولن يرمى لخفة الفتحة عليهما) ولم يذكر حكم لن يخشى لظهور ان الالف لا تقبل الحركة فيكون نصبه تقديريا (وتقول فى التثنية) من يغز ويرمى ويخشى (يغزوان ويرميان ويخشيان) بفتح الواو والياء لاجل الالف التثنية ولذا لاتقلب ياء يخشيان الفا لانها ساكنة تقديرا

لانها متحركة فى الاصل كما مر (وانفتاح ماقبلها) فى الحال (وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا فى لام الفعل وماقبلهما حرف صحيح متحرك اسكنتا) اي الواو المتحركة والياء المتحركة (مالم تكونا منصوبتين) بسبب الناصب فان كل واحدة منهما لو كانتا منصوبتين به لم يجز تسكينها لئلا يلغو العمل عن العامل بسببه ولم يجز قلبهما الفا عند ذلك فى مكان يقتضيه لانهما لا تقبلان الحركة بل تركتا على ذلك وانما قيدنا نصبهما بسبب الناصب لان نصبهما لو كان بسبب البناء على الفتح وذلك فى الماضى نحو غزو ورمى قلبتا الفا لعدم ذلك (نحو يغزو) بسكون الواو ولم تحذف بعد الاسكان لتناسب حركة ماقبلها (ويرمى) بسكون الياء ولم تحذف لتناسب حركة ماقبلها ايضا (ويخشى) باسكان يائه بقلبها الفا (لاستثقال الضمة على الواو والياء لكونهما) حرفى علة لاتقدران على تحمل الحركات كما مر (والاصل يغزو ويرمى ويخشى تحريكهما بالضم) اى تحريك الواو والياء بالضم فى الكل ثم اسكنتا كما ترى الا ان اسكان الواو والياء بسلب حركتهما فى الاولين وفى يخشى بالقلب لوجود شرط القلب فيه لافيهما وهو كون ماقبلهما مفتوحا بعد تحركها وهذا موجود فى يخشى لافيهما فلهذا قال الشيخ (وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح الشين وتحرك الواو والياء اذا كان) كل واحد منهما (منصوبا) بسبب الناصب (نحو لن يغزو ولن يرمى ولن يخشى) ومنه كى يغزو وكى يرمى وكى يخشى وان يغزو وان يرمى وان يخشى واذن يغزو واذن يرمى واذن يخشى (لخفة الفتحة عليهما) ولئلا يلزم الغاء العمل عن العامل بلا سبب ولذا لم تقلب ياء يخشى الفا فى حالة النصب مع وجود شرطه (وتقول فى التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان) وانما لم تقلب الواو والياء الفا فى هذه الامثلة بنقل حركتهما الى ماقبلهما بعد سلب حركته فى بعضها وفى بعضها بلا نقل لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده

اسكنتا مالم يكن منصوبا) فيه اشارة الى ان كل واو وياء قلبت الفا تسكن اولا بالنقل او السلب ثم تقلب فتأمل **قوله** (وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين) اى اذا لم يكن ماقبلهما مفتوحا والا قلبتا الفا نحو لن يخشى وانما لم يذكرها لانفهامه من قوله وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها **قوله** (فى التثنية) اى فى تثنية الغائب من المضارع الناقص وكذا قوله فى الجمع وقوله فى الواحدة المخاطبة بقرينة السياق والسباق **قوله** (ويخشيان) انما لم تقلب ياؤه الفا لئلا يلتبس بالمفرد لفظا عند دخول الجازم او الناصب **قوله**

والياء الساكنة لاتقلب الفا (وتقول في الجمع المذكر) منها (يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون) بضم ماقبل واو الجمع (فاسكنت الواو والياء) يعني في الاولين (لاستثقال الضمة على الواو والياء) اى على اطلاقهما لا على المذكورتين بعينهما ولذا اظهر في موضع الاضمار (وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها) وهو الشين فصار يخشاون (فاجتمع) في كل من الثلاث (ساكنان) احدهما (الواو والياء) ادرج فيها الف يخشاون باعتبار انها مقلوبة منها (وبعدها) يعني ان الساكن ﴿١٢٤﴾ الثاني (واو الجمع فحذف ماكان قبل واو الجمع) من الواو والياء والالف التي هي لام الكلمة فبقى يغزون بضم الزاى ويرمون بكسر الميم ويخشون بفتح الشين (وضمت الميم من يرمون) مع ان كسرها دليل الياء (لتصح واو الجمع) لان كسر ماقبلها يقتضي قلبها ياء فابدلت الضمة منها لتسلم علامة الجمع وفي اعلال يرمون وجه آخر وهو نقل ضمة الياء الى ماقبلها بعد حذف حركته وهذا اسهل الا انه لما فهم بما ذكر في غزوا اورد ههنا وجه غير ماذكر اشارة الى توسع دائرة الاعلال وفي بعض النسخ وقع قوله وقلبت ياء يخشون الفا ﴿فضموا﴾

ولم يجز حذف احدهما وابقاء الآخر تأمل (وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون) تحريك الواو والياء في هذه الامثلة على الضم (فاسكنت الواو والياء) في هذه الامثلة (لاستثقال الضمة على الواو والياء) لمامر (ولوقوعهما في لام الفعل) وهذا التعليل متروك في بعض النسخ لئلا يفهم عدم استثقال الضمة عليهما لوكانتا في عين الفعل ومع ذلك تنقل عليهما فيه كما في يقول تنقل الضمة من الواو الى القاف لذلك ولكن الاولى عدم الترك لان استثقال الضمة في عين الفعل يلزم بوجه واحد كمامر من انهما حرفا علة ضعيفة لاتقدران على تحمل الحركة وفي لام الفعل يلزم بوجهين الاول ماذكر في عين الفعل والثاني ان لام الكلمة محل التغيير واشد اعلالا من عين الكلمة حيث تحذف في الجزم وتسكن في الرفع وتثبت في النصب فتثقل عليهما بهذا الوجه ايضا ولكن الاوجه ايراد هذا التعليل لقوله قبل نحو يغزو ويرمي ويخشى (وقلبت ياء يخشيون الفالتحركها وانفتاح ماقبلها) لدفع هذا الثقل فصار يخشاون (فاجتمع ساكنان الواو والياء) كما في يغزوون ويرميون والالف المقلوبة من الياء في يخشاون ولم يذكرها الشيخ لكن يلزم عليه ذكرها (وبعدها) اى بعد الواو والياء الساكنتين (واو الجمع) وهو ساكن والاولى ان يقال وبعدها لماذكرنا (فحذف ماكان قبل واو الجمع) وهو واو الناقص في الاول وياؤه في الثاني والالف المقلوبة من يائه في الثالث وانما لم تحذف واو الجمع لمامر انها ضمير الفاعل وحذفها مخل بالمقصود بخلاف حذف ماكان قبلها (وضمت الميم من يرمون) وانماقيد ضم ماقبل واو الجمع فيه لان في يغزون مضموم لااحتياج اليه وفي يخشون لايضم بل يبقى على الفتح لتدل على الالف المحذوفة (لتصح واو الجمع) اى لتسلم من التغيير وذلك ان الميم لولم تضم لزم قلب واو الجمع ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار يرمين فيلتبس جمع المذكر الغائب بجمع المؤنثة الغائبة

(وضمت الميم من يرمون) في اعلال يرمون وجه آخر اسهل من هذا وهو ان تنقل ضمة الياء الى الميم بعد حذف حركتها استثقالا للكسرة قبل الضمة وتحذف الياء للساكنين ولما علم هذا الوجه بماذكر في غزوا لم يتعرض له ههنا تفننا وتوسعا لطرق الاعلال **قوله** (لتصح واو الجمع) لانه لو لم تضم الميم لقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فيلزم تغير الضمير وذلك لايجوز الا عند الضرورة كما في مكيل ولاضرورة ههنا **قوله**

بعدقوله فحذف ماكان قبل واوالجمع فعدم التعرض لحذف الفه للاكتفاء بماذكر فى اخويه (وتقول فى الواحدة المخاطبة) من يغزو (تغزين والاصل تغزوين) بضم الزاى وكسر الواو (فاسكنت الزاى) لاستثقالهم الضمة قبل واومكسورة (ونقلت كسرة الواو اليها) لانها حرف صحيح اولى بالحركة (وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء) وانما حذفت الواو دون الياء لانها ضمير ﴿١٢٥﴾ الفاعل كواوالجمع عندالجمهور وعلامة الخطاب عندالاخفش وعلى المذهبين المناسب حذف لام الفعل وفى اعلاله وجه آخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال ضمة الزاى كسرة لتسلم ياء المخاطبة ولم يذكر اعلال ترمين وتخشين لان اسكان الياء الاولى وقلبها الفا قد استفيد من اعلال جمع المذكر فاكتفى به (وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل) أعلم ان الهمزة ان كانت مقلوبة من الواو لا تكتب تحت مركزها نقطة الياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من الياء دلالة على الاصل (وكان) الاول (فى الماضى) لم يقل وكان فى الاصل (قال) تنصيصا على ان اصله الماضى عنده لانه خلاف مذهب القوم (فزيدت الالف) بين الفاء والعين (لاسم الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة من عين الفعل) وحذف احدهما مخل بالغرض من الزيادة ومؤد الى اللبس (فقلبت الالف المقلوبة) من عين الفعل (همزة) لقربها من الالف ولم تقلب الف الفاعل لان التغيير لايناسب العلامة وكتبت الهمزة بصورة الياء

فضموا الميم لتصح واوالجمع ويزول ذلك الالتباس (وتقول فى الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين) بضم الزاى وكسر الواو (فاسكنت الزاى لاستثقال الضمة عليها) اى على الزاى وان لم تكن من حروف العلة (لوقوعها قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو اليها) اى الى الزاى (وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء) وانما لم تحذف الياء لانها ضمير الفاعل عند العامة كواو يغزون وعند الاخفش علامة الخطاب فعلى كلا التقديرين لم يجز حذفها اتفاقا . اما عند الاخفش فلانها علامة والعلامة لاتحذف واما عند العامة فلانها ضمير الفاعل والضمير لايحذف لفوات المقصود بحذفه فحذفت الواو التى ليست بعلامة ولا ضمير اتفاقا فبقى تغزين (وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل) واعلم ان نقطة مركز الهمزة فى نحو قائل وصائن خطأ لا فى كائل وبائع فرقا بين الهمزة المكسورة المقلوبة من الواو والياء لما روى عن ابى على الفارسى دخل مع صاحبه على واحد من المشتهرين بمعرفة العلوم العربية زائرا له فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب لفظ قائل منقوطا بنقطتين من تحته فقال ابوعلى هذا خط من قال له خطى فنظر ابوعلى الى صاحبه فقال ضيعنا خطواتنا فى زيارته فقام وخرج مع صاحبه فى تلك الساعة ثم سأله صاحبه عن ذلك فقال النقطة تحت مركوز قائل خطأ فرقا بين الواوى واليائى وهو ليس بمتصف بما اشتهر به من العلوم (و) قد (كان فى الماضى قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان ساكنان احدهما الف اسم الفاعل والآخر الالف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة) واعلم ان فى عبارة الشيخ من قوله وكان فى الماضى قال وكال الى هنا تسامحا لان عبارته تدل على ان اسم الفاعل مأخوذ من الماضى وليس كذلك عند جميع الصرفيين بل هو مأخوذ من المضارع المعلوم سواء كان من الاجوف اومن غيره اذا عرفت هذا فنقول ان طريق اخذه ان تحذف حرف المضارعة من يقول ثم تزاد الف اسم الفاعل بين القاف والواو كما فصار

(فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة) ولم تقلب الف الفاعل لانها علامة والعلامة لاتتغير كما سبق قوله

لأن الهمزة المتحركة اذا سكن ماقبلها تكتب بصورة حرف من جنس حركتها (وكذلك) اعلال (كائل) عنده وعند البعض اصلهما قاول وكايل قلبت الواو والياء الفا ثم الالف همزة او قلبتا همزة ابتداء لوقوعها بعد الف زائدة كما فى كساء ورداء (واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالة النصب نحو رأيت غازيا) ياؤه منقلبة عن الواو لتطرفها وانكسار ماقبلها (وراميا فلايتغير) اى الياء لخفة الفتحة عليها وتغير فى الجمع المذكر نحو غازين اصله غازيين لاستثقال الكسرة عليها (وتقول فى حالة

قاول ثم قلبت الواو همزة لوقوعها بعد الف زائدة مجاورة للطرف كما فى كساء اصله كساو قلبت واوه همزة لوقوعها بعد الف زائدة فى الطرف ولان اعلال الفعل يدور وجودا وعدما الى ما اعل اليه لاعلال اسمه عند البعض وللمشاكلة عند البعض وفعله معلوما قد اعل بقلب واوه الفا نحو قاول فاعل اسم فاعله بقلب واوه الى حرف اقرب الى الالف وهو الهمزة فصار قائل كذا المفهوم مما ذكره فى شرح الهارونية وذكر فى المراح وشرحه قلبت واو قاول الفا اولا لتحركها وانفتاح ماقبلها لان الالف الساكنة الكائنة قبلها واو ليست بحاجز حصين لعدم اعتبارها فصار حرف العلة كأنه يلى الفتحة فقلبت واوه الفا لذلك اولان الالف تنزلت منزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها ومخرجها فصار ماقبلها فتحة فقلبت الفا لذلك فالتقى الساكنان احدهما الف اسم الفاعل والآخر الالف المقلوبة من الواو ولم يجز حذف احدهما لانه يلتبس بالماضى عنده فحركت الالف الثانية لدفع الاجتماع الساكنين فصارت همزة لان الالف اذا تحركت تصير همزة كما فى كساء اصله كساو قلبت واوه الفا اولا لتحركها وانفتاح ماقبلها للعلتين المذكورتين ثم قلبت همزة لاجتماع الالفين اللتين اكرهوا حذف احداهما فصار كساء وهذا منظور فيه بثلاثة اوجه فاطلبها فى شرح المراح فكان ماذكر فى شرح الهارونية اولى مما ذكر فى المراح لدفع تلك الانظار الثلاثة ومفهوم ما ذكر فى شرح الزنجانى ان اعلال اسم الفاعل تابع لاعلال فعله واعلال فعله الماضى هنا بقلب العين الفا ولم يمكن ذلك هنا لالتقاء الساكنين ولايمكن الحذف لزوال صيغة الفاعل به وكانت الواو بعد الف زائدة مجاورة للطرف وحقها ان تقلب همزة فقلبت الفا اولا قضاء لحق الاول وهو تبعية اعلال اسم الفاعل لاعلال فعله ثم قلبت الالف همزة دفعا لالتقاء الساكنين وقضاء لحق الثانى وهو قلب الواو همزة لوقوعها بعد الالف زائدة مجاورة للطرف وهذا هو الاشبه مماذكر فى المراح (وكذلك كائل) اى وكذا اعلال كائل وفيه من التسامح ما فى قائل تأمل تفهم (واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حاله النصب نحو رأيت غازيا) والاصل غازوا قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها فصار غازيا (وراميا) وهو على اصله (فلايتغير) اى لاتحذف الياء منهما فى حالة النصب لخفة الفتحة على الياء مفردا كان او مثنى مذكرا كان اومؤنثا اومجموعا بالمؤنث نحو رأيت غازيا وراميا وغازيين وراميين وغازين ورامين اصلهما غازيون وراميون للجمع المذكر بحذف ياء الناقص ولذا قيدنا الجمع بالمؤنث فى ثبوت ياء الناقص فيه ورأيت غازية ورامية وغازيتين وراميتين وغازيات وراميات وغوازى (وتقول فى حالتى

(الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام) بتغير الياء وحذفها رفعا وجرا (والاصل غازى ورامى) بضم الياء رفعا وبكسرها جرا (فاسكنت الياء كما ﴿١٢٧﴾ ذكرنا) اى فى مضارع الناقص بقوله اسكنتا مالم يكن منصوبا يعنى لاستثقال الضمة والكسرة على الياء وذلك لان الكسرة تحتاج الى تحريك شفة والضمة الى تحريك الشفتين فكرهوا ابقاءهما على الحرف الضعيف بخلاف الفتحة حيث لاتحتاج الى تحريك شفة اصلا فلم يعدوها ثقيلة (فاجتمع الساكنان الياء والتنوين) لانها نون ساكنة (فحذفت الياء وبقى التنوين) لانها علامة التمكن وذكر التفتازانى ان التنوين حرف صحيح فحذف حرف العلة اولى وفى بعض النسخ ونقل التنوين الى ماقبلها اى ماقبل الياء المحذوفة فصار غاز ورام بكسر ما قبل الياء رفعا وجرا وعلى هذا اعلال جمع المؤنث نحو غواز اصله غوازى (فان ادخلت الالف واللام) على مثل غاز ورام (سقط التنوين) لانه يقتضى التنكير الذى ينافى المقصود

الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازى ورامى) ومررت بغازى ورامى واصل هذا اولا غاز وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها فصار غازى (بالتنوين الضمنى فى الرفع) لانه خبر وهذا مبتدأ وحق الخبر ان يكون مرفوعا مالم يعرض مانع (وبالكسر) اى بالتنوين المنسوب الى الكسر (فى الجر) لان الباء فى بغاز ورام حرف جر وحقها ان يجر مادخل عليه من الاسم المعرب مالم يعرض مانع (فاسكنت الياء كما ذكرنا) اى لاستثقال الضمة والكسرة على الياء اما الضمة ففى حالة الرفع واما الكسرة ففى حالة الجر واما استثقال الضمة عليها فبوجهين احدهما ماذكرناه من ان حرف العلة ضعيف لاتقدر على تحمل الحركة والثانى ان الضمة خلاف جنس الياء فتحملها على ماهو خلافه فى الجنس اثقل واما استثقال الكسرة على الياء هنا فبثلاثة اوجه . الاول ماذكر فى الضمة اولا . والثانى ان الكسرة افصح الحركات فكرهوا حمل ماهو افصح على الاضعف وان كانت جنسها . والثالث ان الكسرة لوابقيت هنا يلزم توالى الكسرات (فاجتمع ساكنان الياء والتنوين) اى فى حالتى الرفع والجر (فحذفت الياء) اى فى المفرد المذكر فقط دفعا لذلك وحذفها من المفرد للفرق بين حالة النصب وحالتى الرفع والجر واما حذف الياء من الجمع المذكر فليس لاجل ذلك بل هو موجود فى حالة النصب ايضا وفى البواقى لاتحذف فى هاتين الحالتين كمالاتحذف فى حالة النصب سواء كان مذكرا او مؤنثا (وبقى التنوين) وانما حذفت الياء دون التنوين لان الياء حرف علة لكثرة تغيرات حالها والتنوين يدل على الحرف المحذوف من آخر الكلمة فكأنه قائم مقام ذلك الحرف واما كسرة ماقبل ذلك الحرف على تقدير حذف التنوين ايضا وان دلت هنا على حذف ذلك الحرف لكونها ياء لكنها لاتقوم مقامه فلم يحذف كما تحذف الياء (فنقل) التنوين (الى ماقبلها) اى فى المفرد المذكر لافى البواقى كما فى قولنا جاءنى غاز وغازيان وغازون والاصل غازوون فقلبت الواو ياء فصار غازيون فحذفت الياء فصار غازون وجاءتنى غازية وغازيتان وغازيات وكذا جاءنى رام الخ هذا فى حالة الرفع واما فى حالة الجر فنحو قولنا مررت بغاز وغازيين وغازين بحذف ياء الناقص ايضا ومررت بغازية وغازيتين وغازيات وكذا مررت برام الخ (فان ادخلت الالف واللام سقط التنوين) المذكورة لان بينهما تضادا وذلك ان الالف واللام يقتضى التعريف والتنوين يقتضى

(فحذفت الياء وبقى التنوين) لان التنوين علامة المتمكن **قوله**

من ادخال حرف التعريف (وتعود الياء ساكنة) لزوال موجب حذفها وارتفاع مانع بقائها وهو اجتماع الساكنين بالتنوين الذى قد جعل عوضا عنها (فتقول هذا الغازى والرامى) فى الرفع (ومررت بالغازى والرامى) فى الجر (وتقول فى مفعول الاجوف) الواوى (مقول والاصل

(وتقول فى مفعول الاجوف) اعلم ان الصرفيين اختلفوا فى المحذوف فى مفعول الاجوف واويا كان او يائيا فذهب الاخفش ومن تبعه ان المحذوف عين الفعل لان القياس اذا اجتمع الزائد مع الاصل فالمحذوف هو الاصل كما فى غاز واذا التقى الساكنان والاول حرف مد يحذف الاول كما فى قيل وغزوا ولان واو المفعول علامة والعلامة لا تحذف كما سبق وانما غيرت فى الثانى لانه لما وجب كسر ماقبلها لدفع الالتباس والدلالة على الياء المحذوفة لزم الانقلاب اعنى لما لزم فى الثانى ارتكاب احد المحذورين حذف العلامة وتغييره ارتكبنا الادنى وهو التغيير واختار المصنف هذا المذهب وذهب سيبويه الى ان المحذوف واو المفعول لانها زائدة والزائد بالحذف اولى ولان التقاء الساكنين انما يلزم عند الثانى فحذفه اولى ولان قلب الضمة الى الكسرة خلاف قياسهم ولا علة له ولو قيل العلامة دفع الالتباس فالجواب انه لو قيل بما قال سيبويه لدفع الالتباس ايضا وقول الاخفش واو المفعول ﴿١٢٨﴾ علامة ممنوع بل هى اشباع الضمة لرفضهم مفعلا فى كلامهم الا مكرما ومعونا والعلامة انما هى الميم يدل على ذلك كونها علامة المفعول فى المزيد فيه من غير واو وقوله لان القياس الخ ممنوع ايضا وانما ذلك اذا كان حرفا صحيحا لان الاول حينئذ حرف علة ويعرضها الحذف كثيرا بخلاف الحرف الصحيح واما فيما ﴿مقوول﴾ نحن فيه فكلاهما حرف علة وللاخفش ان يقول حذف الزائد وما به يحصل التقاء الساكنين انما يكون اولى اذا لم يكن علامة وجائيا بمعنى وقول سيبويه لان قلب الضمة الى الكسرة خلاف قياسهم ولا علة له مردود لان حاصل ماذكره انه فيما قاله الاخفش يلزم قلب الضمة الى الكسرة وهو خلاف قياسهم فلا يرتكب الا عند علة موجبة وضرورة مقتضية كما فى قيل وغزوا وتغزين ونحوها ولا علة ولا ضرورة ههنا ودفع الالتباس انما يكون علة اذا لم يحصل الا بالقلب المذكور وقد حصل بما قاله سيبويه هذا وانما لم يصح ماذكره لو لم تقلب الضمة الى الكسرة على مذهب سيبويه وقد قيل فى اعلاله على مذهبه نقلت حركة العين الى ماقبلها وحذفت واو المفعول لالتقاء الساكنين ثم كسر ماقبل الياء لئلا ينقلب واوا فيلتبس بالواوى فلا فرق بين سيبويه والاخفش فى قلب الضمة الى الكسرة لعلة الدفع على ان العلة فيما ذهب اليه الاخفش ليست بمنحصرة فى دفع الالتباس بل الدلالة على الياء علة ايضا نعم يرد عليه ان يقال انما تكون تلك علة ان لو حذفت الياء ولا ضرورة فى حذفها ويجاب ببيان الضرورة فى حذفها وفساد ماقاله سيبويه وقوله بل هى اشباع للضمة قلنا بعد التسليم لا ينافى ذلك كونه علامة للمفعول ولا فساد ايضا فى وجود العلامتين اذا لم تكونا من جنس واحد كما فى

التنكير فسقط التنوين بدخولهما (وتعود الياء ساكنة) اى حال كونها ساكنة فى حالتى الرفع والجر (فتقول هذا الغازى والرامى) فى حالة الرفع (ومررت بالغازى وبالرامى) فى حالة الجر لا فرق بينهما فى المفرد عند دخولهما كما لا فرق بينهما فيه عند التنوين وانما تعود الياء المحذوفة بدخول الالف واللام لان العلة لحذفها اولا اجتماع الساكنين احدهما الياء والآخر التنوين فلما دخل الالف واللام حذفت التنوين كما مر فزالت تلك العلة فيعود الياء وانما تعود ساكنة فى هاتين الحالتين لان فى حالة الرفع استثقلت الضمة على الياء لما مر وفى حالة الجر استثقلت الكسرة على الياء لما مر فلم تحرك الياء بالضم والكسر لهذا ولا بالفتح ايضا وان كان اخف لان الفتحة مخصوصة بحالة النصب والمبحوث عنه حالة الرفع والجر (وتقول فى مفعول الاجوف مقول والاصل

مقوول فقعل به ماذكرنا) اى فى مضارعه يعنى نقلت ضمة الواو الى القاف فالتقى ساكنان واو الاجوف وواو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه لانها زائدة ويستغنى عنها بالميم فحذفها اولى من حذف الاصلى بخلاف التنوين فى نحو غاز لانها علامة التمكن لا يستغنى عنها وعند ابى الحسن الاخفش حذفت واو الاجوف لان تغييرها مطرد بخلاف تغيير الواو الزائدة على انها مع الميم علامة المفعول الثلاثى ولا يستغنى عنها بالميم المفتوحة لعدم اختصاصها بالمفعول وحق العلامة ان تبقى ولا تتغير فحذف واو الاجوف ادخل فى القياس واولى (وتقول من بناء) الاجوف (اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة ﴿ ١٢٩ ﴾ الياء الى الكاف) لان الصحيح اولى بالحركة كما مر (فحذفت الياء لاجتماع الساكنين) منها ومن واو المفعول فصار مكول (وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء) لسكونها وانكسار ماقبلها هذا على رأى الاخفش وعند سيبويه تحذف

مقوول فقعل به كما ذكرنا) وهو قوله من قبل كل واو وياء متحركتين يكون ماقبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح الساكن وههنا كذلك لان القاف فى مقول ساكن فنقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان احدهما واو الاجوف والآخر واو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه واصحابه لانها زائدة وهى اولى بالحذف من الاصل وهو عين الكلمة اى واو الاجوف وعند ابى الحسن الاخفش حذفت الواو التى هى عين الكلمة لان واو المفعول علامة والعلامة لا تحذف لفوات المقصود بحذفها وجوابه ان العلامة انما لم تحذف اذا لم توجد علامة اخرى واذا وجدت تحذف وههنا قد وجدت علامة اخرى وهى الميم كذا فى شرح المراح وعلى هذا الاختلاف اعلال مصون تأمل هذا بناء الواوى (وتقول فى بناء اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركت الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين) احدهما ياء الاجوف والآخر واو المفعول (وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء) واعلم ان هذا الاعلال على مذهب ابى الحسن الاخفش لا على مذهب سيبويه واصحابه لان عند سيبويه المحذوف واو المفعول لما مر فى مقول فصار بعد الحذف مكيل بفتح الميم وضم الكاف وسكو الياء على وزن مفعل بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين فابدلت ضمة الكاف الى الكسرة لتسلم الياء لانه لولا ذلك لزم قلب الياء واوا لسكونها وانضمام ماقبلها فصار مكول على وزن مفول ووزنه بالاستقراء مفيل فابدلت الضمة كسرة لئلا يلزم ذلك فصار

حبليات وغيرها على ان الالتباس بالمكان لا يدفع بالكلية بالميم فقط اذ الاعجام تترك كثيرا فيحتاج الى

﴿٩ ـ المطلوب﴾ زيادة حرف آخر وقد تيسر ههنا فزيدت الواو فتكون هذه الثلاثة علامة واحدة اذ لا معنى لعلامة شئ سوى ان يختص به ولا يوجد فى غيره وهذا المعنى حاصل فى الواو وقوله والعلامة انما هى الميم ممنوع اذ ضم العين منها علامة بالاتفاق وقوله يدل على ذلك الخ ممنوع ايضا كيف ويلزم منه ان يكون ضم العين علامة وليس كذلك ولان كون الشئ علامة لشئ فى الثلاثى لا يستلزم كونه علامة له فى المزيدات كما ان الالف علامة للفاعل فى الثلاثى دون المزيدات وقوله وانما ذلك اذا كان الثانى حرفا صحيحا مردود بنحو غزوا ومصطفون ونحوهما ولو اريد واو الضمير بناء على ان الضمير لا يحذف لم يتوجه هذا الرد ويبطل الاستدلال بالقياسين المذكورين لكن دليل الاخفش غير منحصر فيهما وادلة سيبويه كلها فاسدة على ما بينا ولهذا اختار المصنف ما ذهب اليه الاخفش **قوله**

واو المفعول وتكسر ماقبل الياء لئلاتنقلب واوا فيلتبس البناء اليائى بالواوى واختار الامام مذهب الاخفش لما مر
وانقلاب واو المفعول ياء اهون من حذفها هذا وبنوتميم لايغيرون البناء اليائى ويقولون مكيول لخفة بناء اليائى
ويتمسكون فى ذلك بقوله «واخال انك سيد معيون» (واذا اجتمعت الواو ان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاولى فى الثانية) للتخفيف برفع التكرير ولا يحذف احدهما ﴿١٣٠﴾ كما فى مقول لعدم الموجب ههنا (نحو مغزو
والاصل مغزوو) ادغمت الواو الساكنة فى المتحركة (واذا اجتمعت الواو والياء) اى فى كلمة واحدة كما هو المتبادر فيخرج نحو يغزو يوما ويقضى وطرا (الاولى ساكنة) سواء كانت واوا كما سيجئ مثاله اوياء نحو صبى اصله صبيو لانه من الصبوة بمعنى الميل (والثانية متحركة قلبت الواو ياء) ليمكن الادغام بحصول الجنسية ولم يعكس لان الياء اخف من الواو فابقاء الخفيف اولى (وكسر ماقبل الاولى)
من اليائين يعنى اذا انضم ماقبلها بانقلابها عن الواو (لتصح الياء) وتسلم عن الانقلاب الى جنس الضمة ﴿وزن﴾
امااذا انفتح ماقبلها فلايغير اذالياء الساكنة المفتوح ماقبلها لاتقلب الفا نحو طى وريان اصل طوى وريوان (وادغمت
الياء فى الياء) للتخفيف (نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى ومخشوى) قلبت الواو ياء ثم ابدلت ضمة ماقبلها

مكيل على وزن مفيل فصار الحركة عنده تابعة للحرف وعند ابى الحسن الاخفش المحذوف عين الفعل وهو الياء لما مر فى مقول وهو ما اختاره الشيخ فصار مكول بفتح الميم وضم الكاف وسكون الواو على وزن مفول بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين فكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فصار مكول بفتح الميم وكسر الكاف وسكون الواو فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار مكيل فصار الحرف عنده تابعا للحركة والاصح ما اختاره سيبويه عند البعض واليه مال صاحب الهارونية وما اختاره ابو الحسن الاخفش مال الشيخ اليه فاختر ايها الطالب ايهما شئت وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مكيول على التمام والكمال استدلالا بقول الشاعر * فانها تفاخة مطيوبة * البيت وعلى هذا الخلاف اعلال مبيع وعدم اعلاله (واذا اجتمعت الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى) اى الواو التى هى واو المفعول فى المثال الآتى (فى الثانية) اى فى الواو الثانية التى هى لام الفعل (نحو مغزو والاصل مغزوو) فاجتمع حرفان من جنس واحد اولهما ساكن والثانية متحرك فيجب الادغام للتخفيف فتدغم الاولى فى الثانية فصار مغزو (واذا اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة) اى السابقة منهما ساكنه (والثانية متحركة قلبت الواو ياء) ليمكن الادغام لدفع الثقل ولم يجعل الامر بالعكس بان يجعل الياء واوا ثم ادغمت الواو فى الواو لئلا يلتبس اليائى من الناقص بالواوى منه (وكسر ما قبل الواو ليصح بناء الياء وادغمت الياء فى الياء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى ومخشوى) قلبت الواو ياء فيهما كما مر ثم ادغمت الياء فى الياء فصارا مرمى ومخشى بضم الميم الثانية وضم الشين وسكون الياء ثم ابدلت ضمة تلك الميم والشين كسرة قبل الادغام ليسلم الياء هذا مفهوم ماذكر فى شرح الزنجانى ومفهوم ما اختاره الشيخ ان تبدل الضمة كسرة قبل الادغام لتسلم الياء ثم تدغم الياء فى الياء ولكليهما وجه فاختر اياشئت هذا اذا كان اسم المفعول من الناقص على

(وكسر ماقبل الياء) هذا مطرد فى مفعول الناقص واما فى غيره فقط لايكسر نحو طى وسى ولى وغيرها
من المصادر ونحو ريان من الصفات فاحفظ هذا **قوله**

كسرة لتسلم الياء ثم ادغمت (وتقول فى الأمر الغائب) من الاجوف (ليقل والاصل ليقول وفى امر الحاضر قل والاصل اقول) بسكون القاف وضم الواو فيهما (فنقلت حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة) لحصول الاستغناء بها عنها (لحركة القاف وتقول فى التثنية) اى فى تثنية قل (قولا فعاد الواو لحركة اللام) اى لزوال مانع بقاء الواو وهو التقاء الساكنين بتحريك اللام لالف التثنية فجعلت حركتها فى حكم الاصلية نظرا الى اى سكون عارض بخلاف حركة تاء غزتا ورمتا فاعتبر هنا السكون الاصلى فلم تعد ماحذف منهما وقس امر الاجوف اليائى على الواوى نحو يبع بيعا (وتقول فى امر الغائب من الناقص ليغز وليرم وفى امر المخاطب اغز وارم) بضم الزاى وكسر الميم فيهما (بحذف الواو والياء) فى امر الغائب والمخاطب

وزن مفعول واما اذا كان اسم المفعول منه على وزن فعيل اوفعول فاجتمعت الواوان اوالواو والياء من الواوى واليائى اوالواو والياء او اليا آن من اليائى والسابقة منهما ساكنة فما لايوجد . واما اسم الفاعل على هذين الوزنين من الواوى واليائى فما يوجد نحو عدو من الواوى وبنى من اليائى من وزن الفعول ونحو صبى من الواوى وشرى من اليائى من وزن الفعيل اصل الاول عدوو بالواوين واصل الثانى بنوى بالواو والياء واصل الثالث صبيو بهما واصل الرابع شريى بيائين ادغمت الواو فى الواو فى الاول والياء فى الياء فى الثانى والثالث بعد قلب الواو ياء والياء فى الياء فى الرابع (وتقول فى امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول) بسكون القاف وضم الواو نقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان على غير حده الواو واللام فحذفت الواو لكونها حرف علة ولكون ضمة القاف دالة عليها فصار ليقل (وفى المخاطب) اى تقول فى امر الحاضر (قل والاصل اقول) بسكون القاف وضم الواو (فنقلت حركة الواو الى القاف) اى فى المثالين لان النقل يعمهما وانما نقلت حركة الواو فيهما الى القاف لان القاعدة عندهم لو كان حرف العلة متحركا وما قبله حرف صحيح ساكن نقلت حركته الى ذلك الحرف الصحيح كما ذكرنا فكذا ههنا (فحذفت الواو) اى فى هذين المثالين (لسكونها وسكون اللام) لمامر (فحذفت الهمزة) اى فى المثال الثانى لحصول الاستغناء عنها (لحركة القاف) فصار قل (وتقول فى التثنية قولا فعادت الواو بحركة اللام) لان حذف الواو فى المفرد لسكونها وسكون اللام فلما وجدت اللام المتحركة ههنا لالف التثنية خوفا من التقاء الساكنين زال سبب الحذف فعادت الواو (وتقول فى امر الغائب من الناقص ليغز وليرم) بكسر اللام وفتح حرف المضارعة فيهما (وفى المخاطب اغز وارم بحذف الواو والياء) اى فى امر الغائب والحاضر (لان جزم الناقص) وهو راجع الى امر الغائب لانه مجزوم بالاتفاق فاشار بالجزم اليه (ووقفه) راجع الى امر الحاضر لانه مبنى على الوقف عند البعض ومجزوم عند البعض الآخر وذلك انه مجزوم عند الكوفيين ايضا لان الاصل فيه لتغز ولترم فحذفت لام الامر لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه

(لان جزم الناقص) ناظر الى امر الغائب (ووقفه) ناظر الى امر المخاطب

(فعادت الواو لحركة اللام) وهذه الحركة حكم الاصلية من كل وجه لمجيئه لالف الضمير وكون محله جزأ من الفعل حقيقة بخلاف حركة تاء رمتا لان محله عارضة ليست فى الحكم الجزء **قوله**

(سقوط لام فعله) لكونها حرف علة ضعيفة بمنزلة الحركة فتسقط فى الجزم والوقف كالحركة (وفى الناقص الواوى) متعلق بقوله (تقلب الواو ياء) قدم الظرف على عامله لان القلب بلا موجب ظاهرى مخصوص بذلك (فى المستقبل والامر والنهى المجهولات) مع ﴿١٣٢﴾ ان ماقبل الواو فيها ليس بمكسور حملا لها على مجهول الماضى (لانهن فروع

(فى المستقبل والامر والنهى المجهولات) اما المستقبل فتقلب الواو فى جميع تصاريفه ياء ثم تقلب فى مفاريده الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ويدل على هذا كتابتها بالياء واما الامر والنهى فتقلب فى ثنائيهما الوجوب حذفها فى مفاريدهما وانما قدم القلب الاول لرعاية تبعية الفرع مع امكان القلب الثانى بعده فكان فيه رعاية السببين بخلاف مالو قدم الثانى. فان قلت فعلى هذا ينبغى ان تقلب الواو اولا ياء فى مفاريد الامر والنهى ثم تحذف فيكونان كالمستقبل . قلت يلزم حينئذ

﴿الماضى﴾

تأخير عمل الجازم من غير اثر اذ لايكتب الام فى مفاريدهما حتى يكتب بالياء بخلاف مفاريد المستقبل وبخلاف جموعهما فانها وان لم تكن فى قلب الواو فيها ياء اولا اثر لعدم كتابتها لكن لايلزم تأخير عامل واجتماع الساكنين لايلزم قبل القلب بل بعده فيحكم بقلب الواو ياء اولا رعاية للفرعية **قوله**

وبين المضارع فاجتلبت همزة الوصل لبقاء الغين والزاى الساكنتين ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى اثره له وعند البصريين مبنى على الوقف وهو الصحيح لان الاصل فى الافعال البناء واعرب المضارع لمشابهته الاسم فلم تبق المشابهة بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة فبقى على اصله وهو البناء واشار اليه بقوله ووقفه (سقوط لام فعله وفى الناقص الواوى تقلب الواو ياء فى المستقبل) نحو يغزى الى اغزى ونغزى بضم حرف المضارعة فى الكل ثم تقلب الياء فى المفرد مذكرا كان اومؤنثا وجمع المذكر ونفس المتكلم واحدا كان اومعه غيره الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت الالف فى جمع المذكر والواحدة المخاطبة لالتقاء الساكنين تأمل (والامر) نحو ليغز ليغزوا الى لاغز لتغز بضم حرف المضارعة فى الكل ايضا ثم تحذف الياء من نفس المتكلم مطلقا ومن المفرد مطلقا وجمع المذكر مطلقا بعد قلبها الفا فى جمع المذكر والواحدة المخاطبة لتحركها وانفتاح ماقبلها علامة للجزم فى نفس المتكلم والمفرد ودفعا لالتقاء الساكنين فى الجمع وعلامة الجزم فيه سقوط نونه وكذا التثنية (والنهى) لايغز لايغزيا الى لااغز لانغز بضم حرف المضارعة فى الكل ايضا ثم تحذف الياء فيه حيثما تحذف فى الامر والامر فى البعض على صورة الالف وفى البعض على صورتها كما فى الامر تأمل فى تصرفات هذه المذكورات فانه مطارح الاذكياء (المجهولات) وانما اورد المجهول بصيغة الجمع لانها صفة للجمع وهو المستقبل والامر والنهى اى الحكم المذكور فى هذه الاشياء اذا كن مجهولات فلهذا قلنا فى كلها بضم حرف المضارعة وانما اورد هذا الحكم فى المجهول دون المعلوم لان واو الناقص فيه لاتقلب ياء فيما سوى يغى بل تسقط الواو فى الامر والنهى فى المفرد وجمع المذكر والواحدة المخاطبة على صورتها وتسكن فى المستقبل حالة الرفع فى مفرد وتحذف فى المذكر والواحدة المخاطبة وتنصب حالة النصب فى المفرد وتحذف ايضا فى الجمع المذكر والواحدة المخاطبة على صورتها فيهما ايضا وانما قلبت الواو ياء فى هذه الاشياء حال كونهن مجهولات تبعا للماضى المجهول عند البعض ومنهم الشيخ فلذا قال (لانهن فروع

الماضى وفى الماضى المجهول) الذى هو متبوع الافعال المذكورة (يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزى والأصل غزو) قلبت الواو ياء لما ذكر مثال مجهول المستقبل يغزى يغزيان يغزون الخ بقلب الواو ياء فى جميع تصاريفه ثم الياء الفا فى مفاريده ولذا تكتب على صورة الياء وانما لم تقلب الواو اولا الفا رعاية لتبعية مجهول الماضى وتحذف لام الفعل اعنى الياء بعد قلبها الفا من جمع ﴿١٣٣﴾ المذكر وواحدة المخاطبة لاجتماع الساكنين من لام الفعل ومن واو الجمع وياء المخاطبة ومثال مجهول الامر ليغز ليغزيا ليغزيوا الى لاغز لنغز ومثال مجهول النهى لايغز لايغزيا لايغزوا الى لاغز بحذف لام الفعل للجزم قيد بكونها مجهولات اذ فى معلوماتها ينضم ماقبل الواو فلا تقلب ياء ولما فرغ من اعلال يائى الاجوف والناقص قال (واما المعتل الفاء) الذى يقال له المثال (فيسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى المعروفات) بخلاف مجهولاتها نحو يوعد وليوعد لعدم موجب الحذف وهو استثقال الواو بين ياء وكسرة ولم يذكر

الماضى وفى الماضى المجهول تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها) اى فى نحو غزى بضم الغين وكسر الزاى وفتح الياء التى هى فى الاصل واو وهذا هو الاصح ولهذا تقلب واوه ياء فى هذه الاشياء حال كونهن معروفات تبعا للماضى المعروف الذى لم تقلب واوه ياء وكذا قلبت واو يغى ياء اولا مجهولا كان اومعروفا تبعا لماضيه نحو غبى فان واوه تقلب ياء مجهولا كان اومعروفا لاستكراههم الواو بعد الكسرة ولم يذكره الشيخ قيل لشذوذه وقيل لظنه قلبها الفا اولا لا ياء وعند البعض ومنهم شارح الهارونية لوقوعها رابعة وفيه نظر لانه يلزم على هذا قلبها ياء فى هذه الاشياء اذا كن معروفات لوجودها كذلك وليس كذلك وعلى هذا الحكم مستقبل دعى وغزى وامرهما ونهيهما مجهولات لانهما واويان (واما المعتل المثال فيسقط فاء فعله فى المستقبل من الاول الى الآخر) اى من المفرد الغائب الى نفس المتكلم (والامر) اى وفى امر الغائب والحاضر (والنهى) اى وفى نهى الغائب والحاضر (المعروفات) وانما وصف المستقبل والامر والنهى بالمعروفية احترازا عن كونهن مجهولات لان عند ذلك لاتحذف الواو من هذه الاشياء وانما لم يذكر الماضى والفاعل والمفعول لان الواو لاتحذف منها * واعلم انه لم يذكر مصدره الذى على فعلة بكسر الفاء مع ان الواو لاتحذف منه ايضا (اذا كان فاؤه واوا) وانما قال اذا كان فاؤه واوا احترازا عما كان فاؤه ياء فانها لاتحذف على أى حال (من ثلاثة ابواب) متعلق بقوله فيسقط احدها (فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد) اصله يوعد بكسر العين فى المستقبل حذفت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة لئلا يثقل على اللسان ولو لم تحذف لثقل لانها وقعت بين الكسرات احداها الكسرة الملفوظة والاخريان الياء المتولدة من الكسرتين فوقوعها على هذا الوجه مستلزم للثقل العظيم لان الواو خلاف الياء فى الجنسية مع ان الفعل اثقل من الاسم ومايعرض فيه اثقل ممايعرض فى الاسم فلو وقع هذا الثقل فى الاسم لدفع بالحذف ودفعه به فى الفعل الاثقل منه اوجب فلما اجتمع فيه هذا الثقل طلبوا الخفة

المصدر نحو عدة اصله وعدة لان حذف الواو منه تبعا واطرادا لا للاستثقال لان نظره مقصور على المشتقات وادرج فى المستقبل النفى والجحد لانهما على لفظه وذلك السقوط (اذا كان فاؤه واوا) بخلاف ما اذا كان ياء نحو ييسر لعدم ثقلها كالواو (تسقط من ثلاثة ابواب) متعلق بتسقط احدها (فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد) اصله يوعد حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة واما حذفها من المخاطب والمتكلم فللاطراد والمشاكلة بالغائب

(و) ثانيها (فعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب) اصله يوهب حذف الواو لثقلها بين ياء وحرف حلق مفتوحتين كما يشهد به الذوق لان بين مخرجى الواو والفتحة بعد مسافة وانفراج وحرف الحلق مع الفتحة اثقل واما الحذف فى يذر فللحمل على يدع لانه بمعناه والمشهور حذف الواو لان العين مكسورة فى الاصل فلما حذف الواو فتح العين لوجود حرف الحلق حقيقة او حكما كما فى يذر يرد على ظاهره ان القياس حينئذ اعادة الواو بزوال الكسرة كما فى لم يوعد اللهم الا ان يجعل الفتحة الضرورية العارضة فى حكم الكسرة الاصلية وايضا قلب كسرة العين فتحة يؤدى الى الالتباس الابواب (و) ثالثها (فعل يفعل ﴿١٣٤﴾ بكسر العين فى الماضى والغابر نحو ورث يرث) اصله يورث (وتقول فى الامر

(وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر) اعلم انهم قالوا فى سبب حذف الفاء انه يلزم الصعود والهبوط بسبب وقوع الواو بين ياء وكسرة واورد عليهم نحو يهب ويطأ ويقع ويسع ويدع ويضع ويلغ فاجابوا بانها فى الاصل يفعل بالكسر فحذف الواو ثم فتح العين طلبا للخفة فيما فيه حرف الحلق ثم اورد يذر فاجيب بانه محمول على يدع لكونه بمعناه فكلام المصنف محمول على الظاهر او على ان مذهبه ليس بمذهب الجمهور ﴿والنهى﴾ وهو الظاهر المتبادر من كلامه وارى انه الحق لانه لا دليل على ما ذكروا وحذف الواو لا يدل عليه لجواز ان يكون حذفه لكونه من الباب الثالث اللازم له حرف حلق ثقيل ولهذا حذف الواو من كل ما كان من الباب الثالث بخلاف ما كان من سائر الابواب وان كان فيه حرف حلق واما حذفه من يطأ ويسع فلان المعتل من الباب الرابع لا يكون الا لازما فلما جاء من بين اخواتهما متعديين خولف بهما نظائرهما مع ان فيه حرف حلق ثقيل ويلزمهم ان يحمل يسع ويطأ على الشذوذ اذ يعاد الواو بعد الفتح ولم يعد لانهم قالوا اذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد **قوله**

بحذف شئ منه فلم يمكن حذف الياء لانها علامة المضارع والعلامة لا تحذف لان حذفها مخل بالمقصود مع ان وقوع الواو فى الابتداء مستكره عندهم وعلى تقدير حذف الياء تقع الواو ذلك كذلك ولم يجز حذف الكسرة الملفوظة لانها بها يفرق الكلمة ولانها لو حذفت التقى الساكنان الواو والعين ولم يجز حذف العين مع وجود حرف العلة وهى الواو هنا فلم يبق محل للحذف الا الواو لانها حرف علة ضعيفة فى الاصل وبالسكون يكون اضعف من الاول للين عريكة الساكن فحذفت الواو لدفع هذا الثقل هذا فى الامثلة التى لم تقع التاء فى اولها علامة الاستقبال بل الواقع لها الياء والا فللمشاكلة وذلك فى المفرد المؤنث الغائبة وتثنيتها مستقبلا كان او امرا اونهيا والمخاطب والمخاطبة مفردا كان اومثنى اومجموعا مستقبلا كان اوامرا اونهيا وانما تحذف الواو من هذه الاشياء للمشاكلة لا لدفع هذا الثقل لعدم وجود وقوعها بين ياء وكسرة . واما فى الامر والنهى الغائبين مطلقا وجمع المؤنثة الغائبة فلدفع هذا الثقل لوجوده (و) ثانيها (فعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب) اصله يوهب بكسر الهاء حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فتحت الهاء لانها حرف حلق وحرف الحلق ثقيل والفتحة خفيفة وعلى هذا يلزم عليه ان يشير الى هذا بقوله وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر لفظا اوعارضا اولاجل حرف الحلق كما اشار البعض اليه هكذا لان الواو لو وقعت بين ياء وفتحة اصلية لا تحذف كوجل يوجل وكذا لو وقعت بين ياء وضمة كوسم يوسم (و) ثالثها (فعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر نحو ورث يرث) اصله يورث بكسر الراء حذفت الواو منه لما مر ومنه ومق يمق ووثق يثق (وتقول فى الامر

والنهي من الافعال الثلاثة (عدلاتعد وهب لاتهب ورث لاترث) بحذف الواو كما فى المستقبل لانها فروعه ولم تحذف
فى اسم الفاعل واسم المفعول نحو واعد وموهوب لان المفعول مشتق من المجهول والواو ثابت
فيه واسم الفاعل ان اشتق من المضارع فثبوت الواو لصيانة مابعدها فافهم (وقدتسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر نحو وطأ يطأ) اصله يوطأ (ووسع يسع) اصله يوسع حذفت الواو لاستثقالها مع ياء وحرف حلق بخلاف وجل يوجل ولذا اتى بكلمة قد المفيدة للبعضية والتقليل فى المستقبل (واما اللفيف المقرون) من المعتلات (فحكم عين فعله كحكم الصحيح) حيث (لايتغير) بالاعلال لان لامه اولى تغيرا من عينه وقد اعتل اللام فلو تغير العين يلزم نقض البناء
(وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص) فى قلبه الفا وحذف حركته للاستثقال

والنهي الحاضر) من الباب الاول (عدلاتعد) الى آخرهما حذفت واوهما للمشاكلة لانها قدتقع بين ياء وكسرة لان اصلهما توعد حذفت واوه للمشاكلة ثم حذفت علامة الاستقبال فى الامر والنهي وابتدئ بحركة العين فى الامر وزيدت لافى النهي فصارا عد لاتعد فى الحاضر وفى الغائب ليعد لايعد وحذفت واوهما لدفع الثقل المذكور فيما عدا المفرد المؤنث الغائب وتثنيته وفيهما حذفت للمشاكلة ايضا كما ذكرنا ومن الباب الثانى (وهب لاتهب) الى آخرهما حذفت واوهما للمشاكلة ايضا لكونهما حاضرين وفى الغائب ليهب ولا يهب حذفت واوهما لدفع ذلك الثقل فيما عدا مفرد مؤنثه وتثنيته كما مر ومن الباب السادس (رث لاترث) الى آخرهما حذفت واوهما حاضرين كانا اوغائبين كما فى البابين الاولين (و) قد (تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع) وفيه نظر من وجهين احدهما ان عين المضارع من هذين اللفظين لوكانا مفتوحا فى الاصل فالقول بحذف الواو منهما خطأ كواو وجل يوجل فانها لاتحذف لعدم علة حذفها وهو الثقل المذكور وان كانت فتحة عارضية ولفظية فالاشارة عليه الى ذلك لازمة والثانى ان وطئ يطأ ووسع يسع ليسا من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر بل الامر بالعكس بان كان ماضيهما مفتوح العين ومضارعهما مكسور العين ومنهما وقع يقع ووضع يضع وودع يدع ووزع يزع فوقعت الواو فى كلها بين ياء وكسرة فحذفت ثم فتحت عين المضارع فى كلها لاجل حروف الحلق كذا المفهوم مما ذكر فى شرح الزنجانى ونزهة الظرفاء وفى شرح الهارونية والمراح وشرحه وايضا قد جعل الحذف من اربعة ابواب والحال انه من بابين احدهما ما كان عين مضارعه مكسورا لفظا اوتقديرا كيعد ويرث واخواتهما والثانى ما كان عين مضارعه مكسورا تقديرا لالفظا كيهب ويقع ويضع واخواتها كذا المفهوم مما ذكر فى النزهة والهارونية والمراح فيلزم عليه ان لايزيد على هذين البابين (واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لايتغير) اى لاينقل ولايعل ولايحذف ولايقلب كعين الفعل الصحيح لانه لواعل بحسب ماتقتضيه باحدهذه الاعلالات الثلاث واعلال لامه لازم ايضا لانه اشد تغيرا منه للزم نقض البناء منهما فلم تعل عين فعله (وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص) اى فى الاعلال وعدمه . اما الاعلال فلايخلو اما يحذف لامه علامة للجزم اوالوقف اودفعا لالتقاء

قوله (كحكم الصحيح الافى مصدره) وان كانت عينه واوا ولامه ياء نحو طوى طيا وروى ريا وشوى شيا ونوى نية

(نحو طرى يطوى) وكذا فى الحذف علامة للجزم والوقف فى الامر والنهى ولالتقاء الساكنين نحو يطوون اصله يطويون كيرميون وكذا فى اثبات اللام اذا كان ياء ﴿١٣٦﴾ وانكسر ماقبلها نحو روى مثل رضى ثم ان المصنف لكون نظره مقصورا على المشتقات لم يلتفت الى تغير عين المصدر نحو طوى طيا ونوى نية قلبت الواو ياء لاجتماعهما وسبق احداهما بالسكون (واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل) اى المثال فحذفت اذا كانت واوا من المضارع والامر والنهى اذا وجد موجب الحذف كوقوعها بين ياء وكسرة بخلاف وجى يوجى (وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص فى قلبه الفا وفى حذفه وحذف حركته وفى ثبوته على حاله اذا انكسر ماقبلها نحو ولى (نحو وقى يقى) اصله يوقى حذفت الواو كما فى يعد واسكنت اللام كما فى يرمى (فتقول فى امره) اى فى امر هذا الباب (قه فحذفت فاء فعله) اذ اصله يوقى (كالمعتل الفاء) اى كما تحذف من المثال (وحذفت لام فعله فى الجزم والوقف) نحو ليق وق (كالناقص) اى كما تحذف لامه فى الحالتين نحو ليرم وارم

﴿فبقيت﴾

الساكنين فهو مثله فيها كلام لم يطو واطو وطووا مثل لم يرم وارم ورموا فى ذلك واما بالقلب الفا فى موضع يكون متحركا وماقبله مفتوحا نحو طوى فانه مثل رمى فى ذلك وياء فى الواوى نحو قوى فانه مثل غبى فى ذلك واما بحذف الحركة فى موضع تكون حركته ضمة نحو يطوى فانه مثل يرمى فى ذلك وغير ذلك واما عدم الاعلال فلا يخلو اما ان يكون بان لا يوجد موجب الاعلال فيه نحو روى فانه مثل رضى فى ذلك واما بان لا يجتمع الساكنان فيه نحو طويا فانه مثل رميا فى ذلك وغير ذلك (نحو طوى يطوى) اشار بطوى الى قلب لامه الفا كالناقص وبيطوى الى حذف حركة ضمته كالناقص ولم يتعرض الى غيرهما احتراز عن الاطناب وانما حمل لام فعله على لام فعل الناقص فى هذه المذكورات لكونه حرف علة مثله (واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل) لانه معتل الفاء ايضا فيحذف فاء فعله اذا كان واوا من مضارعه فى موضع تحذف واو مضارع المعتل المثال نحو يقى فانه مثل يعد فى ذلك وتثبت فيه فى موضع تثبت فيه نحو يوجى فانه مثل يوجل فى ذلك (وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص) لانه معتل اللام ايضا فتحذف لام فعل اللفيف المفروق فى موضع تحذف لام فعل الناقص نحو لم يق كلم يرم فى ذلك وغير ذلك وفى موضع تحذف حركة لامه ايضا نحو يلى فانه مثل يرمى فى ذلك وفى موضع تنقل حركته ثم تحذف ايضا نحو ولوا فانه مثل رضوا فى ذلك وغير ذلك وفى موضع تثبت لامه بلا اعلال كما تثبت لامه ايضا نحو ولى كرضى فى ذلك وغير ذلك وفى موضع تقلب لامه ايضا نحو وقى كرمى فى ذلك وغير ذلك (نحو وقى يقى) اشار بوقى الى قلبه الفا وبيقى الى حذف فاء فعله كالمعتل المثال وبحذف حركة لامه ضمة كالناقص ولم يتعرض الى ثبوته بلا اعلال والى حذفه بعد نقل حركته حذرا عن الاطناب (وتقول فى امره قه فحذفت فاء فعله كالمعتل الفاء) نحو عد اصله اوعد (حذفت لام فعله فى الجزم) اى فى امر الغائب والنهى الغائب مطلقا واخواتهما من المجزوم بسبب الجازم نحو ليق ولا يق ولم يق وغيرها وكذلك امر الحاضر عند الكوفيين لانه مجزوم عندهم كمامر فلذا اورد لفظ الجزم مثالا لامر الحاضر (والوقف) اى فى امر الحاضر عند البصريين (كالناقص) اى كما تحذف لام الناقص فى الجزم والوقف فى نحو ليرم ولا يرم ولم يرم وارم وانما جاز حذفهما فى امره لانهما فى الطرف فلم يجتمع الاعلالان فى جهة واحدة

(فبقى القاف) بعد حذف ماحذف من امر المثال والناقص (مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف) لان الوقف على المتحرك ممنوع صناعة ولا مجال لاسكان الحرف المبتدأ به فزيد حرف خفيف الخروج ليكون كأن لم يزد شئ (فى الواحد المذكر) بزيادة الهاء فيه قد علمت ﴿١٣٧﴾ من خصوص المثال الا انه اراد به التنبيه على انها لا تزاد فى غيره

(فبقيت القاف مكسورة) لتدل على الياء المحذوفة كذا فى شرح المراح والزنجانى فصار ق (وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكر فقط) فصارقه كامر وانما زيدت الهاء لذلك لاغيرها لوجودها كذلك فى الكلام الفصيح نحو قوله تعالى « ماليه » وقيل انما زيدت الهاء لذلك لانها كالهمزة فى التوصل بها الى بقاء شئ : اما همزة الوصل فيتوصل بها الى بقاء السكون فى الابتداء . واما الهاء فيتوصل بها الى بقاء الحركة فى الوقف وانما كان الوقف بالزيادة هنا لئلا يلزم الابتداء بالساكن عند الوقف على حرف واحد ولئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد . ومنه شه من وشى يشى وله من ولى يلى (وتقول فى التثنية قيا) بلا حذف الياء لان علامة الجزم والوقف قد حصل فيها بلا حذفها وهو سقوط نونها فلا تحذف الياء فيها (وفى الجمع قوا) والاصل قيوا بكسر القاف وضم الياء فاستثقلت الكسرة على القاف قبل ضمة الياء للزوم الخروج من الكسرة الى الضمة فاسكنت القاف ثم نقلت ضمة الياء الى القاف لاستثقال الضمة عليها ولكون ماقبلها حرفا صحيحا ساكنا فالتقى ساكنان الواو والياء ثم حذفت الياء لاالواو لان الواو ضمير الفاعل فصار قوا بضم القاف وعلامة الجزم والوقف فيه سقوط نونه كالتثنية (وفى الواحدة المخاطبة) المؤنثة (قى بالياء) والاصل فيه قيي باليائين اولهما متحرك والثانى ساكن فاستثقلت الكسرة على الياء للزوم توالى الكسرات فالتقى ساكنان اولهما ياء الناقص والثانى ضمير الفاعل فحذفت ياء الناقص لدفع ذلك لالعلامة الجزم والوقف فصار قى وانما قلنا لالعلامة الجزم والوقف لان علامتهما فى الواحد المؤنث سقوط نونه (وفى الجمع المؤنث قين) وهو على الاصل ولم يحذف الياء منه اصلا لان فيه لايوجد التقاء الساكنين ولاعمل الجزم والوقف لوقوع النون الضمير الذى لم يجز حذفها فى كل حال فى محل الجزم والوقف وهو الطرف وانما لم يذكر تثنية المؤنث لانه لافرق بينها وبين تثنية المذكر ومثالهما قدمر (واماالمضاعف اذاكانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة) نحو مدا مصدرا والاصل مدد بفتح الميم وبسكون الدال الاولى (اوكلتاهما متحركتين فالادغام لازم) اى واجب لدفع الثقل اللازم من العود الى التلفظ بحرف

وان تبادر الى الفهم زيادتها اطرادا (وتقول فى التثنية قيا) بعود الياء لخروجها عن الآخرية باتصال ضمير الفاعل (و فى الجمع) المذكر (قوا) والاصل قيوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد حذف كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين كما فى ارموا (وفى الواحدة المخاطبة قى) والاصل قيي استثقلت الكسرة على الياء الاولى وحذفت لالتقاء الساكنين (وفى الجمع المؤنث قين) باعادة الياء بلحوق ضمير الجمع ايضا ولما فرغ من مباحث المعتلات قال (واماالمضاعف

وهو ماكان عينه ولامه من جنس واحد) فيخرج نحو احمر واقشعر (اذاكان عين فعله ساكنة ولامه متحركة) كمصدر مدد (او) كانت (كلتاهما متحركتين فالادغام) فى الصورتين (لازم) ويقال له واجب

(فالادغام لازم) اذا لم يكن مانع نحو الالحاق والالتباس كقردد وجدد وقوول قوله

ايضا وذلك لدفع الثقل الحاصل بالتكرر فانه كأنه يعيد مقيد الرجل الى موضع نقلها وذلك مما يشق على النفس ولا يمكن حذف احدهما فادرج اولهما فى الآخر والفرق بين الصورتين ﴿١٣٨﴾ ان الادغام ضرورى فى الاولى وان وقع المتماثلان فى كلمتين نحو واذكر ربك بخلاف الثانية فانها قد لاتدغم لمانع نحو قردد وجدد ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وبتشديدها من الافتعال من عبارات البصريين ذكره التفتازانى وهو اى الادغام لغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام فى الفرس اى ادخلته فى فيه وادغمت الكتاب كمى اى اخفيته فيه وفى الاصطلاح اسكان الحرف الاول وادراجه فى الثانى (نحو مد يمد والاصل) فى الاولى (مدد) سلبت حركة الدال الاولى لئلا تفصل بين المتجانسين اذ الحركة بعد الحرف على المختار ثم ادغمت فى الثانية (و) فى الثانى (يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الثانية) فصار يمد ويعلم بذلك ادغام

بعد التلفظ به . وشبهه الخليل بوطئ المقيد فان المقيد يمنعه القيد من توسيع الخطوة ويصير كأنه يعيد قدمه الى موضعها الذى نقلها منه وذلك مما يشق على النفس . وشبهه بعضهم برفع القدم ووضعها فى حيز واحد . وشبهه بعضهم باعادة الحديث مرتين وكل ذلك ثقيل ومستكره فطلبوا الخفة بادغام احد المتماثلين او المتقاربين فى الآخر حتى يرتفع اللسان عن مخرج هذين الحرفين دفعة واحدة ليخف على اللافظ وانما لم يطلبوا تلك الخفة بحذف احدهما لئلا ينتقض البناء به (نحو مد يمد) والاصل مدد يمدد بتحريك الدالين بالفتح سلبت حركة الدال الاولى ليمكن الادغام فى الثانى لدفع الثقل المذكور فادغمت الدال الاولى فى الثانية وجوبا فصار مد يمد ويمدد بسكون الميم وتحريك الدالين بالضم (فنقلت حركة الدال الاولى فى المستقبل الى الميم) وانما قيد النقل بالمستقبل لان حركة الماضى لاتنقل بل يحذف لوجود الميم المتحركة بخلاف المستقبل (وبقيت) الدال الاولى (ساكنة فادغمت الدال اولى فى الثانية) وجوبا ايضا فصار يمد وهذان المثالان مثال لما يكون المتماثلان فيه متحركين . واما مثال ماكان اولهما ساكنا والثانى متحركا فقد ذكرناه بقولنا نحو مدا مصدرا والاصل مدد بسكون الدال الاولى فادغمت الدال الاولى فى الثانية وجوبا ايضا لدفع ذلك الثقل ❀ واعلم ان الادغام على ثلاثة اوجه . احدها واجب وهو فيما اذا كان اول المتماثلين او المتقاربين ساكنا وثانيهما متحركا ولم يكن اول حرف مد والا لايدغم لئلا تزول مدية نحو جاءنى مسلمون وزيد ومررت بمسلمين وبزيد او كلاهما متحرك سواء كانا فى كلمة واحدة اوفى كلمتين مثال الاول فى كلمة واحدة نحو مد مصدرا فى المتماثلين وقد مر ذكره نحو امحى وهمرش فى المتقاربين والاصل انمحى وهنمرش بسكون النون فيهما ادغمت النون فى الميم فيهما وجوبا بعد قلبهما ميما عند البعض وفى كلمتين نحو قوله تعالى «ألم اقلكم واذكربك وقلهم ومن يظلمنكم» فى المتماثلين والاصل . ألم اقل لكم واذكر ربك وقل لهم ومن يظلم منكم . ادغم احد المتماثلين فى هذه الامثلة فى الثانى وجوبا عند البعض ونحو قوله تعالى « ود طائفة » فى المتقاربين والاصل ودت طائفة بسكون التاء ادغمت التاء فى الطاء فى ذلك وجوبا بعد قلب التاء طاء عند البعض ومثال الثانى فى كلمة واحدة نحو مد يمد فى المتماثلين وقد مر ذكره ونحو اثاقل وادثر فى المتقاربين والاصل تثاقل وتدثر بتحريك المتقاربين فيهما فيسكن الاول فيهما وتدغم فى الثانى وجوبا

 (واذا كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة سكونا لازما) باتصال ضمير الفاعل (فالاظهار لازم) اى الادغام ممتنع (نحو مددن الى مددنا) لان ما قبل ضمير الفاعل لازم السكون لئلا يتوالى اربع حركات وفى الادغام لابد من حركة الثانية كما سيجئ (وان كانتا) اى العين واللام منه (ساكنتين) الاولى للتخفيف والادغام والثانية للجزم او الوقف (فحركت الثانية) اى فالحكم ان تحرك الثانية حينئذ لان الساكن كالميت لايظهر نفسه فكيف يظهر غيره وهو المدغم الساكن

بعد جعله مثل الثانى عند البعض وفى كلمتين نحو قول القائل « تنفر من ظللنا ونروح فى ظللك » فى المتماثلين والاصل تنفر من ظلل لنا ونروح فى ظلل لك بتحريك المتماثلين ادغم احد المتماثلين فيهما وجوبا عند البعض ونحو اخر شطأه فى المتقاربين والاصل اخرج شطأه بتحريك المتقاربين ادغمت الجيم فى الشين وجوبا بعد جعلها شينا عند البعض . وانما قيدنا بقولنا عند البعض فى مواضع لان عند البعض يجوز الادغام وتركه فى تلك المواضع اما اذا كان المتماثلان والمتقاربان فى كلمتين فلعدم لزوم الثقل لعدم تلازم الكلمة الثانية للكلمة الاولى واما اذا كان المتقاربان فى كلمة واحدة فلجواز جعل احدهما مثل الآخر اوتركه على حاله نظرا الى قربهما فى المخرج وعدم اتحادهما فى الذات فلا يلزم من اجتماعهما الثقل الحاصل من اجتماع المتماثلين فى كلمة واحدة . والثانى جائز وهو فيما اذا كان الحرف الثانى من المتماثلين ساكنا وسكونه ليس باصلى بل بسبب عارض فعند ذلك لايكون السكون كالجزء من الكلمة فيجوز الادغام نظرا الى عدم سكونه فى الاصل وتركه نظرا الى سكونه فى الحال وذلك فى الامر الحاضر والمجزوم لان سكونهما غير اصلى نحو رد وليرد ولم يرد والاصل اردد وليردد ولم يردد جاز الادغام فيها وتركه وهذا مذهب بنى تميم واهل الحجاز لايجوزون الادغام فيها وهم يقولون اردد وليردد ولم يردد والاول اصح ولذا مال اكثر الصرفيين اليه . والثالث ممتنع وهو فيما اذا كان الثانى من المتماثلين ساكنا وسكونه اصلى فعند ذلك يكون سكونه كالجزء من الكلمة فلا يمكن الادغام لانه لابد عند الادغام من تسكين الحرف الاول من المتماثلين او المتقاربين ليتصل بالثانى اذ لولا ذلك لحالت الحركة بينهما فعند ذلك يجتمع الساكنان على غير حده ولم يجز حذف احدهما لنقض البناء واخلال المقصود به ولان الثانى مبين للاول والحرف الساكن كالمعدوم او كالميت اذا كان سكونه لازما فلا يبين نفسه فكيف يبين غيره فلذلك امتنع الادغام وذلك فى نحو مددن الى مددنا وامددن ولاتمددن وليمددن ولايمددن فاشار الشيخ الى هذا القسم بقوله (وان كان عين فعله) اى عين فعل المضاعف (متحركة ولامه ساكنة) اى ساكنة وسكونا لازما (فالاظهار لازم) اى الادغام ممتنع كما مر (نحو مددن الى مددنا) لان سكونهما وسكون اخواتهما لازم لشدة اتصال الضمير بهما وباخواتهما لئلا يلزم اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة (وان كانا) اى الحرفان المتماثلان (ساكنين) بتسكين الاول للادغام والثانى للجزم (حركت الثانية)

(ولامه ساكنة سكونا اصليا) بان جاء من ضمير الفاعل **قوله** (وان كانتا ساكنتين) فى العبارة مسامحة يعنى ان كان سكونه عارضا بان لم يجئ من ضمير الفاعل فالادغام جائز بان اسكنت الاولى للتخفيف فيكونان ساكنين واذا كانتا ساكنتين حركت الثانية وادغمت الاولى فيها **قوله**

(وادغمت الاولى فيها) اى فى الثانية وهذا القسم يسمى ادغاما جائزا لانه يجوز ان ينظر الى ان سكون الثانية علامة فلا تحرك فلا تدغم فيها وهذا لغة اهل الحجاز ويجوز ان ينظر الى ان سكونها عارض غير لازم فتحرك وتدغم فيها وهذا لغة بنى تميم والاول اقرب الى القياس وفى التنزيل ولا تمنن تستكثر (نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم) لاجل الادغام (فبقيتا) اى الدالان (ساكنتين فحركت الدال الثانية وادغمت الاولى فيها) اى فى الثانية لا يقال لو حركت الاولى وادرجت الثانية فيها يحصل المقصود من الادغام فما سبب ترجيح عكسه لانا نقول حركة الاولى لتأخرها عنها فاصلة بينهما كامر فلا مجال لاندراج الثانية فى الاولى المتحركة (ثم فتحت) اى اختيرت كون تلك الحركة فتحة لان الفتح اخف الحركات (ويجوز ﴿١٤٠﴾ تحريكها) اى تحريك الثانية (بالضم

تبعا لعين مضارعه (والكسر) لانه اصل فى تحريك الساكن وذلك لمناسبة بين الكسر والسكون من حيث ان السكون اصل فى البناء والكسر ابعد الحركات من المعربات ولذا لا يدخل المضارع وغير المتصرف وقيل فى اصالته لان الساكن كالميت وتحريكه من اسفله (كما يذكر) اى جواز التحريك بالثالث (فى الامر) مع هذا الباب ثم اورد بحاله بقوله (وتقول فى الامر) الحاضر (من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال) والاصل امدد نقلت ضمة الدال الاولى الى الميم فاستغنى عن الهمزة ثم حركت الدال الثانية بما حركت به فى نحو لم يمد قدم ذكر الضم ههنا دفعا لما يتوهم من السباق من انه جائز على ضعف (والميم مضمومة فى) الصور (الثلاث) لان الحركة المنقولة اليها هى الضم.

لانها لو لم تحرك تكون كالميت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره (فادغمت الاولى فيها) هذا اشارة من الشيخ الى الادغام الجائز (نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم) ليمكن الادغام اولكون الميم ساكنا (فبقيتا) اى الدالان (ساكنتين فحركت الدال الثانية وادغمت الدال الاولى فى الدال الثانية ثم فتحت) الدال الثانية (نحو لم يمد) بفتح الدال (لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها) اى تحريك الدال الثانية (بالضم) نحو لم يمد بضم الدال (اتباعا للعين) اى لعين فعله (والكسر) اى يجوز تحريك الدال الثانية بالكسر نحو لم يمد بكسر الدال لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر (كما يذكر) جواز هذه الحركات (فى الامر المضاعف وتقول فى الامر) اى فى الامر الحاضر (من يفعل بضم العين مد بضم الدال) الثانية (ومد بفتح الدال) الثانية (ومد بكسر الدال) الثانية اما جواز تحريكها بالضم فلاتباع العين لانه مضموم واما جواز التحريك بالفتح فلخفة الفتحة واما جواز التحريك بالكسر فلان من القاعدة اذا حرك الساكن حرك بالكسر كما ذكرنا وانما لم يبق على السكون لاجتماع الساكنين على غير حده اذ لم يمكن التلفظ بهما ولم يجز حذف احدهما لما مر فحرك جوازا باحدى هذه الحركات وكذلك الحكم فى امر الغائب والنهى غائبا كان او حاضرا نحو ليمد بالحركات الثلاث ولا يمد ولا تمد بالحركات الثلاث ايضا فيهما وكذا فى غيرهما من الجازم تأمل (والميم مضمومة فى الثلاث) اى فى تحريك الدال الثانية بالحركات ﴿الثلاث﴾

(ويجوز تحريكها بالضم والكسر) اما الضم فلاتباع العين لكونه مضموما واما الكسر فلانه الاصل فى تحريك الساكن لان الجزم عوض عنه فى الفعل فعوض الكسر عنه عند الحاجة وكذا فى مد واما فى فر وعض فلم يجز فيهما ضم اللام لان عين مضارعهما ليست بمضمومة حتى يتبع له **قوله**

الثلاث (ويجوز امدد بالاظهار) اى بفك الادغام لان الادغام وتركه جائز فى هذا القسم (وتقول فى الامر من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح) اما جواز التحريك بالكسر فلانه ساكن بسبب الوقف والساكن اذا حرك حرك بالكسر كما مر واما جواز التحريك بالفتح فلخفته كما مر واما عدم جواز التحريك بالضم فلعدم الاتباع بكسر عين فعله ولانه لو اجيز ذلك يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية وذلك ثقيل واما عدم ابقائه على السكون فلما مر من انه يلزم اجتماع الساكنين على غير حده الذى لم يمكن التلفظ بهما تأمل (والفاء مكسورة فيهما) اى فى تحريك الراء الثانية بالكسر او الفتح (ويجوز افرر بالاظهار) اى بفك الادغام لان هذا القسم من الادغام الجائز كما مر (وتقول فى الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح) اى بفتح الضاد الثانية لخفة الفتحة كما مر (وعض بالكسر) لانه ساكن والساكن اذا حرك حرك بالكسر كما مر وانما لم يبق على السكون ولم يجز التحريك بالضم لما مر من عدم جوازهما فى يفعل بكسر العين (والعين مفتوحة فيهما) اى فى تحريك الضاد الثانية بالفتح والكسر (ويجوز اعضض بالاظهار) اى بفك الادغام لما مر فى المثالين الاولين (وتقول فى الماضى من افعل يفعل احب) بفتح الحاء والباء المدغمة فيها (يحب) بكسر الحاء وضم الباء (والاصل احبب يحبب) بسكون الحاء فيهما (فنقلت حركة الباء) فى الماضى والمضارع (الى الحاء) ليمكن الادغام ولكون الحاء ساكنة (وادغمت الباء) الاولى (فى الباء) الثانية (فيهما) اى فى الماضى والمضارع لدفع الثقل المذكور فى الثلاثى الواجب ازالته به ومزيد الثلاثى فرع الثلاثى (وتقول فى الامر) اى فى امر الحاضر (احب) بكسر الحاء وفتح الباء ويجوز كسرها لكن لم يذكره اكتفاء بما ذكره فى الثلاثى المجرد من قبل ولم يجز الضم فيه لعدم الاتباع وللزوم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية تأمل ولم يجز ابقاؤه على السكون لما مر فى الثلاثى ❁ واعلم انه لا فرق بين ماضى هذا الباب وبين امره فى الصورة سواء كانا قبل الادغام او بعده لكن الفرق بينهما بحركة الباء الاولى قبل الادغام

(ويجوز امدد بالاظهار) كما هو رأى الحجازيين وفى كلامه اشعار بان اكثر استعماله بالادغام كما هو مذهب بنى تميم (وتقول فى الامر من يفعل بكسر العين فر بالكسر) اى بكسر الراء تبعا لعين مضارعه ولاصالته فى تحريك الساكن (وفر بالفتح) لخفته ولا يجوز ضم الراء ﴿١٤١﴾ لاستلزامه الخروج من الكسرة الى الضمة مع انه لا داعى له كاتباع العين (والفاء مكسورة فيهما) اى فى صورتى كسر الراء وفتحها لان المنقول اليها هو الكسر (ويجوز افرر بالاظهار) لسكون الثانى فى الاصل (وتقول) فى الامر الحاضر (من يفعل بفتح العين) اى الباب الرابع لان المضاعف لا يجئ من الباب الثالث كما صرحوا به عض بالفتح للاتباع بعين مضارعه وللخفة (وعض بالكسر) لاصالته فى تحريك الساكن ولم يضم لعدم داعيه (والعين مفتوحة فيهما) لان الاصل اعضض بفتح الضاد الاولى ثم نقلت الى العين (ويجوز اعضض بالاظهار) كما مر هذا فى الثلاثى (وتقول) من المضاعف (من افعل احب يحب والاصل احبب يحبب) على وزن اكرم يكرم (فنقلت حركة الباء) الاولى (الى الحاء وادغمت الباء فى الباء فيهما) اى فى الماضى والمضارع (وتقول فى الامر) منه (احب) بكسرة الحاء المنقولة من الباء الاولى والباء المدغم فيها اما مفتوحة او مكسورة

(وتقول فى الماضى) اى فى ماضى المضاعف ومضارعه من افعل واكتفى بذكر الماضى بناء على الظهور قوله

على قياس فر (واحبب) على وزن اكرم (بالادغام) فى الاول (والاظهار) فى الثانى ومثال الممتنع احببن الى احببنا وقس على هذا مضاعف الخماسى والسداسى نحو تماد واستمد ولم يتعرض لمضاعف الرباعى نحو زلزل اذ ليس له حكم خفى ولم يذكر حذف احد المتجانسين وابداله بحرف العلة للتخفيف نحو ظلت واحست والاصل ظللت واحسست ونحو امليت وتقضى البازى والاصلى امللت وتقضض لقلة وقوعها واقتصر على بيان كون احد المتجانسين فى كلمة لان حال كونهما فى كلمتين معلوم بالمقايسة نحو الم اقل لكم فى الواجب ورسول الحسن فى الممتنع والمال لزيد فى الجائز وقد يجرى الادغام فى المتقاربين مخرجا كالجيم والشين فى اخرج شطأه ﴿١٤٢﴾ ومن لم يدغم ينظر الى عدم تجانسهما وعدم تلازم الكلمتين ومن الادغام الجائز نحو ولى يزيد وعدو وليد باسكان المشددة لفظا وادراجه فيما بعده ويسمى اخفاء وشانه ان لايشدد الدرج فيه كما يشدد فى الادغام ولذا قال (وكلما ادغمت) انت (حرفا فى حرف ادخل) امر من الادخال وفى بعض النسخ ادخلت (بدله) ظرف تقديرى بمعنى مكانه كما ذكره الشريف فى بحث تقديم المسند اليه اى مكان المدغم (تشديدا) ليكون عوضا عن لفظ المدغم فيه وقرينة له ولما فرغ من المضاعف ﴿متحركة﴾ قال (واما المهموز) اخره عن المضاعف لان حرف التضعيف قلما يخلو عن تغير باسكان وادراج او قلب او حذف والهمزة كثيرا تترك على حالها فالمضاعف اقرب الى المعتل ثم المهموز ما يكون احد حروفه الاصلية همزة (فان كانت الهمزة) الواقعة فيه (ساكنة يجوز تركها على حالها) لحصول الخفة بسكونها فى الجملة لا الخفة

فانها مفتوحة فى الماضى ومكسورة فى الامر وبحركة الحاء بعد الادغام فانها مفتوحة فى الماضى ايضا ومكسورة فى الامر لانها فى الحقيقة حركة الباء فيهما التى هى مفتوحة فى الماضى ومكسورة فى الامر (واحبب) بكسر الباء الاولى (بالادغام) اى فى المثال الاول (والاظهار) اى بفك الادغام فى المثال الثانى وكذا الحكم فى امر الغائب ونهى غائبه وحاضره تأمل وقس على هذا المضاعف من الخماسى نحو تماد والسداسى نحو استعد وغير ذلك (وكلما ادغمت حرفا فى حرف ادخل) بسكون اللام لانه امر حاضر (بدله تشديدا) ليكون عوضا عن المدغم (واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها) سواء كانت فى الفعل او فى الاسم وهذه الحالة للهمزة وانما تثبت اذا كانت فى غير الاول لان كونها ساكنة فى الاول غير متصور لتعذر الابتداء بالساكن ثم بعد ذلك يجوز تركها على حالها سواء كان قبلها حرف صحيح او حرف علة او همزة مثلها متحركات نحو رأس ولؤم وبئر ويؤيؤ وائمان وغيرها فى الاسم ويأكل ويؤمن وائذن وائدم ونحوها فى الفعل وانما جاز ترك الهمزة فى مثل هذه الامثلة على حالها لحصول الخفة بالسكون فى الجملة من الثقل الحاصل من كونها متحركة لكونها حرفا شديدا او ملحقا بالحروف العلة التى تنقل الحركة عليها فى بعض الاحكام ومنها التسكين للتخفيف ولذا عدها البعض منها فساغ فيها همزة التخفيف كما فى حروف العلة وذلك بخمسة اشياء اما بالتسكين اذا كانت متحركة واما بالقلب اذا كانت ساكنة سواء كان اصليا او عارضيا وما قبلها متحركا واما بالحذف اذا كانت متحركة وما قبلها ساكنا واما بالادغام اذا كانت

(ادخلت بدله تشديدا) اى شدة فى التلفظ للحرف الثانى فيكون المدغم والمدغم فيه كأنهما حرف وبعض حرف يرتفع اللسان منهما معا **قوله** (ويجوز تركها على حالها) ينبغى ان يستثنى ما كان قبلها همزة فان القلب فيه واجب لحصول الثقل من التكرار نحو آمن واومن وايمانا فايراد ايذن فى المثال فى الماضى ليس بوجه لان القلب فيه واجب **قوله**

متحركة وما قبلها واوا اوياء مدة اوما اشبهها كياء التصغير واما بجعلها بين بين اذا كانت متحركة وماقبلها متحركا اوالفا اما مثال الاول فهو ان تسكن الهمزة الثانية من يؤيؤ متحركة فبقى يؤيؤ بسكونها ثم يجوز لك ان تبقيها على حالها لحصول الخفة به فى الجملة كما فى اسكان حرف العلة من يقول ويكيل واما مثال الثانى فهو ان تقلب همزة رأس الفا ولؤم واوا وبئر ياء لدفع ذلك الثقل وللين عريكة الساكن واقتضاء حركة ماقبلها لجنسها فى كلها كما فى حرف العلة نحو يخاف فتقلب واو يخوف الفا حال كونها ساكنة وما قبلها مفتوحا وياء ييسر واوا حال كونها ساكنة وماقبلها مضموما وواو قول ياء حال كونها ساكنة وما قبلها مكسورا فصارت هذه على وزن رأس ولؤم وبئر فعلى هذا تقلب همزة يؤيؤ واوا بعد ما اسكنت الثانية فصار يؤيؤ ومنه آدم وآمن ويؤمن وايمان وذيب ونحو ذلك والى هذين التخفيفين اشار الشيخ بقوله « فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها » كما ذكرنا ثم قال ويجوز قلبها كما سيجئ لكن التخفيف بالقلب بعد ماكانت ساكنة ابلغ من التخفيف بالسكون فلهذا بعد ماحصل التخفيف به جوزوا القلب به والالزم تحصيل الحاصل وذلك غيرجائز واما مثال الثالث فبان تحذف حركة همزة مسئلة وملأك وجيئل وجؤبة وشئ وسوء ونحوها للتخفيف ثم تحذف الهمزة لالتقاء الساكنين ثم تعطى حركتها الى ماقبلها فبقى على وزن مسلة وملك وجيل وجوبة وشى وسو كما نقلت حركة حرف العلة كذلك فى نحو مقول ومبيع تأمل اما جواز تحمل حرف العلة للحركة فى بعض الامثلة فلطروها ولكونها فتحة ويجوز ابقاء الهمزة فى هذه الامثلة على حالها بعد ما كان ساكنا ماقبلها لحصول الخفة فى الجملة بسكون ماقبلها كما يجوز ابقاء حرف العلة كذلك فى قول وبيع مصدرين وقد اشار الشيخ الى هذا التخفيف بقوله تعالى «وسل القرية» كماسيجئ واما مثال الرابع فبان تقلب همزة خطيئة وافيأس ياء وهمزة مقرؤة واوا ثم تدغم الياء فى الاولين فى الياء والواو فى الواو فى الثالث للتخفيف فصار على وزن خطية وافيس ومقروة كما تعل حرف العلة بالادغام فى نحو مغزوة وشرية واما عدم نقل حركة الهمزة الى ماقبلها فى هذه الامثلة كما فعل ذلك فى القسم الثالث وفى نحو جيل لئلا يلزم تحمل الحرف الضعيف للحركة بخلاف جيئل واخواته وان كان مثلها فى طرو الحركة وكونها فتحة لان حرف العلة فى جيل وجوبة زيدت لمعنى واحد وهو الالحاق وفى شئ وسوء اصلى وفى خطيئة واخواتها زيدت لالمعنى واحد لان الياء فى افيس

الكاملة لان الهمزة نفسها حرف شديد من اقصى الحلق

(ويجوز قلبها) الفا وياء او واوا لأنها حروف خفيفة فالقلب الى احدها ابلغ فى الخفة من ابقاء الهمزة ساكنة ثم فصل القلب بقوله (فان كان ماقبلها) اى ماقبل الهمزة

(مفتوحا قلبت) الهمزة (الفا وان كان ماقبلها مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا) اى تقلب حرفا من جنس حركة ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء حركة ماقبلها وذلك القلب (نحو ياكل) بقلب الهمزة الفا (ويومن) بقلبها واوا (وايذن) بقلب الهمزة الثانية ياء (امر من اذن) بكسر الذال اخر مثال المكسور عن المضموم مع تقديم المكسور اشارة الى انه كالخارج عما نحن فيه من حيث انه ليس من جائز القلب بل من واجب القلب كآمن واومن ايمانا لشدة الثقل باجتماع الهمزتين فوجه ايراده ههنا التنبيه على ان الواجب لاينافى الجواز فيصح التمثيل به للجواز وانما بينه بقوله امر من اذن لتضح ان اصله بالهمزتين المكسورة اولاهما (وان كانت الهمزة متحركة فان كان ماقبلها حرفا متحركا

للتصغير وفى خطية للمصدر وفى مقروة للمفعول واما الياء الثانية فى هذه الامثلة فليست بضعيفة لأنها اصلية لكونها مقلوبة من همزة اصلية فلا يلزم تحميل الحركة على الضعيف فيها ❁ ثم اعلم ان هذا التخفيف فى المعنى من التخفيف بالقلب والادغام بعده لدفع الثقل الحاصل من اجتماع الحرفين المتماثلين لامن الهمزة لان تخفيفها قد حصل بالقلب ولذا لم يذكره صاحب المراح لكن قد يوجد مثاله نحو راس اصله رأس ثم زيدت همزة للالحاق بفعلل فصار رأءس بهمزتين على وزن فعلل ثم ادغمت الهمزة الاولى فى الثانية للتخفيف فصار رأس على وزن فعل فلذلك ذكرناه واما مثال الخامس فبان تجعل الهمزة المتحركة اذا كان ماقبلها متحركا بينها وبين الحرف الذى منه حركتها لان هذا تخفيف مع بقائها نحو سأل ولؤم وسئم وقيل ان تجعل الهمزة بينها وبين حركة ماقبلها وهو غير مشهور نحو سؤل واذا كان ماقبلها الفا وكذلك تخفيفه بجعلها بين بين المشهور نحو سائل وقائل وبائع . وانما قيدناها بالمشهور لانه بغير المشهور لا يمكن لسكون ماقبلها وانما تخفف الهمزة فى هذه الامثلة ببين بين وان لم يوجد ذلك التخفيف فى حرف العلة لامتناع التخفيف بالتسكين اوبالقلب اوبالحذف اوبالادغام تأمل وقداشار الشيخ الى هذا التخفيف فى المتن بقوله نحوقرأ كاسيجئ (ويجوز قلبها) اى قلب الهمزة حال كونها ساكنة وماقبلها متحركا (بجنس حركة ماقبلها) وهذا هو الاشارة من الشيخ الى تخفيفها بالقلب بعد ماكانت ساكنة وماقبلها متحركا كما اشرنا (فان كان ماقبلها مفتوحا قلبت الفا) لان الالف جنس حركة ماقبلها وهى هنا بالفتحة (وان كان مكسورا قلبت ياء) لان الياء جنس حركة ماقبلها وهى الكسرة (وان كان مضموما قلبت واوا) لان الواو جنس حركة ماقبلها وهى الضمة (نحو ياكل) بالمد وهو مثال لقلبها الفا اصله يأكل ويجوز تركها على حالها لحصول الخفة من سكونها ويجوز قلبها بجنس حركة ماقبلها للمبالغة فيها وهى الفتحة هنا وجنسها الالف فصار ياكل (ويومن) وهو مثال لقلبها واوا اصله يؤمن من أأمن ويجوز تركها على حالها ويجوز قلبها بجنس حركة ماقبلها كامر وهى الضمة هنا فصار يومن (وايذن امر من اذن) بكسر الذال وهذا مثال لقلبها ياء اصله ائذن ويجوز تركها على حالها ويجوز قلبها بجنس حركة ماقبلها كامر وهى الكسرة هنا فصار ايذن (واذا كانت الهمزة متحركة فان كان ماقبلها حرفا متحركا

تتغير الهمزة كـ) الحرف (الصحيح) لقوة عريكتها بسبب حركتها (نحو قرأ) الا ان يكون حركتها فتحة وحركة ماقبلها ضمة او كسرة نحو جون ومير فحينئذ يجوز قلبها واوا او ياء لان الفتحة كالسكون فى اللين ولا تقلب الفا ان فتح ماقبلها القوة فتحتها بفتحة ماقبلها اذا الشئ يتقوى بجنسه ونحو لاهناك المرتع شاذ والمصنف اطلق عدم تغير الهمزة ولم يستثن نحو جون ومير لقلتها ولعدم وزنها فى المشتقات وبحثه مقصور عليها ثم ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ماقبلها قد تخفف فى غير الصورتين المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف من جنس حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء ولؤم بين الهمزة والواو وسأل بين الهمزة والالف (وهى) اعنى الهمزة التى جعلت بين بين متحركة عند البصريين بحركة ضعيفة نحى بها نحو السكون ولذلك لا تقع الا حيث يجوز وقوع الساكن فيه كذا ذكره شارح المراح وهذا الجعل ليس تغيرا كاملا لبقاء الهمزة مع حركتها ومراد المصنف بقوله لا تتغير التغير ﴿١٤٥﴾ الكامل كتغير حرف العلة فافهم (وان كان ماقبلها حرفا ساكنا

لا تتغير الهمزة) اى لا تخفف لا بالتسكين ولا بالحذف ولا بالقلب ولا بالادغام ولكن هذا اذا لم تكن حركة نفسها مفتوحة وحركة ماقبلها مكسورة ومضمومة والا خففت بقلبها ياء اذا كانت مكسورة حركة ماقبلها واذا كانت مضمومة تخفف بقلبها واوا نحو ميروجون والاصل مئروجؤن وانما تخفف كذالك عند ذلك لان الفتحة كالسكون فى اللين واما فتحة همزة سأل فانها قوية لفتح ماقبلها واما نحو «لاهناك المرتع» فشاذ فلا يعتد به (كالصحيح) اى كما لا يتغير الصحيح لان حكمها كحكمه فى تحمل الحركات اذا لم يكن ماقبلها حرفا ساكنا (نحو قرأ) فان همزته لا تتغير بل تبقى على صورتها لقوة عريكتها لكن تخفف بجعلها بين بين لوجود شرطه وهو كونها متحركة وماقبلها متحركا ايضا وهذا القول من الشيخ اشارة الى ذلك التخفيف ضمنا لان الهمزة لا تتغير عن صورتها اذا جعلت بين بين لكن هذا على مذهب البصريين لان الهمزة التى جعلت بين بين متحركة على صورتها عندهم لكن بحركة ضعيفة واما على مذهب الكوفيين لا تكون متحركة بل ساكنة اذا جعلت بين بين والاول اصح (وان كان ماقبلها حرفا ساكنا

(تتغير الهمزة كالصحيح) ينبغى ان يستثنى الصورتين الهمزة المفتوحة والمضمومة ماقبلها نحو مؤجل و المكسورة نحو مائة لان فى الاول يجوز قلبها واوا وفى الثانى ياء ❁ واعلم ان الهمزة وماقبلها اذا كانتا متحركتين فى غير الصورتين المذكورتين بجعل بين بين المشهور

﴿١٠ ـ المطلوب﴾ فيكون مراد المصنف من غير الكامل فى نفس الهمزة كالحذف والابدال او فى وضعه كاسكان فلا يكون جعله بين بين تغيرا بهذا المعنى لبقاء الهمزة مع حركتها هذا اذا لم يكن ماقبل الهمزة همزة متحركة والا فقد قالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ماقبلها او انكسرت واوا فى غيره وهذا ايضا اذا لم يكونا فى كلمتين والا فيجوز تخفيفهما وتخفيف احدهما وفى كيفية تخفيفهما وجهان ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس التخفيف لو اجتمعتا وان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة منهما لو انفردت وكيفية تخفيف احديهما انه لا يخلو اما ان يكونا متفقين فى الحركة فان كان الاولى آخر كلمة جاز ان تحذف احديهما او تسهل الاخرى وجاز ان تقلب الثانية بحرف من جنس حركة ماقبلها كالساكنة وان لم يكن آخر كلمة جاز ان تخفف ايهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف فى كل واحدة منهما لو انفردت او مختلفين فخففت ايهما اراد على حسب ما يقتضيه التخفيف فى كل واحدة منهما لو انفردت وهذا كله اذا لم يكن الهمزة مبتدأ بها والا لا تتغير اصلا قوله

يجوز تركها على حالها) لحصول الخفة فى الجملة بسكون ماقبلها غير ان باب يرى لما كثر استعماله اوجبوا نقل حركتها وحذفها (ويجوز نقل حركتها الى ماقبلها) اى لاجل حذفها بقرينة سياق كلامه (مثاله قوله تعالى «وسل القرية» بحذف همزة الوصل وهمزة العين (والاصل اسئل القرية) بفتح همزة العين (فنقلت حركة الهمزة الى السين تخفيفا لها) لانها حرف شديد كما مر فاستغنى عن همزة الوصل بتحريك مدخولها (وحذفت الهمزة) التى هى العين (لسكونها وسكون اللام بعدها) فلما وصل الى القرية حركت اللام لالتقاء الساكنين وبالكسر لاصالته (وقد قرئ) اى المثال المذكور (باثبات الهمزة) ﴿١٤٦﴾ على الاصل وتركها بالاعلال المذكور ثبت بالقراءتين الاصل المذكور من ان الهمزة المتحركة اذا اسكنت ماقبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله ويجوز نقل حركتها مقيد بان يكون ماقبلها قابلا للحركة فخرج الالف فى نحو سائل والياء فى نحو خطيئة وافيئس والواو فى نحو موؤدة لانها ممنوعة عن الحركة فالهمزة فى الاول تجعل بين بين وفيما عداه تقلب بجنس ماقبلها وتدغم جوازا ومحصل كلامه ان الهمزة اذا انفردت فلا تخلو من الحركة والسكون فعلى الاول ﴿لابالحذف﴾ ان كان ماقبلها ساكنا غير ممنوع عن الحركة يجوز حذفها وتركها على حالها وان كان متحركا لاتتغير الهمزة كما لاتغير حرف العلة الانادرا وعلى الثانى يجوز تركها على حالها وقلبها بجنس حركة ماقبلها و ان اجتمعت الهمزتان فى كلمة والثانية ساكنة فقلبها بجنس حركة ماقبلها واجب نحو آدم واوثر وايذن الاان تشذ فتحذف والى هذا اشار بقوله (والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل مر) بحذف الهمزة الثانية (على غير القياس

يجوز تركها على حالها) لمامر من انه تحصل الخفة بسكون ماقبلها (ويجوز نقل حركتها الى ماقبلها ثم حذفها) فهذا اشارة منه الى التخفيف بالحذف (مثاله) قوله تعالى (وسل القرية) بحذف الهمزة (والاصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين للتخفيف) فاستغنى عن همزة الوصل بتحريك السين فحذفت همزة الوصل ثم التقى ساكنان احدهما الهمزة والثانى اللام فخففت الهمزة بالحذف لدفع ذلك فلذا قال الشيخ (وحذفت لسكونها وسكون اللام بعدها) اى بعد الهمزة ثم حركت اللام لدفع التقاء الساكنين احدهما اللام والثانى الالف واللام فى لفظة القرية وانما حرك بالكسر لان الساكن اذاحرك يحرك بالكسر (وقد قرئ باثبات الهمزة) نحو واسئل القرية فلذا يجوز تركها على حالها فيما اذا كانت متحركة وماقبلها ساكنا (وتركها) اى قرئ بترك الهمزة نحو وسل القرية فلهذا يجوز تخفيفها بالحذف كما ذكرنا وهذه التخفيفات المذكورات كلها اذا كانت الهمزة فى غير الاول وان كانت فى الاول فلا تخفف اصلا لقوة المتكلم فى الابتداء واما تخفيفها بالحذف من الاول فى ناس اصله اناس فشاذ فلا اعتداد به وكذا شاذ تخفيف الهمزتين من الاول معا بالحذف فى خذ ومر وكل امرا والى هذا اشار الشيخ بقوله (والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر) اى بحذف الهمزتين (على غير القياس) اى على الشذوذ لااعتداد به والاصل فيها اءخذ واءكل واءمر بهمزتين قبل التخفيف من اخذ يخذ واكل يأكل وامر يأمر بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر فتخفيفها على القياس بالقلب

(يجوز تركها) ينبغى ان يستثنى باب يرى فان النقل والحذف فيه واجب **قوله** (ويجوز نقل حركتها الى ماقبلها) هذا اذا لم يكن ماقبلها الفا والا يجعل بين بين المشهور ولم يكن واوا اوياء زائدتين لغير الالحاق والا قلبت الى جنس ماقبلها فادغمت جوازا نحو خطية ومقروة وافيس ولم يكن همزة والا بنيت بغير تخفيف نحو سائل **قوله**

لا بالحذف لما مر ان الهمزة اذا كانت ساكنة وماقبلها متحركا قلبت بجنس حركة ماقبلها فصار تخفيفها بهذا الاعتبار اوخذ واوكل واومر الاان العرب حذفوا الهمزة الثانية التى هى فاء الفعل تخفيفا بالحذف فيما كثر استعماله فاستغنوا عن همزة الوصل بسبب تحرك مابعدها وهو عين الفعل فحذفوها فبقى خذ وكل ومر والتزموا هذا الحذف فيها لكثرة الاستعمال وهو شاذ لايقاس عليه غيره وقيل انما حذفوا الهمزتين معا فى هذه الامور لئلايفوت الغرض الذى هو المراد من الامر وهو كون المأمور آخذا وآكلا وآمرا فيفعل ذلك غير المأمور لولبث مقدار تلفظ الهمزتين معا لئلايفوت ذلك الغرض ❁ واعلم ان الهمزتين اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة ففى تخفيفها مامر واذا اجتمعتا فى كلمتين فتخفيف الثانية بالحذف عند الخليل لان الثقل انما حصل بالثانية وعند اهل الحجاز منهم ابو عمرو تخفيف الاولى به لان الثقل لايحصل الا باجتماعهما معا فعلى ايهما وقع التخفيف جاز لكن قدر ان المثلين متى اجتمعتا ابدل اولهما كما فى المضاعف وعند البعض لايخفف واحد منهما به بل بالحام الف بينهما مستدلا بقول ذى الرمة

فياظبية الوعساء بين جلاجل ❁ وبين النقاء آنت ظبية ام ام سالم

وعند البعض لايخفف اصلا لان اجتماعهما عارضا يهون امر الثقل مثاله فقدجاء اشراطها فعلى قراءة الخليل فقد جاء شراطها بحذف الهمزة الثانية مع تحريك الشين بالفتح لتدل على الهمزة المحذوفة المتحركة بالفتح وعلى قراءة ابى عمرو فقدجاء اشراطها بحذف الهمزة الاولى وفتح الهمزة الثانية مع سكون الشين لانه جمع مصدر من اشرط وجمعه من ذلك الباب مفتوح الهمزة وعلى قراءة من الحم الالف بينهما فقد جاآ اشراطها بمد الهمزة الاولى وعلى قراءة من لايخفف اصلا فقد جاء اشراطها بفتح الهمزتين وبالقطع بينهما فى التلفظ ❁ ثم اعلم ان الهمزة اذا وقعت فى اول الكلمة تكتب على صورة الالف فى كل حال اى سواء كانت مفتوحة اومضمومة اومكسورة وسواء كانت فى الفعل اوفى الاسم وسواء كانت اصلية اوزائدة وسواء كانت للقطع اوللوصل نحو أخذ وآخذ واضرب فهما فى الاولين للقطع اصلية وفى الثالث للوصل زائده ونحو اب وام وابل فى كلها للقطع اصلية ونحو احمر واحمد للوصل زائدة وانما كتبت على صورة الالف فى الابتداء لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات ولكونهما متشاركتين فى المخرج واذا وقعت فى الوسط فاذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ماقبلها من الفتحة والضمة والكسرة نحو رأس بالالف ولوم بالواو وذيب بالياء للمشاكلة كما ان تخفيفها كذلك واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى تعلم حركتها نحو سأل

والاستغناء عن همزة الوصل وذلك الحذف لكثرة الاستعمال والمثال الثالث لما لم يبلغ مبلغ الاولين فى كثرة الاستعمال قديستعمل على الاصل قال الله تعالى «وامر اهلك بالصلوة» وان كانت الثانية متحركة فان انكسرت انكسر ماقبلها تقلب ياء والافواوا نحو اوادم جمع آدم وان كان اجتماعهما من كلمتين نحو جاء احد يجوز تحقيقهما لعروض الاجتماع وتخفيفهما وتمام البحث فى المفصلات

ولؤم وسئم واذا وقعت فى آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها ان كانت متحركة لاعلى وفق حركة نفسها لكون الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ وان كانت ساكنة لاتكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحوخبء وبرء ودفء (وباقى تصريف المهموز) اى من تصريف الماضى والمضارع والامر والنهى معلومات كانت او مجهولات واسمى الفاعل والمفعول وغير ذلك مفردا كانت او مثنى او مجموعا مذكرا كان اومؤنثا ثلاثيا كان اومزيدا (على قياس الصحيح) اى على قياس تصريف الصحيح فى هذه الاشياء وتصريفها فى الصحيح قدمر (وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف) اى تصريف الماضى والمضارع والامر والنهى معلومات كانت او مجهولات واسمى الفاعل والمفعول وبدخول نونى التأكيد والجازم والناصب فى محله وغير ذلك مذكرا كان او مؤنثا مفردا كان او مثنى او مجموعا ثلاثيا كان او مزيدا (فان اقتضى القياس) اى فى تصريفات ذلك الفعل الغير الصحيح سواء كانت فى افعاله او فى اسمائه (الى ابدال حرف) الابدال عبارة عن جعل حرف مكان غيره سواء كان ذلك الابدال من حرف علة الى حرف علة اخرى او الى ملحقها اوعلى العكس اما مثال ابدال حرف علة الى مثلها فى الفعل مفردا كان اومثنى اومجموعا مذكرا كان اومؤنثا نحو قال الخ من ابدال الواو الى الالف وكال الخ من ابدال الياء الى الالف ويوسر الخ من ابدال الياء الى الواو وقيل الخ من ابدال الواو الى الياء واما مثال ابدالها الى ملحقها فى الفعل نحوقائل الخ اصله قاول عندالنقل الى باب المفاعلة وكائل الخ اصله كايل عند النقل اليه قلبت الواو والياء همزة عند البعض لوقوعها بعد الالف الزائدة مجاورة للطرف وعندالبعض الفائم همزة ونحو قول الخ من ابدال الواو الى التضعيف وكيل الخ من ابدال الياء اليه عندالنقل فيهما الى فعلل اوفعل وكذلك قوو وحيى فى المضاعف بالنقل الى احدهما عندالبعض تأمل واما مثال العكس وهو ان تقلب الهمزة الى حرف العلة نحو آمن الخ من أأمن ويومن الخ من يؤمن وايذن من ائذن وكذا الابدال فى اسمى الفاعل والمفعول عنده فى الامثلة تأمل وقديذكر الابدال ويراد به الابدال حرف الصحيح الى حرف العلة كما فى المضاعف نحو امليت ابدلت ياؤه من اللام الاولى فى امللت وفى تقضى البازى ابدلت ياؤه من الضاد الثانية فى تقضض وقد يذكر الابدال ويراد به الحذف مع العوض كالميم فى نحو مقول ومكيل كالضمة والكسرة فيهما تأمل (اونقل) اى كنقل الحركة من حرف العلة اومن ملحقها الى الحرف

اذ الهمزة ليست كحرف العلة من كل الوجوه ولذا لاتحذف فى مثل تقرؤن وتقرئين باستثقال الضمة والكسرة عليها فلا تتغير فى ماعدا المذكور ولما فرغ من تفصيل الاقسام الستة اراد ايراد ضابطة اجمالية لتكون اعون للحفظ فقال (وكلما وجدت فعلا غير الصحيح) من المعتلات ومايلحق بها (فقسه على) الفعل (الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف) بيان للوجوه اى من تصريف الماضى والامر وغيرهما (فان اقتضى القياس) ودعا (الى ابدال حرف كقلب الواو ياء اذا انكسر ماقبلها كما فى قيل (اونقل) اى نقل حركة

الصحيح سواء كان فى الفعل او فى الاسم مذكرا كان او مؤنثا مفردا كان او مثنى او مجموعا اما مثاله من الفعل نحو يقول ويكيل ويخاف ويهاب الخ وغيرها تأمل واما مثاله من الاسم نحو مقول ومكيل ومبيع ومصون الخ وغيرها وهذا النقل من حروف العلة واما النقل من ملحقها فكمامر من تخفيف الهمزة ان كانت همزة وان كانت تضعيفا وغيرها نحو اعد يعد وغيرها وكذا فى اسمى الفاعل والمفعول منهما وقد يذكر النقل ويراد به قلب حرف الى حرف كامر مثاله وقد يذكر النقل ويراد به نقل حرف من مكان الى مكان للاعلال نحو شاك اصله شايك نقلت الياء الى موضع الكاف والكاف الى موضع الياء فصار شاكى فاعل كاعلال قاض ونحو حاد اصله واحد نقلت الواو الى موضع اللام فلم يمكن الابتداء بالالف لكونها ساكنة فقدم الحاء على الالف فصار حادو ثم قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها فصار حادى ثم اعل كاعلال قاض ونحو اينق اصله انوق نقلت الواو الى موضع النون والنون الى موضع الواو فصار اونق ثم قلبت الواو ياء على خلاف القياس فصار اينق ونحو قسى اصله قووس فقدم السين على الواوين فصار قسوو فقلبت الواو المتطرفة ياء لئلا ازم فى آخر الاسم واو ماقبلها ضمة فصار قسوى ثم قلبت الواو الساكنة ياء لاجتماع الواو والياء وسبق احديهما بالسكون ثم ادغمت الياء فى الياء فصار قسى ثم كسرت السين لتسلم الياء ثم ابدلت ضمة القاف الى الكسرة لئلا يلزم النزول من الضمة الى الكسرة لان ذلك ثقيل فصار قسى وعند البعض ادغمت الواو فى الواو بعد تقديم السين على الواوين فصار قسو الى آخره (اواسكانا) وهو ان تسكن الحرف وهو مستحق للحركة سواء كان فى الفعل او فى الاسم وهو على اربعة اضرب احدها ان تسكن الحرف بنقل حركته الى ماقبله ثم تقلب الى جنس تلك الحركة نحو اقام اصله اقوم واقيم اصله اقوم وغير ذلك هذا فى الفعل واما فى الاسم نحو مقيم اصله مقوم ومخيف اصله مخوف وغير ذلك . والثانى ان تسكن وتحذف الحركة من غير نقل نحو يغزو ويرمى والاصل يغزو ويرمى بتحريك الواو والياء بالضم وفى الاسم نحو جاءنى القاضى والغازى وغيرها . والثالث ان تسكن الحرف وتنقل حركته الى ماقبله وتثبته على حاله بلا تعرض قلب وبلا حذف نحو يقول ويبيع وغيرهما اصلهما يقول ويبيع بتحريك الواو والياء وفى الاسم مسورة ومعيشة ونحوهما والاصل مسورة ومعيشة بتحريك الواو والياء وسكون ماقبلهما فنقلت حركتهما الى ماقبلهما فى هذه الامثلة والرابع ان تسكنه ثم تنقل حركته الى ماقبله ثم تحذف نحو يرمون ويغزون وغيرهما والاصل يرميون ويغزوون وقدمر ذكرهما وفى الاسم نحو مقول ومكيل وغيرهما

حرف العلة كما فى نحوف (اواسكان) بلانقل كافى يرمى

(فافعل) كلا منها على مقتضى القياس المعلوم من باب المعتلات (والا) اى وان لم يقتض القياس شيأ منها (صرف

والاصل مقوول ومكيول قدم ذكرهما هذا فى حرف العلة واما فى ملحقها فكما مر فى تخفيف الهمزة اذا كانت همزة واذا كانت تضعيفا نحو يمد واعدو غيرهما والاصل يمدد واعدد فتسكن حرف التضعيف الاول ثم تنقل حركتها الى ماقبلها ثم تدغم وكذلك اسمى الفاعل والمفعول منهما (فافعل) اى من الابدال المذكور اوالنقل المذكور اوالاسكان المذكور (على مقتضى القياس والا) اى وان لم يقتض القياس الابدال والنقل والاسكان اويقتضى احدها ولكن يمنعه مانع كما سيجئ عن قريب (صرف الفعل الغير الصحيح) من صيغ الماضى والمضارع والامر والنهى واسمى الفاعل والمفعول ونحو ذلك (كالصحيح) اى كتصريف الصحيح فى هذه الاشياء بلا تغيير نحو خشى ورضى وروى ورجى وغير ذلك كعلم فى التصريف ماضيا نحو وجل يوجل الخ كعلم يعلم فى التصريف ماضيا ومضارعا وامرا غائبا اونهيا واسمى الفاعل والمفعول ونحو ذلك ونحو وسم يوسم الى آخرهما كحسن يحسن ماضيا ومضارعا وامرا ونهيا واسمى الفاعل والمفعول وغير ذلك (وقد يكون فى بعض المواضع لاتتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى الاعلال) لمانع يمنع عن ذلك (نحو عور واعتور) فان وجد المقتضى فيهما قلبت واوهما الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما لكن لاتقلبان لان احدى شرائط قلب حرف العلة الفا ان لايكون فتحة ماقبلها فى حكم السكون وفى عور واعتور فى حكم السكون اما فى عور فلان فتحة عينه فى حكم عين اعور وعينه ساكنة وكذا ما كان فى حكمه فلم تقلب الواو فيه الفا واما فى اعتور فلان فتحة التاء فى حكم الف تعاور والفه ساكنة لانها وضعت فى اصل الوضع ساكنة لعدم قبولها الحركة وكذا ما كان فى حكمه فلم تقلب واوه الفا ايضا (واستوى وغير ذلك) نحو قود واستحوذ ودعوا القوم والحوكة والحوبة وصيدى وصودى والحيوان وطوى وحيى وانما لم تقلب واو استوى الفا مع كونها متحركة وماقبلها مفتوحا لعدم صحة بنائه ولو قلبت الفا لبطل البناء ولم يبق فيه لفظ الفعل وذلك انه فى الاصل استوى بتحريك الياء من باب افتعل قلبت الياء الفا فيه لوجود شرط ذلك ثم لو قلبت الواو ايضا الفا لزم فيه اجتماع الاعلالين اللذين يلزم منهما نقض البناء للزوم حذف احدى هذين الالفين لكونهما ساكنين على غير حده فيبقى على لفظ استاء وهو ليس بوزن الفعل ولذا شرط فى قلب حرف العلة الفا مع تحريكها وانفتاح ماقبلها ان لايجتمع فى الكلمة الاعلالان اللذان لزم بهما نقض البناء نعم انه لو قلبت الواو الفا اولا ولم تقلب الياء فيه بقى على وزن اختار من ذلك الباب الا ان الياء

الفعل الغير الصحيح كالصحيح) نحو خشى فانه لا موجب لتغير يائه وكذا واو يوجل فصرفهما تصريف علم يعلم فى مطرداتهما (وقد يكون) اسمه ضمير الشان المحذوف (فى بعض المواضع) اى الكلمات والظرف متعلق بقوله (لا تتغير المعتلات) والجملة خبر كان (فيه) اى فى ذلك البعض (مع وجود المقتضى) الظاهر للاعلال (نحو عور واعتور واستوى نحو ذلك) نحو مقوال اسم آلة وما اقوله فعل تعجب ونحو الفيضان والسيلان وباب جواد

(وقد يكون فى بعض المواضع لا تتغير المعتلات) اسم يكون ضمير شان محذوف والمراد بالمواضع الكلمات فتقديره وقد كان الشان فى بعض الكلمات (لما كانت) لاتتغير المعتلات اى لايقع التغير فى بعض الكلمات المعتلة ولو لم يكن لفظة فى لاستقام الكلام بلا كلفة **قوله**

(فبعضها) اى بعض تلك الكلمات (لايتغير لصحة البناء) نحو استوى اذ لوقلبت واوه الفا لاجتمع الساكنان فيحذف احدهما ولايعلم انه افتعل او استفعل (وبعضها) لايتغير (لعلة اخرى) كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس وقد نبهت على تفصيل مواضع الاعلال فى اول الباب وليكن هذا آخر الكتاب الحمدلله على الاختتام والصلاة على رسوله افضل الانام وعلى آله واصحابه الكرام النجباء الفخام

(وبعضها لاتتغير لصحة البناء) الواو للحال اى لاتتغير المعتلات فى بعض المواضع حال كون بعضها لا تتغير لصحة البناء وبعضها لعلة اخرى اى حال كون عدم تغير بعضها لصحة البناء وبعضها لعلة اخرى كدلالة حركته على حركة معناه نحو حيوان وجولان وطيران ونزوان وسيلان وميلان وفيضان ولزوم الالتباس على تقدير الاعلال كما فى باب جوار واعلالين متواليين فى كلمة واحدة كما فى باب استوى والحمل على نظيره او نقيضه وكون حركة ماقبلها فى حكم السكون وغير ذلك مما بين فى المطولات * هذا آخر ما كتبه الفقير (محمد بن پير على البركوى) غفرالله تعالى لهما ولجميع المؤمنين من شرح كتاب المقصود للامام الاعظم والهمام الافخم سراج الامة ومقتدى الائمة ابى حنيفة الكوفى عامله الله تعالى بلطفه الجلى والخفى واكثر ماذكرنا فيه من التوجيهات والتعليلات والتحقيقات والاعتراضات والاجوبة والاسئلة ماهو منشأ خاطرى ومطلع باطنى من غير انتحال غيرى فليس الخبر كالمعاينة وقد وقع فراغى من تسويده وسنى ثلاثة وعشرون فى سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية صلى الله تعالى على صاحبها وعلى آله وسلم تسليما والحمد لله اولا وآخرا وظاهرا وباطنا واستغفرالله تعالى لى ولوالدى ولجميع المؤمنين والمؤمنات اللهم عاملنا بلطفك يا ارحم الراحمين آمين

لما كانت متحركة وما قبلها مفتوحا سبقت الواو فى ذلك لوقوعها طرفا وهو محل التغيير وعلى هذا اعلال طوى وشوى . وانما لم تقلب فى نحو قود واستحوذ للدلالة على الاصل وفى دعوا القوم لالتقاء الساكنين اللذين يلزم نقض البناء فيهما وفى نحو الحوكة والحوبة وصيدى وصودى لخروجها عن وزن الفعل باتصالها بالهاء وفى الحيوان لوجود الاضطراب فى معناه وفى نحو حي لئلا يلزم ضم حرف العلة فى مضارعه وقد ذكرنا هذه العلل فى احترازات الشرائط السبع لقلب حرف العلة الفا بعد ما كان متحركا مع فتح ماقبلها عند اعلال قال وكال (فبعضها) اى بعض هذه الابنية (لايتغير لصحة البناء) وهذا التعليل راجع الى استوى واشباهه لما ذكرنا (وبعضها لعلة اخرى) وهى ماذكرناه فى عور واعتور وغيرهما فيرجع هذا الكلام منه الى عور واعتور وغير ذلك تأمل والله اعلم

بعد حمد من بيده تصريف الامور والصلاة والسلام على اشرف آمر واكمل مأمور وعلى آله واصحابه وسائر احبابه فقدتم طبع الشرح المسمى بالمطلوب بشرح المقصود فى التصريف وهو كتاب حوىٰ من هذا العلم ثمراته وجاء منه مع وجازة اللفظ باكمل تحقيقاته خصوصا وقد ترصعت غرره بشرحين لهذا الكتاب وهما روح الشروح على المقصود وامعان الانظار عليه ايضاً فراق منظره المستطاب وقد جعل روح الشروح باعلى الصحيفة والآخر باسفلها فحاز من المحاسن جمة تهدى لمتأملها وذلك على ذمة ملتزمه محمد راشد افندى لوفجهوى المحي بالطبع ماالندرس من كتب اللسان عربى وذلك فى شهر جمادى الاولى سنة ١٣٣١ هجريه على صاحبها ازكى الصلاة واتم التحية امين

فهرسة كتاب المطلوب بشرح المقصود وايضا هو فهرسة روح الشروح والامعان اللذين بالهامش